

Entrevista a Gianni Dal Maso: Una mirada al cine Super Ocho venezolano

Recibido: 07-11-10
Aceptado: 03-11-10

Entrevista realizada por
Claritza Arlenet Peña Zerpa*
y **José Alirio Peña Zerpa****

*Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
UNESR.

profesoresunesr2009@gmail.com

**Universidad Central de Venezuela.
venezolano.cine@gmail.com

Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa: Antes de hacer películas en S8 ya eras fotógrafo ¿cómo fue tu formación en fotografía?

Gianni Dal Maso: Me inicié en la fotografía como laboratorista (año 1968) en Vicenza, además de aprender iluminación de estudios para retratos y realizar fotografía industrial y de ambientes... Llegué a Venezuela formado como fotógrafo publicitario. En Italia trabajé con: Giac Casale¹, mi maestro... Yo no estudié fotografía, en aquella época no había escuela de fotografía. Aprendí trabajando, primero, como laboratorista y luego como asistente de fotógrafos publicitarios en Milán. Ya después trabajé solo... En 1971 me trasladé a Milán para trabajar en el área publicitaria, fui asistente de los fotógrafos: Giac Casale, David Bailey, Manfredi Bellati, Serge Libis, Harry Pecionotti y otros más. Para 1975 viajé al continente americano con el fin de realizar un trabajo reporterial a la empresa italiana Colorwald. En Brasil trabajo para

la editorial Abril Cultural, luego llegué a Venezuela. Yo venía como turista y siempre tuve la idea de regresar a Italia. Fue pasando el tiempo y cuando me di cuenta ya tenía tres años. Me casé con Chichu Olalde², tuve tres hijos, encontré trabajo y me quedé... Gané tres premios ANDA³ acá en Venezuela por trabajos realizados en el área publicitaria, de fotografía. Aún sigo ejerciendo fotografía publicitaria.

P y P: Y cómo parte de esa formación ¿recuerdas algún grupo o asociación a la cual perteneciste?

G: Pertenecí a la Asociación de Fotógrafos Venezolanos Publicitarios (AFOVEP), la cual convocaba exposiciones, entre ellas una realizada en el Hilton. En la actualidad existen otras asociaciones.

Trabajaba de modo paralelo la fotografía⁴ y el cine S8. No sé como lograba hacerlo, quizá porque me divertía. Realicé dos fotografías para los catálogos (Anexo 1).

1 Giac Casale prestigioso fotógrafo quien trabajó en Italia. Fue maestro de Paolo Baraldi, Gianni Dal Maso y otros. Con él, Dal Maso aprende Dirección de actores y el montaje de escenas con actuación. "Casale elaboraba fotos con modelos y requería que ellos actuaran. En las fotos publicitarias había que dirigir talento. Aprendí a trabajar con actores. Se realizaban casting. La actuación se limitaba a gestos y no a palabras" (Dal Maso, entrevista 5 de agosto de 2010).

2 Fue luego productora y actriz de sus cortos.

3 ANDA Asociación Nacional de Anunciantes creada en el año 1957, otorga premios a la publicidad. Para mayor información buscar página web: <http://www.andaven.org/nuevo/Indexic.asp>

ENTREVISTA

Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa: Entrevista a Gianni Dal Maso: Una mirada al cine Super Ocho venezolano

P y P: ¿cómo fue tu acercamiento al S8?

G: El primer acercamiento al S8 fue haciendo mi película *Legado de un aficionado* (1978). Cuando llegué a Venezuela me enteré del festival S8. Fui allá y vi cosas increíbles para aquel momento... Fue una sorpresa para mí el movimiento S8. Estaba empezando el Segundo Festival en el setenta y siete y se parecía a un Cannes. La gente llegaba en los Cadillacs, había invitados extranjeros de Francia, Italia, España y Usa. Muchas películas, mucha animación. La mayoría eran cortos y supercortos. En realidad me gustaba mucho este festival desde que estaba en Italia y más, aún, esa posibilidad de hacer cine en un mismo, nada costoso y sin un equipo grande. La novedad era hacer cine con este formato... Esto del festival lo comenzó Julio Neri con su esposa⁵. Conociéndolos me metí en este mundo. Ya con mi primera película gané un premio del Festival y eso fue una sorpresa para mí... Me hice muy amigo de los que estaban haciendo S8, de Mercedes Márquez, Diego Rísquez, Carlos Castillo y todos los demás. Y como yo tenía mucha experiencia en iluminación y de fotografía entonces allí empezaban a pedirme que les ayudara en las filmaciones. Recuerdo ayudé a Rísquez, Castillo y otros...

P y P: Y recuerdas ¿cuáles eran esas películas donde colaboraste?

G: Hubo un proyecto, no sé si habrá material por allí, de una película de Hugo Márquez llamada *Sacramentos* (1981). Trataba sobre la pasión de Cristo. Para ésta Hugo llamó a un grupo de superocheros y recuerdo que en la escena de repartición de los panes en lugar de levantarse el pan, se levantaba una cámara de S8. Cristo era Diego y entregaba una cámara de S8 a cada uno de los apóstoles. Los apóstoles éramos aquellos que trabajábamos con S8. Estábamos Julio Neri, Carlos Castillo y yo.

Ensayábamos en Fundarte y todos teníamos vestuarios... Ese material es bellissimo. Toda la gente que estaba alrededor de la Plaza Bolívar se nos unió... Cristo recibía latigazos mientras hacíamos el recorrido que nos llevaba a la Catedral de Caracas donde fue la última cena. Esta película fue transmitida por el canal 5 y 8 en Semana Santa. La vi por muchos años en televisión.

También ayudé a hacer una película a Eleonor en S8, la del pato. Era un *performance* en la playa. Ella pintaba un pato con los colores de la bandera y luego lo soltaba...

P y P: Entonces ¿colaboraste como actor en Sacramentos de Julio Neri, además de una película que realizó Rísquez?

G: Lo de actor es lo último que he hecho. He trabajado alguna cosa como actor en una película de S8 de Diego Rísquez, en ella hice de soldado español. Un soldado perdido y destartado que andaba de un lado a otro haciendo de guardia. Ni siquiera pronuncié palabra alguna.

P y P: ¿Los superocheros tenían algún tipo de apoyo?

G: El festival si tenía apoyo, sobre todo de las embajadas. Muchas personas ayudaban. El CONAC y Fundarte era un gran apoyo. Lo que no existía era financiamiento para hacer nuestras películas en S8. Todo lo tenía que hacer con mi propio dinero... Para el año 1979, aproximadamente, había un grupo de muchachos que se estaban metiendo con el S8, era gente muy humilde. Uno de ellos era un camionero y tenía su camarita.

P y P: Entonces ¿el S8 también llegó a los sectores populares?

G: Claro. Fuimos a Catia para proyectar películas en S8, realizamos cine foro. Luego fui un par de veces a la

4 Gianni Dal Maso no descuidó la fotografía mientras realizaba sus películas en S8. Algunos periodistas de la época lo catalogan como un Fotógrafo con aspiraciones de largometrajista, así titula el artículo Yepes (1981) quien describe la formación y trabajo con las siguientes palabras: "El caso de Dal Maso es muy singular. Desde hace muchos años se ha dedicado a la fotografía publicitaria y con excepción de una que otra vez que ha salido a la calle para colaborar como iluminador de películas de Julio Neri, permanece en un pequeño laboratorio haciendo experimentos. No obstante, desde hace aproximadamente cuatro años ha intentado hacer su propio trabajo cinematográfico, en el cual cuida como norma elemental y con especial dedicación la fotografía" (p.sn)

5 En uno de los artículos de la Revista Momento titulado: El cine Super 8: Algo más que un Hobbie, realizado por Meléndez (1978) hace referencia a algunas declaraciones de Neri "Fue en el año 1976 que Mercedes y yo, organizamos en Caracas el primer festival Super-8, auspiciado por Fundarte y la Oficina Central de Información. De buenas a primera, el festival tuvo un enorme éxito. Esto hizo que los patrocinantes se entusiasmaran para reeditar la experiencia en 1977. Uno de los efectos del festival es la producción en Venezuela de 20 a 25 films por año... El mismo Julio Neri es autor de un largometraje en cine Super-8, que constituye el primer film en Venezuela en ese formato. Dicha producción se denomina "Erase una vez en Venezuela"... la cual trata sobre la relación de Venezuela con el venezolano..." (p. 49).

cárcel del Junquito. Proyectamos películas a los presos. Hacíamos todo eso sin nada a cambio.

P y P: ¿El montaje era complicado en S8?

G: La imagen iba a otra velocidad del sonido. No me acuerdo cuantos cuadros había. Siete u ocho cuadros, quizás. Cuando colocabas la película la montabas. El margen tenía la cinta del sonido, tenías que ver la imagen. Si cortabas la imagen el sonido te quedaba también cortado. Había que sincronizar y no había mucha pista. En una de mis películas, por ejemplo, hizo la música Alejandro Maturive y en un estudio de grabación le pasábamos la película. Él hizo la música en un piano y recuerdo me decía: "vamos a hacer este pedacito", mientras tanto grabábamos sonidos de los pasos en otra pista... Con el S8 no había negativo, era positivo directo. Si uno se equivocaba en la edición, en un corte, ya se dañaba. En digital si hay posibilidad de proyectarlas. Para aquel tiempo no teníamos esta opción.

P y P: ¿Era costoso realizar películas en S8?

G: Cuando yo hice las películas en S8 tenían unos costos aceptables pero después, a razón de un par de años, ibas a comprar la película y era costosa⁶.

P y P: Realizaste cuatro películas a color entre ellas *Legado de un aficionado*⁷. Coméntame sobre ella

G: *Legado de un aficionado* era una película que me imaginé en S8. Yo era un aficionado y era mi primera película. El guión trataba justamente de un aficionado que filmaba en su casa a las seis de la mañana a la esposa, el niño y el perrito. El niño jugaba con la esposa, luego aparecía el desayuno y después empiezan las tomas en la calle. Aparece un personaje de la Plaza Bolívar, en el centro de Caracas. Sentarse allí era disfrutar. Estaba con Julio Neri y filmamos niñitos, una pareja, alguien trotando en la plaza, otro bailando, las palomas y los árboles. De repente hay un tipo bien extraño en la calle, empieza a discutir con otra persona saca una pistola y la asesina. La cámara se asusta, el aficionado cae después de un tiro. Esa es la película.

P y P: ¿cuáles fueron los motivos para la realización de esta película?

G: Fue una película que hice jugando. No quería que fuese tan sofisticada. Veía el formato de S8 de aficionado y eso lo sugiere la película. Incluso no la había titulado porque como era una película de aficionado había decidido que no tendría título.

P y P: Legado de un aficionado obtuvo el Primer Premio en el Tercer Festival de Cine Super 8 de Caracas en 1978 ¿hubo otros?

G: Me dieron un trofeo del Laboratorio del Este, incluso me invitaron a un programa de televisión. Además obtuve el Primer Premio del Festival de Montreal (Canadá) en el año 1979. Presenté la película en otros eventos, no sólo en Venezuela. Me entregaron un certificado en idioma persa en el Festival Internacional Du Film Non Professionnel Kelibia (Tunisie) el 30 de julio de 1983.

P y P: La segunda película *Y volvió la luz* (1979) también fue galardonada, ¿cuál era la historia?

G: *Y volvió la luz*⁸ es un pretexto para hacer muchas imágenes que se me ocurrían, algunas surrealistas y extrañas. Se trata de un grupo de personas que se van reuniendo alrededor de una mesa a jugar dominó. Empieza el partido y de pronto se va la luz apareciendo un gran resplandor fuera de la casa. El resplandor está acompañado de música y se trata de una virgen en medio de los árboles. Las personas se molestan con la Virgen porque quieren seguir con el partido de dominó y la Virgen, también, les contesta con gesto de molestia... Con esta película en 1980 obtuve una Mención Especial en el Quinto Festival Internacional de Cine Super 8 de Caracas.

P y P: Y ¿Cuál fue la reacción del público respecto a la película?

G: Se divertieron y rieron. Las películas las hacía para divertirme y divertir. Gané una mención de fotografía aquí en Venezuela y en otro país. En el Retén del Junquito la proyectamos con Julio Neri. Fue una experiencia interesante. Era de gran aceptación.

P y P: Con *A la sombra del actor* (1980) también obtuviste premios. Coméntame sobre esta película.

G: *A la sombra del actor* es una película más elaborada, respecto a las anteriores. Me dediqué bastante

6 Meléndez (1978) señalaba respecto al costo del S8: "Está al alcance de todos porque sus costos son reducidos y luego, con este cine, se puede expresar audiovisualmente todo lo que se le antoje al aficionado... Las cámaras han alcanzado un grado tecnológico tal, que mucho de los efectos especiales realizados en formatos mayores a grandes costos de laboratorio, como disolvencias, fundidos, marcha atrás, etc., pueden hacerse en pequeños costos" (p. 50).

7 "En esta película los esposos Gianni y Chichu Dal Masso Olalde, tuvieron la colaboración de Julio Neri en la cámara y a Domingo Riza en la actuación" (De los Ríos, 1978: p. 3).

8 La producción de esta película estuvo a cargo de Chichu Dal Maso, cámara y montaje Julio Neri, Tuto Olalde y Gianni Dal Maso y en las actuaciones: Chichu Dal Maso, Ana Olalde, Carlos Castillo, Erling Oloe, Frances Ravard y Pepe.

ENTREVISTA

Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa: Entrevista a Gianni Dal Maso: Una mirada al cine Super Ocho venezolano

en la fotografía, la iluminación, el trabajo de maquillaje, el vestuario y las locaciones. Alejandro Blanco, un conocido músico, me ayudó con los sonidos. En su estudio de grabación hicimos todos los sonidos de ambiente: los pasos, las llaves... Es una película que ahora tengo en digital, al igual que las otras tres. Estoy por mejorarle el sonido... La producción de esta película estuvo a cargo de Chichú Olalde, la asistencia general de Máximo Dota y las actuaciones de: Hugo Márquez, Peter Galla, María Adelina Vera y Ricardo Medina... Gané un premio otorgado por la Asociación Venezolana de Críticos Cinematográficos⁹ (integrado por Rodolfo Izaguirre y otros) el 14 de abril de 1982, en el renglón de Mejor Cortometraje de Ficción. En el VI Festival Internacional del Nuevo Cine Super 8 obtuve una mención especial del jurado por la fotografía (mejor fotografía), año 1981. Ese mismo año obtuve el Gran premio todas las categorías en Bruselas (Bélgica). Esta película, también, fue mostrada en el Segundo festival de Cine Nacional celebrado en Mérida (octubre 30 a noviembre 5 de 1982)¹⁰.

P y P: Un día de muerte (1981), la última de tus películas expone las situaciones estresantes en nuestra capital caraqueña integrando en cada situación el humor...

G: *Un día de muerte* presenta un ejecutivo agobiado por el estrés. Aquí en Caracas un problema para el momento era el tráfico, otro inconveniente era el funcionamiento de las líneas telefónicas que se mezclaban. Ese ejecutivo se sentía el superhombre: elegante y perfecto. De pronto no puede hablar por teléfono, se le accidenta el carro, toma un taxi por puesto y llega a la oficina estre-

sado. Es un ejecutivo de publicidad quien está haciendo una campaña en contra de las armas y al final se dispara con una pistola de agua para refrescarse... Esta película también fue muy comentada... En el año 82 aparecieron artículos sobre la premiación¹¹ de este corto. Incluso en Bélgica apareció la mención a un premio obtenido. Hacía referencia a aquella revolución del cine Super Ocho¹².

Filmografía

- *Legado de un aficionado* (1978. 6 min 20 seg. Ficción, color). Sinopsis: se trata de un guión policial. Un aficionado filma el ambiente familiar de su casa, luego va a la Plaza Bolívar donde se interesa por un personaje en especial, un asesino quien termina con la vida del aficionado y con la de él mismo.
- *Y volvió la luz* (1979. 10 min 13 seg. Ficción, color). Disponible en el Archivo Fílmico (CCV). Sinopsis: Un tranquilo día de campo es inoportunamente interrumpido al irse la luz y luego aparecer una virgen en un árbol.
- *La sombra del actor* (1980. 18 min 45 seg. Ficción, color). Sinopsis: trata de la historia de un hombre con doble personalidad con deseos de ser actor. Al morir su madre da rienda suelta a sus deseos en su propia casa. Se disfraza todos los días y crea un personaje diferente.
- *Un día de Muerte* (1981. 10 min. Ficción, color, sonido magnético, 24 cps). Sinopsis: deterioro

9 Este premio fue reseñado dos días después del evento por el periódico *El Nacional*, el 16 de abril de 1982. A la par del premio otorgado por los críticos venezolanos, algunos se atrevieron a opinar de modo desfavorable sobre la película. En una de las publicaciones de la Universidad de Los Andes aparece la siguiente opinión: "...no todo está bien igualmente resuelto en el film, empezando por el sonido francamente execrable...La narración... se vuelve algo pesada (...) Para que una película pueda ser calificada como buena todos los elementos deben concurrir a este resultado. Y eso no pasa en la sombra del actor" (Paelinck, 1982: 64). En la prensa venezolana se publicaron titulares de sorpresa respecto al premio otorgado por los críticos. La Asociación Venezolana de Críticos Cinematográficos (AVCC) galardonó a las películas extranjeras y venezolanas. La única en S8 era *La sombra del actor*. (Ver artículo del Diario de Caracas del 17 de abril de 1982).

10 Tal como aparecía en el catálogo de este evento hacía referencia a "la muestra de la producción nacional del último bienio, - por cierto sorprendente en cuanto a número y calidad de los títulos" (Souki, 1982: p.sn). En este evento también se exhibió *Un día de muerte*.

11 La mención de calidad otorgada en el Festival Internacional de Super 8 del año 1982 fue señalada como una "... reflexión irónica sobre un aspecto de la realidad venezolana" (El Diario de Caracas, 16 de agosto de 1982, sección Cultura).

12 En el periódico *Le Soir* de fecha 19 de noviembre de 1981 se señalaba la premiación en Bruxelles, el Gran Prix. Aparece Gianni Dal Maso mencionado en la categoría de competición internacional, único de los superocheros venezolanos.

del ejecutivo actual como las necesidades creadas por él se convierten en un arma de doble filo (Anexo 2).

Referencias

- Asociación Nacional de Anunciantes-Venezuela. (2010). Información Corporativa. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.andaven.org/nuevo/Indic.asp> [Consulta: 2010, agosto 6].
- "Aunque usted no lo crea. Los críticos cinematográficos también entregan premios". (1982, abril 17), en *El Diario de Caracas*, p. 27.
- Consejo Nacional de la Cultura. (1982, agosto 10 al 18). *VII Festival Internacional del Nuevo Cine Super 8* [Catálogo]. Caracas.
- Dal Maso, Gianni. (2005). [Curriculum Vitae para AVECO-FA]. Datos no publicados.
- Dal Maso, Gianni. (2009, noviembre). El cine Super Ocho. [Grabación en Vídeo de la Conferencia ofrecida en el Curso de Ampliación *Historia del Cine Super Ocho en Venezuela* de la Universidad Central de Venezuela, Caracas]
- De los Ríos, Juan. (diciembre 1978). "Chichu Olalde y Gianni Dal Maso Premiados en el III Festival Super 8", en *Vamos al Cine* (Caracas), Año VII, N° 226, p. 3.
- "La decisión del jurado fue unánime. Brasil, Francia y Canadá son los primeros en el super 8". (1982, agosto 16), en *El Diario de Caracas*, Sección Cultura.
- "Los críticos de cine otorgaron sus premios anuales". (1982, abril 16), en *El Nacional*. p. Sección Cultura.
- Meléndez, Milton (11 al 17 de septiembre de 1978). "Cine Super 8: Algo más que un hobby", en revista *Momento*, Año XXIII, N° 1156, pp. 49-50.
- Paelinck, Roseline. (mayo-junio 1982). "La sombra del actor", en revista *Azul* (Mérida Universidad de Los Andes), Año 1, Números 13 y 14, p. 64.
- Souki, Tarik. (1982). *El II Festival. Festival de Cine Nacional* (2ª edición) octubre 30-noviembre 5 de 1982. Mérida, Venezuela.
- "Un cineaste du tiers monde témoigne: Le super- 8 est vraiment revolutionnaire" (1981, noviembre 19), en *Le Soir*, Sección Espectáculo, Artes, Cultura, p. 27.
- Yepes, Esteban (1981, noviembre 25). "Gianni Dal Maso Fotógrafo con aspiraciones de largometrajista", en *El Nacional*.

ENTREVISTA

Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa: Entrevista a Gianni Dal Maso: Una mirada al cine Super Ocho venezolano

Anexo 1

Fotografía de Catálogos

Gianni Dal Maso realizó la fotografía de algunos catálogos del festival entre los que están el VII Festival Super 8, celebrado en Caracas en el año 1982.

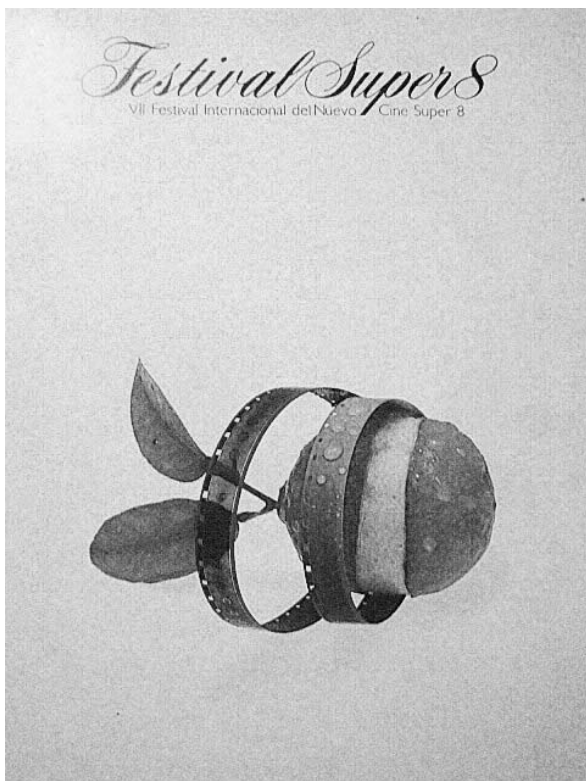


Foto 1. Fotografía tomada por Dal Maso para el VII Festival.

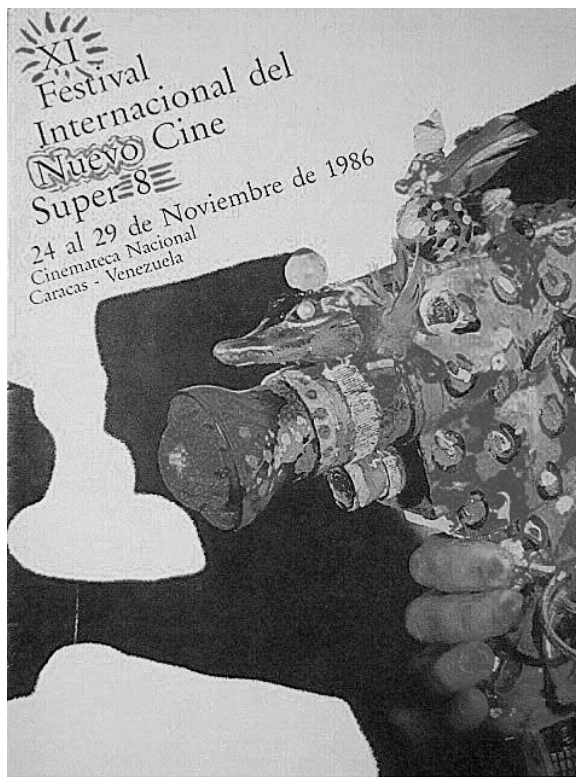


Foto 2. Fotografía Dal Maso para el XI Festival Internacional del Nuevo Cine Super 8.

Anexo 2

Fichas técnicas de películas de Gianni Dal Maso:

- *Legado de un aficionado*
Año: 1978
Duración: 6 min 20 seg.
Producción: Gianni Dal Maso
Dirección y fotografía: Gianni Dal Maso
- *Y volvió la luz*
Año: 1979
Duración: 10 min 13 seg.
Producción: Chichu Dal Maso
Dirección y fotografía: Gianni Dal Maso
Actores: Chichu Dal Maso, Ana Olalde, Carlos Castillo, Erling Oloe, Frances Ravard y Pepe.
- *La sombra del actor*
Año: 1980
Duración: 18 min 45 seg.
Producción: Chichu Dal Maso
Dirección y fotografía: Gianni Dal Maso
- *Un día de Muerte*
Año: 1981
Duración: 10 min
Producción: Chichu Dal Maso
Dirección y fotografía: Gianni Dal Maso