

Presentación

Álvaro Márquez-Fernández

*Nelson Méndez y Alfredo Vallota, abren las páginas de la sección **Estudios** con su investigación “El anarquismo: una utopía que renace”. Ambos catedráticos, con una amplia trayectoria en la interpretación histórica del anarquismo, caracterizan y definen, contrariamente a lo que la opinión común cree, lo que es el pensamiento anarquista.*

No es ni desorden ni caos. Menos aún violencia espontánea o dirigida, agresión o coacción sobre las conductas ciudadanas. Es un reclamo por el derecho a las libertades y “al orden social autogestionario, a la democracia directa, sin burocracia autoritaria ni jerarquías permanentes”. También es cuestionamiento del Estado entendido como ente autoritario del poder que busca su reemplazo “por una organización social federal de base local”.

El anarquismo es sinónimo de convivencia libre, bien-estar personal y colectivo, desde una práctica libertaria o acracia (ausencia de gobierno). Es otra forma de organizar el poder sin jerarquías ni estamentos sociales, o políticos o económicos, desde abajo, desde sus intereses particulares y colectivos.

*En la sección **Artículos y Ensayos**, Waldomiro José da Silva Filho, desarrolla un sugestivo análisis sobre “Davidson, a metáfora e os domínios do literal”, uno de los temas más importantes de la filosofía del lenguaje de este filósofo, que considera que el lenguaje está gobernado por convenciones y reglas compartidas previamente por sus usuarios.*

Nuestras creencias, y las verdades contenidas en ellas, son el resultado de una comunidad de habla en la que el lenguaje no es considerado como el “espejo de la realidad”, sino como un proceso mental en el que la forma de significar el mundo, es producida por las prácticas comunicativas particulares de los hablantes. En la teoría del lenguaje de Davidson, Silva Filho considera que la metáfora es considerada como otra forma de comunicación lingüística y que el valor de ésta radica en ser un complemento de los procesos de interpretación.

Fernando Bayón Martín, destaca en su artículo, “La herencia de Hegel en la hermenéutica de la historia en Hans-Georg Gadamer”, la decisiva intervención del pensamiento de Hegel, en especial su concepción ontológica del tiempo, en la interpretación que realiza Gadamer del fenómeno de la “comprensión histórica”.

Para Hegel el “ser es tiempo” y la razón estará determinada por el tiempo: a través de él se desplaza ontológicamente y se hace histórica. En este sentido, la razón no es más concepto abstracto, indeterminada, pura, sin contenido. Al formar parte de la temporalidad del ser, la razón se funda en el presente histórico y reviste la realidad de un carácter simbólico.

Es por medio de la esfera simbólica del concepto (a partir del arte y la estética), que la realidad logra su status de comprensión, un status en el que la aparición fenomenológica de la conciencia indaga sobre el conocimiento interior de los objetos. La interpretación hermenéutica de lo simbólico, que adelanta Gadamer se orienta, a diferencia de Hegel, más a la mediación del pensamiento con la vida actual, que a la restitución del pasado. De esta manera la conciencia de los sujetos que comprenden, queda asociada a la tradición, la subjetividad, la experiencia, el lenguaje, los prejuicios y la alteridad. Lo que efectivamente convierte a la Historia en una realidad para el preguntar de la comprensión (historia efectual).

Patricia A. Collado nos explica en su artículo “El trabajo y la postmodernidad”, cómo el fenómeno de la postmodernidad (relacionado con el postfordismo), ha venido a transformar casi todas las relaciones laborales de los procesos productivos, en especial las que se refieren a la estructura organizacional de los espacios de la gerencia empresarial, con el objetivo de “flexibilizar el trabajo”.

Es decir, la organización del trabajo se concibe dentro de un proceso de globalización de la economía neoliberal donde el “modelo” de gestión organizacional es capaz de racionalizar diferencialmente las demandas de cambios entre los intereses del trabajador y la empresa, del consumidor y el producto, las variables económicas y la producción, el mercado y la técnica, etc. Ahora el obrero es polifuncional; la organización trasciende los controles jerárquicos y horizontales, el burocratismo, la vigilancia directa, hacia un orden de gestión caracterizado por el trabajo grupal, autogestionario, donde las responsabilidades y la disciplina están colegiadas en función de la mayor productividad, rentabilidad y beneficios salariales. Sin embargo, dentro de este marco, Collado nos advierte de las consecuencias negativas para la economía y las sociedades de la América Latina, de esta concepción flexible del tiempo de la producción y del mercado de trabajo en la que se basa la postmodernidad.

Amarildo Luis Trevisan, cierra esta sección, con su acertado análisis sobre “O potencial metafórico da Mimesis para a educação na teoria da ação comunicativa”, donde se considera la utilización de las metáforas visuales como un importante medio para potenciar el concepto de mimesis en el contexto de un proceso educativo que responda a los lineamientos de la concepción pragmática del lenguaje, propuesta por J. Habermas.

Siguiendo las ideas -reformuladas- de la teoría estética de Adorno y su crítica a Benjamín, Habermas interpreta la mimesis como un potencial del proyecto de la modernidad a ser liberado. Para lograr esto es necesario entender el concepto de mimesis no como imitación o copia, sino como “promesse de bonheur”, placer de aprender y gusto por las formas y los colores. Es lo que permite garantizar una educación estética efectivamente orientada hacia un aprendizaje de la vida lúdico, creativo y transformador. Frente al dominio de la racionalidad instrumental de la modernidad, se hace necesario potenciar los discursos estéticos a fin de darle una mayor comunicabilidad a las experiencias artístico-expresivas.

La propuesta de Habermas ha abierto entre sus críticos un fuerte debate sobre la dimensión estética de la racionalidad en la teoría de la acción comunicativa; sin embargo, ella da la oportunidad de discutir la innegable importancia de la mimesis en el desarrollo de las formas estético-simbólicas de la comunicación. Sobre todo, cuando, como dice Trevisan, “la mimesis del arte reproduce la comprensión del momento de realización de la intersubjetividad compartida, del encuentro fraterno y no coactivo que se da en todos los juegos del lenguaje propios del mundo vivido:”

En **Notas y debates de actualidad**, Hugo Biagini nos da una visión de síntesis, en su artículo “Pensamiento Identitario”, de lo que han sido las diversas interpretaciones de la identidad latinoamericana. Niega el valor de cualquier particularismo o personalismo en el análisis de la identidad como proceso histórico; aboga, más bien, por una concepción de la identidad que tome en cuenta la “unidad en la diversidad”, la “autoafirmación”, la “humanización y democratización”, el “reconocimiento intercultural”, puntos cardinales que deben ser recorridos para que la Historia de la América Latina logre integrar la pluralidad de sus culturas.

Alexis Pirela Torres, nos introduce con su artículo “La estética de la desaparición y la ciudad en Paul Virilio”, en uno de los principales debates que ha suscitado el pensamiento postmoderno: la fugacidad del espacio arquitectónico en la era de la cibernética.

La autora reflexiona sobre las ideas que P. Virilio ha desarrollado sobre lo que es la dimensión estética y física del fenómeno urbano en pleno proceso de globalización. A través de las categorías de “velocidad y divinidad”, “desaparición del cuerpo”, “desaparición de la ciudad” y la “reducción planetaria”, Virilio propone una interpretación de la disolución que ha generado el impacto del dominio tecno-científico-comunicativo en las relaciones humanas, completamente desdibujadas de sus entornos y contextos. La realidad ha sucumbido a una fragmentación onto-antropológica y cognoscitiva, donde ahora lo virtual (a-espacial y a-temporal) entra a dominar los diversos modos de conductas sociales desde una unidad de poder simbólico y mediático en la que el mundo sufre una reducción, una mutación que tiende a su anulación o desaparición. La crítica de Virilio no puede ser más pertinente frente a una sociedad virtual que apuesta sin mayores remordimientos a la supremacía de lo inmaterial sobre lo material, lo incorpóreo sobre lo corpóreo, la técnica sobre la acción humanizadora.

*En la **Entrevista con...** Rosario Blefari, nos brinda la oportunidad de leer la más reciente entrevista realizada a Hugo Biagini, uno de los más vigorosos promotores de “El Corredor de las Ideas del Cono Sur”: auténtico proyecto de diálogo intercultural latinoamericanista. Con la claridad que lo caracteriza, Biagini da respuesta a una serie de interrogantes que le permiten situar y definir el origen, presente y futuro del Corredor... como un escenario donde los intelectuales latinoamericanos presentan y discuten sus ideas.*

*La sección **Documentación...** recoge la información que nos envía el Dr. Paulo Ghiraldelli Jr, miembro del Consejo Consultivo del Portal Brasileiro de Filosofía y Filosofia da Educação (S.P, Brasil), acerca de este magnífico e importante dominio ciberespacial dedicado al estudio y la investigación de la filosofía latinoamericana y el pragmatismo norteamericano. Nuestros lectores pueden acceder a la home page del Portal, donde encontrarán valiosísimos archivos y discusiones temáticas en las que participan filósofos de renombre internacional como R. Rorty, D. Davidson, John Shook, Michael Peters, Sérgio Paulo Rouanet, James Marschall, Nilo Odália y Terrence Penner.*