



## Senel Paz: de la narrativa al guión de cine

*Juan Ramón Ferrera Vaillant*

*Departamento de Letras, Universidad de Oriente.  
Santiago de Cuba, Cuba.  
jramon@csh.uo.edu.cu*

### Resumen

Es imposible hacer un recuento de la narrativa revolucionaria sin mencionar a Senel Paz. Dentro de la misma ocupa un lugar de privilegio y como tal se le recoge en los trabajos que han llevado a cabo diversos críticos. Sus méritos literarios los ha obtenido con títulos como *El niño aquel*, libro de cuentos que en 1979 obtiene el Premio David, *Un rey en el jardín*, novela con la obtiene en 1983 el Premio de la Crítica y sobre todo *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, con el que obtiene en 1990, por primera vez para un narrador cubano, el importante Premio Internacional de Cuentos Juan Rulfo que otorga Radio Francia Internacional. Este relato ha sido editado en 20 países y 11 idiomas y cuenta con cerca de 20 versiones teatrales en distintos países, cinco de ellas cubanas. A su producción literaria, hay que añadir el hecho de que Senel Paz es el más consistente guionista del cine cubano, único que ha inspirado tres filmes con relatos suyos: *Una novia para David*, *La fidelidad* y *Fresa y Chocolate*; así como ha realizado tres relevantes guiones para iguales filmes de realizadores españoles. A pesar de la trascendencia de este autor, no se ha intentado una periodización de su obra, ni se ha escrito lo suficiente acerca de su vida artística. Llama la atención, también, lo escaso del número de trabajos dedicados al análisis de su relación con el séptimo arte. Por eso, este trabajo profundiza en la vida y la obra literaria y como guionista de Senel Paz. Es importante que se realice un estudio detenido de estos aspectos, pues pueden encontrarse aportes significativos, que no han recibido la misma atención de la crítica.

**Palabras clave:** Senel Paz, biografía de Senel, periodización de su obra literaria, clasificación de sus guiones.

## Senel Paz: From Narrative to Movie Script

### Abstract

It is impossible to talk about revolutionary narrative without mentioning Senel Paz. Within this field he occupies a privileged position and for this reason is commented upon by diverse critics. His literary merits have been obtained from books such as "That Child", short stories that earned him the David Prize in 1979, *A King in the Garden*, a story that won the 1983 Critics Award, and above all, "The wolf, the forest and a new man", that was received in 1990 (the first time by a Cuban writer), and the important International Story Award Juan Rulfo, from French International Radio. This story has been told in 20 countries, in 11 languages and presented in 20 theatrical versions in different countries, five times in Cuba. To his literary production we must add the fact that Senel Paz is the most consistent Cuban movie script writer, and the only one who has inspired three films based on his own books *A girlfriend for David*, *Fidelity and Strawberries* and *Chocolate*, as well as writing three relevant scripts for films made in Spain. In spite of this success, he has never attempted a classification of his works, nor has he written about his artistic life. It is also unusual the low number of works dedicated to the analysis of his relation with the seventh art. For this reason, this paper researches his life and literary work, and his experience as a script writer. It is important to undertake a study of these aspects since there may be significant works that have not received public attention from the critics.

**Key words:** Senel Paz, bibliography of Senel, period-ization of his literary works, classification of his scripts

Es imposible hacer un recuento de la narrativa revolucionaria sin mencionar a Senel Paz. Dentro de la misma ocupa un lugar de privilegio y como tal se le recoge en los trabajos que han llevado a cabo diversos críticos, aunque no se ha intentado una periodización de su obra, ni se ha escrito lo suficiente acerca de su

vida artística. Llama la atención, también, lo escaso del número de trabajos dedicados al análisis de su relación con el séptimo arte. Es importante que se realice un estudio detenido de estos aspectos, pues pueden encontrarse aportes significativos, que no han recibido la misma atención de la crítica. Por eso,

este trabajo profundiza en la vida y la obra literaria y como guionista de Senel Paz.

## I

Arsenio Senel Paz Martínez<sup>1</sup> nació en la zona rural de Fomento, hoy provincia de Sancti Spiritus, en 1950<sup>2</sup>. Durante ocho años radica en los campos de Fomento, en las cercanías del Escambray, en el seno de una familia campesina humilde, sin tierras. Su rico mundo interior, donde la naturaleza y los animales le sirvieron de cómplice, le permitió sobrellevar la difícil situación que le rodeaba. Según él, tenía razones para considerar triste su vida; desde su apreciación infantil sentía una gran falta de afecto, una necesidad

de afecto que justifica con el hecho de que en aquel entonces sobrevivir era una tarea bastante dura y su familia no tenía tiempo para otras preocupaciones. Fue criado por sus abuelos paternos y embriagado de una eterna timidez que no lograba desinhibir por el excesivo respeto a los mayores. Así, desde pequeño era tímido debido a la educación inculcada por sus abuelos paternos y a las características de la época.

A los ocho años, cuando su madre queda al frente del núcleo familiar, su familia se traslada al pueblo de Cabaiguán<sup>3</sup>, en la misma provincia, donde la madre pasa a trabajar como empleada doméstica y, luego del triunfo de la Revolución, como torcedora de

- 1 Este pequeño trabajo intenta ofrecer datos esenciales de la vida artística de Senel Paz, que no aparecen recogidos de forma integral en ninguna de la bibliografía consultada. Es "un primer acercamiento a una Biografía de Senel Paz". O quizás una Semblanza biográfica. Senel Paz se encuentra entre ese tipo de escritores reacios a las bibliografías, e incluso a los curriculum, que conservan pocos datos de sus actividades y presentaciones literarias y académicas, por lo que una biografía con más cuerpo precisa de una colaboración y dedicación por su parte para la que el escritor tuvo disposición, pero carecía de tiempo en estos momentos por encontrarse en un momento intenso de trabajo. De todos modos, esta semblanza que se ofrece es lo más completo que existe hasta el momento, según el criterio de Paz.
- 2 En entrevista personal concedida por Senel Paz a este investigador (que por los datos y criterios que expresó el escritor se aludirá a ella en más de una ocasión) el autor dijo que según su madre nació, exactamente, a las 12 del día del 30 de agosto de 1950, en una clínica de Fomento, antigua provincia de Las Villas.
- 3 En numerosa bibliografía existe confusión en cuanto al lugar exacto de nacimiento de Paz, asignando este a Cabaiguán. El propio autor ha confesado para este trabajo: "cuando en algunos lugares dice que nací en Cabaiguán, fue una irresponsabilidad mía porque creí que no tenía importancia bromear con eso."

tabacos. En esta localidad espiritana realiza sus estudios primarios y secundarios. Pasó gran tiempo de su adolescencia en las becas en el campo, de las cuales conserva un buen recuerdo, sobre todo por su fácil adaptación: "yo no sufrí en esta etapa, estaba acostumbrado a pasar hambre y no comía mucho, no era un muchacho callejero, más bien era un introvertido y me amoldaba a cualquier situación. Todo se me perdía en el encanto de poder leer muchos libros y aprender." En el 1966 gana una beca para el Instituto Preuniversitario Especial Raúl Cepero Bonilla<sup>4</sup>, ubicada en el barrio de La Víbora, en La Habana, un Instituto con carácter nacional y énfasis en las ciencias, que seleccionaba su matrícula entre los mejores expedientes del país. Allí, donde sólo estuvo un curso, se percata que definitivamente su vocación son las letras, específicamente las Humanidades y participa en las actividades literarias de la escuela. El segundo y tercer año de preuniversitario los cursa, igualmente como becado, en el preuniversitario Carlos Marx, en

Siboney, donde concluyó finalmente sus estudios de Pre. Aquí pudo dedicar más tiempo a su afición literaria y a la lectura, estimulada por sus profesoras de literatura.

Cuando llega el momento de elegir una carrera universitaria matricula Periodismo en la Universidad de La Habana (1969), carrera que cursa como becado en el Edificio de Becas Lázaro Cuevas, en El Vedado. En ese propio año entra en la UJC.

Es importante destacar que en la Universidad conoce al escritor Eduardo Heras León<sup>5</sup>, quien imparte para su clase la asignatura de técnicas periodísticas y redacción, y con el cual traba una amistad e intercambio como escritores. Fue Heras León el primero en descubrir el talento de Senel para las letras.

En su grupo figuraba también el narrador y poeta, hoy radicado en el exterior, Eliseo Alberto Diego (Lichi), de quien también se hace amigo, siendo ambos, Heras y Eliseo, sus primeros suministradores de libros. Heras, en particular, estimuló su creación en ese entonces, le enseñó las técnicas li-

4 En este mismo Pre estudiaron, entre otros, Carlos Lage y los futuros cineastas Daniel Díaz Torres y Orlando Rojas.

5 Senel conoce a Heras León en un evento de jóvenes escritores y artistas, donde también participaban Víctor Casaus, Jesús Díaz y Nancy Morejón.

terarias y orientó mucho sus lecturas<sup>6</sup> con énfasis en los autores latinoamericanos, a lo cual también influyó el que el edificio para becados donde vivía es casi aledaño a la Casa de las Américas y su biblioteca. También amplía su horizonte cultural en La Habana, descubre el mundo del arte. Asiste por primera vez al ballet, va a la Cinemateca, asiste a exposiciones de pintura. Son fechas que le permiten, por ejemplo, tener la experiencia del Salón de Mayo. No se pierde un estreno de Orson Welles o de Ingmar Bergman; asiste al teatro y participa en una puesta teatral de estudiantes de *Casa de muñecas*, de Ibsen, donde interpreta el personaje de Torvaldo.

Durante el período universitario perteneció al movimiento de artistas aficionados y seguía interesándose por el teatro, pensando que podría llegar a ser actor. Vive intensamente su condición de joven del campo-be-

cado en la ciudad. En la universidad capitalina se relaciona con autores jóvenes que le ayudarán a resolver su enigma y sus apreciaciones negativas sobre algunos literatos.

En 1971, cuando es criticado el libro *Los pasos en la hierba*, de Eduardo Heras León, Senel Paz, al no compartir la valoración oficial sobre éste y otros libros publicados en esos años ni el castigo impuesto al escritor Eduardo Heras, quien fue expulsado de la Universidad, es a su vez sancionado política y académicamente y separado de la UJC<sup>7</sup>. No obstante, termina la carrera con uno de los primeros expedientes. Es ubicado para realizar el servicio social, como parte del castigo de tres años atrás, en el periódico *Adelante*, de la provincia de Camaguey con la que no tenía vínculo alguno. En los años universitarios no deja de leer y explorar la vida cultura habanera, pero

- 6 El autor reconoce que Heras León le orientó las lecturas de autores latinoamericanos y norteamericanos que fue asimilando poco a poco sin darse cuenta. Lee a Dumas, Kafka, Mann, Salgari, Faulkner, Martí, cuentistas cubanos, etc., y los autores incluidos en los programas de Español y Literatura. Se interesa además por los títulos clásicos de la teoría literaria, la política y la filosofía.
- 7 Se decidió incluir algo en referencia a los truenos y sanciones de 1971, porque de lo contrario quedaría incompleta la referencia a esta etapa. En realidad, es una experiencia prácticamente colectiva. Si se observa, lo que se llamó inhibición creadora, unos por una cosa y otros por otra, es común al grupo generacional del autor porque realmente no fue, de 1970 a 1976, una etapa de estímulo, y los escritores de su grupo, salvo excepción, comienzan a aparecer, ya pegados a los 30 años, a partir de 1977, cuando Miguel Mejides gana el Premio David, antes que Senel Paz.

su actividad creadora se inhibe por completo.

Al graduarse en 1973, cumple su servicio social en el periódico *Adelante*, que dirigía por ese entonces Armando Boudet. Participa en la fundación y elaboración de la revista *RA* (Revista Cultural de dicho periódico), dirigida por el periodista camagüeyano Ernesto Montero. En dicha revista labora como coeditor, e imparte, paralelamente, clases de “Técnicas periodísticas” y “Gramática y Redacción” en la Universidad de Camagüey, a estudiantes de la Licenciatura de Periodismo del Curso para trabajadores. En este período colabora como periodista<sup>8</sup> en diversos órganos nacionales (*Revolución y Cultura*, *El Caimán Barbudo*, *Bohemia*, *Trabajadores*, *Verde Olivo*). Camagüey, donde permanece por seis años, fue una etapa de maduración política, personal y cultural en el que retoma la escritura y retorna a la relación cultural con otros jóvenes creadores de la provincia, integrándose a la Brigada Hermanos Saíz de cuya dirección

provincial formó parte, y se adentró en la vida de los talleres.

En 1979 se produce un cambio significativo en su vida, cuando se traslada a La Habana, donde pasa a trabajar al Ministerio de Cultura<sup>9</sup>. Allí se desempeña como especialista en del Departamento de Divulgación, en asuntos de prensa. Más tarde, se convierte en el Director de dicho Departamento.

En 1982 funda la Revista de Publicidad Cultural *Cartelera*, que dirigía Gilda Betancourt, donde se desempeña como editor-jefe de este semanario. En ese propio año se casa con la directora de cine, reconocida documentalista, suceso personal que lo vincularía al séptimo arte de una forma u otra.

Al trasladarse a Ciudad de La Habana se incorpora a la Brigada Hermanos Saíz en esta provincia, llegando a formar parte del ejecutivo provincial y nacional y fue vicepresidente de la Sección de Literatura, presidida por la poeta Reina María Rodríguez. Ocupó la presidencia de esa sección durante el año 1984, durante los mandatos

- 8 Amplia es la trayectoria de Senel como periodista, faceta no analizada y que ayudó a la conformación de su posterior estilo.
- 9 El autor ha revelado que en cuanto llegó a la capital solicitó un trabajo en el Ministerio de Cultura y el 4 de junio exactamente entra a trabajar en la Dirección de Divulgación de dicho Ministerio.

de Carlos Martí y Roberto Fabelo, cargo en que cesa cuando nace la Asociación Hermanos Saíz. Entre 1984 y 1986 ejerce nuevamente el periodismo desde las páginas de la revista del Ministerio de Cultura *Revolución y Cultura*<sup>10</sup>, también bajo la dirección de Gilda Betancourt, en la que se hace cargo de la sección "Tiempo". Aquí comparte plantilla con los escritores Antón Arrufat y Jaime Sarsusky. A esta fecha, está totalmente integrado al mundo literario cubano. Luego pertenece por muy breve tiempo al Consejo de Dirección de *La Gaceta de Cuba* hasta que pasa al Consejo Editorial desde 1988 hasta la actualidad<sup>11</sup>.

En 1986 participa en un Taller de guiones, convocado por Ambrosio

Fornet<sup>12</sup>. Este hecho, unido a la repercusión de su primer guión cinematográfico: *Una novia para David*, lo convierten en ese propio año en asesor literario en el ICAIC, actividad que desarrolla entre 1987 y 1994. Durante ese período en ese Instituto trabaja como analista de guiones e Integra el Consejo Artístico de esta institución, a la que se ha mantenido permanentemente relacionado y de cuyo Comité de Proyectos forma parte en la actualidad.

En estos años actúa como jurado en los principales concursos literarios nacionales, incluido el Premio Casa de las Américas de novela en 1984<sup>13</sup> y el del Premio de guiones inéditos (en las ediciones VIII y

- 10 En *Revolución y Cultura*, Senel asume la labor de redactor, a cargo de la sección "Tiempo".
- 11 En este caso se debe precisar que el autor desde 1987 y en los primeros números de 1988 perteneció al Consejo de Dirección de *La gaceta de Cuba*, junto a León de la Hoz, Francisco López Sacha, Miguel Mejides y Reina María Rodríguez. Y luego es que pasa al Consejo editorial.
- 12 Este importante taller fue convocado por Ambrosio Fornet, asesor del ICAIC en ese momento, con el propósito de acercar a algunos de los jóvenes escritores al séptimo arte. Junto a Paz estuvieron, entre otros, Arturo Arango, Leonardo Padura, Reinaldo Montero, Daniel Cavaría, Eliseo Alberto Diego, Francisco López Sacha, Mirta Yáñez, Alex Fleites y Luis Manuel García. Como puede observarse participaron importantes narradores de la literatura cubana y algunos de los escritores que marcarían pauta dentro del guión cinematográfico.
- 13 Sin dudas, el ser llamado a formar parte de este jurado se debió al éxito de su única novela hasta el momento publicada: *Un rey en el jardín*. En esta labor compartió honores con el guatemalteco Augusto Monterroso, el colombiano Rafael Humberto Moreno Durán, el mexicano José Agustín y el argentino Mempo Giardinelli.

XVII del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano)<sup>14</sup>.

En 1989, gracias a su paso por los Talleres literarios y a su trabajo cultural de promover a la gente joven, prepara la antología *Los muchachos se divierten*, con selección suya, donde incluye a 19 cuentistas.

En 1995 participa en un Encuentro entre escritores cubanos de aquí y de allá, o sea, escritores que se quedaron en Cuba y los que abandonaron el país. Este importante evento fue organizado por René Vázquez Díaz y el hecho que se seleccionara a Senel entre los 5 literatos de aquí, junto a Pablo Armando Fernández, Miguel Barnet, Antón Arrufat y Reina María Rodríguez, demuestra la alta consideración que se le tiene dentro de la cultura cubana<sup>15</sup>.

Su quehacer artístico ha sido reconocido tanto nacional como internacionalmente, ejemplo de

ello es el Homenaje que se efectuó en Matanzas, auspiciado por la Biblioteca de esta provincia y por la UNEAC. Dicho homenaje tuvo lugar en 1996 con la participación del autor, donde se celebró un Coloquio de carácter nacional acerca de su obra<sup>16</sup>.

De 1998 al 2001 se desempeña como Jefe de Cátedra de guión de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Por lo meritorio de esta labor, por crear un programa nuevo y darle coherencia al trabajo de la cátedra, por su experiencia teórica, práctica y metodológica, se le otorgó el título honorífico de Decano de la Escuela.

En el 2000, año de la Primera Muestra de Jóvenes realizadores, por iniciativa personal conduce el Taller de Creación y experimentación, que destaca por su trabajo pedagógico con cineastas jóvenes<sup>17</sup>.

- 14 En la segunda vez como jurado en 1995 lo acompañaron la argentina Beda Docampo, el italiano Ugo Pirro, el mexicano Javier Robles y el español Manuel Gutiérrez Aragón.
- 15 Este encuentro fue realizado en Suiza y por los autores fuera del país participaron Heberto Padilla, José Triana, Manuel Díaz Martínez, Jesús Díaz y Lourdes Gil.
- 16 Este Coloquio se celebró el viernes 19 y el sábado 20 de enero. Contó con la presencia de Carilda Oliver Labra, quien inauguró el evento teórico y con conferencistas de lujo: Eduardo Heras León, Francisco López Sacha, Arturo Arango, Reinaldo Montero, entre otros.
- 17 En este Taller de guión participaron 12 realizadores con apenas experiencia (Ian Padrón, Waldo Ramírez, Leandro Martínez, Humberto Padrón, Lester Hamlet, Pavel Giroud, Esteban García Insausti, etc.) y 5 guionistas egresados de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Patricia Ramos, Serguei Svodoba, Arturo



Como conferencista y docente, ha participado en numerosos eventos culturales y literarios y ha impartido conferencias, cursos, charlas y talleres sobre literatura cubana y dramaturgia cinematográfica en Estados Unidos, diversos países de América Latina y Europa. Como parte de su quehacer literario e intelectual, Senel Paz ha visitado por tanto Estados Unidos, numerosos países latinoamericanos (Nicaragua, Costa Rica, México, Puerto Rico, Santo Domingo, Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia y Brasil) y europeos (España, Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, Holanda, Suecia y Hungría). También ha participado en muestras de cine cubano en diferentes países, tales como: Puerto Rico, España, Estados Unidos, Italia, Brasil, México (tanto en la Cineteca de Monterrey como en el Distrito Federal). En este sentido, en el año 2000 participó junto a Vladimir Cruz, Rebeca Chávez, la actriz Gilda Bello y el cantautor Carlos Varela en una muestra de cine cubano que se inició en Santo Domingo, República Dominicana, auspiciado por Freddy Ginebra, presidente de la Casa de Teatro. En esta gira, que formó parte de los actos conmemorativos por el 26 aniversario de esa

institución, se desempeñó como jurado en el concurso de novela Casa de teatro.

En su fructífera trayectoria ha obtenido relevantes reconocimientos y distinciones por sus numerosos méritos artísticos que lo ubican como una de las figuras capitales de nuestra historia literaria. A saber. Posee la orden "Por la cultura Nacional". En 1999, en ocasión del 40 Aniversario del ICAIC, fue condecorado con la Medalla "Alejo Carpentier". En el 2000 se le otorga el Diploma "Nicolás Guillén", que concede la UNEAC a los miembros de relevantes trayectorias. En el 2002 obtiene el Diploma al Mérito Artístico, otorgado por el Instituto Superior de Arte (ISA), en la inauguración del curso 2002-2003, a artistas que durante décadas han consagrado su talento y esfuerzos al desarrollo exitoso del cine cubano. Fueron laureados 41 creadores y él fue el único guionista. En el 2004 la Asamblea Municipal del Poder Popular de su pueblo natal, en ocasión de celebrarse la Feria del Libro, lo declara Hijo ilustre de la Ciudad de Sancti Spíritus.

También obtuvo una Mención de Honor del Premio Madanjeet Singh, de la UNESCO, entre otras condecoraciones.

Infante, Zenia Riveri y Alejandro Brugues). Sin dudas, ese Taller reunió a las mejores promesas del actual cine cubano.

Asimismo es miembro del Consejo Nacional de la UNEAC y de la presidencia de ésta. Desde 1994 y hasta la actualidad es asesor de la presidencia de la UNEAC.

## II

Senel Paz en su producción literaria ha dado a conocer una novela, un libro de cuentos, varios relatos, una obra de teatro, numerosos artículos, entre otras obras. Su obra cuentística ha sido numerosas veces antologada y publicada en diferentes países.

Para estudiar con mayor profundidad el quehacer literario de Senel Paz es conveniente establecer una periodización. Para ello se ha dividido su labor en cuatro etapas cruciales:

### Primera Etapa

Este primer período se corresponde con su comienzo como escritor. Se inicia su interés por la lectura a través de sus profesoras de literatura, ya que en su familia, de poca instrucción, no existía el hábito de la lectura ni libros. En esta etapa comienza a escribir, participa en concursos de español, a nivel provincial y nacional, y escribe comedias para actos en la escuela, representaciones en su barrio y escenas de travesuras, risas y serpentinadas para el aula. Se

destaca por sus composiciones en español, pero aún no leía mucho. En la enseñanza secundaria escribe sus primeros cuentos, cerca de 200, varias pequeñas comedias y dos novelas inconclusas, una de ellas titulada *La venganza*.

Es un período de búsquedas en el que se le publican tres relatos. En 1970 publica su primer cuento, *La santa*, en la revista *Alma Mater*, septiembre 1970, en tanto espera la salida del cuento *El hijo del coronel*, en la antología *Punto de partida*, preparada por Germán Piniella y Raúl Rivero con textos de jóvenes inéditos, en la editorial Pluma en ristre. *El hijo del Coronel*, el único texto conservado de sus escritos como estudiante, es anterior a la entrada a la Universidad. Posiblemente fue escrito en 1968. El tercer relato es *La nueva época*. *La santa* fue escrito a los 19 años, durante el primer año de la carrera de periodismo en la Universidad de La Habana. Integró el volumen de cuentos titulado *La otra guerra*<sup>18</sup>, contentivo de siete piezas, el cual fue presentado al concurso literario, que anualmente organiza, Casa de las Américas de 1971. Uno de los cuentos, *La nueva época*, fue seleccionado para integrar una antología de textos seleccionados entre los libros concursan-

18 En 1970 el autor quiso festejar sus 20 años con este cuaderno de cuentos.

tes. El autor lo retiró luego de la edición y no llegó a salir. El cuento fue publicado posteriormente en la *Revista de Adelante*, del periódico *Adelante*, Camagüey, en 1974. Los títulos del libro eran: *Día de reyes*, *La Santa*, *La muerte del cura*, *El carro de la pasta Gravi*, *La casa de los espejos*, *A la sombra de Pedro Antonio* y *La nueva época*.

Senel decide después no publicar más nada hasta que no lograra alguna obra de verdadero valor. En este nivel primario sus cuentos son extensos, con gran influencia de Rulfo y sin un estilo definido. Es cuando nace el artista, busca su lenguaje, Heras le revisa sus textos y orienta sus lecturas. Es una etapa de iniciación, de ejercitación, de aprendizaje, con un mayor grado de fantasía, muestra un mundo irreal; todavía no está definida una personalización del mundo. En el final de esta etapa avanza en los manuscritos de la novela *Un rey en el jardín*, escribe los cuentos del libro de cuentos *El niño aquel*, y comienza a explorar nuevos temas y lenguaje.

### Segunda Etapa

Este período comienza a partir de 1978, cuando se publica su cuento *Mamá habla sin flores en la cabeza*, que constituye un giro en su producción literaria. Este texto recibe el Primer Premio en el V Encuentro-Debate Nacional de Talleres Literarios 1970, el cual reunió a más de un centenar de noveles escritores de diversas manifestaciones literarias y se celebró en la playa de Santa Lucía.

Aparece aquí su labor periodística, integrada por numerosos artículos. Obtiene el primer premio del Concurso Nacional del Sindicato de la Cultura, en crónica, con un trabajo dedicado a los 75 años de Nicolás Guillén, nuestro poeta nacional, con quien llegó a sostener una amistad durante las frecuentes visitas de éste a su ciudad natal, relación que se continuó luego en La Habana hasta la muerte del poeta.

Una primera obra clave es *El niño aquel*<sup>19</sup>, libro de cuentos, que se ha traído de Camagüey el autor, con el que obtiene en 1979 el Premio David concedido por la Unión

19 Una muestra de la importancia que se le dio a esta obra en su momento está relacionado con lo siguiente. La revista *Bohemia* realiza una encuesta entre varios críticos literarios, donde, entre otras muchas cuestiones, se interesa por saber acerca de los diez libros que ellos recomiendan leer. Y Jorge Luis Arzola ubicó al primer cuaderno de cuentos de Senel en el tercer lugar, entre los diez libros que según él había que leer.

de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), con motivo de lo cual la obra es publicada al próximo año en Ediciones Unión. El mismo es un cuaderno de siete relatos breves: *Bajo el sauce llorón*, *Almuerzo*; *Mamá habla sin flores en la cabeza*; *Daniel*; *Miedo al mar*; *Las hermanas* y *Los novios*. De los siete cuentos que integran el libro se destacan *Mamá habla sin flores en la cabeza* y *Bajo el sauce llorón*<sup>20</sup>.

Los relatos se desarrollan en el ámbito rural cubano prerrevolucionario y reflejan el enfrentamiento del niño con dos mundos que le son esencialmente hostiles: el de una sociedad regida por la división clasista y el mundo de los mayores, seres fríos y calculadores. Estos cuentos son estructurados como círculos en cuyo centro se mueven la sensibilidad y la imaginación de un niño (narrador-personaje en cinco de las siete piezas) y son impulsados por tres motivos fundamentales:

- El enfrentamiento del niño con una realidad que es su enemiga.

- La inseguridad económica que desestabiliza su desarrollo normal.
- La falta de un padre.

Senel dota a sus personajes de una gran concentración dramática que produce un notable enriquecimiento psicológico de los mismos. En el conjunto de cuentos se distingue la utilización de dos tipos de narración; la clásica narración en tercera persona y la primera persona. En el caso del narrador omnisciente solo lo encontramos en *Almuerzo* y *Miedo al mar*, cuya única función es brindar información y posee la facultad de penetrar libremente en la conciencia de sus personajes. *El niño aquel* será muy bien acogido por la crítica, convirtiéndole en uno de los autores más reconocidos de su generación.

En esta etapa también se ubica una segunda obra clave, su única novela publicada *Un rey en el jardín*, escrita con anterioridad pero que aún no se la había dado a conocer al público y cuya escritura es anterior a *El niño aquel*<sup>21</sup>. Ambos li-

20 Ha sido el más publicado de todos. La versión definitiva del cuento *Bajo el sauce llorón* es la que aparece en *El Caimán Barbudo*, cuya fecha de cierre es posterior a la de la revista Unión. Esta última la tomó del original en concurso. Las correcciones son mínimas, fundamentalmente referidas a estilo y un cambio de personas en el pasaje final del relato.

21 La acogida afectuosa que tuvo *El niño aquel* impulsó a Senel a reconsiderar *Un rey en el jardín*, una obra que tenía concebida desde mucho antes pero no se había decidido a publicarla. El editor Imeldo Álvarez, de la redacción de narrativa de *Letras Cubanas*,

bros son uno para Senel, puesto que de la novela extrae algunos de los cuentos de éste, para luego publicarla tras su éxito.

*Un rey en el jardín* es una aventura poética desbordante de imaginación, en cuyo universo todo parece verosímil: las conversaciones entre animales y seres humanos, la rebelión de un jardín, el vuelo de un tren. Paradójicamente, la fantasía surge de las historias que de sus vidas nos narran los personajes. Allí se habla de sucesos maravillosos que transitan continuamente del desgarramiento a la ternura y el humor. En esta novela los personajes femeninos protagonizan y enmarcan el ambiente. Con un estilo en el que predomina una aparente sencillez literaria, Senel Paz nos revela la injusticia y la crueldad de un mundo a cuyo apoteósico derrumbe asistimos para dar paso de forma metafórica al advenimiento de la Revolución.

En esta novela Paz no retoma el tema del niño con una nueva óptica, sino que agota la perspectiva infantil para crecer y convertirse en un adolescente. Narra pasajes

de un niño que vivió en el campo una infancia oscura, hasta el tiempo revolucionario que se convierte en un adolescente. Esta novela reafirma su condición de escritor. Por sus grandes méritos, la crítica nacional decidió otorgarle uno de los diez premios concedidos en el año 1983 a los mejores libros publicados. Conquistó plazas en los mercados internacionales y fue reclamada por editores de otros países. Prueba de ello es su aparición en España por ediciones Alfaguara, en la RFA, Checoslovaquia y Uruguay, México, Egipto.

Esta etapa se desarrolla entre 1978 y 1983. Como creación cierra en este último año, donde termina su labor creativa con la edición príncipe de *Un rey en el jardín*, pero no desde el punto de vista de la publicación. Ejemplo de ello es la aparición por la UNEAC en 1990 de la edición definitiva de dicha novela, corregida por el autor desde 1988 y donde se elimina el capítulo de la madre.

Además, han aparecido muchos fragmentos de esta novela después de ese año<sup>22</sup>.

se interesó por ella, lo cual obligó a Paz a preparar definitivamente la novela para su publicación en 1983.

- 22 Los fragmentos de la novela *Un rey en el jardín* se han publicado con diferentes títulos. *Cuando la abuela olvida lo que está contando* es un agregado a la segunda edición de la novela en 1990. El texto *Dios no nos ayuda* es un fragmento de la novela que en ocasiones se ha publicado de forma independiente. La razón es que, por su brevedad y

En esta etapa predominan sus escritos sobre los temas de la infancia y su pasado en general, narradores infantiles, ambientes rurales, es decir, una literatura fantástica. Hay una decantación y una precisión del estilo. Aquí se produce su entrada con éxito al mundo literario, con voz propia, una peculiar manera de contar y predominio de la fabulación.

Aparecen con voz propia los personajes de la abuela y la madre.

### Tercera Etapa

Está marcada por tras su traslado definitivo a la capital del país en

1979. Si se hace un corte puede ubicarse a partir de 1981. Se caracteriza por la explotación de nuevos temas en su narrativa, Cambian los modos de narrar, los escenarios y los narradores. Aparece otra voz, otro tipo de personaje. Desarrolla esa voz narrativa en el adolescente y el joven. Por esta época su mundo literario experimenta un cambio, abandona los temas rurales y pueblerinos y el personaje-narrador niño, y da entrada al mundo de las becas, la ciudad y los personajes y narradores adolescentes.

De este período sí vieron la luz unos cuantos cuentos de forma ais-

unidad, en ocasiones el autor lo ha leído en público, sobre todo en el extranjero, ya que se lo han pedido para revistas y ha autorizado su publicación con ese título. Es un título ocasional. Aparece en ambas versiones de la novela. En la de Letras cubanas, páginas 153-157 y en la de Unión, páginas 176-180. La misma explicación sirve para la publicación del fragmento titulado *Cuando la abuela olvida lo que está contando*, también un título ocasional. El origen siempre ha sido la lectura pública por parte del autor de fragmentos de la novela y el posterior interés de algún editor o director de revista. La publicación de *Dios no nos ayuda*, en México, no aparece con ese título sino como *Un rey en el jardín*; esto se puede deber a la confusión de que, como fragmento para lectura pública Senel lo tituló de una manera y lo recuerda por ese título, mientras que los editores de la revista ponen el de la novela. Por lo tanto, se puede considerar que hasta que no se encuentre una publicación con el título de *Dios no nos ayuda*, pues este no existe. Lo cierto es que no pueden considerarse como obras diferentes lo que solo es fragmento y en ocasiones los editores aprovechan el nombre de la obra ya establecida. Si aparecieron con títulos propios los fragmentos *Cuando la abuela olvida lo que está contando* y *El vuelo de la mariposa y la muerte del abuelo*. En el caso de esta última, si se hace, por encima, una revisión de ambas ediciones de la novela se puede comprobar que este texto, o parte de él, aparece en ambas, con ubicaciones diferentes. Se trata de variaciones sobre una misma escena central: el episodio de la muerte del abuelo. *El vuelo de la mariposa y la muerte del abuelo* tiene una primera parte propia, dedicada a establecer al niño como personaje y crear una introducción que le da más cuerpo como cuento; luego viene el bloque principal que aparece en ambas versiones de la novela; en éstas, al final hay un nuevo párrafo que responde a la nece-

lada: *Rodolfo*<sup>23</sup>, *Vacaciones*, *No le digas que la quieres*<sup>24</sup>, (en otras versiones, *No le digas que la quieres o Escena de amor con Paul McCartney en la ventana*), este último uno de los textos del autor más publicados y antologados nacional e internacionalmente. *Rodolfo* es uno de los cuentos versionados en *Una no-*

*via para David* (los personajes aparecen con otros nombres, Tunas y Marisela); en tanto que de *No le digas que la quieres*, encontramos huellas en *Una novia para David* y sobre todo en *Fresa y chocolate*. Otros textos escritos en este período y presumiblemente integrados al citado libro de cuentos, fueron *Alicia*

sidad de continuidad de la trama, y que no está en el texto que aparece como cuento en la antología *Ese personaje llamado la muerte*. La publicación de este texto obedece a una solicitud e insistencia por parte de Imeldo Álvarez, el antologador y también responsable y principal animador de la edición primera de la novela.

- 23 El cuento *Rodolfo*, aparecerá luego bajo el título *Ponle atención a este cuento*, en la revista *Del Caribe*. También tuvo el título *Una historia complicada*, según Saúl Ibarгойen. El cambio del título responde a la lectura del cuento durante una visita de Senel a Nicaragua en 1982, junto a Bladimir Zamora y Noel Nicola, con el cual el autor recuerda con certeza haberlo leído en público. En ese viaje presentaban un espectáculo para soldados jóvenes o estudiantes con cuentos, poemas y canciones. Senel leía este cuento y Noel Nicola lo acompañaba con su hermosa canción *María del Carmen*, nombre también de la chica del cuento. En ese viaje, realizado por invitación del Comandante y escritor Omar Cabezas, publicaron en varias revistas y suplementos culturales nicaragüenses, de los cuales el escritor no conserva ejemplares. Quizás en esa oportunidad lo haya publicado con ese título y aunque es posible que exista alguna publicación con ese título, no se tiene en archivos ejemplares de publicaciones o información que lo confirmen. El autor no recuerda si existe alguna edición con este título y no conserva datos ni publicaciones para salir de la duda. La revista *Del Caribe* es posterior, pero teniendo en cuenta la demora en la salida de las revistas, el autor pudo haberlo entregado a *Del Caribe* en fecha anterior al viaje a Nicaragua.
- 24 El cuento *No le digas que la quieres* obtuvo Primera Mención en el Concurso Plural de 1982. Este cuento es una derivación de textos de *Los becados se enamoran*. En la versión de *No le digas que la quieres* de 1986, el personaje protagonista adopta el nombre definitivo de David. Este cuento cambió de título en 1993 y el autor lo nombró de forma definitiva *No le digas que la quieres o Escena de amor con Paul McCartney en la ventana*; pero esta nueva versión no está publicada en español. El cambio fundamental es la adición del fragmento *Consejos de Arnaldo para estar con una virgen*, cuya primera edición es la de *Babelia*, No. 15, enero / marzo de 1994, donde aparece con la siguiente aclaración: “Este fragmento inédito, el cual publicamos, pertenece al cuento *No le digas que la quieres o Escena de amor con Paul McCartney en la ventana*, en una nueva versión de su autor”.

*Alonso baila en mi cabeza* y *Miguelón*, el cual llegó a conocerse a través de una versión teatral del grupo Escambray, que realizó un montaje que bajo el título *Tu parte de culpa*, incluyó además versiones teatrales de los cuentos *Rodolfo* y *No le digas que la quieres*.

Cabe significar el trabajo del autor en dos proyectos de novelas tituladas *Como un escolar sencillo*<sup>25</sup> y *Yo seguía siendo el mismo bobo de siempre*<sup>26</sup>, de las que sólo publica un fragmento de cada una de ella y con mucha relación con el cuento inédito *Los dos amigos y la gordita Ofelia*.

En estas obras aparecen por primera vez los personajes y narradores adolescentes, y hay un cambio de

tema y contexto en relación con los cuentos de *El niño aquel*, la novela *Un rey en el jardín* y otros títulos pertenecientes al segundo ciclo. Las mismas refieren el proceso de formación de los jóvenes; el autor se propone plasmar el universo estudiantil mediante temas como la beca, el amor, el machismo; llama además la atención el tratamiento de los primeros años de la Revolución. Ya en el adolescente, Senel incorpora un nuevo lenguaje, aunque no se abandona del todo la fantasía que le viene de su infancia recién dejada atrás. Con voz propia aparecen los personajes de Rodolfo, Arnaldo y David.

Si bien las dos obras del ciclo anterior han acaparado la atención de

- 25 *Como un escolar sencillo* es un texto que es una derivación de uno de los cuentos de *Los becados se enamoran*. Tanto *Como un escolar sencillo* como *Los dos amigos y la gordita Ofelia* pertenecen a un mismo mundo narrativo, un mismo mundo novelesco, donde se reiteran personajes, motivos, espacios. *Como un escolar sencillo* se publicó a principio de los 80 como fragmento de una novela, pero como tiene unidad, ha seguido publicándose como cuento. *Los dos amigos y la gordita Ofelia*, nunca se ha publicado. Es un texto inédito que pertenece a la misma época, al no ser editado, debemos considerar que no existe. Es un texto en tránsito.
- 26 *Yo seguía siendo el mismo bobo de siempre* se publicó solamente en una ocasión, en *El Caimán Barbudo*, y aclara que es fragmento de una novela. *Yo seguía siendo el mismo bobo de siempre* pertenece a *Los dos amigos y la gordita Ofelia*, pero éste pertenece a una novela. Todos los títulos son provisionales. Esto obedece a que en ocasiones el autor ha descubierto las vinculaciones entre distintos textos luego de que han sido escritos como cuentos independientes, y en ocasiones hasta después de publicados. El cuento *Los dos amigos y la gordita Ofelia* tiene dos versiones porque Senel lo siguió trabajando. La segunda versión tampoco fue definitiva sino un paso más en su trabajo y su integración a un cuerpo mayor que en ese momento estaba descubriendo. La edición de *Yo seguía siendo el mismo bobo de siempre* como fragmento, responde al deseo del autor de satisfacer el pedido de amigos para ese número especial de *El Caimán Barbudo*.



la crítica y le otorgan al autor la condición de ser uno de los más relevantes de la literatura cubana, también dentro de su producción literaria aparecen estos textos, con calidad, pero que sin embargo no tuvieron la misma repercusión crítica. Senel explora otros conflictos cotidianos del mundo contemporáneo: cuestiones éticas, el amor, las relaciones sexuales, los problemas con la mujer. Aparece de forma sistemática el personaje de David, en una especie de zaga.

Más elaborada desde el punto de vista técnico, en estas obras el autor mantiene la 1era persona, un narrador con protagonista adolescente y el punto de vista del adolescente.

#### Cuarta Etapa

En ésta el escritor da un salto narrativo, al situarse ante perspectivas más críticas frente al proceso social en Cuba, con un notable giro del lenguaje. Aquí se enmarca el relato *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, con el que Senel Paz obtiene en 1990, por primera vez para un narrador cubano, el importante Premio Internacional de Cuentos Juan Rulfo que otorga Radio Francia Internacional. Este relato ha sido editado en 20 países y 11 idiomas y cuenta con cerca de 20 versiones teatrales en

distintos países, cinco de ellas cubanas. Se destacan además en su faceta literaria, una de esas versiones, *Querido Diego*, pieza teatral editada en México y España y montada en Cuba por Teatro "El Público", con dirección de Carlos Díaz, y en Estados Unidos, por Teatro Gala y Repertorio Teatral Español. Este cuento ha tenido un éxito rotundo. Obtuvo, además, el Premio de la Crítica en 1992.

*El lobo, el bosque y el hombre nuevo* es la historia que sirviera como texto base de la exitosa película *Fresa y chocolate* del director cubano Gutiérrez Alea.

En este polémico cuento Senel da un giro a su eje temático. La sexualidad del individuo emerge sin tabúes en una búsqueda que trasciende la necesidad de definirse como cubano. Se evidencia un ansia de libertad que se trata de alcanzar a través de una abierta expresión de la sexualidad.

Aparece en esta etapa, así, el que ha sido sin dudas el cuento cubano más popular, su texto consagratorio, que revolucionó el punto de vista y el enfoque temático y demostró la capacidad de imaginación del autor.

De esta etapa son también algunas obras inconclusas que aún el autor no ha dado a conocer, concentrado como se ha hallado en su labor como guionista de cine. Su obra lite-

raria ha sido objeto de adaptaciones para la radio, la televisión, el teatro y el cine, en Cuba y el extranjero<sup>27</sup>.

### III

A su producción literaria, hay que añadir el hecho de que Senel es también uno de los más consistentes guionistas del séptimo arte cubano. Como experto de guión ha asesorado muchos proyectos cinematográficos nacionales e internacionales. Se destaca como guionista y colaborador de una larga lista de películas y documentales. Su trayectoria cinematográfica es muy fructífera y esto se refleja en el rotundo éxito de sus guiones y en el hecho de que muchos de ellos son publicados como texto. Su vinculación al cine es una faceta que no se ha explorado lo suficiente y que demuestra lo fructífero de la relación de los escritores con la cinematografía. Su nombre

aparece en los créditos de varios documentales y largometrajes.

Su destacada trayectoria como guionista de cine se inició en 1985, con *Una novia para David*, el cual constituyó también la ópera prima de su director Orlando Rojas. Este largometraje se acoge al código temático empleado por el autor en la tercera etapa de su creación literaria. Toma como base tres cuentos del autor espirituario: *Los dos amigos y la gordita Ofelia*, *No le digas que la quieres* y *Rodolfo*. Del primero se toma la historia central, el conflicto o triángulo amoroso Ofelia-David-Olga; del segundo, que narra la primera experiencia amorosa de David y Vivian, ambos estudiantes y becados, se aborda el tema del amor en la adolescencia; mientras que de *Rodolfo* destaca el mundo de las relaciones interpersonales entre un grupo de amigos. *No le digas que la quieres* y *Rodolfo* sirvió como punto

27 Otra característica de Senel Paz puede observarse por el hecho de que su obra narrativa fundamentalmente ha trascendido a otras diégesis. Sus obras han inspirado versiones televisivas, radiales, teatrales. En este sentido se conocen *Mercedes*, versión de su cuento *Daniel* y realizada por el director de televisión Simón Escobar; *Vacaciones*, versión del cuento homónimo, que fue protagonizada por Beatriz Valdés. Giomar Venegas fue la asesora literaria de la versión de otro cuento suyo. Estos debieron exhibirse en televisión entre 1985 y 1990. En el periódico *Adelante* se publicó un comentario de González de Cascorro sobre uno de las versiones. En el caso de la radio Senel recuerda dos versiones radiales de *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, realizadas por los directores de Radio Progreso María del Carmen y el hijo de Alberto Luberta, pero son las versiones filmicas las que en sentido general alcanzan una dimensión artística estimable en este aspecto. Por otra parte, la labor artística de Senel Paz no ha culminado aún, por lo que los elementos apuntados toman como límite el año 2004.

de partida o pretexto para el filme de Rojas, al cual aportaron escenas y diálogos, así como subtemas. En el caso de *No le digas que la quieres*, David, sin llevarse por Arnaldo, logra tener su iniciación sexual con Vivian, a quien logra decirle que la quiere sin temores ni prejuicios. En el filme, David, a pesar del criterio de Miguel y sus compañeros de grupo, ofrece su amor a Ofelia por encima de Olga, a pesar de la gordura de la primera. Sin dudas, los cuentos de Senel permiten a Rojas, en su filme, encarar dos cuestiones fundamentales: cómo la opinión de un grupo puede incidir de manera directa sobre la vida de un adolescente y cómo la elección de la pareja debe regirse más por los valores morales y espirituales que la simple cuestión física. Entre lo más celebrado del filme estuvo el guión de Senel Paz, que justamente alcanzó el Premio Caracol de Guión en el Festival Nacional de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC de 1986, abriendo para este las puertas del séptimo arte. Justo es señalar que el guión también tiene relación con los relatos *Como un escolar sencillo* y *Yo seguía siendo el mismo bobo de siempre*.

A partir de su entrada en el cine, Senel Paz se destacó como guionista, colaborador o asesor de una larga lista de películas y dos documentales. Estos son: *Castillos en el aire*

(1986), de Rebeca Chávez y *El desayuno más caro del mundo* (1988), de Gerardo Chijona. Le seguirán el largometraje de ficción *Adorables mentiras* (1991), del propio Chijona, Premio Caracol 1992 al mejor guión en el IX Festival Nacional de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC y Premio Coral al mejor guión en el XIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1991. Las tres cintas referidas contaron con historias originales de sus directores, sin conexión alguna con la literatura.

Una vez más de conjunto con Rebeca Chávez, Senel apuesta por la historia de una anciana que a través de sueños y recuerdos vuelve a vivir las emociones de un lejano y gran amor en medio de una familia que no puede ver más allá de sus problemas cotidianos, conformando así el argumento de *La fidelidad*, que integraba con el cortometraje de ficción *El triángulo* (también con guión suyo sobre el relato *Por unas gomas*, de José M. Prieto) y un corto no concluido titulado *El equilibrio*, el malogrado largometraje de ficción *El amor se acaba*, de Rebeca Chávez. Los dos cuentos que se filmaron tuvieron muy poca divulgación. El relato que nos recrea *La fidelidad* es tomado por su autor de algunos pasajes de su novela *Un rey en el jardín*. Uno de esos pasajes ya el autor lo había publicado por separado en

1988 bajo el título de *Cuando la abuela olvida lo que está contando*.

*El triángulo*, a su vez, relata un pasaje de la vida de una familia cubana que se prepara para recibir un nuevo miembro: un auto. Este no viene, como se esperaba, por parte del hombre sino de la mujer, y no se trata del lujoso coche con que había soñado él, sino de un sencillo y pequeño FIAT de dos puertas. Pero, a pesar de ser un auto de poca monta, va a transformar las personalidades y las relaciones de la familia al sacar a flote sentimientos, actitudes y miserias, que antes no poseían o que permanecían ocultas. La decisión final se debate entre si el auto destruye a la familia o esta se impone a él.

Su mayor éxito ha sido el guión *Enemigo rumor*, escrito en 1991-1992, versión de su relato *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, cosechando numerosos premios al guión y a la película *Fresa y Chocolate* (1993), de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío; el más importante, en relación con el guión, el de Guión Inédito en 1992 en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La Habana, pues contribuyó a la financiación del filme.

A partir del éxito de *Fresa y chocolate*, Senel se concentrará en la

composición de tres guiones para iguales filmes de realizadores españoles: *Maité* (1994), que fuera la primera co-producción cubano-vasca, una comedia de enredos con dirección de Eneko Olasagasti y Carlos Zabala; *Malena es un nombre de tango*, co-producción hispano-franco-alemana de 1996, basada en la novela homónima de Almudena Grandes y llevada a la pantalla grande Gerardo Herrero y *Cosas que dejé en La Habana* (1997), Premio "Espiga de Plata" en la Semana Internacional del Cine en Valladolid, donde es co-guionista con su director Manuel Gutiérrez Aragón.

Después veremos a Senel reaparecer en el panorama filmico cubano, con los cuatro últimos guiones que han merecido su atención hasta hoy, todos ellos, fruto de colaboraciones con otros destacados guionistas del ICAIC. Colaboró como autor en *Lista de espera* (2000), de Juan C. Tabío, se relacionó de cierta manera con el filme venezolano *Santerra*, hizo trabajo de asesoría a *Un paraíso bajo las estrellas* (1999), de Chijona, que alcanzó el Premio de la Popularidad en el XXI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, y fue asesor de dramaturgia en *Más vampiros en La Ha-*

*bana* (2003), de Juan Padrón<sup>28</sup>. De ellas es *Lista de espera* la que mejores resultados reporta a su carrera profesional por obtener Premio al mejor guión en el XXII Festival Internacional del Nuevo Cine latinoamericano, por su ingenio extraordinario relatándonos cómo en una terminal de ómnibus, ubicada en un pequeño pueblo de Cuba, se encuentran numerosos pasajeros que aguardan la llegada de un carro que los pueda llevar a su destino. Transcurrir el tiempo y se va tejiendo una extraña y tierna historia en la que casi todos se reconcilian con lo mejor de sí mismos.

De los 14 guiones en que ha intervenido Senel, puede realizarse la siguiente clasificación:

—Guiones originales, o sea, aquellos que no parten de la literatura y que el autor ha trabajado en dos géneros: la ficción con *Adorables mentiras* y *Cosas que dejé en La*

Habana y el documental con *Castillos en el aire* y *El desayuno más caro del mundo*. Estos dos títulos han sido sus únicas y breves incursiones en el documental, ambos con toques de ficción.

En *Adorables mentiras*, Senel aborda dentro de la historia a un personaje literario inédito: Nancy. Si bien la idea original del filme es del propio director Gerardo Chijona, ésta no incluye el personaje de Nancy.

—Guiones que parten de la literatura. Estos a su vez pueden subdividirse en dos:

- Los que adaptan un mundo ajeno, es decir, obras de otros escritores: *El triángulo* y *Malena es un nombre de tango*.
- Los que adaptan un mundo propio, es decir, su propio mundo narrativo: *Una novia para David*, *La*

28 Aunque su nombre aparece citado en algunos filmes, los créditos de una película no siempre reflejan la participación real de la persona en el filme. A veces la minimizan y en otros casos la sobrevaloran; el escritor en entrevista personal confesó, que en *Santera*, *Un paraíso bajo las estrellas* y *Más vampiros en La Habana*, no puede hablarse de una participación de autoría. Y apunta: “En estos filmes no se refleja mi personalidad, el espíritu común que le da el guionista, mi argumento es más fuerte que el crédito. En los casos de los filmes *Un paraíso bajo las estrellas*, *Más vampiros en La Habana* y *Santera*, mi participación responde al deseo de ayudar a los autores a mejorar sus proyectos según los criterios de estos sobre el filme que quieren realizar, o contribuir al levantamiento financiero del proyecto en su etapa inicial; mi participación en ellos no implica una proyección autoral de mi parte, sino que es técnica o de asesoría”.

fidelidad y *Fresa y Chocolate*<sup>29</sup>. Aquí aparece los momentos más plenos del guionista, un sentido más elaborado de la dramaturgia. En el caso de *Una novia para David*, su debut, se destaca el peso en el diálogo y la relación del filme con su pensamiento narrativo.

—Colaboraciones: trabajo de apuntes y ciertos esbozos, aunque pueden reconocerse rasgos del estilo del autor, por ejemplo, el tipo de humor: *Maité* y *Lista de espera*.

—Asesorías: El trabajo de asesoría no es obra de creación, es un trabajo más bien técnico: *Santera*, *Un pa-*

*raíso bajo las estrellas*, *Más vampiros en La Habana*.

Sin dudas, dentro del guión, otro de los aspectos interesantes que ha relacionado a las bellas letras con el séptimo arte en Cuba, han sobresalido escritores que han alcanzado meritorios resultados con el cine: Antonio Benítez Rojo, Ambrosio Fornet, Jesús Díaz, Arturo Arango y Eduardo del Llano. Pero ninguno ha alcanzado la maestría, ni la repercusión internacional de Senel Paz, quien por la forma magistral en que ha volcado su mundo narrativo al séptimo arte es actualmente el más importante guionista de cine del séptimo arte cubano.

29 En otros guiones que son de la exclusiva autoría de Senel Paz, los créditos aparecen compartidos con el director. Es el caso de *Una novia para David*, donde aparece el director como co-guionista sin haber trabajado como tal; y el de *Fresa y chocolate*, en algunas de cuyas copias aparece Tomás Gutiérrez Alea como colaborador en el guión, datos que en uno y otro caso no responden a la realidad. Rojas y Gutiérrez Alea son los directores de los respectivos filmes y tuvieron con el guión la relación que es natural a éstos cuando no son co-autores, confirmó el escritor en el diálogo con este investigador.