

Revista de la Universidad del Zulia



Fundada en 1947
por el Dr. Jesús Enrique Lossada

Ciencias
Sociales y
Arte

Año 5 N° 13
Septiembre - Diciembre 2014
Tercera Época
Maracaibo - Venezuela

Las artes plásticas en Maracaibo 1860-1920

*Jorge Villasmil Espinoza**

La obra póstuma del Profesor y artista visual Edgar Petit (1952-2014), intitulada: *Las artes plásticas en Maracaibo 1860-1920*, es el resultado de una ardua investigación histórica desarrollada en el contexto de la maestría de Historia de Venezuela de la Universidad del Zulia, bajo la tutoría del maestro Germán Cardozo Galué. Según el autor, este excelente trabajo surgió de la necesidad de articular la promoción y comprensión del hecho artístico, en sus variadas manifestaciones, con la producción historiográfica de carácter científica. En tanto, señala:

“Decidí tomar el testigo para tratar de comprender las razones que podrían fundamentar, desde su origen, la existencia de un vigoroso hecho cultural de nuestro país como, efectivamente, lo constituye el movimiento plástico contemporáneo del Zulia; para ello busque dotarme con las herramientas apropiadas y, de ese modo, mostrar -con toda la pasión del caso, dada mi condición de creador visual, pero también con todo el rigor científico que corresponde- los antecedentes y el desarrollo constitutivo de tan particular hecho” (Petit, 2014:13).

El trabajo en cuestión, representa un aporte heurístico y hermenéutico para el desarrollo de la historia del arte en la región, ámbito temático muy poco trabajado por nuestros historiadores profesionales en el Zulia, que tendencialmente se han concentrado en el estudio de la dimensión política y económica de la realidad histórica regional, cuestión que ha relegado a un segundo plano un sinfín de prácticas y actividades que como el arte, juegan un papel fundamental en la génesis y desarrollo de las sociedades humanas.

* Instituto de Estudios Políticos y Derecho Público. Universidad del Zulia.
jvillasmil52@hotmail.com

En este orden de ideas, la investigación tuvo además la capacidad de desarrollar una mirada amplia que no se limitó al estudio exclusivo de algunas personalidades artísticas relevantes, del periodo en cuestión, sino que abordó actores colectivos, que indiscutiblemente desempeñaron un rol protagónico en el impulso y desarrollo de la actividad artística y cultural, tales como: El círculo Artístico del Zulia, la Escuela de Dibujo Natural del Zulia y las Escuela de Artes y Oficios, entre otras. Petit es consciente del carácter vanguardista de su enfoque y expresa de acertadamente:

“(...) la visión presentada acá se contrapone a la que, en términos generales, ha prevalecido en torno al tema en cuestión. Bajo ese enfoque, los diversos autores se han centrado básicamente en Julio Árraga y Manuel Puchi Fonseca quienes, sin lugar a dudas, son los artistas fundamentales; pero obvian el análisis a fondo de las diversas etapas que hicieron posible la configuración del proceso estudiado” (Petit, 2014: 238).

Una lectura entre líneas de la obra revela, la intención manifiesta de Petit de construir un imaginario colectivo, en los investigadores sensibilizados y el público, en torno al significado y alcance de la plástica zuliana, que sirva para entender su valor material y simbólico en la formación histórica de la Ciudad puerto, en particular, y el país en general. Dado que esta actividad contribuyó al esfuerzo colosal de configurar la nación venezolana desde sus estructuras espirituales. Vista así, la actividad artística es un espacio generador de referentes identitarios de lo regional y nacional, donde el genio creador del artista pone de manifiesto en su obra el reflejo de las principales problemáticas, expectativas y anhelos, del tiempo y espacio en el que le tocó vivir.

Reitero mi invitación a leer este libro, escrito en prosa amena y dotado de una gran base documental y; espero que, próximamente podamos ver el surgimiento de múltiples líneas de investigación que vengán a desarrollar y profundizar este ámbito temático -la historia de arte- tan sublime y encantador, en el cual el trabajo de Petit ocupa, desde ya, un lugar prominente.