

DEPÓSITO LEGAL ZU2020000153
*Esta publicación científica en formato digital
es continuidad de la revista impresa*
ISSN 0041-8811
E-ISSN 2665-0428

Revista de la Universidad del Zulia

**Fundada en 1947
por el Dr. Jesús Enrique Lossada**



Ciencias

Sociales

y Arte

Año 14 N° 41
Septiembre - Diciembre 2023
Tercera Época
Maracaibo-Venezuela

Condiciones culturales y socioeconómicas de las caletas pesqueras artesanales en Yacila y Carquín, Perú

Walter Alvites Ruesta*
Roberto Quesquén Fernández**
Cynthia Lisette Jo Rivero***
Rodolfo Martín Cornejo Urbina****

RESUMEN

El presente artículo tuvo como objetivo analizar las condiciones culturales y socioeconómicas de las caletas pesqueras artesanales en Yacila (Piura) y Carquín (Lima), Perú. Se empleó una metodología de carácter cualitativo y de revisión sistemática, tipo básica y con un diseño descriptivo. Como técnicas de investigación se emplearon el diagrama de PRISMA, la matriz de registro de artículos y una tabla de distribución de artículos por base de datos. En sus resultados se evidenció que la pesca artesanal es una actividad practicada por tradición, reproduciéndose de generación en generación como un fin sociofamiliar que se recrea por cotidianidad o presión familiar. Se concluyó que en las caletas de Yacila y Carquín, la pesca artesanal es realizada por familias; en su mayoría por personas del sexo masculino, quienes, para cubrir las necesidades económicas, y debido a la falta de oportunidades laborales, deciden convertirla en su fuente de ingresos, ya que la mayoría de pecadores artesanales no poseen un apoyo gubernamental que les permita acceder a una estabilidad laboral, un salario digno, asistencia médica y condiciones óptimas.

PALABRAS CLAVES: Pesquería, Condiciones culturales, Condiciones económicas y artesano y Pesca marina.

*Universidad Nacional del Callao (UNAC), Perú. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5764-2491> E-mail: walvites@unac.pe

**Universidad Nacional del Callao (UNAC), Perú. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4453-4226> E-mail: roquesquenf@unac.edu.pe

***Universidad Nacional del Callao (UNAC), Perú. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9201-8467> E-mail: cljor@unac.edu.pe

****Universidad Nacional del Callao (UNAC), Perú. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9325-6512> E-mail: rmcornejou@unac.edu.pe

Recibido: 06/02/2023

Aceptado: 11/04/2023

Cultural and Socioeconomic Conditions of Artisanal Fishing Coves in Yacila and Carquín, Peru

ABSTRACT

The objective of this article was to analyze the cultural and socioeconomic conditions of the artisanal fishing coves in Yacila (Piura) and Carquín (Lima), Peru. A qualitative methodology and systematic review, basic type and with a descriptive design, was used. As research techniques, the PRISMA diagram, the article registration matrix and a table of distribution of articles by database were used. In their results it was evidenced that artisanal fishing is an activity practiced by tradition, reproducing from generation to generation as a socio-family purpose that is recreated by daily life or family pressure. It was concluded that in the coves of Yacila and Carquín, artisanal fishing is carried out by families; mostly by males, who, to cover economic needs, and due to the lack of job opportunities, decide to turn it into their source of income, since the majority of artisanal sinners do not have government support that allows them to access to job stability, a decent salary, medical assistance and optimal conditions.

KEYWORDS: Fishery, Cultural conditions, Economic conditions, artisan and marine fishing.

Introducción

La pesca es considerada una de las actividades de subsistencia más antiguas y representativas en el mundo; además, de ser una fuente de alimentación y de ingresos económicos para las personas que lo practican. También, es considerada como una actividad de extracción sumamente importante porque proporciona alimento rico en nutrientes y beneficios para el organismo. Siendo uno de los sectores más influyentes para la economía, su rentabilidad depende netamente de los factores climáticos, divisas, desarrollo de actividades y estrategias por parte del Estado, y es por ello, que muchas veces este sector es gravemente afectado.

En vista de las regulaciones y políticas que los gobiernos han venido implementando para tener un control y mayor productividad en el sector, muchas personas en su desesperación, han optado por la pesca artesanal como medio para subsistir y obtener ingresos propios. Cuando se habla de pesca artesanal, se hace alusión a la actividad que realizan ciertas personas bajo sus propios medios y herramientas para recolectar especies y poder ofrecerlas

al mercado, sin embargo, estas personas tienen un radio de acción limitado debido a que con sus embarcaciones son pueden movilizarse muy lejos (Zambrano et al., 2021).

Esta actividad se caracteriza por ser informal, debido a que no se encuentra regulada ni supervisada por las autoridades o instituciones pesqueras, asimismo, es muchas veces practicada por el núcleo familiar, heredada de generación a generación. Además, la pesca artesanal es considerada una actividad que respeta al medioambiente y a las prácticas de cuidado ecológico, ya que tiene fines sociales, económicos y culturales; es por ello que es una opción para que pequeños emprendedores tengan la posibilidad de acceder a un sustento o tenerla como mecanismo de movilidad social (Camus & Arias, 2015).

Por otro lado, las personas que lo practican, muchas veces no cumplen con los estándares mínimos de cuidado y extracción de especies, lo cual evita que existan cadenas productivas para tener un desarrollo empresarial y poder competir en la escala industrial. A nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) señala que cerca de 492 personas en el mundo dependen de esta actividad para vivir, el 90% son pescadores artesanales y el 40% realizan extracciones pesqueras en pequeña escala (FAO, 2022). En América Latina, según los datos estadísticos del Banco Interamericano de Desarrollo, la pesca artesanal es una actividad que alimenta a 1,5 millones de familias, por consiguiente, el 85% de especies de pescados y mariscos proviene de este tipo de pesca. En este contexto, la pesca artesanal también es vista como una actividad que perjudica a alrededor de 300 especies, ya que las personas no se rigen por normativas o leyes para reducir el impacto negativo que esto ocasiona (IDB, 2020).

El Perú es reconocido como una gran potencia pesquera a nivel mundial, debido a la abundancia de recursos que tiene y a la alta productividad; según el informe de la FAO, el Perú es el segundo país con mayor cantidad de especies marinas capturadas, bordeando los 7.15 millones de toneladas en el año 2018. Por otro lado, el Instituto del Mar (IMARPE) hace referencia a que entre los años 2008 y 2017 en el país había una sobreexportación de los recursos marítimos por parte de los pescadores artesanales, siendo un problema grave que afectó a la riqueza del mar.

La actividad extractiva pesquera a lo largo de los años ha movilizó el sector económico; sin embargo, debido a problemas estructurales relacionados a la carencia o la inexistencia de herramientas de gestión y ordenamiento, ha habido problemas que impiden el correcto aprovechamiento de los recursos y el desarrollo sostenible del sector. Ante esto, el gobierno

ha desarrollado una serie de estrategias y acciones para disminuir los contratiempos, intentando formalizar la flota artesanal y combatiendo la pesca ilegal. Para que esto funcione es necesario conocer las provincias donde se practica la pesca artesanal y a las personas que las habitan, ya que de esta manera se tendrá un diagnóstico sobre las prácticas pesqueras, dependiendo del territorio.

El artículo buscó recopilar información para dar respuesta al siguiente objetivo: analizar las condiciones culturales y socioeconómicas de las caletas pesqueras artesanales en Yacila (Piura) y Carquín (Lima), Perú. Para llevar a cabo esto, fue necesario consultar a autores nacionales e internacionales, de manera que se pueda contrastar los datos y conocer la realidad del problema desde distintos puntos de vista. El estudio se justifica desde el aspecto teórico, reuniendo investigaciones que permitieron ampliar los conocimientos previos del tema y profundizar más en aquello que aún se desconocía. Para alcanzar el objetivo de investigación, fue necesario realizar un contraste de información, confrontando la teoría y obteniendo nuevos hallazgos que contribuyeran a la sociedad y al ámbito académico.

La justificación metodológica del artículo, con los datos que se han recopilado se espera cubrir la carencia de información y generar conocimiento válido y confiable, a través del método de estudio y los instrumentos que se emplearon. Además, tiene una utilidad metodológica, ya que futuros investigadores pueden utilizar el enfoque o proponer nuevos lineamientos y seguir ampliando el fenómeno.

Además, la justificación práctica que tiene el artículo es que reúne información veraz para ampliar los conocimientos de la sociedad y resolver el desconocimiento que existía sobre la pesca artesanal en el Perú, pero, sobre todo, en las 2 caletas identificadas. Los hallazgos que reunió el artículo servirán como base para que otros estudiosos puedan seguir profundizando.

1. Revisión de la Literatura

En cuanto a los antecedentes nacionales se tiene a los autores Muñoz y Palacios (2016), quienes tuvieron como objetivo analizar la importancia que tiene el desarrollo del sector pesquero en la región Lambayeque y conocer cuál es su impacto social y económico. La metodología fue de tipo descriptivo, diseño no experimental y se consideró a una muestra de 373 personas del lugar de estudio. En sus resultados se determinó que en la región existen problemas que afectan directamente a los ingresos de los pescadores, tales como impuestos

altos y transporte inadecuado de mercancías. Se concluyó que es necesario que en el sector pesquero se lleve una regulación, ya que la captura de peces y mariscos se da de forma indiscriminada, ocasionando daños ambientales graves.

Los autores Guillén y Rúa (2017) plasmaron como objetivo evaluar los factores del desarrollo económico de los pescadores artesanales de Pucusana y Malabrigo, a través del diseño de una propuesta. Para ello, se consideró un enfoque descriptivo y explicativo, de diseño no experimental y teniendo una población de 338 pescadores. Los autores determinaron que existen muchas barreras para los pescadores en relación a los procesos de formalización y los requisitos que deben tener. Ante esto, resulta necesario generar estrategias para que exista un desarrollo económico eficaz y eficiente de los recursos marinos y de los propios pescadores. Se concluyó que en el contexto actual las personas que practican la pesca lo hacen de manera ilegal o desordenada, lo cual genera problemas al medioambiente y a la sociedad, ya que se llevan a cabo procesos malintencionados que afectan al planeta.

Respecto a los antecedentes internacionales, los autores Fernández et al. (2021) plantearon como objetivo analizar la relación entre la tradición pesquera y la identidad cultural, desde la hermenéutica de diversos textos y fuentes institucionales que han sido contrastadas con la realidad histórica y geográfica en la zona. El método empleado fue descriptivo y exploratorio, utilizando la técnica documental. Se halló que en el Puerto Bolívar se practica la pesca artesanal, llevando a cabo una serie de prácticas socioculturales. Sin embargo, es necesario diseñar y ejecutar políticas públicas para el reordenamiento de la actividad. Se concluyó que el sector se encuentra bajo la imagen de un poder patriarcal y familiar, asimismo, se evidencia que debido a los problemas que tiene el sector, las ganancias, producto de extracción de especies, no alcanzan para tener una calidad de vida buena.

Los investigadores Banchón et al. (2020) tuvieron como fin, analizar el perfil socioeconómico en función de los indicadores de dimensión social, económica y ambiental de la pesca artesanal, utilizando un método descriptivo, de tipo transversal y de campo. Se halló que el perfil socioeconómico y ambiental de los pescadores se encuentra en un rango de 18-30 años, donde la mayoría carece de estudios superiores, asimismo, se identificó que es una actividad que se practica en núcleos familiares. Se concluyó que la mayor parte de pescadores cuentan con herramientas y recursos propios, pero, se enfrentan a problemas relacionados a la desigualdad comercial, ausencia de servicios básicos, bajas ganancias y escaso control del precio.

Arias (2017) desarrolló como objetivo, analizar al sector pesquero con el fin de encontrar soluciones que se centren en una gestión integrada. Se tuvo como metodología, el enfoque descriptivo y observacional, empleando la técnica de las entrevistas a pescadores. En sus resultados se obtuvo que la zona es una de las más pobres, pues los pobladores se ven en la obligación de desarrollar actividades de subsistencia como la pesca. Se concluyó que es necesario brindar oportunidades de empleo para los pobladores, así como efectuar capacitaciones periódicas a los pescadores sobre el manejo integrado y los procesos de mejoramiento ambiental.

2. Aspectos conceptuales

2.1 Pesca artesanal

La pesca artesanal es definida como una actividad realizada por profesionales o personas en sociedad para atrapar especies marinas, a través de redes de enmalle o herramientas sencillas arrojadas desde embarcaciones pequeñas. La producción de esta actividad es de escala menor y, los productos que se ofrecen suelen ser comercializados para generar un sustento o mejorar la calidad de vida (Silva et al., 2019). Igualmente, la pesca artesanal es catalogada como un proceso o actividad que desempeña un papel importante en el desarrollo social, cultural y económico, ya que surge a causa de las presiones del mercado y las regulaciones de la actividad. En el pasado, fue concebida como una actividad enteramente masculina, ya que las mujeres eran un actor secundario, casi invisible, pero en la actualidad, esta división de labores ha quedado atrás (Nakiyende et al., 2022).

Lo cierto es que es que la captura de especies marinas, surge desde hace años atrás, cuando los hombres se unían en pequeños grupos y en botes de remo para recoger peces y recursos marítimos con qué alimentarse, remontándose a los años 50. Inicialmente, la pesca artesanal era realizada por productores de zonas costeras, quienes utilizaban sus propias manos o pequeñas lanzas, las cuales eran arrojadas a las aguas continentales y al mar; pero, poco a poco las técnicas fueron evolucionando. Incluso, antiguamente era considerada como una actividad de refugio, es decir, era una alternativa al cual las personas podían recurrir mientras realizaban otros tipos de trabajo o cuando había algún tipo de crisis (Carbonell, 2020).

2.2 Condiciones culturales y socioeconómicas de las caletas pesqueras artesanales

Las condiciones culturales o socioeconómicas son definidas como factores o puntos importantes a considerar cuando se desea estudiar un problema, incluso son considerados factores determinantes para conocer las causas y consecuencias de un acontecimiento social. Para estudiar un tema, es necesario mapear el entorno que favorece o limita el desarrollo de un fenómeno, en el caso de la pesca artesanal, particularmente los latinoamericanos poseen fuertes representaciones sociales que se manifiestan como herencia cultural de los adultos. Los asentamientos donde los pescadores se relacionan y viven, se les denomina caletas, es aquí donde adquieren su identidad, cultura y la expresión de la pesca como parte de su cotidianidad (Saavedra & Mardones , 2021).

Las condiciones culturales que envuelven esta práctica es que en muchas zonas costeras existe cierta incertidumbre y problemas que evitan tener un impacto económico y social positivo; a esto se le suma la falta de apoyo gubernamental, ingresos bajos, presencia excesiva de intermediarios y abuso entre alianzas de pesca. Además, desde la perspectiva social y económica, en la mayor parte de familias que practican la pesca, el padre es considerado el jefe del hogar porque es quien captura las especies para tener un sustento. En cuanto al rol de las mujeres, este queda rezagado a las labores del hogar, como comerciantes, intermediarias o a las actividades netamente de desviceración (Álvarez et al., 2017).

Otros factores socioeconómico relacionados a la pesca artesanal son aquellas dificultades netas de la actividad pesquera, por ejemplo, la falta de ejecución de un marco jurídico administrativo que proteja y apoye al sector. A esto se le suma la inseguridad por robo y la agresión de bandas criminales piratas, quienes se aprovechan de la falta de control y supervisión para amenazar a los pescadores, incluso, existen condiciones precarias a las cuales se debe estar expuesto si se desea realizar esta profesión. Los pescadores artesanales, desde su actividad laboral, son el sustento de sus familias, ya que cubren las necesidades básicas como la educación y la alimentación, pero pese a la gran importancia de esto, existe un nivel de pobreza que resulta imposible de eliminar, pues es una realidad social que lamentablemente aqueja a gran parte de la población (Roy et al., 2022).

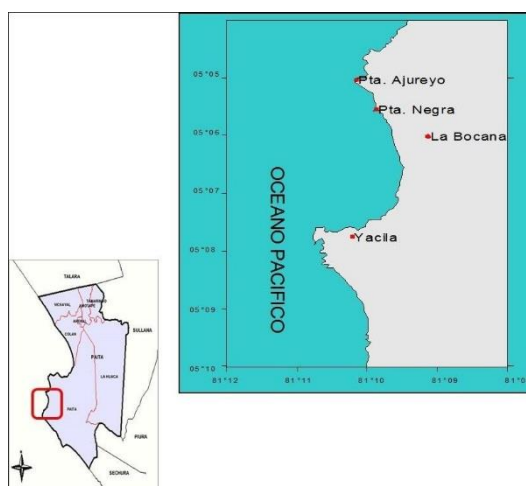
Es importante mencionar que la actividad pesquera es generadora de miles de empleos, pero, debido a la crisis y a los problemas a los cuales se enfrentan día a día estas personas, deciden trabajar en actividades informales o en condiciones precarias para abastecer sus condiciones básicas. A esto se le suma que las caletas pesqueras se encuentran expuestas a irregularidades y a la falta de acceso a nuevas oportunidades que les permita tener otra

actividad ajena a la pesca para poder subsistir. En otros términos, existe un desarrollo socioeconómico pobre que imposibilita que las familias puedan acceder a los servicios básicos, mejorar su calidad de vida o siquiera, pensar en tener nuevas oportunidades que les permita desarrollarse con seguridad y apoyo gubernamental (Almeida, 2022).

En definitiva, la mayoría de pescadores artesanales poseen ciertos obstáculos socioeconómicos, tales como un sueldo por debajo del mínimo, escolaridad encajonada en el nivel primario, y otros problemas relacionados con los servicios (agua, luz y alcantarillado). Para este artículo se decidió estudiar tres caletas, Yacila (Piura) y Carquín (Lima), descritas a continuación:

2.2.1 Caleta de Yacila (Piura)

Figura 1: Ubicación geográfica de la Caleta de Yacila



La caleta de Yacila se encuentra ubicada a 74 Km de la ciudad de Piura, siendo una pequeña bahía de aguas con gran biodiversidad marítima para realizar actividades pesqueras. Se extiende a 500 metros de largo y a 200 metros de ancho aproximadamente; es muy popular porque aquí acuden turistas a practicar la pesca deportiva o para nadar a mar abierto, ya que sus aguas son tranquilas y limpias. En esta caleta, la pesca es una actividad económica significativa y se caracteriza por tener especies como la Caballa, el Tiburón, el Tollo, la Pota y los Langostinos; y con el paso de los años, este franco se ha convertido en uno de los más importantes del norte (Alvites et al., 2018).

Actualmente, las especies que se encuentran en la caleta de Yacila, son el Pejerrey, Lorna, Chita, Lisa, Cabrilla, Cojinoba, Lenguado, Perico, Pez espada, Tollo, Barracuda;

Cangrejo violáceo, Bonito, Cachema, Pota o calamar gigante, Corvina y Sargazo. Sin embargo, tanto por su disponibilidad y precio de venta, los pescadores de Yacila pescan preferentemente la Pota o Calamar gigante.

Palacios (2018) determinó que existen cerca de 1,825 pobladores, de los cuales 300 son pescadores embarcados y 65 no embarcados; asimismo, la actividad que más se practica en el mar es la pesca artesanal y por ello, muchas personas han migrado a esta zona en busca de oportunidad de trabajo. Su clima es árido y cálido durante gran parte del año, esto se evidencia en una temperatura máxima de 31°C y una mínima de 18°C, siendo una zona ideal para vacacionar.

Volviendo a la realidad de los pescadores yacileños, son social y económicamente desprotegidos por el Estado, y pese a que en los últimos años la pesca ha tenido un impacto negativo y en declive, las autoridades no han realizado acciones de respuesta para mejorar esta situación. Para sus faenas de pesca en Yacila se utilizan diversos instrumentos de pesca (línea potera; trampa/nasa; cortina; pinta/cordel; cerco; buzo-comprensora; espinel de fondo; espinel de altura; cangrejas), a bordo de pequeños botes, “balsillas”, “chalanas”, preferentemente en los llamados “caladeros de pesca locales” (zonas cercanas a sus localidades).

Las personas que realizan la pesca, son aquellas que han nacido y crecido en familias que participaban de esto desde hace ya muchos años tras, pasando de generación en generación. Un estudio aplicado en la zona de Paita-Piura, determinó que el 23.6% de la población es pobre y el 1.9% es pobre en un nivel extremo, debido a que muchas personas no cuentan con viviendas adecuadas, es decir, solo están hechas de material simple. Gran parte de la población que vive cerca de la caleta de Yacila busca distintas actividades que realizar para poder tener un sustento económico, y la pesca, es la más dominante que permite, en la medida de lo posible, cubrir los gastos de vivienda, salud y educación de cientos de familias.

Como dato importante que contribuye a la investigación, la mayoría de personas que habitan la zona son hombres, siendo representado en el 50.7%, de los cuales el 50% son jóvenes, 16% tiene más de 60 años y el 24.2% son menores de 17 años. De estas cifras, el 55.1% son personas que ingresan de forma temprano a la pesca por influencia familiar o social (Palacios, 2018).

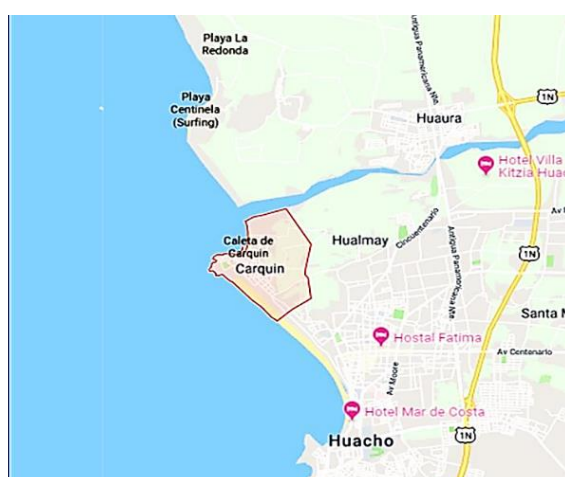
Como aspectos importantes de la caleta de Yacila, el 90% de niños apoyan a sus familias durante las vacaciones para comercializar, descargar o para familiarizarse con las

labores pesqueras. El nivel educativo del pescador yacileño oscila, en su mayoría, en el nivel primario, 55.9%, y el nivel secundario, 41.2%. Otro punto importante es que el 91.2% tienen a la pesca como actividad principal de sustento económico y el 8.8% como actividad secundaria. Finalmente, el 93.9% de pescadores tienen los permisos y la formalización para llevar a cabo la pesca (SISFOH, 2013).

Ciertamente existen pocos datos sobre el nivel de vida de los pescadores de esta caleta, ya que no se han registrado trabajos previos sobre las familias, la captura de especies, y otras características socioeconómicas relevantes. Empero, todo indica que esta comunidad es muy católica y se ha visto fuertemente afectada por la variabilidad climática, lo cual ha impactado de forma negativa en la economía local.

2.2.2 Caleta de Carquín (Lima)

Figura 2: Vista satelital de la caleta de Carquin (Huacho).



La caleta de Carquín comprende dos zonas, Carquín alto y Carquín bajo, ubicadas a 193 Km de la ciudad de Lima y a 3 Km de Huacho, limitando por el norte con Huara. Carquín posee 6.091 habitantes, de los cuales 55.7% son varones y el 44.3% son mujeres. Esta zona destaca por la pesca industrial y la pesca artesanal, ya que la mayor parte de personas se dedica a esta práctica y a la industria de harina de pescado (Cruz et al., 2019). En Carquín también se evidencian actividades de artesanía, agricultura y comercio.

Según un estudio realizado por FONCODES (2006), en Huara, el 28% de viviendas carece de agua potable, 23% de desagüe y 21% no poseen electricidad. A esto se le agrega que las casas están hechas de material noble, construidas con quincha y adobe, y algunas de material noble. En otros términos, Huara es un distrito que realmente tiene problemas

importantes en cuanto a la calidad de vida, y pese a contar con recursos hidrobiológicos importantes para exportar, las falencias limitan el desarrollo de la zona.

Desde otra perspectiva, Huara presenta gran variedad de atractivos turísticos como humedales, áreas naturales, sitios arqueológicos y playas, donde se pueden realizar actividades como paseos en bote, pesca, trekking, entre otros. Especialmente en la caleta, los habitantes son pescadores artesanales e industriales, quienes expresan que es un buen lugar para vivir porque el mar es limpio, el aire es puro y el ambiente es tranquilo y acogedor, es por ello que en época de verano muchos turistas acuden a pasar sus días. Los pescadores artesanales de la zona en su mayoría son personas que tienen un nivel educativo secundario, 64%, seguido del nivel primario en un 30.4%. Además, los datos reflejan que esta destreza es practicada por los hombres desde edad muy temprana ante la falta de oportunidades laborales; tomando esta actividad como factor importante para subsistir, representado en un el 28.8% (CENPAR, 2012).

De la totalidad de los pescadores, el 83.3% posee un permiso o un carnet para llevar a cabo la actividad, el 14.3% tiene permiso de pesca y el 2.4% tiene patente de buzo. Otro punto importante es que los pescadores de la zona tienen una gran capacidad para financiar sus propias actividades pesqueras y poder negociar con comerciantes, pese a que el ingreso que tienen está por debajo del sueldo mínimo.

El análisis sobre la extracción de especies hidrobiológicas en la caleta de Carquín, destacan 12 especies de peces: Pejerrey, Lorna, Chita, Lisa, Cabrilla, Cojinoba, Lengüado, Perico, Pez espada, Tollo y Barracuda; y Crustáceo: Cangrejo violáceo, en donde destacan por sus mayores porcentajes el Pejerrey (40,0%) y Lorna (33,8%). Respecto a las ganancias mensuales de la venta de especies, el pescador artesanal de las caletas de Carquín tiene ingresos muy por debajo de la Remuneración Mínima Vital (RMV) de los trabajadores sujetos al régimen laboral de la actividad privada (S/ 930,00), a diferencia de Yacila, donde los ingresos de los pescadores mayormente superan la RMV, por ello tienen la capacidad de ahorrar e invertir en construir viviendas propias.

En cuanto a las condiciones culturales, el distrito cuenta con 4 colegios nacionales y 2 particulares y una plaza llamada "San Martín", cuyas características son sencillas y se encuentra al frente de una iglesia. Según datos del Censo 2007, el 85.99% de personas son católicas y el 2.03% no posee ninguna preferencia religiosa (CENPAR, 2012). El principal atractivo de la zona es la playa Ribera, la cual mantiene en vilo a distintas embarcaciones

pesqueras y a los propios bañistas, quienes acuden en temporadas de verano para refrescarse. Además, este distrito al ser en su mayoría católico, las fiestas están asociadas a las fechas religiosas, como la fiesta de las cruces que se lleva a cabo en el mes de mayo (Cruz de papas, Cantagallo Buenos Aires y San Pedro) (IPerú, 2022).

Carquín posee problemas ambientales, relacionadas a la contaminación de la bahía por la presencia de aguas hervidas y desechos provenientes de fábricas y actividades industriales, por consiguiente, ha habido cambios en la pesca artesanal. Según una encuesta realizada por el investigador Ipanaque (2022) a los pescadores sobre la contaminación de la zona, el 77% señaló que se debe a la contaminación, el 5% a la sobrepesca y el 18% a ambos.

2.2.3 Análisis de las caletas de Yacila (Piura) y Carquín (Lima)

a) Nivel educativo de la población

Tabla 1: Nivel educativo de las caletas.

Estado civil	Yacila	Carquín
Ninguno		6,3%
Inicial		4,0%
Primaria	59,9%	23,7%
Secundaria	29,9%	51,3%
Superior no universitario	2,9%	9,2%
Superior universitario	0,2%	5,4%
Posgrado	0,0%	0,0%

Fuente: SISFOH.

La mayoría de los pobladores de las caletas de Carquín tienen nivel secundario (43,9%), solo el 5,4% tiene nivel superior universitario. Para el caso de la caleta de Yacila, la mayoría tiene nivel primario (59,9%), seguido del nivel secundario (29,9%) y un pequeño porcentaje solo tienen nivel superior no universitario (2,9%). De la investigación realizada por SISFOH se encontró que ningún pescador de la caleta de Yacila tenía educación superior.

b) Nivel educativo del pescador

Tabla 2: Nivel educativo del pescador

Nivel educativo	Yacila	Carquín
Sin nivel		

Primaria	55,9%	59,6%
Secundaria	41,2%	30,8%
Secundaria incompleta	2,9%	7,7%
Superior no universitaria incompleta		
Superior no universitaria completa		1,9%

Fuente: SISFOH.

Existen diferentes notables en el nivel educativo del pescador artesanal entre las caletas estudiadas. La mayoría de los pescadores de Carquín (59,6%) y Yacila (55,9%) tienen nivel primario. El nivel secundario destaca en Yacila (41,2%) y Carquín (30,8%).

c) Etapas de vida de los pescadores

Tabla 3: *Etapas de vida*

Etapas de vida de los pescadores	Yacila	Carquín
Jóvenes	28,1%	3,8%
Adultos	53,1%	65,4%
Ancianos	18,8%	30,8

Fuente: Alvites et al., 2018.

La mayoría de los pescadores artesanales de las caletas de Carquín y Yacila son adultos (30 – 59 años), con el 74,3%, 65,4% y 53,1%, respectivamente. En la caleta Yacila el 28,1% de pescadores son jóvenes (18 a 29 años:). En la caleta de Carquín el grupo de pescadores ancianos (más de 59 años) son el 30,8%, es mayor respecto a las otras dos caletas en estudio. Es importante mencionar que al interior de la población de pescadores artesanales “embarcados” y “no embarcados” de las tres caletas no hubo presencia de niños ni adolescentes. Solo en vacaciones los escolares laboran de apoyo a sus padres o familiares en actividades de descarga o comercialización, familiarizándose así desde muy jóvenes con el mar y sus recursos.

d) Tiempo de dedicación a la pesca artesanal

Tabla 1: *Tiempo (años) de dedicación a la pesca artesanal*

Años de pescador	Yacila	Carquín
1 a 5	3,0%	3,8%

6 a 10	30,3%	
10 a 15	12,1%	7,7%
+ 15	54,5%	88,5%

Fuente: Alvites et al., 2018.

Del total de pescadores artesanales encuestados en las caletas de Yacila y Carquín, la mayoría se dedican más de 15 años a la actividad pesquera (54,5%, 88,5% respectivamente). Por otro lado, en Yacila el 30,3% de los pescadores han dedicado entre 6 a 10 años de su vida a la pesca artesanal.

e) Preferencia de caladeros de pesca

Tabla 2: Preferencia de caladeros de pesca

Acreditación del pescador	Yacila	Carquín
Locales	94,0%	94,0%
Foráneos	6,0%	6,0%

Fuente: Alvites et al., 2018.

Los pescadores artesanales de las caletas de Yacila y Carquín concentran sus actividades extractivas en los denominados “caladeros de pesca locales” (cerca de sus localidades), por la disponibilidad espacial de las especies de importancia económica y la reducida autonomía de sus embarcaciones pesqueras (botes, balsillas, chalanas), lo cual se representa en un 94,0%, sin embargo, un 6% navega por lugares foráneos.

f) Lugar de desembarque

Tabla 3: Lugar de desembarque del pescador artesanal

Acreditación del pescador	Yacila	Carquín
DPA	43,9%	
Muelle privado	22,0%	
Playa	34,1%	100,0%

Fuente: Alvites et al., 2018.

En la caleta de Carquín (no tiene DPA) y en la caleta de Yacila (DPA) las especies capturadas o recolectadas se desembarcan en playa, por la proximidad a su domicilio (100%

y 34.1%, respectivamente). Además, el 22.0% de pescadores en Yacila desembarca en muelles privados.

g) Financiamiento de actividades de pesca.

Tabla 4: Modalidad de financiamiento de la pesca

Modalidad de financiamiento	Yacila	Carquín
Dinero de terceros	17,6%	14,3%
Dinero propio	82,4%	73,5%
No requieren de financiamiento		10,2%
No trabajó en último 6 meses		2,0%

Fuente: Alvites et al., 2018.

Los pescadores artesanales de las caletas de Yacila (82,4%) y Carquín (73,5%) financian diariamente sus faenas de pesca con dinero propio. Además, los pescadores de Yacila (17.6%) y Carquín (14.3%) utilizan el dinero de terceros para poder llevar a cabo sus funciones. En la caleta de Carquín, los recolectores de “cangrejo violáceo” manifestaron que no financian sus actividades de pesca, porque éstas mayormente se realizan manualmente.

h) Utilización de artes de pesca

Tabla 5: Tipo de arte de pesca que usan.

Nivel educativo	Yacila	Carquín
Línea potera	73,7%	2,7%
Trampa/nasa		5,5%
Cortina	7,9%	26,7%
Pinta/ Cordel	18,4%	8,2%
Cerca		4,1%
Espinel de fondo		0,7%
Espinel de altura		0,7%
Otros		50,0

Fuente: Alvites et al., 2018.

Sobre el uso de artes de pesca por los pescadores artesanales, la mayor diversidad de estos instrumentos de pesca (línea potera; trampa/nasa; cortina; pinta/cordel; cerco; buzo-comprensora; espinel de fondo; espinel de altura) se utilizan en las caletas de Carquín,

destacando la cortina (26,7%). Sin embargo, el 50% en la caleta de Carquín usan otras (principalmente cangrejas). Los pescadores de la caleta de Yacila solo usan tres tipos de artes de pesca (línea potera, pinta o cordel y cortina), en donde destaca el uso de la línea potera (73,7%). Este tipo de arte en Yacila caracteriza su tradición en la captura de peces muy costeros.

i) Comercialización de la pesca

Tabla 6: Comercialización de especies hidrobiológicas

Acreditación del pescador	Yacila	Carquín
Mercado local	50,0%	96,1%
Mercado minorista		2,0%
Mercado mayorista (Lima)	19,4%	2,0%
Directo a fabrica	30,6%	

Fuente: Alvites et al., 2018.

La comercialización de la pesca artesanal en las caletas de Yacila y Carquín se realiza principalmente en el mercado de la misma localidad o cerca de ella (Carquín: 96,1% y Yacila: 50,0%) y de ahí se deriva a localidad cercanas. Solo en Yacila (30,6%) se comercializa directamente con las fábricas de procesamiento de productos hidrobiológicos ubicados en el puerto de Paita, principalmente cuando se trata de pota y en algunas temporadas cuando está disponible el calamar común.

3. Metodología

Este artículo fue desarrollado durante el año 2022 en los meses de octubre y noviembre. El método que se optó fue de enfoque cualitativo y de revisión sistemática; de tipo básica y con un diseño descriptivo. Para llevar a cabo el propósito de estudio, fue necesario recopilar datos de fuentes en internet, como revistas, tesis, informes y páginas históricas para ampliar el fenómeno de estudio. Para la construcción del marco teórico se extrajo información de bases de datos indexadas como Scielo, Scopus y WOS, así como de otras que no están indexadas, pero por su relevancia, fueron consideradas para el estudio. Además, para tener

un respaldo académico, se obtuvo investigaciones de repositorios reconocidos como la Universidad Autónoma del Perú, Universidad Nacional del Callao (UNAC), Universidad Señor de Sipán y Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Posteriormente, las investigaciones seleccionadas cumplieron con criterios de inclusión y exclusión. En primer lugar, como criterios de inclusión, se seleccionaron a aquellos estudios que tuvieran palabras claves como “condiciones culturales” “condiciones socioeconómicas”, “pesca artesanal”, “perfil socioeconómico”, “artesanal fishing” y “socio-economic conditions of fishermen”. Además, se consideró a aquellos artículos que tuvieran título, resumen, metodología similar y resultados; también se priorizó el idioma inglés y el español.

Como criterios de exclusión, los artículos que no formaron parte de la investigación fueron descartados porque no tenían palabras claves que se relacionaran a la, no tenían un título, resumen, metodología parecida y no mostraban un apartado de resultados/conclusiones. También, fueron rechazados aquellos que no se encontraban con la información completa disponible para su análisis. Finalmente, la búsqueda arrojó un total de 25 artículos, pero solo fueron seleccionados 14: En idioma inglés (3) y en idioma español (11). A continuación, se cuantifican los artículos que contribuyeron a ampliar la información en un diagrama de PRISMA.

4. Resultados y Discusión

Tabla 7: Diagrama de PRISMA

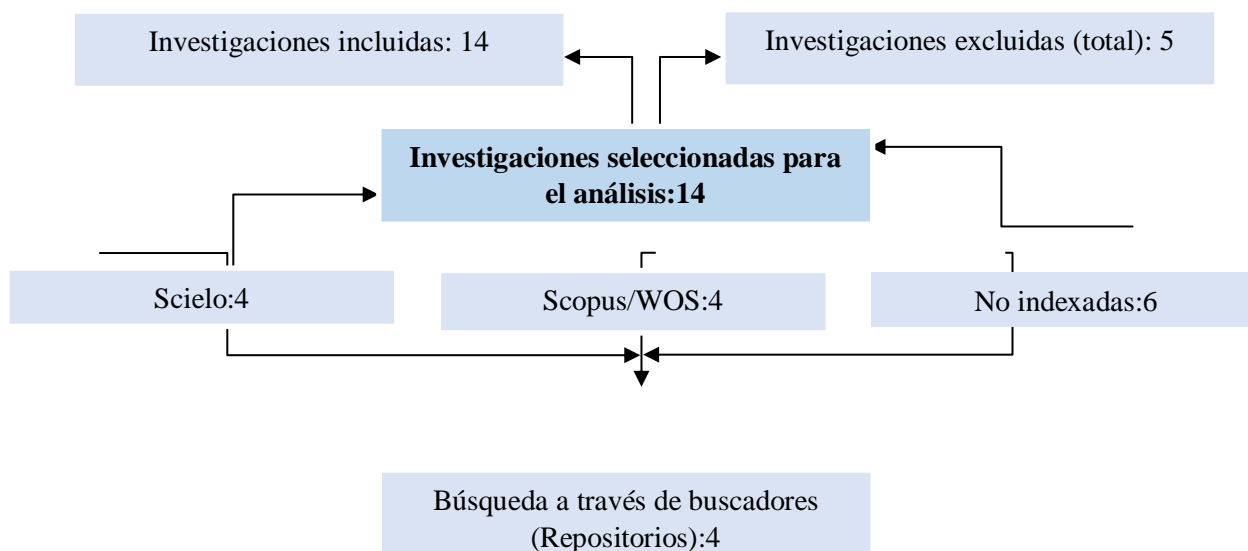


Tabla 8: Matriz de registro de artículos

N.º	Base de datos	Autor (es)	País	Año
1	SCIELO	Álvarez, M.C.;Stuardo Ruiz, G.; Collao Navia, D.; Gajardo Cortes, C.	Chile	(2017)
2	SCIELO	Arias Bogantes, C.	Costa Rica	(2017)
3	SCIELO	Camus Gayán, P.; Arias, M.	Chile	(2015)
4	SCIELO	Carbonell, E.	España	(2020)
5	WOS	Zambrano Campoverde, J.A.; Guachichullca Ordoñez, L.A.; Valdiviezo Cacay, M.H	Ecuador	(2021)
6	SCOPUS	Nakiyende, H.; Chapman, L.; Bassooma, A.; Mbabazi, D.; Odong, R.; Nduwayesu, E.; et al.		(2022)
7	SCOPUS	Rousseau, Y.; Watson, R.; Blanchard, J.L.; Fulton, E.A.	Australia	(2019)
8	SCOPUS	Roy, D.; Binte Dar, N.; Sarker, S.; Rahman Khan, A.		(2022)
9	NO INDEXADA	Fernández Espinosa, C.; Brito Paredes, P.; Mendoza Torres; G.; Villavicencio Aguilar, C.	Ecuador	(2021)
10	NO INDEXADA	Almeida, T.	Ecuador	(2022)
11	NO INDEXADA	Alvites Ruesta, W.;Vivanco Pesantes, D.; Gutiérrez Romero,G.; Quesquén Fernández, R.; Castillo Rojas, R. Rivero, C.J; Llontop Torres, J.	Perú	(2018)
12	NO INDEXADA	Banchón Torres, A.B;Vite Cevallos, H.; Carbajal Romero, H.	2020	(2020)
13	NO INDEXADA	Cruz Nieto, D.; Tocasno Leyva, A.; More López, J.; Yovera Saldarriaga, J.	Perú	(2019)
14	NO INDEXADA	Saavedra Gallo, G.; Mardones Leiva, K.	Colombia	(2021)

Tabla 9: Distribución de artículos por Base de datos

Base de datos	Nº de artículos	%
SCIELO	4	25%
SCOPUS	4	25%
WOS	1	6%
NO INDEXADA	7	44%
TOTAL	16	100%

Tras recopilar 16 investigaciones de autores nacionales e internacionales, se seleccionaron 4 de ellos para hacer una comparación respecto a los principales hallazgos, dando como resultado lo siguiente:

Respecto a la pesca artesanal como actividad y fuente importante de recursos, los autores Álvarez et al. (2017) determinaron que la pesca artesanal ha sufrido transformaciones contemporáneas a causa de las presiones del mercado y a las regulaciones que han ido apareciendo, esto ha ocasionado que las personas que lo practiquen migren a otros lugares para poder trabajar y obtener ingresos económicos. Se pudo encontrar también que, la pesca no tiene el reconocimiento que se merece, ya que las condiciones en las comunidades y de las familias han sido invisibilizadas, evitando que puedan tener mejores oportunidades y un crecimiento social. Estos resultados se parecen a los del presente artículo, ya que se halló que la pesca ha sido practicada de generación en generación, iniciando desde edad muy temprana y concebida como una actividad enteramente masculina, pero, poco a poco el rol de la mujer ha ido trascendiendo, convirtiéndose en un actor importante en la pesca artesanal.

Respecto a las condiciones culturales y socioeconómicas en la pesca artesanal, la autora Almeida (2022) hizo referencia en que las personas que practican la pesca, en la mayoría de casos, poseen un nivel educativo básico y eligieron este rubro por necesidad, siendo lo más común en la zona y una actividad que, bien o mal, permite obtener un ingreso. Aquellas personas que tienen la pesca como actividad de sustento, no pueden realizar otros trabajos debido al tiempo que les toma realizarla, desde capturar a las especies, ofrecerlas y cerrar el trato, esto una y otra vez. Otro punto importante es que la mayoría de pescadores artesanales no tienen el permiso o la licencia para realizar la actividad. Esto mantiene similitud con el presente estudio, ya que se determinó que la pesca es satisfactoria para las personas que la

realizan, pero, las ganancias que reciben les imposibilita disfrutarla, debido a que implica peligro y una vida llena de carencias.

En cuanto al aspecto ambiental que rodea esta actividad, los autores Zambrano et al. (2021) indican que la pesquería artesanal se diferencia de la pesca a gran escala por el respeto a la naturaleza y el cuidado del equilibrio ecológico. Otra característica es que la extracción de las especies se da a través de herramientas y técnicas poco invasivas, lo cual evita el daño a las mercancías y a la vez, al medioambiente. En vista de la degradación de mares y de los ecosistemas marítimos, el papel de los pescadores artesanales cobra importancia, debido a que realizan esta actividad como una alternativa sostenible tanto social, como ambiental. Al realizar este artículo se obtuvo hallazgos semejantes debido a que, la pesca artesanal es vista como una actividad selectiva y de bajo impacto ambiental, es decir, es posible pescar para alimentar a la población, sin tener que dañar o causar consecuencias graves al planeta.

Entonces, la pesca artesanal es una destreza que se ha practicado desde hace muchos años atrás, siendo considerada una fuente de ingresos importante para las personas. Empero, no tiene el apoyo por partes de las autoridades gubernamentales, lo cual ha obligado a los pescadores a insertarse a la industria y adecuarse a los parámetros que impone la realidad del mercado, y pese a hacer esto, no han sido retribuidos adecuadamente, ya que las condiciones socioeconómicas que tienen son precarias y evita que las personas puedan tener una buena calidad de vida.

Conclusiones

- En primer lugar, se concluyó que en la Caleta Yacila y en la Caleta Carquín, la pesca artesanal es practicada en su mayoría por el sexo masculino, quienes, desde edad temprana, tuvieron la influencia de sus familias para dedicarse a esta profesión. Los pescadores artesanales mantienen sus costumbres, tradiciones y manifestaciones propias de generación en generación, lo cual ha permitido que la actividad pesquera también sea una actividad de herencia generacional
- Las personas que se dedican a esta actividad, poseen estudios mínimos, es decir, la gran mayoría solo logró culminar sus estudios primarios y secundarios, dejando de lado los

estudios universitarios debido a que decidieron incursionar en la práctica pesquera para solventar sus gastos económicos. Sin embargo, el ingreso de los pescadores está por debajo del sueldo mínimo, a diferencia de quienes se dedican a la actividad pesquera privada.

- La mayoría de pescadores artesanales de las caletas mantienen una existencia precaria a nivel de subsistencia, a causa de la falta de apoyo gubernamental, a la falta de oportunidades laborales y a los requisitos excesivos para realizarla formalmente, evidenciado en la falta de recursos básicos en sus viviendas y en su nivel educativo.

Se tuvo como *limitantes* de la investigación, que los estudios relacionados a los lugares seleccionados (Caleta de Yacila y Caleta de Carquín) eran limitados, solo se encontraron unos pocos que contribuyeron a ampliar los conocimientos culturales y socioeconómicos de la zona, por ello, se tuvo que complementar con otras investigaciones de nivel más general y que se relacionaban de alguna manera con la pesca artesanal.

Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades e instituciones gubernamentales contribuir a la protección y al fortalecimiento de las comunidades pesqueras de pequeña escala, a través de programas de formalización y buenas prácticas para que puedan aumentar sus ingresos y tener mejor rentabilidad.
- Es necesario que se promueva una educación accesible e igualitaria para los niños y jóvenes de las comunidades pesqueras, ya que es importante que las instituciones educativas cuenten con infraestructuras y servicios básicos que permitan adquirir conocimientos. Además, para aquellos que decidan incursionar en la pesca, es recomendable que se les brinde capacitaciones para construir habilidades y una cultura basada en una red de valor sostenible y responsable con el medioambiente y sus especies.
- Las autoridades deben llevar a cabo acciones para el desarrollo potencial de la actividad pesquera en zonas donde es considerada como una labor para subsistir, así como generar oportunidades de desarrollo territorial en el diseño de políticas públicas que garanticen los servicios básicos y cubran las necesidades de infraestructura y vivienda.

Para *futuras líneas* investigativas, se recomienda continuar ampliando el tema, pero, enfocado en zonas peruanas que, así como la caleta de Yacila y Carquín, poseen condiciones precarias para vivir y trabajar, ya que de esta manera no solo se desarrolla el ámbito científico,

sino que se concientiza, tanto a las autoridades como a la población en general a tener en cuenta las características de las zonas y mejorar las condiciones de fragilidad que las rodea.

Referencias

Almeida, T. (2022). Situación socioeconómica de los pescadores artesanales de la comunidad Santa Rosa de la Parroquia Rural de San Lorenzo del Cantón Manta. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social "Tejedora"*, 1-18. <https://doi.org/https://doi.org/10.56124/tj.v5i10.0063>

Álvarez, M. C., Ruiz, G. S., Navia, D., & Cortes, C. G. (2017). La visualización femenina en la pesca artesanal: transformaciones culturales en el sur de Chile. *Polis (Santiago)*, 16(46). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682017000100175>

Alvites, W., Vivanco, D., Gutiérrez, G., Quesquén, R., Castillo, R., Jo, C., & Llontop, J. (2018). Estado actual de las condiciones culturales y socioeconómicas de la caleta pesquera de Yacila (Piura). *Korea Maritime Institute*, 1-13. https://unac.edu.pe/images/investigacion/Caleta-Yacila-UNAC_publicacin_2018.pdf

Arias, C. (2017). Caracterización del sector pesquero en el Humedal Nacional Térraba-Sierpe, de noviembre de 2012 a abril de 2013. *Rev. Rupturas*, 1-17. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rup/v7n1/2215-2989-rup-7-01-149.pdf>

Banchón, A. B., Vite, H., & Carvajal, H. (2020). Perfil socioeconómico y ambiental de la pesca artesanal en la comuna riveras de Huayla. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(2), 1-7. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/288/318>

Camus, P., & Arias, M. (2015). Pescadores artesanales y prácticas pesqueras a inicios del siglo XX. Entre el control estatal y la libertad de pesca. *Estudios atacameños*(64). https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-10432020000100109&script=sci_arttext

Carbonell, E. (2020). Entre redes, patrimonio y turismo: mutaciones de la pesca artesanal en la costa norte de Barcelona (Cataluña). *Estudios atacameños*(65). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2020-0024>

CENPAR. (2012). *Perú - I Censo Nacional de la Pesca Artesanal del Ámbito Marítimo 2012*. http://webinei.inei.gob.pe/anda_inei/index.php/catalog/223

Cruz, D., Toscano, A., More, J., & Yovera, J. (2019). Efecto antrópico generado por los desechos en el Distrito de Caleta de Carquín - Huaura. *Aporte Santiaguino*, 12(2), 1-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.32911/as.2019.v12.n2.646>

FAO. (2022). International year of artisanal fisheries and aquaculture 2022: Global Action Plan. 1-36. <https://www.fao.org/3/cb4875en/cb4875en.pdf>

Fernández, C., Brito, P., Mendoza, G., & Villavicencio, C. (2021). Tradición pesquera artesanal e identidad sociocultural de Puerto Bolívar: Contexto del Golfo de Guayaquil-

Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, XXVII(2), 1-14.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28066593027/28066593027.pdf>

FONCODES. (2006). *Focalización geográfica: Nuevo mapa de pobreza de FONCODES*.
<http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/222/106.%20Mapa%20de%20la%20Pobreza%202006.%20Focalizaci%C3%B3n%20geogr%C3%A1fica%20Nuevo%20Mapa%20de%20Pobreza%20de%20FONCODES%202006.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guillén, J., & Rua, G. (2017). *Estudio comparativo en Puertos pesqueros y el desarrollo económico de los pescadores artesanales caso Pucusana (Lima)- Malabrigo (Trujillo)*, 2015. Universidad Autónoma del Perú.

<https://repositorio.autonoma.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13067/546/GUILLEN%20CA%20MA%20C%20J.%20Y%20RUA%20VALENZUELA%20C%20G..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

IDB. (2020). COVID-19: Una oportunidad de cambio para la pesca artesanal. IDB.
<https://blogs.iadb.org/sostenibilidad/es/covid-19-una-oportunidad-de-cambio-para-la-pesca-artesanal/>

Ipanaque, Z. D. (2022). *Contaminación biológica costera de la Bahía de Carquín y su incidencia en la Pesca artesanal*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6692/IPANAQUE%20CORNELIO%20ZULLY%20DALMA_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y

I Perú. (2022). *Distrito de Caleta de Carquín*. <https://www.iperu.org/distrito-de-caleta-de-carquin-provincia-de-huaura>

Muñoz, E., & Palacios, S. S. (2016). *Impacto socioeconómico del desarrollo del sector pesquero en la región Lambayeque*. Universidad de Sipán.
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/5222/Palacios%20Sarmiento%20%26%20Mu%C3%B3z%20Latas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nakiyende, H., Chapman, L., Bassoma, A., Mbabazi, D., Odong, R., Nduwayesu, E., . . . Efitre, J. (2022). A review of light fishing on Lake Albert, Uganda: Implications for a multi-species artisanal fishery. *Fisheries Research*(3).
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.fishres.2022.106535>

Palacios, D. A. (2018). *Lógicas políticas locales y estatales en la costa norte del Perú: interacciones y disputas en torno al control del espacio marítimo y la regulación de la pesca artesanal en la caleta de Yacila*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/11611>

Rousseau, Y., Watson, R., Blanchard, J., & Fulton, E. (2019). Evolution of global marine fishing fleets and the response of fished resources. *PNAS*, 116(5).
<https://doi.org/https://doi.org/10.1073/pnas.1820344116>

Roy, D., Binte, N., Sarker, S., Rahman, A., & Ara, G. (2022). Appraisal of different attributes of fish community in Andharmanik River of coastal Bangladesh and socio-economic

conditions of fishermen. *Heliyon*, 8(7).
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2405844022011136>

Saavedra, G., & Mardones, K. (2021). Representaciones sociales sobre el mar y la pesca artesanal en el océano del neoliberalismo chileno*. *Revista Colombiana de Sociología*, 44(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.15446/rsc.v44n1.87914>

Silva, J., Di Benditto, A. P., Silva, A., & Antunes, C. (2019). Artisanal fishing in the municipality of Guarapari, state of Espírito Santo, Brazil: An approach to the perception of fishermen working in small-scale fishing. *Sociedade y naturaleza*, 32, 1-16.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14393/SN-v32-2020-43167>

SISFOH. (2013). Clasificación Socioeconómica de los hogares peruanos.
<http://www.sisfoh.gob.pe/>

Zambrano, J. A., Guachichulla, L. A., & Valdiviezo, M. H. (2021). La pesca artesanal en Ecuador: miradas desde el desarrollo sostenible y la globalización. *Revista de Zulia*, 1-23.
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/rluz/article/view/36648/39456>