

PRESENTACIÓN

AÑO 8 N° 15, JULIO ~ DICIEMBRE 2013

La edición No. 15 de situArte reúne investigaciones desarrolladas en torno a diferentes disciplinas artísticas. Iniciamos este número con los artículos **Umberto Eco y Diego Rivera: hacia un modelo semiótico de análisis de la pintura de caballete**, de Alfredo Tenoch Cid Jurado, y **La visibilidad de la profundidad en la Fenomenología de la Percepción de Maurice Merleau-Ponty**, de Angela Vasile, ambos propuestas teórico-metodológicas de análisis visual. La danza y la música son objeto de análisis en los siguientes artículos: **Intención y recepción de la música para coreografía**, de Fabrizio Meschini y Blas Payri, y **Estudio y análisis musical de Mahomet (1882): primer pasodoble de la historia de la música de Moros y Cristianos**, de Ana María Botella Nicolás. Feminidad y masculinidad en la narrativa-literaria o cinematográfica-, con sus implicaciones sociales y culturales, son discutidas en **La invasión de la historia: Cristina Ferrero y la recuperación de la identidad**, de Mariana Libertad Suárez, y **Boy-Flick: Gender Sideways in the Genre Highway (Alexander Payne's Sideways and the Age of Bromance)**, de Dorian Lugo. Dos ensayos reflexionan, desde perspectivas muy diferentes, en torno a los efectos (o no) del arte en el ser humano, ya sea de tipo cognitivo o terapéutico: **El discurso científico sobre el efecto Mozart**, de Francisco J. Rodríguez Muñoz, y **Entre héroes y monstruos: Arteterapia en niños con síntomas de ansiedad**, de Laura Jara. Cerramos con **Entrevista a Rafael Castillo Zapata. La experiencia fragmentaria**, realizada por Daniel Fermín, donde el escritor habla, sin ambiciones de maestría pero con la sensibilidad del crítico-poeta, sobre la muestra *Pares mínimos. Collages*.

Víctor Carreño
Editor