



AÑO 16 N° 28. JULIO - DICIEMBRE 2021

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte
de la Universidad del Zulia
Maracaibo - Venezuela

28 situArte

Dep. Legal ppi 201502ZU4671

Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa
ISSN 2542-3231 / Depósito legal pp 200602ZU2376

Conviviendo con el Arte en Orientación a través de la Teoría Biodanza

Coexistence of art studies in student guidance through biodanza theory

Recibido: 20-01-21
Aceptado: 10-03-21

María Dolores Díaz

Universidad del Zulia
Facultad Experimental de Arte
Maracaibo, Venezuela
marilolo59@gmail.com

Resumen

Esta investigación nace en el Doctorado en Ciencias Humanas de La Universidad del Zulia, teniendo como centro de atención la materia: Orientación I, que se dicta en la Facultad Experimental de Arte (FEDA) en la Escuela de Artes Escénicas (EAE) de la misma universidad. El reto: investigar cómo convivió el alumno con el arte desde la orientación, utilizando la Teoría de Biodanza como recurso. Como objetivo general se plantea teorizar sobre elementos estructurales y dinámicos que permiten convivir con el Arte desde la Biodanza, generando una aproximación teórico-metodológica para abordar los procesos de Orientación. La metodología se sustenta en aportes de las teorías de sistemas y sistemas humanos en procesos de orientación; enmarcada en la investigación cualitativa, fenomenología y metodología etnográfica, permeadas por la hermenéutica. La transformación en la convivencia, síntesis de los resultados, constituyó la base para aplicar en futuros programas, la propuesta de Orientación para la Plenitud creada a partir de los resultados del estudio.

Palabras clave: Orientación, Biodanza, Arte, Convivencia, Corporeidad.

Abstract

This research was developed in the Doctorate of Human Sciences of the Zulia University. The core of attention was on the subject: Orientation One for the acting students of the School of Performing Arts (EAE) of the Experimental Faculty of Art (FEDA). The challenge is to investigate how the student using the Biodanza Theory as a resource, coexisted with art from the point of view of Orientation. Its general objectives were to Theorize on the structural and dynamic elements that allow Living with Art from Biodanza. And generate a theoretical-methodological approach to address the Guidance processes. Systems Theory and Human Systems in Orientation were contributors in its methodology processes; technique was framed in qualitative research, phenomenology and ethnographic methodology, permeated by hermeneutics. The results that synthesize the transformation in coexistence, constituted the basis for generating a Fullness Orientation proposal for future programs.

Keywords: Orientation (Student Guidance), Biodanza, Art, Coexistence and Corporeality.

Introducción

Conviviendo con el arte en orientación, surge de la necesidad de reconsiderar la cátedra de Orientación I en La Universidad del Zulia (LUZ) con sentido existencial y práctico, a fin de generar una metodología para entender procesos humanos en el campo de sistemas humanos.

El primer fruto de este proceso fue el Proyecto de creación del Centro de Orientación de la FEDA en LUZ, en 2006. Por 11 años, su diseño ha servido a las materias de Orientación I, II y III, desde la visión onto-epistemológica que propone la Biodanza, documentando los resultados a través de instrumentos de recolección de datos, entre ellos: informes vivenciales, fotografías y videos, expresiones artísticas y observaciones del acompañamiento al estudiante durante el proceso.

Teorizar sobre elementos estructurales y dinámicos que permitan al estudiante convivir con el arte y generar una aproximación teórico-metodológica que facilite la convivencia, permitió develar la dinámica metodológica vivencial de la biodanza para abordar procesos de orientación, constituyendo una metodología enmarcada en el enfoque fenomenológico, etnográfico, vivencial y teórico de la biodanza.

El artículo comienza con la introducción, seguida de la justificación, los objetivos, el marco teórico y conceptual, el marco onto-epistemológico y metodológico, el análisis de datos y resultados, los hallazgos y la propuesta de aproximación teórico-metodológica "Orientación para la plenitud", la cual contribuyó a reorganizar el proyecto existencial, desde dos importantes procesos: transferencia de lo aprendido para su pertenencia a la "comunidad humana" en la cual la conciencia del semejante fue un requisito fundamental para entender la importancia de la materia para convivir de una nueva manera; y la expansión de la conciencia a partir de la presencia de elementos pertenecientes a la expresión de los 5 potenciales genéticos que define el Sistema Biodanza.

Justificación

En la FEDA/LUZ frecuentemente se reciben estudiantes de "cuerpo ausente" que, a pesar de su juventud y vocación, en palabras de Wilhelm Reich (1980) ya "conviven con sus corazas caracterológicas, con su timidez ante lo nuevo o diferente, con atrofia de sus lenguajes expresivos". Estas limitaciones deben ser trascendidas para despertar su dormida sensibilidad y desarrollar al artista que late en su interior.

El arte reside, se desarrolla y su expresión se produce en el cuerpo. El estudiante, ante la necesidad de procurar los medios para comunicarse debe descubrir, a través de su cuerpo, cómo hacerlo. El mayor potencial para lograrlo podría hallarlo en la cátedra de Orientación; sin embargo, el diseño instruccional de la misma carecía del

enfoque y de los recursos para hacerlo posible. Y por no atender sus necesidades, el alumno rechazaba su carácter dualista que ignoraba su corporeidad, y no le ofrecía estímulos para el desarrollo de sus potencialidades.

La complejidad humana conlleva en su esencia irreversibilidad, no linealidad, aleatoriedad, bifurcaciones, auto organización, posibilidad y extrae de los elementos nueva información, una enorme riqueza de posibilidades para aumentar el conocimiento. (Torres Soler, 2007, p. 8)

Se propuso entonces una orientación que, a través del uso del Sistema Biodanza, permitiera afirmar la identidad del estudiante en su convivencia con el arte, despertando su motivación, teniendo en cuenta la afinidad entre la biodanza y los objetivos de la materia Orientación, aunado a mi experiencia de más de tres décadas con distintos grupos, la importancia del concepto de identidad en el modelo teórico de Biodanza, los recursos que ofrece para su desarrollo y la comprobación a través de la práctica de su alto potencial para contribuir en la convivencia con el arte cuando se la desarrolla teniendo el cuerpo, el movimiento y el grupo como recurso.

Objetivo

Desarrollar una propuesta para convivir con el arte en orientación desde la teoría Biodanza generando una aproximación teórico-metodológica propia para la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia (FEDA/LUZ).

Marco conceptual

Conviviendo con el arte es un constructo propio, el cual se definió como una especial clase de relación entre el estudiante de Orientación, los recursos de la Teoría Biodanza y el desarrollo de su expresión artística, a partir del reencuentro con su corporeidad y el fortalecimiento de su identidad.

En este contexto, se concibió un alumno que por naturaleza es un ser social que necesita aprender a convivir fuera de su círculo íntimo, lo cual requiere desarrollar distintos valores y actitudes en el campo de la Orientación como proceso y como cátedra en LUZ. Al respecto, Jares (2004, p. 114) afirma que "Convivir significa vivir unos con otros, basándonos en unas determinadas relaciones sociales, en unos códigos valorativos forzosamente subjetivos en el marco de un contexto social determinado".

La propuesta se sustenta en aportes de filósofos, científicos y estudiosos del tema; entre ellos, Carl Rogers (1989), al afirmar que la convivencia parte del conocimiento fenomenológico interpersonal, penetrando en el mundo privado, singular y subjetivo del otro, a partir del ejercicio de tres actitudes básicas: congruencia, aceptación

incondicional y empatía.

Virginia Satir (1988), para quien la familia como sistema vivo y abierto es el primer espacio de convivencia donde se produce un aprendizaje vital, plantea que, en su interior, al igual que en el aula de Orientación, se deben generar dos recursos de interacción: la cohesión como vínculo de unión; y la adaptabilidad como capacidad del grupo para afrontar y superar obstáculos.

En su Teoría del Vínculo, Pichón Riviere (1985) define éste como “la manera particular en que un sujeto se conecta o se relaciona con el otro o los otros, creando una estructura que es particular para cada caso y para cada momento”.

Por su parte Martin Buber (1994) plantea que: “La vida íntima nos envuelve en un esencial tener que ver con los demás”, donde “el hombre deviene en un YO a través de un TÚ”.

Rolando Toro (2007) desde la Biodanza plantea que es importante cultivar tres valores de convivencia: el respeto al otro; aprender a ponerse en el lugar del otro y su reconocimiento para hacer posible la comprensión mutua y la cooperación en proyectos y acciones conjuntas que faciliten la coexistencia. Estos tres últimos autores también tienen aportes en la convivencia del ser humano con los lenguajes del arte y en su relación con lo psicosocial.

Desde el campo de lo psicológico Freud, Rogers, Jung, Perls, Erickson, Satir y Moreno, entre otros, buscaron soluciones al bienestar del hombre en la pintura, la escultura, el diseño, la poesía y el teatro.

Edgar Morin (1999, p. 39) desde la complejidad designa un emergente método de conocimiento entendido como un proceso con diferentes dimensiones: biológica, espiritual, cultural, histórica y social, que va más allá de lo cognitivo.

La finalidad de la orientación en FEDA es el desarrollo del estudiante para que, en consonancia con su entorno, responda a los procesos adaptativos que la convivencia con el arte le plantea. Profundizar en ello prepara mejor al orientador para entender la complejidad que puede estar atravesando un estudiante en su vida universitaria. En palabras de Santos (2000, p. 139), “Es urgente por ello referenciar con decisión y rigor la simbiosis cognición-afecto en la tarea educativa”.

La corporeidad es un concepto clave que aparece en el marco de la Fenomenología como noción ampliada del cuerpo, constitutiva de la identidad personal, que plantea la necesidad de una nueva ontología corporal como expresión existencial, un cambio de paradigma que desde la Biodanza y su metodología vivencial facilita la búsqueda de una identidad integrada.

Desde la mirada fenomenológica de Merleau-Ponty (2000, p. 11) “el cuerpo es el campo primordial donde confluyen y se condicionan todas las experiencias y las situaciones vividas a través del mismo”. En palabras de García (2006, p. 97), “El cuerpo ya no es concebido como algo externo a mí; ahora cuerpo-espíritu devienen la unidad

del Yo soy mi cuerpo”.

Inspirados por Merleau-Ponty (1993, p. 75) se concibió el cuerpo del estudiante de arte como “una condición permanente de la existencia”, y su corporalidad como vehículo de “nuestro-estar-en-el mundo”. Es a través del cuerpo que se tiene conciencia de sí mismo y del mundo. Y fue desde la Biodanza que comparte con el método fenomenológico la concepción del cuerpo como vivencia, que puede comprender la vivencia de su corporeidad y su importancia en la convivencia con el arte.

Cuerpo en movimiento - cuerpo en convivencia constituyen desde Biodanza una visión ligada a la comprensión y expresión de sus dimensiones afectivas. Los dos elementos vitales del ser humano son: el cuerpo (corporeidad) y el movimiento (motricidad). Confundir cuerpo con corporeidad (ser corporal) es entender al ser humano simplemente animal. El ser humano se expresa, se comunica, vive con, por y a través de su corporeidad (Paredes, 2003).

En ese contexto, la creatividad y la expresividad reclaman un espacio propio dentro de la realidad humana, son manifestaciones de las funciones vitales. Existir, por tanto, es auto expresarse y expresarse hacia los demás.

En la sesión de Biodanza, esta expresividad se produce en la vivencia, una especial relación entre el yo, la consigna del ejercicio planteado, el movimiento vivencial que surge, la música que acompaña y la presencia de las otras personas que “biodanzan”.

El movimiento nace y se exterioriza como acción humana, como expresión existencial. La motricidad es la vivencia de la corporeidad que expresa acciones, elemento transformador del ser humano, experiencia física, estética y ética; recurso para humanizar y socializar el movimiento.

La comunicación no verbal que se inicia en el movimiento corporal necesita de unos contextos sociales: un cuerpo, otros cuerpos, espacio corporal o proxémica, esquema corporal y el mundo (García, 2006).

Arte, creatividad y corporeidad

El contacto con la auto creación: “es una conspiración con el acto de vivir” nos dice Rolando Toro y siguiendo a Briggs & Peat (1999, p. 78):

Los creadores saben que una gota de pintura en el lienzo, una nota musical interpretada en un *tempo* diferente al de la pieza original, un paso relegado en la coreografía, una línea olvidada en la escena, e incluso un error en el guion de una película pueden dar lugar a un punto de bifurcación, un momento de verdad que abre nuevos caminos y que puede ser capaz de deflagrar la autoorganización del proceso creativo de una manera inesperada y altamente creativa.

La materia de Orientación en LUZ plantea dentro

de sus fines contribuir al desarrollo del ser humano: la creación, transmisión y aplicación del conocimiento como valor social que genere competencias para la creatividad e innovación, promoviendo y organizando mediante la educación permanente, el desarrollo pleno de las potencialidades humanas y ciudadanas del individuo, para lo cual consideramos importante revisar los aportes de varios autores.

Para Abraham Maslow (1982, p. 81), "la creatividad es un proceso de autorrealización". Desde la Biodanza es un potencial biológico, que debe ser liberada de los bloqueos existentes en el individuo a través del movimiento corporal.

Dos maneras de definir el arte son: Como actividad de la inteligencia por la que se expresa la creatividad. Como acción humana específica, que permite la manifestación de facultades sensoriales, estéticas e intelectuales (Vygotsky, 2006, p. 293).

Definir la obra de arte como revelación del mundo interior del creador, hace referencia a su sentido último: vincular al artista con su obra, por lo que el estilo que aquel le impregne es la expresión de su propia identidad (Rosental y Ludin, 1973, p. 2).

Para Fuenmayor (2007): "Todo arte es corporal, por lo que el estudiante debe aportar su cuerpo al arte". En este contexto es la corporeidad quien puede erigirse en eje transversal prioritario de la FEDA. Para estos fines se ejecutó un programa con enfoque metodológico que priorizó la vivencia y manejó un lenguaje común para todas las artes: el movimiento. Para su diseño y desarrollo no existía teorización específica, careciendo de antecedentes, por lo que se tomaron estudios de campo relacionados, como los de Silvia Buschiazzo (2009), y referencias de pioneros en estudios del movimiento humano como Paul Delsarte y sus Leyes del movimiento e Isadora Duncan, entre otros.

Utilizando los aportes de Rolando Toro sobre corporeidad, desde el programa se puso en práctica la visión compleja del Sistema Biodanza, donde música, movimiento y danza constituyeron recursos para su ejecución. A este se le define como "un sistema de integración humana, de renovación orgánica, de reeducación afectiva y de reaprendizaje de las funciones originarias de vida, que induce vivencias a través de la música, el canto, el movimiento y las situaciones de encuentro en grupo" (Toro, 2007, p. 39).

Este autor concibe al ser humano como "holograma", cósmico y relacional que en su proceso de cambio atiende la corporeidad generando modificaciones de la cualidad e intensidad del encuentro interhumano. Propone como meta restablecer la unidad perdida entre percepción, motricidad, afectividad y funciones viscerales, ofreciendo la posibilidad de vivenciar y orientarse por principios que emergen de la propia vida desde una metodología vivencial-grupal priorizando fenomenológicamente la vivencia.

Desde su método basado en danza, música y situaciones de encuentro en grupo, sus efectos pueden

ser registrados a través de diferentes procedimientos e instrumentos, requiriendo la actividad del facilitador, formación en el estudio profundo del modelo, conocimiento sobre los sistemas vivientes y su forma de interactuar.

Biodanza conjuga corporeidad y movimiento integrado y desde un modelo sistémico del movimiento, se propone ir más allá de los conceptos de psicomotricidad, fisioterapia, kinesiología, educación física y otras ciencias y disciplinas afines, ubicándose en una dimensión compleja e integradora que la considera junto con el cuerpo como aspectos básicos del ser humano como totalidad.

Música y movimientos sumados a la vivencia en una trilogía interdependiente constituyeron un recurso de altísimo valor operacional para facilitar en el estudiante de arte la búsqueda de su corporeidad, por lo que fueron utilizados en las sesiones vivenciales del programa. La propuesta se inspiró en el sentido primordial de la danza, una danza orgánica que responde a los movimientos naturales del ser humano.

Epistemología transdisciplinar en Biodanza

Toro (2007) propuso que la vivencia con todas sus connotaciones cenestésicas constituye un modelo de exploración de los orígenes del conocimiento respondiendo a una epistemología inter o quizás transdisciplinar producida al interior del Sistema Biodanza dado que, como sistema abierto e interdisciplinar, posee un área bien delimitada y una ortodoxia que tiene como referencial el principio biocéntrico, sumado a técnicas y métodos propios que pueden interactuar con otros métodos, como es el caso de la fenomenología. Ella integra un sistema amplio de relaciones interdisciplinarias. El propio nombre Biodanza ya evidencia la transdisciplinariedad de este sistema.

Desde Biodanza la vivencia es la vía de acceso al conocimiento y se le define como: "la expresión originaria de lo que es más íntimo de nosotros mismos, anterior a toda elaboración simbólica o racional (...) Es una manifestación del ser que precede a la consciencia" (Toro, 2007, p. 33).

Es en el ámbito de la vida donde se hace presente la vivencia. No hay vida sin vivencia; no hay vivencia sin vida. Pasar de la vivencia al conocimiento es un hecho con frecuencia inexplicable y para ello la Biodanza inaugura una forma de acceso extremadamente profunda al conocimiento de sí y al mundo a través de la corporeidad (Toro, 2007).

Marco onto-epistemológico y metodológico

Se requirió y adoptó la ontología de sistemas para recoger la dinámica estructural que conformaba la clase de Orientación, un sistema no-lineal donde la convivencia fue considerada como el resultado de todos los elementos

constitutivos de ese espacio, exigiendo un enfoque complejo y transdisciplinario para su abordaje.

El programa se centró en la indagación, redescubrimiento y comprensión de la realidad vivencial desde una perspectiva cualitativa, asumiendo el desafío de construir una metodología particular integrando el enfoque fenomenológico, la etnografía y el enfoque vivencial y técnico de Biodanza. El método fenomenológico fue utilizado en el análisis y tratamiento de los datos, haciendo énfasis en las unidades de sentido y el análisis reflexivo de los mismos.

Desde la hermenéutica inicialmente se buscó una interpretación en torno al sentido de los fenómenos que fueron surgiendo y, en segunda instancia, la comprensión de los mismos para descubrir los significados de cada dato conservando su singularidad en el contexto del que formaba parte (Arráez y otros, 2006). La etnografía fue utilizada en las formas y procedimientos de observación, registro de la convivencia y categorización de los datos (Martínez, 2004).

El grupo estudiado estuvo conformado por estudiantes venezolanos de nuevo ingreso de la FEDA de LUZ, en la Escuela de Artes Escénicas, participando un total de 106 en edades entre 18 y 25 años. Todos ellos formaron parte de 9 secciones de la materia Área Curricular Orientación entre los años 2012 y 2015.

Orientación a través de la vivencia

En el contexto del concepto de vivencia y desde la cátedra de Orientación, artes plásticas, música, danza, teatro y artes audiovisuales son despertados como expresiones vocacionales del alumno, a través de la comunión del cuerpo-mente en conexión con la creatividad, recurso inestimable que promueve la integración afectiva, trabajando el conocimiento en red, desde el modelo de currículo integral, el enfoque de perfiles por competencias y la concepción de la metodología vivencial propuesta por el Sistema Biodanza, promoviendo un aprendizaje vivencial para impactar tres niveles distintos, a saber: cognoscitivo, vivencial y visceral.

Utilizando como estrategia la sesión vivencial a la cual Toro (2008) definió como “un proceso de integración de la identidad en sus aspectos viscerales y comportamentales que requiere como ceremonia, cumplir con ciertas exigencias que le den estructura”, ésta contempló dos momentos diferenciados: La actividad verbal a partir de un tema y el relato de la vivencia anterior; y el momento vivencial desde el movimiento, la música, el grupo, y la vivencia.

Técnicas e instrumentos para recoger la información

Se utilizó la observación participativa a través de

videos y un panel de expertos. Como técnicas específicas se usaron: relatos de vivencia, técnicas del cuerpo como territorio escénico: la propia silueta como mapa, el mapa corporal grupal, de la movilización corporal a la escena: las escenas de la geografía, dinámicas grupales: círculos de cultura: lecturas dirigidas, palabras generadoras, trabajos en pequeños grupos y otros.

La danza metódica

En el tratamiento de la información fueron valoradas las vivencias como componente explicativo de la corporeidad vivida donde la subjetividad, lo cotidiano y el significado existencial que cada uno le dio a las emociones, sensaciones, percepciones y pensamientos que entran en juego, fue lo importante.

Desde la hermenéutica el proceso implicó la observación y registro de información así como la construcción de nuevos significados, definiendo y estableciendo categorías y subcategorías para facilitar la organización de la información. El diseño de la investigación fue exploratorio y no experimental.

Análisis de datos y resultados

La información recogida permitió conocer cómo definieron los propios alumnos su convivencia en y con la cátedra, así como su contexto, actos, actividades, vivencias personales y grupales, los significados que dieron a estas, y su percepción de la metodología utilizada.

Desde las fases del proceso se aplicó un programa diseñado para Orientación I utilizando Biodanza como mediadora. Los datos fueron recogidos a través de los instrumentos mencionados.

Para el análisis se clasificaron datos primarios y secundarios de cuestionarios y videos y su tratamiento a través del “análisis reflexivo” se sometió a tres reducciones: Una, de las características particulares de los participantes, su entorno y con énfasis en sus relaciones sociales, clasificando y codificando datos.

Un segundo análisis profundizó en la reedición de las primeras unidades de sentido para la redefinición y una mejor comprensión de las categorías emergentes del primer examen y, un tercer nivel, para establecer un diálogo entre lo aportado en sus vivencias y la teoría acerca del fenómeno estudiado.

Se usaron códigos explicativos que fueron apareciendo en relación a los temas recurrentes con un mismo significado. El análisis y sistematización del alcance e impacto del programa atendiendo las categorías que fueron emergiendo implicó asignar categorías y clasificar las partes en relación con el todo, describir las categorías significativas, clasificar, conceptualizar y codificar cada categoría descriptiva, asignar subcategorías surgidas de las categorías ya elaboradas e integrar categorías para formular

otras más amplias. Los resultados fueron contrastados con un panel de expertos. Se interpretó y teorizó sobre su significado emergente. La recolección de datos y su análisis se hicieron en tiempos recurrentes.

En cuanto a los criterios de rigor la representatividad de la muestra estuvo centrada en que los participantes hubieran vivenciado el fenómeno estudiado, recogiendo las múltiples voces con sus variaciones. La credibilidad de los métodos se basó en las habilidades, competencias y rigor del investigador. Para la calidad del análisis la profundidad y capacidad conceptual, integridad del analista y su conocimiento para reconocer patrones, fueron determinantes. El aspecto ético fue resguardado a través del consentimiento informado, los sistemas de reciprocidad construidos con los participantes, la dinámica de las relaciones y el compromiso académico del investigador (Arias y Mora, 2011).

Categorización de la información

Con el objeto de reducir la información de la investigación para expresarla y describirla de manera conceptual, de tal forma que obedezca a una estructura

sistemática, inteligible para otras personas y por lo tanto significativas, se eligió como recurso la categorización surgiendo las categorías que se presentan en la figura 1.

Cada categoría se manifestó en varias subcategorías generadas por el análisis de la información recogida a través de los diferentes instrumentos utilizados:

Motivación: *Clima de la clase y Metodología.*

Autoconocimiento: *Conexión consigo mismo; Acompañamiento del proceso propio; Capacidad para vivir.*

Corporeidad: *Liberación de tensiones; Presencia; Movimiento; Manejo del miedo escénico; Liberación de estereotipos; Liberación de la expresión y Expresividad.*

Reeducación afectiva.

Comunicación eutónica y vínculo: *Percepción sensible del otro; Percibir cómo me afecta la presencia del otro; Sincronización; Euprimia; Respuesta en Feedback; Comunicación; Crear vínculos: Consigo mismo, con el otro y con el entorno.*

Expansión de la consciencia: *El sentido de la vida; Pasar del caos al orden y Trascendencia.*

CATEGORÍAS Y CÓDIGOS	CONCEPTUALIZACIÓN
Motivación. 1M.	Para despertar el deseo de aprender se usaron actividades dinámicas. Se construyó un espacio donde profesor y estudiantes se sintieron cómodos al facilitar la clase con una metodología que favoreció un aprendizaje más activo al interactuar reforzando su motivación intrínseca.
Autoconocimiento. 2CA.	Autopercepción acompañando su evolución, profundizando el conocimiento de sí mismos propiciando mayor autoconfianza, participación activa y actitud positiva a partir de la percepción de su desarrollo desde el inicio hasta final de la cátedra.
Corporeidad. 3C.	Vivencia al referirse al cuerpo lleno de expresión de vida: física, psíquica y espiritual. Capacidad para integrar el pensar, el sentir, el querer y el hacer encontrándose con su propia realidad al percibirse a partir de ese cuerpo.
Reeducación afectiva. 5RE.	Se obtuvo a partir del desarrollo de la capacidad de establecer vínculos afectivos significativos, fomentando la conexión originaria consigo mismo, con el otro y con su entorno.
Expansión de la consciencia.	Aprendizaje a través del cual se integró el nuevo conocimiento con experiencias previas, ajustando su modelo interpretativo a la realidad, lográndose un mayor conocimiento del entorno, con base a los sentidos y un mayor conocimiento de sí mismo.

Figura 1

Categorías emergentes y su enunciado.

Síntesis de los hallazgos más relevantes

Los resultados aportan evidencias de:

1. Logros de clima relacional, afectivo y emocional que abrió puertas a la curiosidad, el interés y las ganas de aprender a partir de procesos interactivos.

2. Presencia de un proceso de meta-cognición que fortaleció la transformación en los niveles de integración.

3. Presencia de estudiantes como "sujetos con existencia propia", en conexión con su identidad.

4. Liberación de tensiones a partir de la movilización corporal, que generó la disolución de bloqueos físicos, energéticos y emocionales.

5. Presencia de criterios de fuerza, determinación y sensación inequívoca de estar involucrado plenamente en una vivencia aquí y ahora.

6. Respecto al movimiento se fue generando una expresión de profunda armonía e interioridad.

7. Liberación de la expresión en tres dimensiones: Manejo del miedo escénico, liberación de estereotipos y rescate de la expresividad.

8. Reeducación afectiva manifestada en relatos de los participantes mostrando conexión profunda y real a partir de vivenciar la red emocional de las relaciones emergentes.

9. Transferencia de lo aprendido: expresando aprendizaje de cosas nuevas, entendiendo la importancia de la materia para convivir de una nueva manera.

10. Con la interacción fue surgiendo un "espacio del vivir" que les transformó a veces en "artesanos", otras veces en "artistas", creadores del "cuerpo de su propia obra", abriendo puertas a la búsqueda de respuestas a sus preguntas existenciales.

11. El proceso favoreció la dinámica de configuración de una clase cambiante en las diferentes relaciones generadas por cada sesión, que dieron lugar a un encuentro distinto consigo, con el otro y con el entorno.

12. La sesión vivencial permitió el acceso y la presencia de otros lenguajes, al contacto visual, táctil, sonoro de la música y la consigna del facilitador, en la corporeidad de cada uno.

13. La metodología grupal estimuló la dinámica de configuración de un mundo cambiante.

14. Fue posible priorizar la puesta en escena del cuerpo viviente, despertando el don de la expresión en creaciones, que más allá de artísticas, se fueron transformando en existenciales.

15. La metodología utilizada fue valorada por su cualidad para estimular vivencias integradoras. Los cambios fueron ocurriendo de modo sostenible y con progresividad, sedimentando un sentido de aceptación por la materia.

16. Convivir fue una condición básica para conectarse con su humanidad a partir de evocar la afinidad profunda hacia los compañeros, dando paso a sentimientos de aceptación, de valoración, creando vínculos y favoreciendo la comunicación entre ellos.

17. El poder del grupo se hizo evidente en la percepción que hicieron los alumnos de la intensidad de su campo de interacciones.

18. El proceso produjo la expansión de la consciencia y la presencia de elementos pertenecientes a la expresión de los 5 potenciales genéticos que define la biodanza: Vitalidad (ganas, alegría, energía), creatividad (libertad), afectividad (vínculos), sexualidad (placer, gozo, disfrute), y trascendencia (conexión con la vida) con referenciales bien delimitados en las afirmaciones de los estudiantes.

19. La percepción del cambio fue un hallazgo valioso que se manifestó transversalmente en la data.

20. En la reflexión permanente afloraron tres grandes aspectos: Encuentro con: La materia, consigo, con compañeros y el grupo. La sinergia entre los tres produjo el hallazgo más significativo de la investigación: transformación en la convivencia, a partir de la expresión de su potencial genético.

21. El abordaje de cada categoría y subcategoría permitió conocer y caracterizar la convivencia del estudiante de Orientación I con el arte mediante la metodología del Sistema Biodanza.

22. A partir de los resultados fue posible generar la propuesta teórico-metodológica de Orientación para la Plenitud que operativamente consiste en la creación de un espacio educativo centrado en la corporeidad (Primer paso), que plantea al orientador ser facilitador de procesos grupales (Segundo paso), abordando el contenido en red (Tercer paso), con una metodología cenestésico-vivencial (Cuarto paso), utilizando como recurso la sesión de Biodanza (Quinto paso), propiciando vivencias (Sexto paso), con música, movimiento y vivencia para activar el proceso de aprendizaje vivencial del "cuerpo en movimiento" con objetivos inherentes a la expresión del potencial genético (Séptimo paso) accediendo a la identidad (Octavo paso).

Con un aprendizaje por autodescubrimiento (Noveno paso), con autoacompañamiento y acompañamiento del facilitador para percibir el cambio durante el proceso (Décimo paso) producto de la reeducación afectiva y la integración en tres niveles necesarios: pensar, sentir y hacer.

Desde el fortalecimiento de la identidad (Décimo paso) es posible reconocer las motivaciones para asumir su propia vida mediante una identidad que se expresa artística y existencialmente dando cuerpo a su obra (Onceavo y doceavo paso).

Orientación para la Plenitud contribuye a reorganizar el proyecto existencial, desde dos importantes procesos: transferencia de lo que se aprende para su pertenencia a la "comunidad humana" en la cual la conciencia del semejante sea un requisito fundamental y la expansión de la conciencia.

Referencias

Arias Valencia, María Mercedes; Giraldo Mora, Clara Victoria (2011). **El rigor científico en la investigación cualitativa**. Investigación y Educación en Enfermería, vol. 29, núm. 3, octubre-diciembre, 2011, pp. 500-514. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Briggs, Jhon and PEAT, David (1999). **Seven life lessons of chaos**. N.Y. Harpers Colling Publishers.

Buber, Martin (1994). **Yo y Tú**. Buenos Aires: Nueva Visión.

Buschiazzo, Silvia. (2006). El arte y la construcción de identidad individual y colectiva. XXVII Congreso Asociación Latinoamericana de Sociología Argentina. Disponible en: <http://www.espacio528.com.ar/ponencia-2htm>. Consultado el 13 de abril del 2015.

Fuenmayor, Víctor (2007). **El cuerpo de la obra**. LUZ. Ediciones del Vice-Rectorado Académico.

García, Carlos (2006). Biodanza. **El arte de danzar la vida**. La vivencia como terapia. Buenos Aires. Argentina.

Informantes (2007-2015). **Informes vivenciales y cuestionarios de Biodanza**. Alumnos de Orientación I, FEDA-LUZ.

Jares, Xesús R. (2004). **La educación para la convivencia como proceso de alfabetización en conflictos**. Colección Escuela de Paz, 1. Bilbao, Bakaez.

Martínez, Miguel (1991). **La Investigación Cualitativa Etnográfica**. Caracas: Texto S.R.L.

Maslow, A. H. (1982). **La amplitud potencial de la naturaleza humana**. México, D. F. Trillas.

Merleau-Ponty, M. (1993). **Phenomenology of perception**. Editorial Planeta Mexicana. México. D.F.

Merleau-Ponty, M. (2002). **El mundo de la percepción**. Buenos Aires: FCE.

Morin, Edgar (1999). **Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro**. Paidós. París.

Paredes Ortiz, Jesús (2003). **Desde la corporeidad a la cultura**. Revista Digital- Buenos Aires - Año 9 - No 62 - Julio de 2003.

Pichon-Riviere, Enrique (1985). **Teoría del vínculo**. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Reich, Wilhem (1980). **La función del orgasmo**. Paidós. Barcelona.

Rogers, Carl (1989). **El proceso de convertirse en persona**. Paidós. Barcelona.

Rosental, M. y Ludin, P. (1973). **Diccionario filosófico**. Ediciones Universo. Argentina.

Santos, Miguel (2000). El Pensamiento Complejo y La Pedagogía. Estudios Pedagógicos, núm. 26, 2000, Chile.

Torres, S., Luis, C. (2007). **La complejidad humana**. Universidad Nacional de Colombia. Disponible en <https://docplayer.es/22287117-La-complejidad-humana-luis-carlos-torres-soler-1.html>.

Toro, A., Rolando, M. (2008). **Biodanza**. Chile: Cuarto Propio.

Vigotsky, L. (2006). **Psicología del Arte**. Paidós. Ibérica SA. Barcelona.



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA

situArte

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la
Universidad del Zulia

Año. 16. N° 28 _____

*Esta revista fue editada en formato digital y publicada en julio
de 2021, por el **Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del
Zulia. Maracaibo-Venezuela***

**www.luz.edu.ve
www.serbi.luz.edu.ve
www.produccioncientificaluz.org**