

Otra mirada: Las fotografías de la Bauhaus

MARISA VADILLO RODRÍGUEZ
Sevilla (España):
Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Sevilla, 2010.
180 pp.

Una promesa de memoria. Así se nos muestra el intenso y fructífero trabajo en torno a las mujeres artistas de la *Bauhaus* que realiza la profesora Marisa Vadillo, resultado de dos intensas estancias en el *Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung*. Como le gusta contar a la autora, marchó a Alemania sin dominar el idioma y pensando que sólo tres mujeres habían estudiado en la *Bauhaus*. Allí descubrió no sólo que fueron casi la mitad del alumnado, sino que todas fueron brillantes y por tanto dignas de ser estudiadas: "Pasé de la ilusión al agobio cada vez que me sacaban la documentación de una nueva alumna. La mayoría de ellas han legado sus apuntes de clase y su documentación personal al archivo: cartas, fotografías, libros. Fue fascinante y un reto poder concluirlo dentro del tiempo previsto por la beca". Aquello que comenzó como un pequeño trabajo, se transformó como por arte de magia en una tesis doctoral, en un compromiso y en una promesa.

Una promesa de memoria que no alude únicamente al sentido que atribuye José Luis Brea a las imágenes en el mundo generadas por esas *máquinas de detención* que hacen fotografías como un ingenuo acto de rebeldía ante lo inevitable de la pérdida del instante. La fuerza de esta promesa de memoria que representa *Otra mirada* reside esencialmente en su efectividad como compacto atlas de fuentes documentales que nos permite ubicar no sólo el rastro sino el contundente trabajo de las mujeres en las sucesivas sedes de la *Bauhaus* (Weimar, Dessau, Berlín), y en el contexto de la democrática República de Weimar que facilitó la incorporación de las mujeres alemanas al espacio público, y con ello al espacio polí-



tico, al reconocerles uno de los derechos fundamentales de las democracias modernas: el derecho al voto.

Una luminosa promesa de memoria porque se realiza a sabiendas de que la ausencia de las mujeres de los libros de historia, del arte y de tantos otros, ha sido una estrategia dolorosamente habitual del patriarcado. Una burda estrategia tan insostenible como la que analiza la profesora Vadillo a partir de una comparativa del número de alumnos y alumnas que se matricularon en la escuela desde el año 1919 hasta su cierre definitivo en 1933, para garantizar la visibilidad y el reconocimiento del trabajo realizado por esos "otros" ellos; sin embargo, las mujeres artistas de la "Casa de la Construcción" participaron del sueño utópico de inventar una nueva sociedad tal y como demandaba la nación alemana tras la Primera Guerra Mundial fundiendo el arte con la producción industrial con una fuerza arrolladora a pesar de las pequeñas trampas académicas que les fueron tendiendo. Vadillo demuestra, con un amplio despliegue de fuentes, cómo la historia ha sido un asunto de género

RESEÑA

Otra mirada: Las fotografías de la Bauhaus

hasta ahora pues a pesar de que las mujeres se alcen con voz, autoridad y palabra, en este caso imágenes de gran valor artístico y profesional, su trabajo ha sido sistemáticamente aligerado de una trascendencia que les permitiría haber sido reconocidas como autoras de pleno derecho. El necesario reconocimiento del trabajo de estas pioneras supone, como decimos, una promesa de memoria en tanto que permite sentar las bases de un punto de inicio común, paritario y equitativo fundamental para el desarrollo de las futuras generaciones de artistas.

A través de la obra de cinco de estas pioneras, que asumieron con naturalidad su condición de “nueva mujer” de la que les dotaba su época de formación en la *Bauhaus*, la profesora Marisa Vadillo explora aquello que las diferencia genialmente, qué caminos siguieron aún más allá de la experiencia alemana y cómo contribuyeron al desarrollo de una técnica fotográfica que en esos momentos era la más novedosa y audaz del panorama artístico. Se estudian los autorretratos de Gertrud Arndt y su particular viaje de desvelamiento de la propia identidad, individual y femenina, que permitirá explicar viajes similares de artistas feministas posteriores. A partir de Arndt es “ella” quien actúa de sujeto a la hora de explicar el objeto controlando el reflejo de sí misma que da al espectador; una perspectiva que nos permite comprender los trabajos realizados por Florence Henri sirviéndose de espejos para la obtención de sugerentes imágenes surreales que atienden al auto-reconocimiento de la mujer como paisaje mediante identidades puestas en juego a través de infinitos planos reflejados y captados por su máquina. La ironía deconstructiva de la imagen femeni-

na idealizada por la publicidad y el cine del tándem formado por Grete Stern y Ellen Rosenberg, quienes conformaron el exitoso y efímero taller de fotografía “ringl+pit”; finalmente la autora se ocupa de la multifuncional Marianne Brandt que desarrolló esencialmente sus capacidades en el Taller de Metal, inaccesible para otras muchas y del que llegó a ser directora. Como sus compañeras, Brandt se reconoce a sí misma a través de la fotografía pero emplea para ello materiales industriales con los que identifica tanto a la escuela como a ella misma, imágenes de las que se servirá más tarde para realizar reivindicativos fotomontajes de las mujeres nuevas, mujeres que se afirman en su complejidad y autonomía. Lucía Moholi, a pesar de no ser alumna ni figurar en el cuadro de profesores de la escuela, ocupa una parte fundamental del ensayo y es mostrada como la persona que más conocimientos técnicos tenía de la fotografía en un momento en el que ésta no era siquiera considerada como asignatura oficial, como pionera en la microfilmación de documentos y definitivamente como autora, en 1939, de la primera monografía sobre la historia de la fotografía “Cien años de fotografía 1839-1939”.

Serías, profesionalmente apasionadas y comprometidas, mujeres fotógrafas, mujeres artistas que conformaron una forma de vida a partir de un compromiso adquirido en una escuela que perseguía el sueño de construir un mundo más humano y que fue desmantelada por el partido nazi inmediatamente después de llegar al poder. *Otra mirada* nos permite afianzar la memoria y proyectar íntimamente/ públicamente su compromiso hacia el futuro.

Rosa Colmenarejo Fernández*

* Doctoranda en Facultad de CC Económicas, ETEA- Universidad Loyola Andalucía. Colaboradora del Área de Filosofía Moral, Universidad de Córdoba (España).