

ACUMULADO

AÑO 6 Nos. 1 y 2, ENERO ~ DICIEMBRE 2011

CADENAS, ALEXIS

EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO EN EL SIGLO XXI: DISEÑADO PARA PROVOCAR POSIBILIDADES
THE SCREENPLAY IN THE XXIST CENTURY: DESIGNED TO PROVOKE POSSIBILITIES

SituArte Año 6 N° 11 Enero-Junio 2011 (pp. 21-30)

CHIRINOS, ROBERTH

LA HERMENÉUTICA UNIVERSAL DE H.G. GADAMER EN EL ARTE: DIÁLOGO, IDENTIDAD Y TIEMPO
THE UNIVERSAL HERMENEUTICS OF H.G. GADAMER IN ART: DIALOGUE, IDENTITY AND TIME

SituArte Año 6 N° 10 Enero-Junio 2011 (pp. 34-43)

ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN

LA MUERTE DEL HÉROE EN LA PINTURA COLOMBO-VENEZOLANA DURANTE EL SIGLO XIX
DEATH OF THE HERO IN COLUMBIAN-VENEZUELAN PAINTING DURING THE NINTH CENTURY

SituArte Año 6 N° 10 Enero-Junio 2011 (pp. 79-88)

GOMES, MIGUEL

SIERVOS, CÓNSULES Y PROFETAS
SERVANTS, CONSULS AND PROPHETS

SituArte Año 6 N° 10 Enero-Junio 2011 (pp. 73-78)

GONZÁLEZ, FABIÁN

CREADORES Y TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS EN LA DANZA FLAMENCA
CONTEMPORARY CREATORS AND TENDENCIES IN FLAMENCO DANCE

SituArte Año 6 N° 10 Enero-Junio 2011 (pp. 59-72)

MUÑOZ ARTEAGA, VALMORE

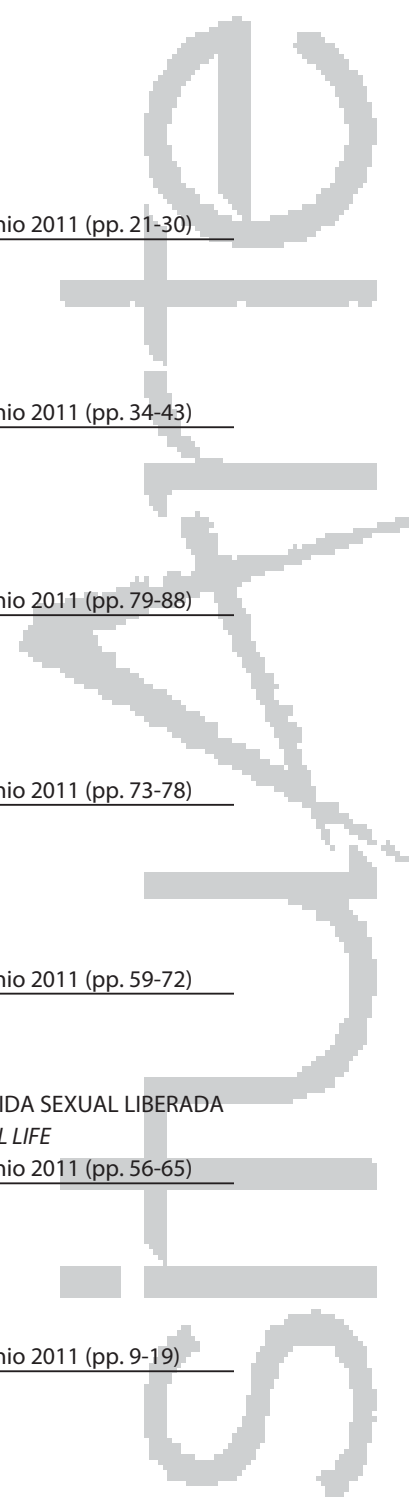
PASAJE DE LAS SEXUALIDADES POSMODERNAS. REVISIÓN A LAS PROPUESTAS EN TORNO A UNA VIDA SEXUAL LIBERADA
THE PASSAGE OF POSTMODERN SEXUALITIES. REVIEW OF PROPOSALS REGARDING A LIBERATED SEXUAL LIFE

SituArte Año 6 N° 11 Enero-Junio 2011 (pp. 56-65)

ORTEGA NAVARRO, MANUEL

DOS GRUPOS EN EL INICIO DE LA VANGUARDIA ARTÍSTICA EN MARACAIBO
TWO GROUPS AT THE OUTSET OF THE ARTISTIC VANGUARD IN MARACAIBO

SituArte Año 6 N° 10 Enero-Junio 2011 (pp. 9-19)



PAYRI, BLAS

APLICACIÓN DE LA MÚSICA PARA ESTRUCTURAR EL MONTAJE: FUNDIDOS Y CADENCIAS MUSICALES
EN *DESAYUNO CON DIAMANTES*

APPLYING MUSIC TO STRUCTURE EDITING: MUSICAL FADES AND CADENCES IN BREAKFAST AT TIFFANY'S

SituArte Año 6 N° 10 Enero-Junio 2011 (pp. 20-33)

PRÓSPER, JOSÉ

APLICACIÓN DE LA MÚSICA PARA ESTRUCTURAR EL MONTAJE: FUNDIDOS Y CADENCIAS MUSICALES
EN *DESAYUNO CON DIAMANTES*

APPLYING MUSIC TO STRUCTURE EDITING: MUSICAL FADES AND CADENCES IN BREAKFAST AT TIFFANY'S

SituArte Año 6 N° 10 Enero-Junio 2011 (pp. 20-33)

RAMÍREZ LASSO, LILIA M.

MACHERA: TRANSFIGURACIONES VISUALES DE UN HÉROE MERIDEÑO

MACHERA: VISUAL TRANSFIGURATIONS OF A MERIDA HERO

SituArte Año 6 N° 11 Enero-Junio 2011 (pp. 31-36)

RAMÍREZ, RICARDO

DEL *HOMO SAPIENS* AL *HOMO DIGITALIS*: LAS PROPUESTAS ESCRITURALES EN LOS BLOGS LITERARIOS EN VENEZUELA

FROM HOMO SAPIENS TO HOMO DIGITALIS: WRITING PROPOSALS IN LITERARY BLOGS IN VENEZUELA

SituArte Año 6 N° 11 Enero-Junio 2011 (pp. 50-55)

SALAZAR, RUBYNEL

EL JABÓN COMO ELEMENTO EFÍMERO DE EXPRESIÓN DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

SOAP AS AN EPHEMERAL ELEMENT OF EXPRESSION FOR CONTEMPORARY SCULPTURE

SituArte Año 6 N° 10 Enero-Junio 2011 (pp. 44-58)

TAMAYO, PAOLA

CREADORES Y TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS EN LA DANZA FLAMENCA

CONTEMPORARY CREATORS AND TENDENCIES IN FLAMENCO DANCE

SituArte Año 6 N° 10 Enero-Junio 2011 (pp. 59-72)

VILLAVICENCIO, YASMÍN

ACERCAMIENTO A LA EXPRESIÓN CORPORAL DE UN ADOLESCENTE AUTISTA Y CIEGO DESDE EL ARTETERAPIA

APPROACHING THE CORPORAL EXPRESSION OF A BLIND AUTISTIC ADOLESCENT USING ART THERAPY

SituArte Año 6 N° 11 Enero-Junio 2011 (pp. 37-49)

ZAGALAZ, JUAN C.

UNA PERSPECTIVA ANALÍTICA DE LA TRANSICIÓN DEL SWING AL BEBOP: ROY ELDRIDGE Y DIZZY GILLESPIE EN LAS
JAM SESSIONS DE 1941

*AN ANALYTICAL PERSPECTIVE ON THE TRANSITION FROM SWING TO BEBOP: ROY ELDRIDGE AND DIZZY GILLESPIE IN THE 1941
JAM SESSIONS*

SituArte Año 6 N° 11 Enero-Junio 2011 (pp. 9-20)
