

# EDITORIAL

El arte aborda como pocas manifestaciones del hombre “la experiencia del tiempo y el espacio, de uno mismo y de los demás, de las posibilidades y los peligros de la vida que comparten hoy los hombres y mujeres de todo el mundo de hoy”, definición de Marshall Berman que se acerca a lo que muchos estudiosos llaman modernidad. Ese hombre y esa mujer de hoy son producto de la manera tan significativa como nos enfrentamos a los grandes retos que nuestra sociedad nos impone en el transcurrir de las horas, los días, los meses y los años.

En SITUARTE crecemos en la experiencia del tiempo y del espacio en comunión con el hombre hacedor de su historia y de la de los demás. En este primer año de publicación, participamos en el V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural. Allí tuvimos la oportunidad de discutir y analizar desde la perspectiva cultural y social que nos une, la visión que de la cooperación cultural internacional tenemos desde ambas orillas y la necesidad de replantearnos los convenios tradicionalmente contemplados en su modalidad estatal bilateral, los cuales requieren un replanteamiento de contenidos y la elaboración y puesta en marcha de nuevos diseños de políticas culturales acordes con los tiempos. Las relaciones multilaterales protagonizadas por nuevos actores, demuestran la importancia del intercambio de información y experiencias, así como la necesidad de fomentar espacios editoriales de encuentro y colaboración, no sólo a nivel nacional sino que, en forma creciente, en el contexto internacional. Asimismo, la promoción de la cultura debe incluir la idea de la cooperación cultural como un instrumento de fortalecimiento del conocimiento compartido y la cultura como un elemento central en el desarrollo local.

En tal sentido la concepción del campus se define:

“Impulsados por la Fundación Interarts y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), los Campus Euroamericanos de Cooperación Internacional son espacios de encuentro entre agentes del sector cultural en Europa y América. Se trata de espacios en los que se pretende analizar el uso actual de las vías existentes de cooperación descentralizada por la que proyectos de países y continentes distintos puedan entrar en vías de colaboración regular. Constituyen un lugar idóneo para detectar los déficit en los medios de información, formación, experiencia sectorial y discurso socio-pedagógico en el marco de la cooperación multilateral. La exploración de las nuevas prácticas de las redes culturales, especialmente las que tienden a formar una “sociedad civil global para la cultura”, forma parte asimismo de los trabajos del “Campus”. La asociación de ambas instituciones en la organización y desarrollo de estos eventos, ha otorgado con el tiempo solidez, consistencia a las relaciones y ha permitido dar continuidad y fortalecimiento a este tipo de actividades.

Desde este espacio para el encuentro aplaudimos el interés que se viene gestando en función de entender a la cultura y al arte como motores impulsores de la renovación del hombre moderno. Asimismo, fortaleceremos en el nuevo año este espacio editorial que recién comienza a caminar y a transitar los caminos de la investigación universitaria nacional e internacional. Para el nuevo año, Situarte llegará a de manera contundente a diferentes instituciones de Europa y América, apoyados en una política de integración cultural producto de ese esfuerzo que nos reunió en Almeda, Portugal para la realización del Campus, donde presentamos nuestra propuesta editorial como aporte institucional y académico de la Facultad Experimental de Arte de la Centenaria Universidad del Zulia.

En tal sentido, invitamos a la comunidad regional, nacional e internacional a colaborar con sus trabajos de investigación en el fortalecimiento de este espacio editorial creado para la divulgación del hecho artístico en todas sus manifestaciones.

**Javier Meneses Linares**  
Editor

