

EDITORIAL

AÑO 5 N° 9, JULIO ~ DICIEMBRE 2010

El conocimiento está en constante transformación, la ciencia, se nos dice casi religiosamente, necesita estar abierta a los nuevos retos de la realidad, a los enfoques interdisciplinarios y transdisciplinarios. Pero, nos advierte el poeta argentino Roberto Juarroz, la transdisciplinariedad requiere un nuevo lenguaje, pues presupone una nueva visión de la realidad. Esta visión, además de trascender las fronteras del conocimiento, debería contener –añadiría– un diálogo (que no significa abolición de la polémica y la disensión) entre las culturas, entre lo local y lo global. El arte es una manifestación humana extraordinariamente susceptible de captar esas visiones transformadoras del conocimiento, pues integra desde la corporeidad hasta la memoria, desde lo biológico hasta lo cultural. En qué medida estas visiones son recuperables para el conocimiento científico es una pregunta con la cual el arte nos interpela, pues el ser humano no es sólo lo positivo, es también las emociones, los sueños, las sensaciones, todo ese mundo que no podemos reducir al divisorio dualismo cartesiano entre objeto y sujeto, y a la separación de disciplinas en compartimientos estancos que conlleva. Si la vida es una evidencia física y biológica que constituye el primer interés para la ciencia, ¿no acompaña el arte a esa evidencia desde la corporeidad, desde ese momento en que el ser humano empieza a reconocerse biológica y antropológicamente como ser sensible y creador de imágenes?

Estas preguntas, desde luego, no son nuevas, pero más allá de una “movediza modernidad”, nos siguen interpelando. En la presente edición de situArte el lector podrá encontrar estas reflexiones, desde la aproximación antro-po-semiótica a la *Yonna*, esa danza *wayuu*, rica en variantes e imágenes míticas, hasta las relaciones entre corporeidad, semiosis y memoria, desde la integración entre palabra y artes plásticas en la obra de Juan Calzadilla hasta la creación transdisciplinaria. Se incluye un estudio de la subjetividad femenina en Elizabeth Gross y su enfrentamiento a la otredad en problemáticas “zonas de contacto” cultural, así como disertaciones sobre antiguos problemas humanos como la coimplicación entre Dios y el mal, la felicidad y la melancolía. También presentamos una entrevista al cineasta venezolano Gianni Dal Maso y su cine en Super 8, así como un estudio sobre la escena contemporánea.

La portada de la edición No. 9 es una fotografía de Audio Cepeda de la obra *Pájaro azul*, de Lía Bermúdez. La Facultad Experimental de Arte rinde de este modo un homenaje a su trayectoria artística y a su labor como gerente cultural en Maracaibo y Venezuela. Asimismo, dedicamos un espacio a una investigación sobre su obra, a sus interrelaciones con la vanguardia en Venezuela y su posicionamiento como arte que dialoga con los espacios de la ciudad.

Víctor Carreño
Editor

