

Presentación

Tras la reapertura de la Universidad del Zulia en 1946, el Dr. Jesús Enrique Lossada visualizó la importancia de dotar a esta institución de los medios apropiados para la generación y difusión del conocimiento. Fue así como en mayo de 1947 propició la aparición del primer número correspondiente a la *Revista de la Universidad del Zulia*. Sin embargo, por causas que aún no se conocen con precisión, esta primera época culminaría con la edición del cuatrimestre mayo-agosto de 1952.

En el primer trimestre de 1958 se retoma el proyecto originario de la revista, gracias a un esfuerzo colectivo liderado por el Dr. José A. Borjas Sánchez, quien asumiría la dirección de ésta, con el apoyo incondicional del Rector Dr. Antonio Borjas Romero. Desde entonces se inicia el segundo período, el cual contó con un total de 57 números, pero lamentablemente esta época finalizaría en diciembre de 1977. Desde ese momento, diversas circunstancias impidieron la continuidad de la revista, que bien puede ser considerada parte importante del legado de Jesús Enrique Lossada.

La *Cátedra Libre Historia de la Universidad del Zulia*, consciente de la importancia de rescatar y mantener en el tiempo los valores institucionales que han surgido a lo largo de la historia de nuestra Alma Máter, se propuso la meta de trabajar de la mano con toda la comunidad universitaria, a fin de lograr la reaparición definitiva de nuestra *Revista de la Universidad del Zulia*.

La revista renace con su Tercera Época, manteniendo la orientación que le asignara su fundador, el Dr. Jesús Enrique Lossada, quien en el primer número de ésta la concibió como órgano multidisciplinario abierto a todas las corrientes del pensamiento y “vehículo de ideas” que debe servir de “medio de enlace de la Casa Universitaria con el ámbito social donde

ella actúa". Tal concepción de la revista se desprende de la visión de Lossada en relación con la Ciencia, la Filosofía, el Arte y la cultura en general, que a su juicio "se construyen con materiales tomados de todas las épocas y de todos los pueblos. Tienen carácter universal, cosmopolita, y son vínculos de progreso, de paz y de solidaridad para la humanidad entera".

La *Revista de la Universidad del Zulia* resurge en medio de una Institución que a decir del mismo Lossada "debe aspirar a trascender, por su impulso vital, desde su propio meridiano, a crecientes círculos concéntricos, y, a la vez, debe recoger en sus antenas las vibraciones que le llegan de los contrapuestos horizontes del mundo intelectual contemporáneo".

Es por ello por lo que la revista, en su Tercera Época, conjugará los aspectos esenciales que la definieron en su Primera y Segunda Época, con las necesarias adaptaciones que exigen los cambios editoriales y contextuales de la contemporaneidad académica. En este sentido, hemos optado por una revista científica y arbitrada, con presencia en los principales índices nacionales e internacionales. Será interdisciplinaria, con una periodicidad cuatrimestral que exige la publicación de tres números anuales. En cada número se abordará, periódica y regularmente, alguna de las siguientes áreas del conocimiento: a) Ciencias Sociales y Arte; b) Ciencias del Agro, Ingeniería y Tecnología; c) Ciencias Exactas, Naturales y de la Salud. A su vez, la revista se encuentra adscrita a la *Cátedra Libre Historia de la Universidad del Zulia*, que depende administrativamente del Vicerrectorado Académico de LUZ.

En este primer número se publican artículos correspondientes al área de Ciencias Sociales y Arte. Con motivo del bicentenario del natalicio de Rafael María Baralt, la primera parte de este número recoge cuatro artículos que abordan diversos aspectos del legado intelectual de este ilustre hispanoamericano, a saber: a) *Rafael María Baralt: filósofo social. Los orígenes de la venezolanidad*, de Germán Cardozo; b) *Visión del socialismo en el pensamiento de Rafael María Baralt*, de Reyber Parra; c) *Rafael María Baralt y el prepositivismo en Venezuela*, de Antonio Tinoco; d) *Rafael María Baralt y la filología semítica en España*, de Luís Vivanco.

En una segunda parte, se incluyen 05 artículos en los cuales se analizan tópicos diversos del campo historiográfico y lingüístico: a) *Ideas de algunos venezolanos eminentes*, de Imelda Rincón, Teresita Álvarez y Aquilina Morales; b) *La nueva gramática y el módulo actancial*, de Antonio Fran-

co; c) *Procesos discursivos de la independencia venezolana: del 19 de abril de 1810 al 5 de julio de 1811*, de Lourdes Molero, Reyber Parra y Jesús Medina; d) *Escuela de dibujo natural: inicio formal de la enseñanza artística en el Zulia*, de Edgar Petit; e) *La Universidad del Zulia y el cientificismo positivista. 1891-1900*, de Nevi Ortín.

Esta revista por sus orígenes históricos tiene, sin lugar a dudas, un carácter patrimonial, y debe perdurar como un estímulo para la actividad creativa y transformadora de la comunidad universitaria, a la par de contribuir en la proyección del conocimiento generado en esta institución centenaria, tanto en el ámbito regional, nacional e internacional. En este sentido, la revista deberá convertirse en un enlace universitario interinstitucional, capaz de interactuar con distintos centros académicos, dialogando abiertamente en materia de creación y difusión del conocimiento, a fin de lograr la cooperación y la complementaridad mediante redes que faciliten la interacción científica-cultural.

Dra. Imelda Rincón Finol
Directora