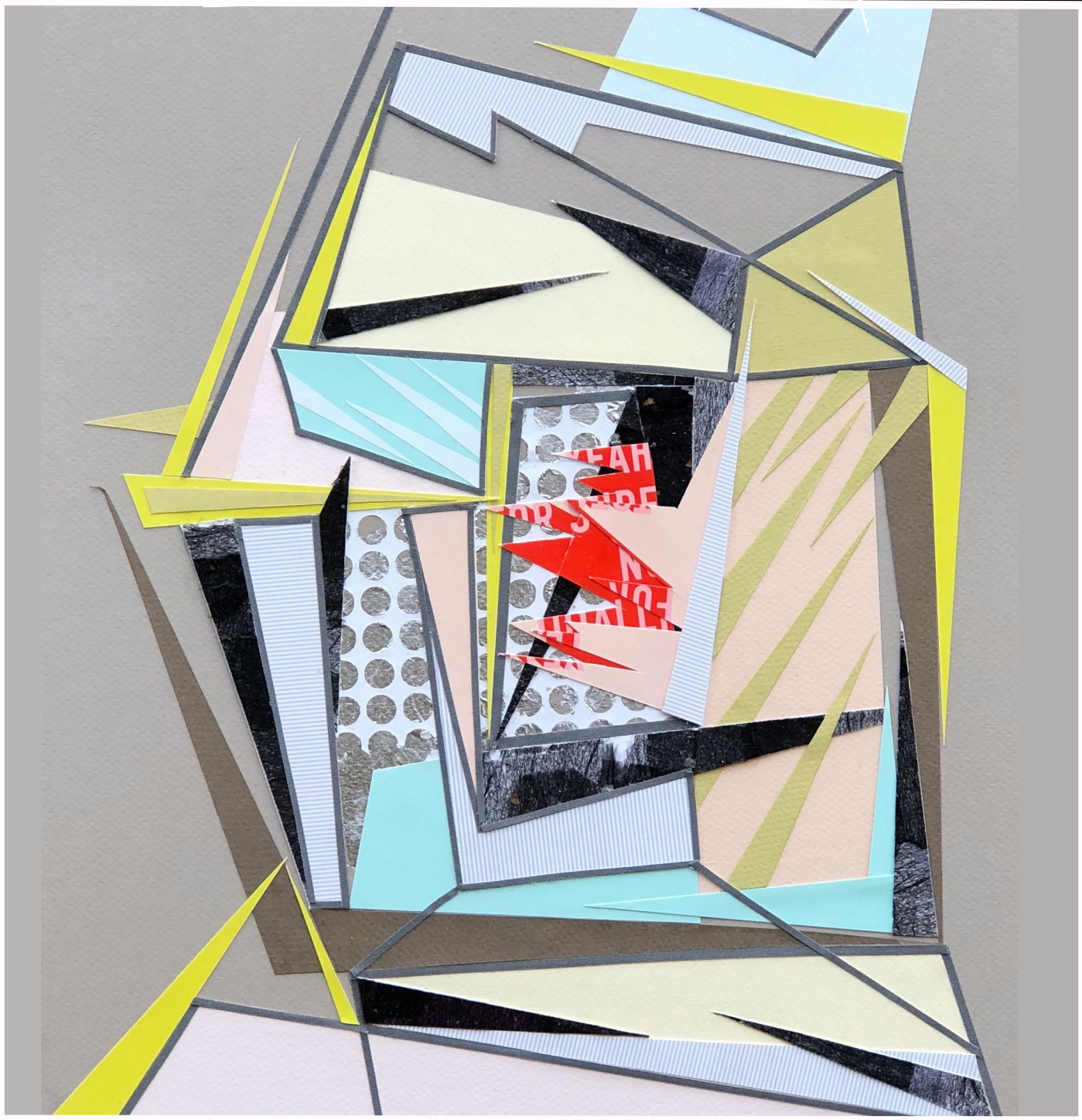


29

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte
de la Universidad del Zulia
Maracaibo - Venezuela

situArte

AÑO 17 N° 29. ENERO - JUNIO 2022



Dep. Legal ppi 201502ZU4671

Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa
ISSN 2542-3231 / Depósito legal pp 200602ZU2376

PRESENTACIÓN

AÑO 17 N° 29. ENERO - JUNIO 2022

La investigación en las artes, dada la naturaleza libre y creativa de éstas, exige del analista-investigador una gran sensibilidad en general, pero también en particular, en cuanto al manejo de métodos, técnicas y procedimientos, sin renunciar al rigor y la sistematicidad que requiere el ámbito académico.

De esta manera, es oportuno reconocer y felicitar el esfuerzo de los autores cuyos trabajos se incluyen en éste y en cada número de la revista, en tanto logran reflexionar sobre las artes, sin forzar sus corpus hacia una rigidez científica inadecuada, sino permitiéndoles, a través de estrategias más cercanas, mostrar estilos y acciones de las artes y de los artistas, que representan al mismo tiempo modos de pensar, vivir y sentir, ideas y tradiciones de determinados momentos históricos.

Iniciamos este número con dos artículos cuyos autores nos entregan valiosas reflexiones sobre las artes plásticas desde distintas perspectivas. En el primero, **La pintura de Édouard Manet como ininteligibilidad interpelante**, Carmen Gutiérrez-Jordano muestra que Manet concibe la pintura como interpelación del cuadro al espectador. Como propuesta metodológica, la autora analiza el contexto pictórico en el que se produce la obra de Manet; luego comparte los dos modos dominantes hasta entonces de entender la pintura: la pintura teatral, totalmente expuesta y abierta al público, y la pintura ensimismada, cerrada sobre sí misma, como si no hubiera público; y, finalmente, Gutiérrez-Jordano expone la posición propia de Manet, quien evita aquellas dos perspectivas tradicionales y considera que la pintura solo puede ser interpelación si pinta lo invisible y, sobre todo, si pinta escenas que representen instantes no inmediatamente comprensibles; entonces la pintura consistirá en una confrontación entre el cuadro y el espectador.

Seguidamente Enrique Vega-Dávila nos comparte una **Mirada crítica desde género y religión a Ternura de Guayasamín**, a través del análisis de una pieza del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, llamada *Ternura*, y plantea una lectura bíblica para cuestionar las estructuras patriarcales de lo religioso y, particularmente, de lo cristiano. Para ello, Vega-Dávila considera la perspectiva de conceptos viajeros propuestos por el análisis de cultura visual (Bal, 2016), y hace un aporte en la intersección entre género y religión desde el arte popular, empleando herramientas de ambas disciplinas. El estudio realizado permite valorar la significatividad de la ternura y cómo ésta puede ser propuesta como una categoría política para la praxis social.

Por su parte, Vicente Monleón nos presenta **Figuras malvadas principales en las secuelas de los clásicos Disney**, explicando que el cine de animación es un recurso a través del cual se transmiten valores concretos a la sociedad consumidora de dichos productos, y la compañía norteamericana Disney lo ha hecho en toda su trayectoria, de manera muy intencional. A través de una metodología mixta, Monleón analiza las características estéticas y éticas que la productora difunde a través de la creación de sus figuras perversas y que ayudan a entender el concepto de "maldad" presentado. Para ello, se trabajó con una muestra de 19 largometrajes, que representan secuelas de películas clásicas. Los hallazgos manifiestan una continuación en el maniqueísmo ofrecido por Disney en sus figuras antagónicas. No obstante, se comienza a advertir una explicación de la humanización de las mismas.



Otra interesante reflexión nos la entrega Ana Isabella Lombo Rodríguez en **De cultos satánicos, imágenes profanas a imaginarios colonizadores**, donde expone los discursos, símbolos y significados de dos imágenes que forman parte de la exposición permanente del convento “La Virgen Nuestra Señora de Candelaria”, a fin de comprender cómo operan los imaginarios colonizadores en la imagen visual. En este sentido, Lombo nos aporta algunas consideraciones metodológicas y teorías posicionadas desde el análisis de la imagen, que vinculan las categorías con los elementos de observación, tales como los principios Barrocos y la Imagen corpórea. Finalmente, la autora presenta cómo se reproduce la colonialidad en la estética de las imágenes y su imposición simbólica en la historia oficial de Cartagena de Indias.

Y cerramos esta edición con dos ensayos de gran relevancia, que nacen de la inquietud de sus autores por la manera en que las tecnologías plantean retos extraordinarios para entender en particular las artes audio-visuales. En **Nuevas, híbridas y fracturadas: narrativas contemporáneas del cine**, Alexis Cadenas presenta algunos desafíos y oportunidades que se aproximan con las nuevas plataformas tecnológicas, la extraña narración que se está produciendo en las mismas, y el intercambio de roles entre los autores y el público, lo cual hace necesario continuar reflexionando, si queremos que el cine sobreviva, o que muera para que aparezca algo diferente. Después de discutir acerca de lo que es o puede ser el cine contemporáneo, y explorar algunos ejemplos de las narrativas nuevas, híbridas y fracturadas que están apareciendo, Cadenas ofrece una reflexión sobre la originalidad y cómo encontrarla en el proceso de creación de estas nuevas piezas.

Finalmente, Eber Omar Betanzos Torres y Ubaldo Márquez Roa, reflexionan acerca de **La realidad aumentada, resignificación de la visión y la tecnología dentro del arte**, centrandose en las nuevas tecnologías implementadas en el arte, enfatizando el tema de la percepción de las imágenes. Los autores abordan la realidad aumentada y el arte inmersivo, partiendo de un enfoque empírico y la técnica de observación, ofreciendo un acercamiento a las nuevas variables que existen en la percepción de la imagen a través de la pintura, lo cual hace que se construyan reflexiones sobre las formas de apreciación artística.

Cerramos agradeciendo a todos los que lo hicieron posible la realización de este número: a los autores, que generosamente comparten sus análisis y propuestas; a los árbitros, que desinteresadamente evalúan cada uno de los trabajos, ofreciendo distintos puntos de vista, ayudando a mejorar los textos, garantizando la calidad; al Comité editorial de la revista, siempre dispuesto a apoyar en lo que se requiera; al artista Luis Gómez, por cedernos su hermosa obra para la portada, y a la diseñadora, Josenick Salazar, por el excelente montaje y diagramación.

Aminor Méndez Pirela
Editora-Jefe



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA

situArte

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la
Universidad del Zulia

Año. 17. N° 29 _____

*Esta revista fue editada en formato digital y publicada en mayo
de 2023, por el **Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del
Zulia. Maracaibo-Venezuela***

www.luz.edu.ve

www.serbi.luz.edu.ve

www.produccioncientificaluz.org