

Centro de Investigación de las Artes Facultad Experimental de Arte Universidad del Zulia

Normas para la Publicación de Trabajos

SituArte es una revista periódica, semestral, arbitrada e indexada a nivel nacional e internacional, adscrita al Centro de Investigación de las Artes de la Facultad Experimental de Arte, y subvencionada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CONDES) de la Universidad del Zulia. Sus áreas temáticas son las siguientes: artes plásticas, música, danza, teatro, artes audiovisuales, y las demás disciplinas relacionadas con las manifestaciones del arte y la cultura. Con excepción de las reseñas, todas las contribuciones recibidas serán arbitradas.

Dirección

Para enviar contribuciones, canjes o solicitar suscripciones, contactar a: revistasituarte@gmail.com. Centro de Investigación de las Artes, Facultad Experimental de Arte, Planta Alta del Módulo IV de la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.

Procedimiento de arbitraje

Los artículos deberán ser inéditos y no haber sido propuestos simultáneamente a otras revistas. Todos los artículos serán arbitrados por miembros del Comité de Árbitros nacionales y/o internacionales de reconocida trayectoria profesional en sus respectivos campos de investigación. Su dictamen no será del conocimiento público. La publicación de los trabajos está sujeta a la aprobación de por lo menos dos de los tres árbitros. Los árbitros considerarán para su evaluación los siguientes aspectos: originalidad, novedad, relevancia, calidad teórico-metodológica, estructura formal y de contenido del trabajo, competencias gramaticales, estilo y comprensión en la redacción, resultados, análisis, críticas, interpretaciones, así como el cumplimiento de las normas editoriales establecidas. El derecho de copia es propiedad de la Universidad del Zulia.

Presentación de originales

Los trabajos pueden ser presentados en español, inglés, francés, italiano y portugués. La fuente recomendada es Arial 12 a doble espacio. La extensión de los trabajos debe tener un mínimo de diez (10) y un máximo de veinticinco (25) páginas. El autor o los autores deben incluir al pie de la primera página su dirección postal, posición o rango institucional o académico y correo electrónico. Se aceptará hasta un máximo de tres autores por artículo. Los trabajos deben ser presentados en formato digital (CD), junto con una copia impresa identificada del original o enviados al correo electrónico de la revista.

Presentación de trabajos

Deben ajustarse a las siguientes normas: **1) Hoja de información:** Título: conciso, en negrita y en referencia directa con el tema estudiado. Se aceptan sub-títulos. Nombre y apellido del autor o autores, institución, ciudad, país. Dirección postal del autor. Resumen: debe tener un mínimo de 200 y un máximo de 250 palabras, e incluir los objetivos, metodología, fundamento teórico, aportes y conclusiones del artículo. Palabras clave: se colocarán al final del resumen, en negritas, con un

mínimo de 3 y un máximo de 5; serán descriptivas siempre para facilitar la clasificación de los trabajos. Tanto el resumen como las palabras clave se redactan en castellano y en inglés. **2) Estructura de contenido:** Introducción, desarrollo seccionado por títulos e intertítulos, conclusiones generales o consideraciones finales, notas enumeradas consecutivamente y referencias bibliográficas actualizadas y especializadas. Las notas explicativas que contengan comentarios, análisis y reflexiones al margen se colocarán a pie de página. Las figuras, fotos, gráficos y cuadros serán mencionados todos como “figuras” y deberán estar indicados en el texto. El Comité editorial se reserva el derecho de distribuir las figuras de acuerdo a las posibilidades y el diseño de la revista. Serán presentadas en un archivo independiente del texto dentro del soporte electrónico. Las imágenes incluidas deben ser pertinentes, estar mencionadas en el texto, y señaladas con números arábigos, según su orden de aparición y no según la página: (fig. 1), (fig. 2), (fig. 3). Se recomienda colocar todas las imágenes al final del artículo. Como norma general, sólo se permitirá un máximo de cuatro imágenes. A manera de excepción, podrán colocarse un máximo de diez (10) imágenes. Esto quedará sujeto al criterio del Comité Editorial. El texto deberá ser archivado en formato.doc y las imágenes en formato convencional (EPS, TIF, JPG), manteniendo una resolución no menor de 300 dpi y calidad de original para su reproducción.

Citaciones hemero-bibliográficas

La cita de las fuentes se hará recurriendo a la modalidad autor-fecha-página. Si son más de tres autores, se colocará la información entre paréntesis según este modelo: (Autor et al., fecha de publicación, página citada). Las citas textuales que posean menos de tres líneas se integrarán en el texto entre comillas. Ejemplos:

Esto nos lleva a afirmar que “el arte es reflejo de la vida, es la naturaleza vista a través de un temperamento...” (Ortega y Gasset, 1999, p. 66).

También se podrá citar de la siguiente forma:

Ortega y Gasset (1999) sostuvo que “no es fácil exagerar la influencia que sobre el futuro del arte tiene siempre su pasado” (p. 82).

Las citas textuales que posean más de tres líneas se separarán del texto mediante sangría a cinco espacios y no se entrecomillarán. Se usará interlineado sencillo; si se omite una parte del texto se colocarán puntos suspensivos entre paréntesis: (...). Culminada la cita, se colocarán entre paréntesis los datos según la modalidad autor-fecha-página. Para las citas indirectas se utilizarán las mismas formas aplicadas en las citas textuales, omitiéndose la página de referencia.

Se deben evitar referencias de carácter general como: Enciclopedias y Diccionarios. La lista de referencias bibliográficas se ordena alfabéticamente por el apellido del autor y se coloca al final del texto. Las obras de un mismo autor se colocarán por orden de aparición y se utilizará el símbolo _____ para no repetir su nombre, seguido de la fecha de publicación entre paréntesis. Sólo se incluirán las referencias que sean mencionadas en el texto, según los siguientes modelos:

Libros: Amícola, José. (2000). *Campy posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires: Paidós.

Capítulo de libros: Duno-Dottberg, Luis y Hylton, Forrest (2008). Huellas de lo Real: testimonio y cine de delincuencia en Venezuela y Colombia. En Luis Duno-Dottberg (Ed.), *Miradas al margen* (pp. 247-285). Caracas: Fundación Cinemateca Nacional.

Artículos de revistas: Rodero, Jesús. (1999). Los mecanismos de lo fantástico en “Sobremesa” de Julio Cortázar. *Hispanic Journal*, 20, 2, 327-340.

Catálogos: (Para una obra de arte) Vásquez de Arce y Ceballos, Gregorio. Exposición Colectiva. Arte Colonial Latinoamericano. Colección Arnold Zingg. Maraven. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. Maracaibo, Venezuela.

Páginas Web: Vásquez Rocca, Adolfo. *El Giro Estético de la Epistemología: la ficción como conocimiento, subjetividad y texto*. Aisthesis. Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Pub. No.40. Año 2006. Consultado el 4 de enero de 2009, en <http://philosophiarjitekturwordpress.com>.

Medios Audiovisuales: Thomas Alva Edison (Productor) y Porter, Edwin (Director). (1903). *El gran robo del tren* [Película]. Estados Unidos: Edison Company.

Secciones de la revista

Aparición regular

ARTÍCULO: es un trabajo de carácter científico que recoge el resultado parcial o final de una investigación, donde se destaca la argumentación interpretativa, reflexiva y crítica sobre problemas teóricos y/o prácticos. Su extensión no deberá ser inferior a diez (10) pp. ni mayor a (25) pp.

ENSAYO: es una interpretación o análisis, de carácter original y personal, que le permite a un investigador exponer, sin el rigor formal de un artículo, una postura teórica sobre la actualidad de temas relacionados con la cultura y las expresiones artísticas. Su extensión no deberá ser inferior a diez (10) pp. ni mayor a quince (15) pp.

Aparición eventual

ENTREVISTAS: son documentos basados en un diálogo reflexivo con expertos nacionales e internacionales sobre una materia específica que contribuya al desarrollo de la investigación científica. Su extensión no deberá ser inferior a cinco (05) pp. ni mayor a diez (10) pp.

RESEÑAS DE PUBLICACIONES: ponen al día la actualidad bibliográfica, se recogen los resultados principales de las investigaciones nacionales e internacionales en forma de libro individual o colectivo. Las reseñas han de tener carácter crítico. Deben indicar título del libro, nombre del autor, editorial, ciudad, año de publicación y número de páginas. Al final de la reseña, el autor de la misma debe indicar su nombre, la institución a la cual pertenece y el país donde está ubicado. Su extensión no deberá ser inferior a dos (02) pp. ni mayor a cinco (05) pp.

ESTUDIOS MORFOLÓGICOS: son documentos que analizan los resultados del proceso de investigación que acompaña la creación de un producto artístico, que involucra técnicas, materiales, aspectos estéticos o formales de la obra de arte, así como sus relaciones contextuales. Los mismos deben tener una extensión no menor de dos (2) páginas y no mayor de (5) páginas.

**Centro de Investigación de las Artes
Facultad Experimental de Arte
Universidad del Zulia**

Publishing Guidelines

situArte is a semestral, peer-reviewed, indexed nationally and internationally journal, attached to the Center for the Research of the Arts of the Experimental Faculty of Arts, and subsidized by the Council of Scientific and Humanistic Development (CONDES) of the University of Zulia. Its theme areas are the following: Art, Music, Performing Arts, Film, and all other disciplines related to art and cultural manifestations. With exception of reviews all contributions are peer-reviewed.

Address

To send contributions, exchanges or demand a subscription to the journal, please contact through our E-mail: **revistasituarte@gmail.com**. Center for the Research of the Arts (CEIA), 1st floor of module IV of the Experimental Faculty of Sciences of the University of Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Reviewing procedure

The articles must be unedited and not proposed simultaneously to other journals. All articles shall be reviewed by members of the Committee of National Reviewers, nationals or internationals, who have renowned careers in their respective fields of research. Their report will not be of public knowledge. The publishing of papers is subjected to the approval of, at least, three reviewers. The reviewers will consider the following aspects in their evaluation: Originality, relevance, innovation, theoretical/methodological quality, formal structure and content of the paper, grammatical competences, style and comprehension of phrasing, results, analysis, critiques, interpretations, and also the performance of the established publishing guidelines.

Presentation of originals

The papers can be presented in Spanish, English, French, Italian and Portuguese. The recommended font is Arial 12, doubled-spaced. The extension of the papers must have a minimum of ten (10) and a maximum of twenty five (25) pages. The author or authors must include at the bottom of the first page their postal address, academic position or rank and e-mail. Three authors per article maximum are going to be accepted. The papers must be presented in digital format (CD), joined to a printed copy of the original or sent to the e-mail of the magazine.

Presentation of papers

Papers should adjust to the following rules: **1) Sheet of information:** Title: concise, in bold font and in direct reference to the studied subject. Subtitles are accepted. First and last name of the author, institution, city and country. Abstract: It should have a minimum of 200 and a maximum of 250 words. It should also include goals, methodology, theoretic foundation, contributions and conclusions of the article. Key words: They will be placed at the end of the abstract, in bold font, with a minimum of 3 and a maximum of 5 words; they shall be descriptive to make easier the sorting of the articles. Abstracts and

Key words must be written in English and Spanish. **2) Structure of contents:** Introduction, development selected by titles, intertitles, general conclusions or final considerations, also updated and specialized bibliographical references. Explanatory notes that contain comments, analysis and reflections must be put as footnotes. Figures, photographs, graphics and charts will all be mentioned as “Figures” and they have to be indicated within the text. The Editorial Committee reserves the right of distribution of the figures according to the possibilities and design of the journal. They will be presented in an independent file of the article within the electronic support. Images included must be pertinent, be included on the text and marked with Arabic numbers according to the order of appearance and not according to the page: (Fig.1), (Fig.2),(Fig.3). It is highly recommended to put all images at the end of the article. As a general rule, it will only be allowed a maximum of 4 images. Only as an exception, it will be allowed to put up to ten images. This will be subjected to the criteria of the Editorial Committee. Text should be saved in.doc format and images in conventional formats (JPG, EPS, TIF), maintaining a resolution not under 300dpi and quality of original for its reproduction.

Hemero-bibliographic quotations

The quotation of sources will be made resorting to the modality author-date-page. If there are more than three authors, information will be put between parentheses according to this model: (Author et al., publication date, page quoted). Quotes with less than three lines of extension will integrate the text between quotation marks. Examples:

This leads us to think that “art is a reflection of life, is nature seen through a temper...” (Ortega y Gasset, 1999, p. 66)

Quotations can be made also in the following way:

Ortega y Gasset (1999) supported that “it isn’t easy to exaggerate the influence on future art has always its past”.

Quotes that have more than three lines will be separated from text by means of indentation of five spaces and will not be between quotation marks. Simple paragraph spacing will be used; if a part of the text is omitted, three ellipses between parenthesis will be put: (...). When the quote ends, the data in the modality of author-date and page will be put between parentheses. For indirect quotations, they will be used the same structure applied to direct quotations, omitting the page of reference.

General character references should be avoided, such as dictionaries and encyclopedias. The list of bibliographic references will be sorted alphabetically by the author’s last name and will be put at the end of the text. Work from a same will be put by order of appearance and the symbol _____ will be used to avoid repetition of the name, followed by the date of publishing between parentheses. Only references mentioned in the text will be included according to the following models:

Books: Amícola, José. (2000). *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires: Paidós.

Book Chapter: Duno-Dottberg, Luis & Hylton, Forrest. (2008). Huellas de lo Real: testimonio y cine de delincuencia en Venezuela y Colombia. En Luis Duno-Dottberg (Ed.), *Miradas al margen* (247-285). Caracas: Fundación Cinemateca Nacional.

Journal articles: Rodero, Jesús. (1999). Los mecanismos de lo fantástico en “Sobremesa” de Julio Cortázar. *Hispanic Journal*, 20, 2, 327-340.

Catalogs: (For a work of art) Vásquez de Arce & Ceballos, Gregorio. Collective show. Colonial art of Latin America. Collection of Arnold Zingg. Maraven. Centro de Artes de Maracaibo Lía Bermúdez. Maracaibo, Venezuela.

Web sites: Vásquez Rocca, Adolfo. El giro estético de la epistemología: la ficción como conocimiento, subjetividad y texto. *Aisthesis*. Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Pub. No. 40. Year 2006. Consulted on the 4th of January of 2009, in <http://philosophiarjitektur.wordpress.com>

Audiovisual Media: Thomas Alva Edison (Producer) y Potter, Edwin (Director). (1903). *The Great Train Robbery* [Motion Picture]. United States: Edison Company.

Sections of the journal

Regular appearance

ARTICLE: Is a scientific work that collects partial or final results of a research, where interpretative, reflexive, critical argumentation about theoretical or practical problems stands out. The extension should not be under ten (10) pages or more than twenty five (25) pages long.

ESSAY: Is an interpretation or analysis of original or personal character, that allows the author explain without the formal rigor of an article, a theoretical posture about the current situation of themes related with culture and artistic expressions. The extension should not be under ten (10) pages or more than fifteen (15) pages long.

Eventual appearance

INTERVIEWS: Documents based in a reflexive dialog with national and international experts about a specific matter that contributes to the development of scientific research. The extension should not be under five (5) pages or more than ten (10) pages long.

PUBLICATION REVIEWS: Up-to-date writing about current bibliography. Principal results of international and national research are put in the form of a collective or individual book. Reviews must have critical character. The following data must be indicated: Title of the book, name of the author, publishing house, city, year of publishing and number of pages. At the end of the review, the author must indicate his or her name, institution where he/she belongs, and country of institution. The extension should not be under two (2) pages or more than five (5) pages long.

MORPHOLOGICAL STUDIES: They are documents that analyse the results of the process of research that accompanies the creation of an artistic product, which involves techniques, materials, aesthetical or formal aspects of the work of art, as well as its contextual relations. The extension should not be under two (2) pages or more than five (5) pages long.

Normas de Arbitraje

Para los efectos de la evaluación de los artículos enviados al Cuerpo de Árbitros de la revista, el Comité Editorial ha considerado tomar en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Importancia del tema estudiado
- Originalidad de la discusión
- Relevancia de la discusión
- Adecuación del diseño y la metodología
- Solidez de las interpretaciones y conclusiones
- Adecuación del resumen
- Organización del trabajo.

Los árbitros contarán con las calificaciones adecuadas y serán de reconocida trayectoria profesional en sus respectivos campos de investigación. Además, la identidad de los autores no será comunicada a los árbitros, así como tampoco la identidad de los árbitros será comunicada a los colaboradores. Cuando las colaboraciones sean evaluadas como no publicables, el colaborador estará en capacidad de conocer el veredicto de dicha evaluación, mediante una carta explicativa que será avalada por el editor/jefe de la revista.

El resultado de la evaluación se enmarcará dentro de los siguientes parámetros:

- Publicable sin modificaciones
- Publicable con ligeras modificaciones
- Publicable con modificaciones sustanciales
- No publicable

Todos los árbitros seleccionados recibirán una carta de solicitud de evaluación del artículo, una copia ciega del artículo impreso, un formato de evaluación, en donde registrarán todos los aspectos del artículo, una copia de las normas de publicación y una copia de las normas de arbitraje de la revista. Dicha información será enviada en físico o a través del correo electrónico, previo requerimiento del árbitro. Una vez concluida la evaluación, el arbitro deberá consignar ante el Centro de Investigación de las Artes (CEIA), sede de la revista SituArte, el formato de evaluación del artículo y una copia del artículo con sus respectivas observaciones. Dicha consignación podrá realizarse vía correo electrónico o en físico. Asimismo, el árbitro recibirá una constancia de evaluación del artículo, junto con un ejemplar de la última edición de la revista SituArte.

A continuación se enumeran algunas recomendaciones a tener cuenta al momento de evaluar las colaboraciones:

- Los artículos deben ser evaluados bajo un criterio de objetividad.
- Toda objeción, comentario o crítica debe ser formulada verbalmente, tratando en la medida de lo posible de ser constructivo.
- Debe evitarse el uso de signos poco explicativos sobre el contenido de la crítica o comentario que tengan a bien realizar al momento de la evaluación, tales como rayas, tachaduras, interrogaciones, admiración, entre otros.
- La decisión del árbitro debe ser sustentada con argumentos respectivos y plasmada en el formato de evaluación, destinado para tal fin.
- Las correcciones serán plasmadas a lo largo del contenido del artículo.
- Los árbitros deberán consignar el artículo evaluado ante el Centro de Investigación de las Artes, sede de la revista SituArte, en un lapso no mayor de un mes, a partir de la recepción del mismo o podrán enviar sus correcciones a la dirección electrónica de la revista.

situArte recibe artículos y ensayos, como apariciones regulares. Las reseñas, entrevistas y estudios morfológicos son apariciones eventuales que tienen una presencia limitada.

situArte

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia
Año 6 N° 11, se terminó de imprimir en diciembre de 2011
con un tiraje de 1000 ejemplares,
en los talleres gráficos de Ediciones Astro data, S,A.
Telf.: 0261-7511905/ Fax: 0261-7831345
E-mail: edicionesastrodata@cantv.net
Maracaibo, Venezuela.