



## ¿Arquitectura para quién? ¿Arquitectura para qué?\*

Architecture for who? Architecture for what?

Carlos VERA GUARDIA

*Profesor Eméritus de la Facultad de Arquitectura y Diseño,  
Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.*

### **RESUMEN**

En este discurso el autor presenta una visión crítica, filosófica, ética y epistémica de la Arquitectura entendida como una disciplina científica y humanística. En tal sentido Arquitectura es sinónimo de: i) representación simbólica, conceptual y estética de la realidad, ii) desarrollo de las bases materiales de la vida en su condición de hábitat, y iii) compromiso ético con la defensa y protección de las interacciones bióticas y ecológicas entre la naturaleza y el progreso humano. ¿Para quién y para qué?, son dos “preguntas para pensar”, acerca de los fines y los medios que convierten a la Arquitectura en un saber interpretar y construir el hábitat de la vida humana desde la perspectiva histórica, social, ambiental, económica y política en la que los seres humanos se desenvuelven.

**Palabras clave:** Arquitectura, dominios, tendencias, actualidad.

### **ABSTRACT**

In this paper the author presents a critical, philosophical, ethical and epistemological vision of architecture as a scientific and humanistic discipline. In this context, architecture is synonymous with i) a symbolic, conceptual and aesthetic representation of reality; and ii) an ethical commitment to the defense and protection of biotic and ecological interactions between nature and human progress. For whom and for what purpose are two questions to be answered in relation to the means and ends that convert architecture into an interpretive and constructive knowledge of the habitat of human life from the historical, social, environmental and political perspective in which human beings actively participate.

**Key words:** Architecture, dominions, tendencies, present-day tendencies

\* Discurso pronunciado en el acto de instalación del Doctorado de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. 23 de Julio de 2004, Maracaibo.

**AGRADECIMIENTOS**

Como es de rigor, pero en este caso más allá de lo protocolar, agradezco desde lo más profundo de mi corazón a mi casa de más de 30 años, 33 para ser más preciso, la distinción que se me confiere al invitarme a compartir con ustedes este momento, después de varios años de ausencia física, ya que no espiritual.

Luego de agradecer debo felicitar a la Facultad de Arquitectura por el inicio de su Doctorado, lo que es un nuevo motivo de orgullo para todos nosotros.

Recordemos que la Facultad de Arquitectura, después de un modesto comienzo en un taller de la Facultad de Ingeniería, ha tenido muchos motivos de orgullo a través de su historia, tales como:

- Uso de computadores en los años '60,
- Creación del CIUR en 1969, a partir de 1980 "Instituto de Investigaciones", con amplia gama de investigaciones relacionadas con los postgrados y áreas de interés prioritario para la comunidad,
- Conferencia UDUAL, 1972,
- Seminario internacional de instalaciones deportivas, 1972,
- Creación de la Coordinación de Postgrado, 1975, la primera del país en una Facultad de Arquitectura,
- Postgrado en Ambiente, 1976,
- Programa de Becas, 1976,
- Programa de Formación Docente, 1977,
- Postgrado en Instalaciones Deportivas, 1978,
- Postgrado en Turismo,
- Conferencia RAGA, 1980,
- Programa de Postgrado en Arquitectura con varias menciones,
- Creación de la Escuela de Diseño Gráfico,
- Participación en el diseño urbano y planificación de Maracaibo,
- Programas en las comunidades,
- Participación en el desarrollo de programas de hábitat y vivienda,
- Diversas publicaciones,
- Congresos y seminarios nacionales e internacionales,
- Centro de información y comunicación,
- Cooperación con otras universidades nacionales y del exterior, y seguramente algunos otros logros que no recuerdo de momento.

Pero dejemos el pasado y hablemos del ahora y del mañana. Lamento desilusionarnos pero no traigo hermosas fotografías de edificios o ciudades para mostrarles, ni siquiera una presentación en power

point, para estar "a la mode" con la tecnología actual... apenas si les traigo algunas reflexiones y preguntas, tal como lo sugiere el nombre de mi discurso: "Arquitectura para quién? Arquitectura para qué?".

Empecemos por recordar que la Arquitectura es una presencia permanente, ubicua e inevitable para todos los seres humanos. No existe espacio habitado en el que la Arquitectura no esté siempre presente. Estamos rodeados de ella, inmersos en ella e influenciados por ella, desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte.

Ello compromete al arquitecto una responsabilidad, que va más allá de la responsabilidad profesional especializada. Todo lo que hacemos es obligatorio para todos y es el marco en el cual nos desarrollamos y vivimos. A pesar de que el concepto de responsabilidad casi ha desaparecido de los diccionarios y de la forma de vida actual, es bueno detenerse a pensar en ella y en nuestro quehacer profesional. Por lo menos, en mi caso particular, marcó mi vida de tal manera que antes de hacer el primer trazo pensé con detenimiento y cierto temor, en el alcance de la Arquitectura en la vida humana. Tal vez por ello la nobleza de la docencia opuso mis esfuerzos más significativos.

**LOS DOMINIOS DE LA ARQUITECTURA**

Recordemos los dominios de la Arquitectura para poder cumplir con su tarea de ser la presencia que el hombre necesita.

El primero y más importante de esos dominios es el de las "ciencias humanas", que requiere del conocimiento del hombre como ente biológico, como ente social y como ente psicológico.

En lo biológico, desde el estudio de los límites del confort biológico, hasta los detalles ergonómicos. En lo social, desde las estructuras familiares y comunitarias hasta las relaciones entre seres humanos, como grupos y como individuos. En lo psicológico, desde nuestras formas de reacciones ante percepciones y sensaciones, hasta las más complejas formas de la conducta humana.

Luego, el estudio del dominio de las "ciencias ambientales", considerando que el ambiente al mismo tiempo que recibe nuestra permanente influencia, nos moldea de acuerdo con sus características y condicionantes. Debemos considerar el macro ambiente y el micro ambiente. En cuanto al ambiente natural debemos conocer y respetar sus características geomorfas, climáticas y bióticas. Del ambiente natural debemos considerar adecuadamente sus edificaciones, vías y vegetación. Dominio éste que está de moda por las tendencias de respetar el ambiente, conservar la energía y disminuir el calentamiento global de la Tierra.

En cuanto al dominio de las "ciencias de la construcción", debemos conocer los materiales, las estructuras y las técnicas más adecuadas. Los mate-

riales desde el más modesto, realmente autóctono, hasta el más elaborado y sofisticado. Las estructuras desde las más pesadas y tradicionales hasta las más etéreas de los nuevos materiales. Las técnicas de construcción desde la de tierra hasta las de concreto, aceros, membranas, plásticos y cristales.

Finalmente, en cuanto a las “ciencias del diseño”, debemos estudiar hasta llegar a conocer bien los aspectos éticos, estéticos, funcionales y semióticos. En lo ético, debemos estudiar las formas de materializar nuestras obras de modo que respeten los valores éticos de la cultura propia. En lo estético, es indispensable conocer las tendencias siempre variables y la aceptación de patrones estéticos, sin comprometer nuestros valores, pero sin ofender a la comunidad a la que debemos servir. En lo funcional, es indispensable conocer las formas más eficientes de desarrollo de las actividades humanas específicas, para la organizar los espacios y los servicios, en relación con el ambiente inmediato. En lo semiótico, tenemos la obligación de conocer e interpretar lo que las expresiones arquitectónicas existentes nos quieren decir, y decidir nuestras propias expresiones.

### TENDENCIAS ACTUALES

Veamos por un momento las tendencias actuales... La literatura parece sugerir o pretende hacernos creer que:

- La era industrial ha terminado,
- La tecnología es el presente y el futuro,
- La tecnología de la información es la base de todo desarrollo actual y futuro,
- La Arquitectura digital y la imagen virtual son la solución,
- Un nuevo diseño debe tender a las cyber ciudades,
- Las cubiertas ecológicas ajardinadas deben prevalecer, al extremo que ya existe la empresa “green roof internacional”,
- La Arquitectura sostenible debe ser universalmente asumida,
- La revitalización de las ciudades, mediante reconversión de edificios principalmente industriales y depósitos en viviendas, ha llegado para quedarse,
- Aparición de las ciudades efímeras y búsqueda de las ciudades saludables.

### FACTORES DE CAMBIO

Al definir esas tendencias los factores de cambio que afectan la Arquitectura, más señalados parecen ser: sociológicos, demográficos, tecnológicos, económicos, ambientales, políticos, energéticos, culturales.

### DESARROLLO SOSTENIBLE

Aunque particularmente considero el término sustentable más adecuado, hablaremos de sostenible para pegarnos al uso de la mayoría de los colegas de habla hispana. Ya conocemos el concepto del “Informe Brundtland”, sobre desarrollo sostenible. Ahora, simplemente enumeraremos los factores que de acuerdo con los expertos pueden hacerlo posible: legislación adecuada, economía de consumo, reducción de emisiones, desarrollo de sistemas de energía renovables, nuevos usos de edificaciones existentes, desarrollo adecuado de áreas marrones, incremento de densidades, desarrollo de transporte público accesible y apoyo a la industria de la construcción

### ARQUITECTURA SOSTENIBLE

- Frente a esos indicadores del desarrollo sostenible, los principales factores de la “arquitectura sostenible” parecen ser:
- Localización, considerando el transporte de gente y materiales y las posibilidades de inyectar una nueva vida a un área determinada,
- Máxima utilización, evitando duplicación de edificaciones o sobre provisión y diseñando para permitir mayor flexibilidad para una mejor utilización,
- Tener en cuenta que las edificaciones forman parte de nuestro patrimonio,
- Uso de materiales amistosos, provenientes de fuentes renovables,
- Utilización de fuentes naturales de energía, tales como: sol, viento, tierra, agua, mares,
- Minimizar la utilización de energía y aprovechar la ventilación e iluminación natural,
- Conservar el paisaje, diseñando para lograr más vegetación que la existente, planificando el exterior y el interior. Considerar que los árboles absorben bióxido de carbono,
- Estar bien informado y asegurarse que los administradores y operadores de edificaciones conocen la problemática de la sostenibilidad y educar a los empleados responsablemente
- Re-usar y reciclar, en especial, saber administrar el agua como recurso,
- Evitar la contaminación, considerando que todos somos parte del mismo mundo.

### METODOLOGÍA DE PROYECTOS

Los cambios en las tendencias y la utilización de nuevas técnicas y tecnologías ha traído también nuevos métodos aplicados a diversas fases del desarrollo de proyectos, tales como: análisis de tendencias cuantitativas, análisis de tendencias cualitativas,

método Delphy, métodos de escenarios, wildcards o cartas de dominó y talleres prospectivos

### TECNOLOGÍA

El extraordinario avance de la tecnología también ha permeado a la Arquitectura de forma importante. Aún recuerdo con romanticismo, como en mi primer trabajo en Europa, en los años '50. El taller, tenía un amplio espacio con hermosas mesas de madera y mucho papel y lápices. A principios de los '70, en Cambridge, pude observar como proporcionando datos de características familiares, niveles económicos e intereses culturales y apretando un botón en la computadora, la máquina entregaba planos y dibujados, cómputos métricos, lista de materiales, plazos de construcción, costos y pagos mensuales.

En 1977, en los Estados Unidos, las oficinas de arquitectura, ya no tenían grandes mesas, ni papeles, ni arquitectos con lápices. Hoy en día las oficinas tienen una apariencia parecida a las salas de cuidado intensivo y quirófanos de hospitales, aunque el maestro inicie los trabajos con un bosquejo conceptual sobre un papel y forme un equipo de trabajo "ad-hoc" para investigar sobre algún tema.

Hace dos semanas se anunció la producción de un robot, para construir casas. Las nuevas técnicas y la tecnología; en efecto, han cambiado la industria de la construcción, favoreciendo el desarrollo de nuevos materiales y han cambiado con el uso de las computadoras, nuestra práctica profesional, desde la recolección de información y su manejo, hasta la producción del diseño.

Por citar el ejemplo más evidente de cómo nuestras vidas están siendo afectadas por la computadora, mencionaré mi caso particular y mi experiencia a partir de 1997, ya que soy nómada, pues no tengo casa, ni automóvil, ni biblioteca, tampoco tengo computador personal. Sólo una pequeña cajita negra que parece un juguete, mezcla de televisor y máquina de escribir eléctrica, frente a la que cada día, y se lo agradezco al Pentágono, establezco mi contacto con el mundo y con el conocimiento. Gracias a ella puedo conversar, trabajar, leer las noticias o chismes sobre Britney Spears y Madonna; hasta que por razones que desconozco decide "colgarse", como se dice, o desconectarse, o decirme que no a lo que quiero hacer. Momento en el cual debo recurrir al último recurso tecnológico que es gritar "auxilio", y entonces, mi señora, que sí sabe de eso, me conecta otra vez con el mundo.

### EL ROL DEL ARQUITECTO

Según el Real Instituto de Arquitectos Británicos –y a pesar del interés del planteamiento, es necesario reconocer que no es aplicable en todas partes, por las variadas características del ejercicio profe-

sional–, el rol del arquitecto es: diseñar edificios flexibles y adaptables en el tiempo, diseñar creativamente, economizar tiempo y reducir los costos, ahorrar dinero y agregar valor a largo plazo, manejar todas las fases del proyecto, ahorrar tiempo al cliente y ayudar al negocio

### ¿ARQUITECTURA PARA QUIÉN?

Puesto que la Arquitectura es una presencia obligatoria en la vida de todos los seres humanos, la Arquitectura debe ser concebida para seres humanos.

¿Cuáles seres humanos? Los que van a vivir. Seres humanos cuyas necesidades y aspiraciones dependen de sus antecedentes y de su situación actual.

Los antecedentes son los factores que han convertido a los seres humanos, además de sus genes, en lo que son. Se debe considerar los siguientes: históricos, étnicos, ambientales, artísticos, sociales, religiosos, tecnológicos.

Y la situación actual, su realidad: social, económica y geo-política

Este es el entorno en el cual debemos producir nuestra Arquitectura, es decir, el mundo que rodea a nuestro hombre. Por demasiado tiempo, hemos seguido las tendencias, las modas y los paradigmas, que a veces no son sino un slogan de los países desarrollados. Países con antecedentes y realidades actuales muy diferentes a la nuestra. Algunos de los cuales, como Noruega, habitado en el más extremo frío, cada habitante tiene un ingreso anual de \$45.000,00 dólares. En cambio, la realidad de quienes habitan en el más extremo calor, como lo es en el Congo, el ingreso anual per capita, es de \$300,00 dólares. Lo que eso quiere decir en términos simplistas, es que el noruego tiene 150 veces más posibilidades de tener un hábitat y una vida de bienestar mucho más confortable que un congolés.

No podemos copiarnos de unos ni de otros, pero debemos conocer esas realidades, y en especial conocer la realidad de nuestro hombre para actuar con el conocimiento necesario. No podemos ni debemos actuar basados en la ignorancia, ni en prejuicios.

Con frecuencia los oyentes de algunos auditorium, tienden a ofenderse cuando se habla de prejuicios; cuando la verdad es que todos nosotros sin excepción, estamos formados por influencias que afectan nuestro entendimiento de la realidad y nos hacen actuar de maneras pre-determinadas.

Con el debido respeto, partamos de nosotros mismo que hoy estamos reunidos en este importante acto. Somos profesionales universitarios, lo que nos hace parte de una minoría de la población. Hablamos varios idiomas, conocemos gran parte del mundo, tenemos familias bien constituidas en la mayoría de los casos, con ingresos económicos, que aunque men-

guados y cada vez menores, deberían avergonzarnos por excesivos, si los comparamos con el sueldo mínimo de los pocos que tiene trabajo.

Debemos estar conscientes que más del 80% de la población mundial, no tiene computador, ni una señora que le solucione los problemas. Es decir, no somos parte de la mayoría, y nuestra labor debe estar destinada a todos por igual, así el conocimiento real de nuestro hombre es fundamental para poderle ser útil.

Hace algunos años fui invitado a un importante evento internacional sobre "calidad de vida". Me estudié, como corresponde, cuanto libro y revista encontré sobre aquel tema muy de moda en esos tiempos. Después de varios meses de trabajo, leí con orgullo el resultado de mi investigación y pensé para mí mismo: "un buen trabajo". Sin embargo, de improviso, pensé que eso era calidad de vida para mí y para mi círculo de relacionados. Entonces, decidí poner a prueba los conceptos desarrollados y, explotando a mis alumnos de postgrado, como corresponde a un profesor que se precie, diseñé una encuesta que se le aplicó a una zona urbana de bajos recursos. El resultado fue que los factores considerados importantes en la calidad de vida, según fueron mis criterios, variaron fundamentalmente; y los que coincidieron, ocuparon lugares muy diferentes en la escala de valoración.

Por eso es que debemos conocer muy bien al hombre para el que vamos a hacer arquitectura, si queremos ser realmente útiles a la sociedad, a nuestra sociedad.

### ¿ARQUITECTURA PARA QUÉ?

En consecuencia, la Arquitectura, que es para el hombre, no es para hacer edificaciones más o menos vistosas o exitosas. Arquitecto que piense eso, está tan equivocado como el médico que piensa que su tarea sólo es curar enfermedades. La Arquitectura, debe ser para el bienestar y el disfrute de la vida, en especial de los que no tienen recursos, que son la mayoría.

La vivienda, el hábitat inmediato, los espacios de encuentro y reunión, las instalaciones de salud, educación, recreación y deporte a nivel de la comunidad, de cualquier sector de la ciudad, urbano o regional, es una responsabilidad que tiene que asumir la Arquitectura.

La Arquitectura no es para la gloria del arquitecto, ni par satisfacción del cliente en detrimento del usuario, ni para los actos inaugurales de los políticos de turno, ni simples decoración de exteriores. No. Con más frecuencia debemos dar respuesta a las exigencias del cliente, que solo en pocos casos es el propio usuario. Lo que no nos excluye de la responsabilidad con éste; sino, por el contrario, la incrementa porque somos, casi siempre, la única opción que tiene el

usuario de contar con alguien que le considere en lo que realmente es y de acuerdo con sus necesidades.

La deshumanización de las ciudades, la consiguiente suburbanización de su población, nos coloca frente a una búsqueda casi angustiada para crear espacios de hábitat para hacer más digna la vida de la gente. Esto demuestra que la Arquitectura debe proporcionar satisfacción al ser humano, que es un ser gregario por excelencia. Si tenemos en cuenta que las edificaciones consumen casi el 50% de la energía que se consume en el mundo, la responsabilidad de la Arquitectura es de proporciones incalculables. La Arquitectura, debe ser una respuesta coherente y sería a las necesidades humanas de acuerdo con los condicionantes del lugar y de la realidad en que se materializa.

Esta Arquitectura compleja y nuestra, requiere de la participación de profesionales y especialista de varios tipos, por lo que la solución no depende de un genio inspirado por musas, sino que debe ser el resultado del trabajo en equipo. La Arquitectura debe permitir, y, sobre todo, favorecer el desarrollo humano integral, desde los juegos de los infantes hasta el deseo de seguir viviendo de los más ancianos. Sólo cuando veamos una sonrisa radiante en la carita sucia de un niño pobre, es que podremos sentirnos satisfechos de nuestra labor.

### CAPACITACIÓN PROFESIONAL

Naturalmente todo esto requiere una capacitación adecuada de recursos humanos. Capacitación a nivel de pregrado, donde podemos y debemos plantearnos con toda justicia la interrogante de si podemos seguir formando "un arquitecto" o debemos formar a "los arquitectos". En este nivel, la juventud del candidato, la falta de una adecuada orientación preuniversitaria, el cambio de modelo académico, del cerrado de la educación preuniversitaria al relativamente más abierto de la educación universitaria, hace que la pérdida por deserción o fracaso, sea a veces hasta de un 50% en algunas carreras profesionales.

A nivel de postgrado el hecho de que el candidato ya formado como profesional, sabe con mayor certeza qué camino tomar, hace que la pérdida de cursantes raramente supere el 10%. La Especialización, como primer paso hacia la experticia; la Maestría, como un nivel elevado de formación que con frecuencia conduce a la investigación y a la docencia en educación superior; y, el doctorado, como el más alto nivel, tendiente a desarrollar nuevos conocimientos, capacita a los arquitectos para formular teorías, avanzar en las bases filosóficas y formarse como líderes. Es lo que parece constituir el nivel de mayor importancia par la profesión.

En nuestro tiempo es fundamental considerar que los recursos humanos en formación trabajarán en un futuro cada vez más rápidamente cambiante y que

llegarán a tener roles de influencia en una década o más. Hoy, cuando iniciamos en esta Facultad de Arquitectura el nivel de Doctorado, le abrimos una nueva puerta al futuro de la profesión.

### **EL FUTURO**

Así como titulé este discurso con dos preguntas, ahora me permito parafrasear al eminente filósofo Descartes, que dijo “pienso, luego existo”, afirmando: “pienso, luego pregunto”. Y con todo respeto formulo a los que tendrán el privilegio de seguir estudios de doctorado, algunas preguntas para pensar:

- ¿Dónde está el Museo de Arquitectura del Zulia? Y si en realidad existe una arquitectura zuliana?
- ¿Dónde está la Academia de Arquitectura del Zulia?
- ¿Dónde está el Concurso Anual de Proyectos de Estudiantes de Arquitectura del Estado Zulia?

- ¿Dónde están los Programas anuales de Extensión?
- ¿Dónde están los Informes anuales de actividades profesionales?
- ¿Dónde está la página de Arquitectura en la prensa local y nacional?
- ¿Cuándo se realizará el gran Foro Nacional que nos permita una revisión de los Estudios de Arquitectura y de las necesidades de recursos humanos?
- ¿Cuáles serán vuestros aportes a la nueva Arquitectura que hoy se insinúa?

Al reiterarles mis agradecimientos por esta oportunidad, les invito a que como profesionales responsables hagan los más nobles esfuerzos porque en breve se manifiesten los aportes de sus acciones, a una nueva contribución de la Arquitectura al desarrollo nacional y al bienestar y disfrute de la vida de todas nuestras mujeres y hombres que forman parte de nuestra propia realidad.