

# Origen del arte conceptual en Venezuela

## *The Origin of Conceptual Art in Venezuela*

---

Recibido: 01-10-07  
Aceptado: 27-04-07

**Manuel Ortega Navarro**

Escuela de Artes Plásticas  
Facultad Experimental de Arte  
E-mail: manuelortega45@hotmail.com

### Resumen

---

El presente artículo tiene como finalidad mostrar una visión histórica del origen del Arte Conceptual en Venezuela. Para lograr el objetivo planteado, se parte de los primeros artistas en nuestro país, que experimentaron con propuestas conceptuales. En los precedentes, incluimos artistas como Armando Reverón, Mario Abreu y el grupo "El Techo de la Ballena". Posteriormente abordamos el surgimiento propiamente dicho del movimiento conceptual en Venezuela. En forma cronológica se han ordenado una serie de acontecimientos y planteamientos del arte contemporáneo venezolano. Fueron dos décadas de actividades continuas, la década del setenta y los ochenta donde jóvenes artistas realizaron performance, happening, instalaciones, ambientaciones, objetos conceptuales, así como otras manifestaciones del arte contemporáneo.

#### Palabras clave

Arte conceptual, arte venezolano, arte contemporáneo, nuevos lenguajes.

### Abstract

---

The purpose of this article is to present a historic vision of the origin of conceptual art in Venezuela. The article begins with the first artists in the country who experimented with conceptual proposals; among the precedents, artists such as Armando Reverón, Mario Abreu and the group "El Techo de la Ballena" ("The Roof of the Whale") are included. Next, the emergence of the conceptual movement proper in Venezuela is presented. A series of happenings and proposals in contemporary Venezuelan art have been ordered chronologically. Two decades of continuous activities in the 70s and the 80s saw young artists carrying out performances, happenings and installations, the creation of environments, conceptual objects, as well as other manifestations of contemporary art.

#### Key words

Conceptual art, Venezuelan art, contemporary art, new languages.

## 1. Introducción

Marcel Duchamp nunca habría imaginado la repercusión tan importante que los Dadaístas y en especial él, habrían de tener en el arte del siglo XX.

Los Dadaístas inventaron “obras” construidas a partir de objetos encontrados, en su mayoría desechos. También trabajaron con el collage, el fotomontaje, así como, con el objeto comercial extraído de su contexto, para luego proponer nuevos significados. Se trataba para su momento, de una ruptura absoluta, no solo en la utilización de materiales y técnicas, sino en las ideas de un arte provocativo, irónico y agresivo que en el espectador producía reacciones incómodas.

A partir de los años sesenta, estos planteamientos fueron retomados por los artistas conceptuales, en Europa y Estados Unidos, en sus diversos enfoques, la idea estaba por encima de cualquier otra cosa. Para ellos, la forma había perdido importancia, por lo tanto se intelectualiza la figura y se reflexiona sobre la idea. El tiempo participa en el proceso de creación. La “obra de arte” pasa a ser forma que desmaterializa, y el concepto toma su lugar. Los soportes y materiales empleados pierden importancia, con el fin de reforzar los códigos en una amplia gama de posibilidades.

En Venezuela, es hacia los setenta cuando encontramos la presencia de trabajos propiamente conceptuales. Sin embargo, es importante considerar en su origen, a otros artistas que mucho antes, ya experimentaban con propuestas que posteriormente se llamarían, conceptuales. Este es el caso de Armando Reverón (1889-1954) quien posiblemente no conoció a Marcel Duchamp (1887-1968), siendo contemporáneos y con ideas muy similares sobre el arte. Resulta difícil enmarcar nuestro acontecer artístico dentro de una lógica histórica europea, sin embargo, nuestros artistas contemporáneos han tenido una formación actualizada en las diferentes tendencias y movimientos artísticos europeos.

Para comprender un poco más el arte venezolano, es necesario realizar estudios detallados de los diferentes acontecimientos que originaron planteamientos innovadores, en este caso, el Arte Conceptual.

Una generación emergente de artistas, iniciaron planteamientos en sus diversas expresiones artísticas, ante un público que trataba de entender con asombro, y una escasa crítica que se unía para explicar por medio de la prensa y conferencias, los nuevos lenguajes del arte.

Es importante considerar en el origen del arte Conceptual en nuestro país, el apoyo de los espacios dedicados a exhibir y reflexionar sobre el arte. Así el papel

que cumplieron, el Ateneo de Caracas, la Galería de Arte Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, la Sala Mendoza, así como los salones de arte; Salón Nacional de Jóvenes Artistas (a partir de 1971) y el Salón Arturo Michelena, entre los principales

## 2. Precedentes

En Venezuela, en el litoral central, Armando Reverón (1889-1954) había construido su castillete, con piedras, con palos y viguetas. Aquí en Macuto, el artista desprendido de preocupaciones mundanas, inicia un proceso creativo complejo que abarca no sólo la pintura, sino otras formas de expresión.

Como si fuera un actor, Reverón se preparaba corporalmente, se ataba fuertemente la cintura con un bejuco, porque consideraba que en la parte superior del cuerpo se encontraba la porción noble y espiritual del hombre, y la parte interior del cuerpo era asiento animal e instintiva del hombre. Así, comenzaba sus acciones de naturaleza teatral, sus pinturas eran dibujadas con sus uñas, con raspaduras de cañas de bambú y con el pincel; mezclaba materiales y en ocasiones dejaba partes del soporte sin color, porque el soporte limpio también comunicaba.

Castillete, como una gran ambientación, se encontraba lleno de objetos variados, por ejemplo, los objetos funcionales realizados por Reverón. El sofá trabajado con corteza de cocotero, las sillas de troncos y tablores, las mesas de fibras de cocotero, así como sus muñecas, colocadas en diferentes partes del Castillete, servían de modelos para sus pinturas. De igual forma, otros objetos como el quita sol, las paletas, los pinceles, las máscaras, el teléfono, el florero y los esqueletos realizados con alambre.

El Arte Objetual valora los materiales por sí mismo, y su desarrollo está en estrecha relación con la evolución del soporte, así como, de otros objetos que se ordenan en la obra. En tal sentido, es una objetividad que recaptura el objeto desecho o el objeto de utilidad cotidiana.

La materia recupera un nuevo interés enriqueciendo el desarrollo de posteriores planteamientos, su punto de partida en la historia del arte contemporáneo, está en el Dadaísmo (1916-1923), aunque el auge del Arte Objetual se presenta a partir de los años sesenta.

El artista venezolano Mario Abreu (1919-1993) a mediados de los años sesenta, determinaba nuevos planteamientos de los objetos en función de lo poético y misterioso. Sus obras llamadas “Objetos Mágicos” se agrupan en una unidad expresiva, donde se repite el mismo elemento imponiendo un orden propio e individual

lista. Sus ensamblajes nos invitan a penetrar en mundos llenos de mensajes espirituales.

Por otro lado, el grupo de vanguardia "El Techo de la Ballena", fundado en 1961, realizaría sus dos exposiciones más controversiales; "Homenaje a la Cursilería" y "Homenaje a la Necrofilia". Eran especies de ambientaciones de carácter grotesco. En un garaje de una de las casas de la urbanización El Conde de Caracas, se habían colocado vísceras ensangrentadas de animales, como marco de una serie de actividades; declaraciones, lectura de poesía y prosa, así como del manifiesto del grupo. Estas exposiciones buscaban provocar de manera agresiva a la burguesía caraqueña. Sus dos grandes promotores fueron Carlos Contramestre y Edmundo Aray, quienes participaron activamente en mostrar sus planteamientos en galerías de arte, así como, en publicaciones literarias.

### 3. Surgimiento

A partir de los años setenta encontramos las primeras manifestaciones, aisladas, intermitentes y muy poco conocidas o difundidas del arte conceptual en Venezuela. Son años de pacificación y apertura a nuevos ideales. Los años precedentes habían dejado mucho al país, pero el clima de estabilidad contribuiría a un desarrollo cultural importante. Fue el inicio de una generación emergente, de jóvenes artistas que organizaron exposiciones y participaron en bienales y salones de arte nacionales e internacionales. La situación política y social fue diferente a la década de los años sesenta. Venezuela entró en una etapa, donde la economía se estabiliza y políticamente, se presenta un replique de los grupos subversivos.

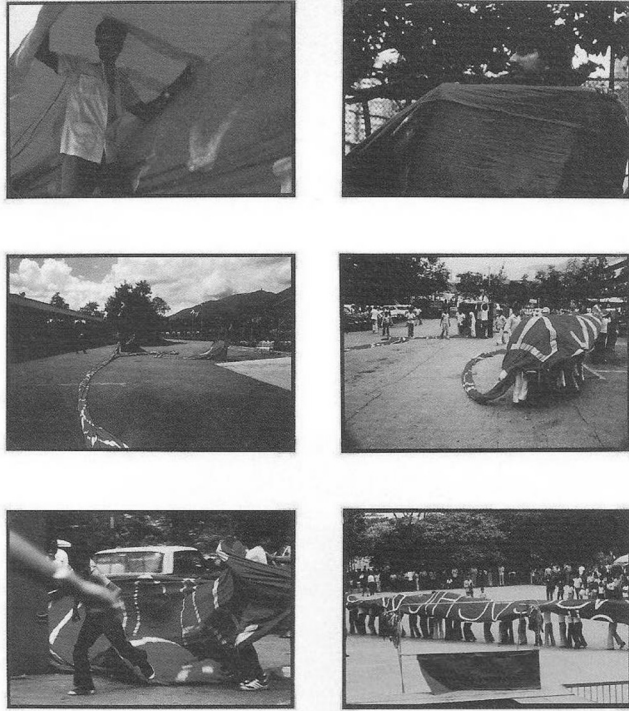
Para el año 1970, en Caracas se forma el grupo de artistas integrado por Sigfrido Chacón, William Stone, Ibraim Nebreda, quienes realizaron la obra de participación denominada "El Autobús". La misma consistió en utilizar un autobús urbano, para plantear el hacinamiento, el anonimato y la soledad en compañía; temas cotidianos del hombre y la ciudad. Paralelamente, el artista zuliano Diego Barboza en Londres, comenzaría a montar sus trabajos de participación en la calle, llamadas "Expresiones"; en ellas cubría a varias jóvenes con tejidos que simulaban redes de pescadores o mantillas andaluzas. En otros casos, utilizaba sombreros revestidos de flores de papel que recortaba, así como, piñatas y "papagayos". Todas estas "acciones" contenían la temática tropical y popular de la cultura latinoamericana; como recuerdos nostálgicos de su lugar de origen.

Por otro lado, nos encontramos como punto de partida del Arte Ecológico, en 1972, la inauguración de la exposición "Las Sensaciones Perdidas del Hombre" en la Sala Mendoza, donde los artistas María Zabala, Margot Romer, William Stone, Germán Socorro y Hanni Ossot, muestran sus ocho distintas ambientaciones, con el fin de reencontrarse con la naturaleza, con lo humano y subjetivo del hombre. En la misma línea ambientalista, el Museo de Bellas Artes de Caracas, en ese mismo año, inaugura el proyecto de ambientación de los artistas Alejandro Salas y Andrés Salazar.

Para estos años se pusieron en ejecución diversos planes de becas al exterior, resultando favorecidos varios artistas, entre ellos, Carlos Zerpa, quien viajó a Nueva York; Milton Becerra y Jorge Pizzani a París, entre otros. En esas metrópolis tuvieron contacto con las nuevas vanguardias, como el Neoxpressionismo, el Arte Povera, el Arte Conceptual y la Transvanguardia. Posteriormente, estos artistas al regresar a Venezuela, en poco tiempo, llenarán el ámbito cultural de las nuevas propuestas vanguardistas. No obstante, en años previos a la llegada de la artistas becados, se realizaban actividades de carácter conceptual como fueron: "Joven Actualidad I y II", y en Maracaibo el "Grupo Guillo" integrado por una generación de artistas como Edgar Queipo, Ángel Peña, Ender Cepeda y Oscar González Bogen y de escritores como Laura Antillano, César Chirinos, Blas Perozo y Hugo Figueroa Brett, reunidos en el corazón de la ciudad, en su casa antigua donde mostraban sus trabajos.

En 1973, se realiza la exposición titulada "11 Tipos" en la Sala Mendoza, que consistía en un grupo de once jóvenes artistas en búsqueda de los nuevos lenguajes del arte contemporáneo. De igual forma se da a conocer el trabajo conceptual de Héctor Fuenmayor, en la serie de "Miranda en la Carraca", en los dibujos de "Pitágoras" en "Igor" y en "Amarillo Sol K7YV68", así como otras tantas propuestas (1).

Diego Barboza había nacido en Maracaibo, y para los primeros años de la década del sesenta se radicaba en Caracas. En 1974 presentaba en el Ateneo de Caracas su "Cachicamo Uno", actividad festiva donde el espectador actuaba como cocreador de la propuesta estética. Posteriormente realiza en el Parque del Este su actividad de calle denominada "La Caja del Cachicamo", experiencia de participación del público a través de un baile, donde portaban largas tiras de tela roja, con cascabeles cocidos y el escrito en las telas decía: "Cachicamo".



***Imágenes del evento La caja del cachicamo, 1974. (Tomado del catálogo Diego Barboza. El festín de la nostalgia. Museo de Arte de Maracay Mario Abreu, MACZUL, GAN 2001)***

Existieron galerías de arte que promovieron el Arte Conceptual, como la galería B.A.N.A.C., de Caracas. La cual expuso en 1975 "La Naturaleza 7 Respuestas", donde participaron Rolando Borrego, Susy Igllick, Diego Barboza, Oscar Machado, Julio Pacheco, Claudio Perna y José Antonio Quintero (2).

El primer Encuentro Nacional de Jóvenes Artistas se dio en el año 1975, organizado por el grupo "Nueva Visión" de Valencia. En el mismo participaron artistas de las nuevas generaciones, grupos como el "Grupo Guillo" de Maracaibo, donde se realizaron talleres, conferencias y charlas sobre la "Cultura Nacional y Dependencia". Este primer encuentro se encaminó a la discusión y reflexión sobre el Arte Conceptual.

Para este mismo año, se inicia en Venezuela el Video Arte con el "Primer Festival de Arte Video", presentada por Margarita D'Amico a través del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Esta actividad causa polémica y rechazo en el mundo cultural, declaraciones de Les-Levine a propósito de su muestra en mayo de este año, denominada "La Alfombra Mágica", en la Galería Adler Castillo, con sus videos y otras obras. En el Diario El Nacional se reseñaron las declaraciones de artistas y estudiantes de diseño, así como, en artículos publicados en la revista "Resumen". Para entonces, el video arte fue

considerado como un elemento más de dominación colonialista en el ámbito tecnológico, poniendo en duda su carácter artístico, en un país donde no existía aún la televisión a color.

Ante esta polémica, se comenzó a hablar de términos como holografía, cibernética, video-arte, etc. Siendo su principal promotora la artista Margarita D'Amico, quien escribió el libro "Lo Audiovisual en Expansión". Posteriormente en el mes de marzo de 1978, se presentó en la Sala "C", de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, la primera muestra de video arte, hecho en Venezuela, con "Video-Performances" de Diego Risquez, con sus acciones en vivo con video, así como Carlos Zerpa con su virtual mágico denominado "A propósito del Hombre del Maíz", o Luís Villamizar y Sevio Tullio Marín en un despliegue visual-coreográfico, o Luís Manzo y Waldemar Delina (3).

A partir de este año, el Video Arte se realiza con artistas tales como: Antonieta Sosa, Yeni y Nan, A. V. Arias, entre otros. El video se integra al trabajo plástico de diferentes artistas, utilizando elementos teatrales, sonoros, fotográficos y coreográficos.

En 1976, se habían organizado en Caracas varias exposiciones sobre Arte Conceptual, como "Blancas Paredes" de Pedro Terán, por su parte Milton Becerra con

arte ecológico, Carlos Zerpa con sus búsquedas conceptuales y la ya conocida exposición anual "11 Tipos".

Para el año 1977, Venezuela es sede del "IV Encuentro Internacional de Video", organizado por Jorge Glusberg, Director del Centro de Arte y Comunicación de Argentina, para ese tiempo. El Museo de Arte Contemporáneo participó como colaborador del evento, así como la artista Margarita D'Amico.

Desde 1979, los principales artistas llamados no convencionales, se reunieron para emprender la tarea de la formación del lenguaje de acción denominado por ellos "Arte Bípedo", cuyo teórico fue el desaparecido artista Marco Antonio Ettedgui. Según estos artistas el "Arte Bípedo" es "información y pedagogía; dos lenguajes artísticos enfrentados pintura-escultura y sus variantes frente al artista; su cuerpo y el movimiento que la naturaleza facilita gratis. Arte Bípedo no Ready-made, es un documento activo y cambiante de un proceso artístico gradual cuyo último eslabón está en las cuestiones de la genética" (4).

Para el mes de diciembre de este año se reúnen los artistas "no convencionales"; denominados así por el uso de materiales y recursos poco ortodoxos, como desechos, fotografías, bambú, videos, ambientaciones, y en general el cuerpo del propio artista. Participaron en instituciones como la Galería de Arte Nacional, el Museo de Bellas Artes y FUNDARTE, contando con la presencia de la crítica de arte Elsa Flores, con el fin de solicitar un espacio fijo para las manifestaciones de "arte nuevo". Como resultado, FUNDARTE crea un programa de arte no convencional, gestionado por Bélgica Rodríguez. El director de la Galería de Arte Nacional, Manuel Espinoza, propuso la cooperación de todos los artistas del "nuevo arte" para abordar y coordinar la programación, así como, un espacio alternativo para las nuevas propuestas en el Ateneo de Caracas. Por su parte, el director del Museo de Bellas Artes, Carlos Maldonado, aprueba la participación de estos artistas en los Salones del CONAC, como en "El Salón Oficial de Arte Venezolano".

Para la fecha se presentó en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, la muestra titulada "2º Artistas Venezolanos de Hoy". Recopilación realizada por Margarita D'Amico en conjunto con Jorge Glusberg. Los participantes fueron Diego Riskey, Carlos Zerpa, Diego Barboza, Roberto Obregón, Milton Becerra, Luís Villamizar, John Moore, el Grupo "Música Automática", Marcos Salazar, Yeni y Nan, Ángel Vivas Arias, entre otros (5).

Si en la década de los setenta se había desarrollado con importancia un arte no convencional en nuestro país, en los ochenta se incrementa las posibilidades. En el

año de 1980, se presentan un extenso trabajo sobre "Lenguaje de Acción", entre ellas expresiones y performances de A. Wenesmoser, M. A Ettedgui, Carlos Zerpa, Pedro Teran, A. Sosa, El "Grupo Peligro" y Alberto Asprino.

Pedro Terán, encargado de la sección de arte no convencional, de la programación de FUNDARTE, promueve dos espectáculos en la Galería de Arte Nacional. El primero, en 1980, fue "Presencias" de Yeni y Nan, el segundo fue "Conservación con baño de agua tibia" de Antonieta Sosa. Por su parte, Pedro Terán realizó "Polaroid Performance", en el ámbito de la exposición "Arte Constructiva Venezolano. 1945-1965". También en la Sala anexa de la Galería de Arte Nacional, el artista Ángel Vivas Arias realiza una "acción gestual", sobre la base de un sistema de relaciones improvisadas entre "texto hablado, guión-texto, cantando, texto-plástico". Para el momento, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, inaugura una exposición vanguardista denominada "Dadá", en el marco de la exposición se realizaron diferentes actividades que reforzaron el planteamiento dadaísta, entre ellas la presentación del pianista conceptual Charles Santes y el Grupo "Música Viva". Por su parte, el artista Carlos Zerpa expone en Nueva York sus planteamientos conceptuales, y Marco Antonio Ettedgui escribía en el diario "El Universal", sobre los nuevos lenguajes del arte contemporáneo, y durante ocho domingos consecutivos presentaba su "Arteología". Así un grupo de jóvenes artistas venezolanos participaban en el "Festival Anual de Nueva York", y Diego Barboza celebraba sus "Diez Años de Poesía de Acción".

En la Galería de Arte Nacional, el artista Ricardo Tervel presentaba su "poesía sonora"; por otra parte la artista Elda Cerrato viajaba a Buenos Aires, para presentar su "minimal-performance".

Para finalizar el año, fue presentado en la Galería de Arte Nacional, junto con la exposición retrospectiva del arte venezolano "Indagación de la Imagen", la presentación de "Arte Bípedo", cuyo propósito era demostrar que ellos eran "la más reactiva, la viva-Bípida, la última de las más recientes colgada de la pared" (6). Esta presentación causó asombro a la crítica y al público, lo que obligó a M.A Ettedgui a publicar su Manifiesto.

Al año siguiente, en 1981, se realizó en Colombia la "IV Bial de Medellín", donde participaron varios de nuestros artistas conceptuales, entre ellos: Irazabal, Mazzei, Morera, Pujol, Edgar Sánchez, Stone, Zerpa, Teran, Barboza, Yeni y Nan. En el mismo evento se realizó el "I Coloquio Latinoamericano de Arte No-Objetual y Arte Urbano". Fue un encuentro de discusión sobre las nuevas búsquedas en el arte contemporáneo.



Una vez más en 1981, la Galería de la Fundación Mendoza, presentó la exposición "11 Tipos" como voto de confianza a los jóvenes artistas, y para este año nuevamente la Galería de Arte Nacional abrió sus espacios, para presentar "Arte Bípedo", y FUNDARTE presentó al artista A. Wenesmoser con sus Performances.

Para estos momentos el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, inaugura su "Salón Nacional de Jóvenes Artistas", presentando 18 trabajos de arte no convencional. Aquí nos encontramos con dibujos conceptuales pudieron aparecer en el área no-convencional. Los trabajos conceptuales de Carlos Zerpa, A. V. Arias, Fernando Gil Otero se centraron en objetos, Rafael Barrios participó con sus conocidas "sillas ambiguas"; Marco Antonio Ettetdgui, Luis Villamizar y Onofre Frías, participaron con un proyecto de ambientación. Diego Riquez con su película "Bolívar, Sinfonía Tropical"; Yeni y Nan con acciones corporales e indagación del espacio. La mayoría de los proyectos se fueron desarrollando durante el tiempo que duró el Salón. La desconfianza, inseguridad y temores cubrieron este evento, muchos artistas no desearon participar en el mismo (7).

Elsa Flores al respecto, hace una evaluación del Arte no-convencional presentado en este salón, llegando a las siguientes conclusiones: "1º Impresión con respecto al concepto correspondiente a la denominación de Arte no-convencional, a causa de la desinformación. 2º Es conveniente para los próximos salones hacer una investigación sobre estas manifestaciones locales. 3º La investigación permitiría una mejor comprensión de las obras en su presentación y ubicación personal. 4º Los centros culturales se basan en una estética opero-céntrica. 5º Todo esto hace necesario que en el país se creen centros experimentales de investigaciones creativas" (8). Los más representativos fueron los trabajos del Land-Art denominados "El Atlas de mis sentidos" de J. Villamizar, los proyectos de M.A.Ettetdgui denominados "Encuentre en el trópico un tiempo para la solución de sus problemas presentados" y "Armonía-Conflicto y tensión en sus relaciones laborales", Carlos Zerpa con sus vitrinas, sus cajas, su arte postal y performance "Homenaje a la Casa Luz y Casa Zerpa" y Yeni y Nan "Simbolismo sobre la Identidad".

Por su parte el Museo Francisco Narváez, por iniciativa de Juan Loyola, realiza en noviembre de 1982, Jornadas de Acciones bajo el título de "Acción en Margarita, donde participaron A. Sosa, Pedro Terán, Eugenio Espinoza, Carlos Zerpa y Carlos Castillo. Ese mismo año, la Fundación Mendoza presenta "La Naturaleza y la Huella del Hombre. En el marco del V Festival Nacional de Teatro se presentó "Experiencias Libres- Performances", y en el Festival

de Video y Performance, se realiza el homenaje al artista conceptual M.A Ettetdgui, y en la G.A.N se siguen presentando sus performances. Para este mismo año el Salón Michelena seleccionó a siete artistas "no objetuales".

Para el año de 1983 se dan las siguientes exposiciones: "II Bienal Nacional de Artes Visuales", en la cual participaron los siguientes artistas conceptuales, Carlos Zerpa, Ángel Vivas Arias, Miguel Von Dangel, Pedro Terán y Milton Becerra. El Salón Nacional de Jóvenes Artistas en la Casa Guipuzcoana, exposición abierta a todas las tendencias y conceptos. También la Bienal de Brasil, donde Sosa participaba con varios performances.

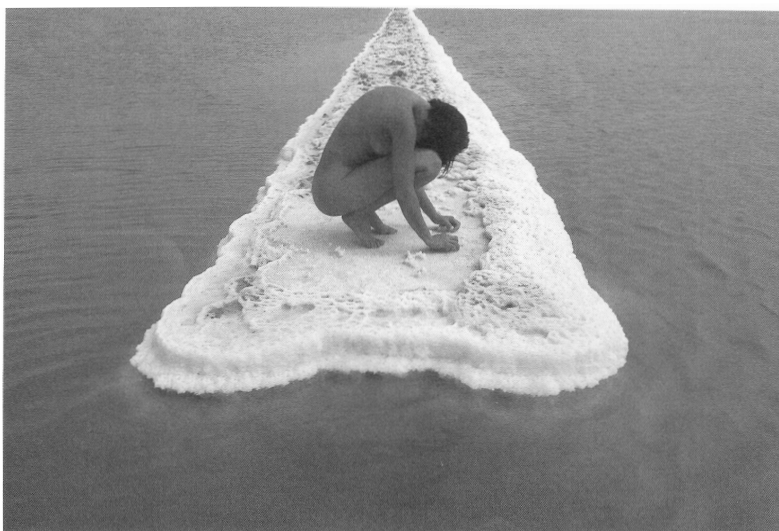
Un año después, en 1984 se celebra el premio Arturo Michelena referente al arte "no objetual", se designó un jurado especializado compuesto por, Elsa Flores, Claudio Perne, Quintín Hernández y Axel Stein (9).

En la Sala Mendoza, para el año 1985, se presenta la colectiva "Amazonía" de carácter conceptual, mito sobre la tierra fabulosa americana, propuesta por Miguel Von Dangel, Carlos Zerpa, Arráiz, Pujol León y Salazar, quienes fueron los únicos que trabajaron la idea Amazonía en el ámbito conceptual como pretórico. Al año siguiente, en oposición Amazonía, el Museo de La Rinconada presentaba "3 Naturalezas, 3 Tiempos", en la búsqueda de estimular la investigación, difusión y proyección de las manifestaciones artísticas recientes. Por su parte, la Galería de Arte Sotavento inaugura la exposición "A Flor de Piel y a todo Pulmón", con la participación de varios artistas jóvenes.

"Naturaleza Tres Tiempos" fue la exposición realizada en el Museo de Arte La Rinconada, por los artistas conceptuales Alberto Asprino, Pedro Terán y Yeni y Nan, en junio de 1986 mostraron la actitud del hombre frente a la naturaleza, su relación y transformación ante su entorno. Alberto Asprino con "Mareas de Sueño"; Pedro Terán con "Esculturaza" y Yeni y Nan con "Simbolismo de la Cristalización. Hombre-Sal II"; las tres fueron propuestas del arte no-objetual venezolano (Ver pág. siguiente).

En 1987, Víctor Cadet ganó el "Festival Súper 8" en Montreal con el film "Uber Carlos". Guión y actuación de Carlos Zerpa, que en Venezuela fue exhibido en la exposición "Gr..." De Carlos Zerpa en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (10).

En los años siguientes, las ideas seguidas de materiales y técnicas nuevas, desembocaron en propuestas de todas las manifestaciones posibles. El concepto de artes plásticas, pasa a ser el de artes visuales, así las galerías y museos venezolanos dan entrada a los nuevos lenguajes del arte. La pintura se mantiene como me-



**Yeni y Nan. Simbolismo de la cristalización. Hombre – Sal II**  
(Tomado del catálogo *Natualeza tres tiempos*. Museo de Arte La Rinconada 1986).

dio de expresión, sin embargo, en los salones y bienales de arte, la participación de los artistas no convencionales se hace más activa.

#### 4. Consideraciones Finales

Podría decirse que todo arte es conceptual, entendiendo que las artes plásticas no están basadas sólo en la pura visualidad. El arte es realizado por el ser humano y como tal, tiene sensaciones, recuerdos, prejuicios, etc., que producen en la obra artística un resultado de su interpretación personal.

No obstante, el Arte Conceptual permite una serie de planteamientos no tradicionales, así como la codificación y recodificación sobre lo social, ideológico, intelectual y sobre el arte mismo. El tiempo pasa a ser parte del proceso de creación, haciendo que el espectador participe progresivamente en los cambios e interpretaciones que la obra produce con el paso de las horas y los días.

El artista conceptual centra su trabajo en la idea, utilizando cualquier medio para expresarse, desde el dibujo, el cuerpo, la tecnología, así como cualquier material de desecho. Por lo tanto, los procesos tradicionales de creación no son importantes, así un buen artista conceptual no depende del dominio de las técnicas tradicionales del arte.

Nos encontramos con artistas conceptuales venezolanos que han trabajado con variadas propuestas y formas de expresión, como por ejemplo las obras bidimensionales de Carlos Zerpa, ensamblajes llenos de mul-

titud de pequeños elementos que unifican un significado. También, en su momento el joven artista Marco Antonio Ettetdgui, planteaba un arte "informacional", con sus puestos en escena, recurriendo a los medios de comunicación para sus acciones y reflexiones; así como Juan Loyola, donde presentaba su propio cuerpo como soporte de la obra; o Pedro Terán con su "Cuerpo de una Exposición", donde se expuso ante el público por una semana, en el Ateneo de Caracas.

Diego Barboza con sus performaces y acciones de calle, incorporando un gran número de personas; o en la línea del arte corporal, con los artistas Antonieta Sosa y Ángel Vivas, donde el cuerpo es unificado de todas las expresiones.

Por su parte, Francisco Bugallo se inspira en la historia, con sus pinturas de gran formato, retomando temas de obras maestras de distintas épocas; o las ambientaciones de Javier Téllez, en especial con su propuesta de "La Extracción de la Piedra de la Locura", presentada en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

De tal manera que a partir de los años setenta, el surgimiento de un gran número de artistas conceptuales con diferentes enfoques, enriquecieron el panorama de la historia del arte venezolano.

El arte conceptual, tal como se concibe hoy en día, no es aquel de sus inicios. Por un lado, la importancia que ha tomado el mercado del arte, ha influido considerablemente en el artista, así como la pluralidad de formas de expresión, libremente presentadas por sus creadores, en un mundo que se encamina cada día más en la globalización.

## Notas

1. Elsa Flores, *Convergencias*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1983, p. 70.
2. El Nacional, Caracas, 09-01-1975. p. C-10.
3. El Nacional, Caracas, 20-10-1975, *Cuerpo Arte*, p. C-10.
4. El Universal, "Marco A. Ettegui", Caracas, 1980, p. C-10.
5. CAYC.20 *Artistas Venezolanos*, Buenos Aires, 1979, p. 208.
6. El Universal "Guía de Instrucciones para observar una reseña del Lenguaje de Acción" de M.A. Ettegui, Caracas, 1981, p. 14.
7. María Elena Ramos, "Salón Nacional de Jóvenes Artistas", *Revista Plural de Venezuela*, Caracas, 1981, p. 14.
8. Elsa Flores, *Convergencias*. Monte Ávila Editores. p. 109.
9. *Arte Plural en Venezuela, Premio Michelena*, N° 7, Caracas, 1980.
10. El Universal, Caracas, 01-03-1987, p. 4-1.

## Bibliografía

- Boulton, Alfredo. (1976). **La obra de Armando Reverón**. Edición Fundación Neumann, Caracas (Venezuela).
- Calzadilla, Juan. (1979). **Armando Reverón**. Ediciones Corcoven, Caracas (Venezuela).
- Calzadilla, Juan. (1982). **Compendio Visual de las Artes Plásticas en Venezuela**. Edit. Eléxpuro, Bilbao (España).
- Figarella, Mariana. (1990). **Los años ochenta. Panorama de una década, en los 80. Panorama de las Artes Visuales en Venezuela**. GAN, Caracas (Venezuela).
- Flores, Elsa. (1983). **Convergencias**. Monte Ávila Editores, Caracas (Venezuela).
- Ramos, María Elena. (2001). **De Las Formas del Arte**. Universidad Nacional Abierta. Ediciones de la Dirección de Cultura. Caracas (Venezuela).
- Varios Autores. (1982). **Indagación de la Imagen**. Ediciones GAN, Caracas (Venezuela).

## Catálogos

- Varios Autores. *Naturaleza Tres Tiempos*. Alberto Aspriño. Pedro Terán, Yeni y Nan. 1986. Museo de Arte La Rinconada. Caracas, junio-julio.
- Varios Autores. Diego Barboza. 2001. *El festín de la nostalgia*. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Maracaibo, noviembre.