

Presentación

Álvaro B. Márquez Fernández

*Este nuevo número presenta, en la sección Estudio, la investigación intitulada **"Tiempo cíclico" en la obra de Mircea Eliade y René Girard**"; interesante análisis comparativo que realizan Gabriel Andrade y María Susana Campo-Redondo, sobre estos dos estudiosos del hecho religioso que buscan, por diferentes vías, la fenomenológica y la racionalista, interpretar el origen, sentido y finalidad de lo sagrado. Una estructura de fundación simbólica, mítica y ritualista, que está presente, como un a priori, en toda concepción del origen de la vida (trágica), con el propósito de lograr la justificación, afirmación y/o negación de las creencias divinas y/o paganas que se asumen en un tiempo histórico en continuo re-venir*

En la sección Artículos, se recogen los siguientes trabajos:

"Estudio multidimensional de representaciones sociales: el caso de los colectivos agropecuarios", de Leonardo Fernández B y Alfredo Romero Méndez, el cual nos introduce en una precisa caracterización de lo que debe entenderse por la construcción de identidades colectivas en cuanto proceso social de creación y recreación de representaciones sociales conscientemente elaboradas por los actores sociales concretos. Se objeta y critica de este modo, cualquier postura esencialista o positivista, que pretenda explicar la representación de la realidad como un proceso autoproducido, cuando en verdad resulta de un conjunto de espacios sociales con prácticas significantes muy diversas. La importancia de este planteamiento para la comprensión de los colectivos agrícolas, reside en que éstos también forman parte de la estructura discursiva de los intercambios simbólicos, técnicos, informativos, comunicacionales, de las representaciones sociales, y, por ende, también orientan la integración social;

"Una revisión al pensamiento de Mario Briceño Irragory en su cuentística (1915-1920)", de Valmore Muñoz Arteaga, quien nos señala la preocupación de Briceño Irragory por un pensamiento latinoamericanista comprometido con la idea de la libertad individual y la crítica social, tan propia de los intelectuales adheridos al romanticismo europeo y su forma de sensibilizar los valores humanos a través del arte y de la poesía. La cuentística de Briceño Irragory, da suficiente muestra de un carácter ensimismado e irreverente, adolorido y utopista, metafísico e idealista, de los atormentados espíritus modernistas;

"A vontade e as paixões quânticas", de Roberto León Ponczet, donde se desarrolla una valiosa crítica al dualismo "mundo representado" y "mundo objetivo". Allí se propone una reflexión transfenomenológica de la realidad material; ésta no es construida por una voluntad que totaliza la realidad según un acto de la conciencia. El mundo exterior también está relacionado con las pasiones, y sometido a otras probabilidades del conocimiento. Se pasa así de una voluntad determinista a una voluntad cuántica, porque ahora se trata de conocer el mundo de cosas subjetivadas por una conciencia que se hace y descubre a través de la naturaleza cambiante de los objetos. Las pasiones forman parte del movi-

miento de la voluntad, y permiten descubrir que no existen leyes sino incertidumbres y caos. El mundo es una red de posibilidades impredecibles.

“O tema da cultura na filosofia brasileira”, es el tema tratado por José Mauricio de Carvalho, y puede enmarcarse en lo que se entiende como Historia de las Ideas de la América Latina. Aquí el autor nos presenta una excelente panorámica del desarrollo de las teorías y movimientos culturalistas en el Brasil. A tal efecto, su investigación parte de las Actas de los Coloquios Tobias Barreto, precursor del culturalismo, quien abogaba por una moral subyacente a las acciones humanas, en contra de los eclécticos y positivistas. El autor pasa revista a los aportes de sus continuadores, entre ellos: M. Reale, D. de Menezes, E. de Moraes Filho, L. Washington Vita, A. Paim, R. Spencer Maciel de Barros, L. Protá, N. Saldaña, y el representante de la nueva generación R. Vélez Rodríguez, y destaca en todo momento, que el culturalismo muestra que la reflexión filosófica sólo puede entender al hombre y su mundo, si es capaz de examinar la cultura donde él se desenvuelve y vive;

“Las representaciones mediáticas en la actualización de la memoria”, de Ada Cristina Machado da Silveira, es un análisis muy puntual sobre el orden inconsciente, volitivo, represivo y comunicativo, que se encuentra en el proceso constructivo de las representaciones mediáticas y su relación con la producción y dominio tecnológico de la conciencia social que es sometida y adecuada a patrones y símbolos de socialización y convivencia, que pueden ser compartidos culturalmente. La visualidad (mirada) parece ser el "lugar" que sirve de soporte a la "imagen" de la representación social, pues termina asociada directamente con la "realidad", e interfiere en la relación del sujeto con el objeto, el tiempo y el espacio de la percepción de las imágenes y su permanencia en la memoria. Las tecnologías comunicativas (desde la radio hasta el multimedia) vienen configurando nuevos referentes imaginarios, lo que les permite fabricar representaciones sociales, universales y particulares, destinadas al dominio de las reminiscencias de la memoria pasada o aquellas que pudieran ser proyectadas al futuro;

“Hugo Chávez: construcción hegemónica del poder y desplazamiento de los actores tradicionales en Venezuela (1998-2000)”, nos ofrece la interpretación que Juan E. Romero hace del proceso de transformación político-institucional del Estado venezolano, a raíz de la llegada a la presidencia de la República (Bolivariana) de Venezuela del Teniente Coronel Hugo Chávez Frías. En el trabajo se analiza, en primer lugar, el proceso de discusión y deliberación acerca de la pertinencia de una reforma Constitucional o un referendo, a fin de darle piso jurídico a la convocatoria para la instalación de una Asamblea Nacional Constituyente. Luego se pasa a considerar los principales conflictos que suscitó la mencionada convocatoria entre los principales actores políticos y sociales, tanto del recién instaurado gobierno como de la oposición; para considerar, finalmente, los argumentos que influyeron en el referéndum aprobatorio de la Constitución y en el proceso electoral de julio de 2000. A juicio del joven historiador, se puede afirmar que el "chavismo" ha logrado aglutinar una fuerza social de cambio capaz de desmontar los consensos ideológicos de la democracia de partidos, por una "ciudadanización" en la que la democracia sea verdaderamente sustantiva de las relaciones humanas dignas.

En la sección Notas y debates de actualidad, Orlando Alborno y Roberto Follari, connotados investigadores latinoamericanos, nos ofrecen dos excelentes notas críticas referidas a "Los vértices de la meritocracia" y "Alan Sokal: la paja en el ojo ajeno", que deben ser leídas con toda atención; sobre todo, si las reflexionamos desde el punto de vista de las sociedades latinoamericanas.

Entrevista con... nos hace saber las opiniones de Luis Sergio Henriques sobre el tema "Brasil, América Latina e crise das reformas liberais", donde considera que a pesar del declive del pensamiento socialista, el pensamiento crítico marxista sigue siendo una fuente de interpretación de los procesos productivos del capitalismo. Hoy más que en otras épocas, la globalización pone de manifiesto la fase monopólica de la economía de mercado; frente a ella, es necesario un profundo análisis que destaque las permanentes contradicciones de una formación social que excluye a las mayorías populares.



Ver reseña en la sección Librarius, pág. 137.