



Los niños del futuro y la re-invencción de cuentos y valores

***Alexander Hernández Fernández
y Dobrila Djukich de Nery***

*Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela
alexher@starmedia.com / dobrila@latinmail.com*

Resumen

En el presente trabajo de investigación, los profesores Alexander Hernández y Dobrila de Nery disertan sobre el perfil del niño en el inicio del nuevo siglo y el rol del educador en el despertar de esa conciencia e identidad latinoamericana a través del género cuentístico. Es un estudio que recorre no sólo la representación del imaginario social de nuestros pueblos, sino también el aporte europeo o africano en la formación de nuestros niños y sus valores.

Palabras clave: Niño, cuento, re-invencción, valores.

Children of the Future: The re-invention of stories and values

Abstract

This research paper written by Professors Alexander Hernández and Dobrila de Nery touches on the profile of children at the beginning of a new Century, and the role of educators in the awakening of Latin

American identity and the consciousness of this identity through the story gender. It is a study that covers not only the representation of the social imagery of our countries, but also the contributions of European and/or African culture in the formation of our children and their values.

Key words: Children, story, re-invention, values.

*“La infancia gusta de oír historias.
La juventud de hacerlas y la vejez de contarlas”.*

J. de la Cruz Caballero

Parece que el fin de siglo ha producido, a nivel planetario, una atmósfera de reflexión sobre todo lo realizado hasta ahora y nos ha impulsado a hacer un paréntesis en la carrera vertiginosa de la vida cotidiana. Nosotros, en este trabajo, y absorbidos por esa *conciencia-inconsciencia* colectiva, dirigimos nuestra curiosidad, inquietudes y preguntas hacia los niños, queriendo adivinar, como en una bola de cristal, entre sus malabarismos verbales y cuentos infantiles, qué futuro estará por venir.

Es por eso que hemos puesto a mover valores con cuentos infantiles porque, tal como el péndulo de Foucault, la vida del niño se balancea entre *sí puedes y debes* ser o hacer esto... porque es bueno; y no puedes ni debes ser o hacer aquello... porque es malo; o lo que es lo mismo, llevado a nuestro contexto: poder contar estos relatos y no poder ni deber contar esos otros relatos...

En fin, con el presente estudio queremos despertar también la curiosidad de los educadores, hacia la diversidad infinita y creadora de la literatura infantil, cuyo ritmo debe estar marcado por el péndulo de los valores morales, afinado con la resonancia del milenio, que se aproxima.

1. Los primeros narradores

Desde los primeros tiempos el hombre sintió la necesidad de comunicarse y explicar lo que acontecía en su vida. Tal vez estando un día de cacería o de paseo por la selva tropical o por las orillas del Caribe, el hombre contó su primer cuento: Un hecho sucedido, una aventura, en fin una narración que con el tiempo tomó fuerza en la comunidad y comenzó a pasar de boca en boca, profundizando sus raíces en la tradición.

Cada tarde o noche, las comunidades indígenas se reunían en torno

al fuego, para una doble acción: preparar los alimentos y contar cuentos. El anciano o la anciana toma el mando, invocando sus conocimientos y rememorando el principio de los tiempos. En torno al fuego está presente toda la comunidad (la de los Barí, en la Sierra de Perijá, o la de los Yanomami, en plena selva amazónica, para citar un ejemplo). Todos sin distinción entran en la dinámica orogestual que imprime el narrador. El que cuenta no es cualquier persona tal es el caso hoy del Tomaira –uno de los tres jefes de la comunidad indígena yukpa– quien ha sido escogido para desarrollar esa función dentro de la comunidad, y quien cuenta los mitos al tiempo que educa en valores a los niños (Hernández, 1999: 03).

Pero no toda la herencia narrativa viene de las comunidades originarias de América Latina; la influencia africana inundó el repertorio oral de los narradores o las recomposiciones que hacían de esos cuentos. Dando a conocer los valores de una cultura que buscaba su reacomodo en nuevas tierras, la herencia de los pueblos originarios que se refugiaban en territorios apartados de la memoria para tratar de preservar sus tradiciones o en definitiva su existencia.

El aporte europeo será muy bien acogido y se integrará sin mayores

esfuerzos al caudal de cuentos. Cada repertorio llega al continente cargado de valores: los cuentos maravillosos con sus relaciones psicológicas muy concretas (Bettelheim, 1997: 65). Toda esta amalgama podemos escucharla en boca de los narradores o de los niños de cualquier escuela, cuentos que comienzan en Europa, se desarrollan en Africa y terminan en cualquier pueblito campesino de Venezuela.

La ecología del lenguaje ha tratado de dar respuestas a las interrogantes sobre los efectos y posibilidades de esta fuerza contenida en el discurso literario (Janer, 1990: 14), y por su parte las corrientes estructuralista, formalista, funcionalista, etc., han dado aportes valiosos para comprender la trama cuentística.

Una aproximación definitiva al intento de interpretar los cuentos sólo puede hacerse como un producto del corazón, del alma, del ser del hombre percibido en su actualidad (Georges, 1988: 188). Por su parte, los *valores* definidos como guía general prefijada por cada sociedad, encauzan al individuo hacia ciertos ideales. De hecho, los valores se vinculan tanto con la conducta humana como con el medio social donde se desenvuelven las personas, “y su forma de transmisión primigenia es a través de la educación” (Salas en Djukich y Méndez, 1999: 3).

2. ¿Qué tanto han cambiado los valores en los cuentos? ¿Qué transformaciones han experimentado los cuentos en el fin de siglo?

En cada época ha reinado una mitología y también una concepción de la niñez y la juventud, la construcción del concepto de niñez (hizo) motivó que muchos niños, jóvenes y adultos dejaran de compartir como la tradición literaria del momento –Esopo, La Leyendas del Rey Arturo, Perrault, Defoe, Scott, Austen, Bronté, Dickens, Poe y Longfellow, entre otros– ya que aparecieron libros dedicados a la atención de los niños. Hubo períodos en que se intentó catequizar al niño mediante los libros, y también los hubo donde se dio preferencia a la fantasía, por creérla buena para su desarrollo integral (Borrero, 1988: 3).

A este encuentro con el texto, le ha seguido también el proceso de educación popular en muchos países de América Latina. Se fortalecieron algunos planes de promoción a la lectura y las editoriales se interesaron en editar literatura dirigida a la atención de los niños. Se publican las primeras antologías de cuentos, especialmente populares e indígenas. La temática es muy concreta predominando los moralistas, las fábulas más aleccionadoras, las recopilaciones de cuentos indígenas y

afro-americanos, y también los relatos religiosos o los de espantos y aparecidos, las recreaciones de los cuentos europeos, las versiones de Walt Disney de algunos cuentos populares del mundo. Según datos tomados del Index Translation, en su quincuagésima edición, los libros más traducidos son: de Walt Disney (“La Sirenita” de Andersen), de Agatha Christie y en tercer lugar la Biblia (Sources, 1998: 23).

En algunos países como Colombia, Argentina y México, la literatura dirigida a la atención de los niños se fortalece, las bibliotecas escolares adquieren colecciones de libro-álbum con obras de escritores europeos y también producciones nacionales pero en menor escala ya que para éstas no hay mucho estímulo por parte del mercado editorial al que se le suma la problemática de la distribución.

Para el caso venezolano, hemos realizado una revisión rápida de los libros de lectura utilizados en la educación básica, específicamente dos textos enciclopédicos por cada año escolar, y observamos que presentan relatos poéticos, cuentos indígenas, venezolanos, latinoamericanos o españoles y fábulas, pero estos temas los utilizan para enseñar lectura, escritura, vocabulario y técnicas de redacción. Nosotros los analizamos como posibles aportes axiológicos y descubrimos, decep-

cionados, que esta muestra seleccionada ofrece unos pocos valores, tales como: amor a la amistad, a la madre, a la patria y la naturaleza.

Hurgando en otros contenidos programáticos relacionados directamente con el *inculcar valores*, conseguimos una sumatoria de aspectos que van desde: la cooperación, generosidad, responsabilidad, amor, honestidad, costumbres, historia, verdad, religión, familia y trabajo.

Como se puede ver, esto es un simple listado, sin orden ni categorías, infinito, lleno de etcéteras, propuesto por el ministerio de educación. Señalan Djukich y Méndez que "valores verbales, recitados, son aquellos que influyen muy poco o nada en la vida del individuo si no se adquieren por conciencia propia y se asumen como necesarios. No hay un verdadero compromiso si no se organiza la vida en función de valores" (1999: 4).

Sin embargo los escritores de literatura infantil y juvenil comienzan a hablar de temas como la corrupción, la muerte y la identidad (Comino, 1998: 26) el sexismo (Vallejo, 1995: 8), la menstruación, la violencia, la explotación infantil, la organización social y política y los problemas éticos de estos tiempos, y como punto central, el tema del *descubrimiento personal* tratando de acercarse a los temas de interés de las nuevas generaciones. En Améri-

ca Latina este último va de la mano con el del rescate y la actualización de la mitología autóctona (Borrero, 1998: 11). Paralelo a ello se desarrolla un movimiento de narradores orales que comienza a redimensionar el arte de contar cuentos, se utilizan los espacios tradicionales, las plazas, algún lugar en la comunidad o los teatros (Hernández, 1993: 11), buscando rescatar la individualidad y lo nacional.

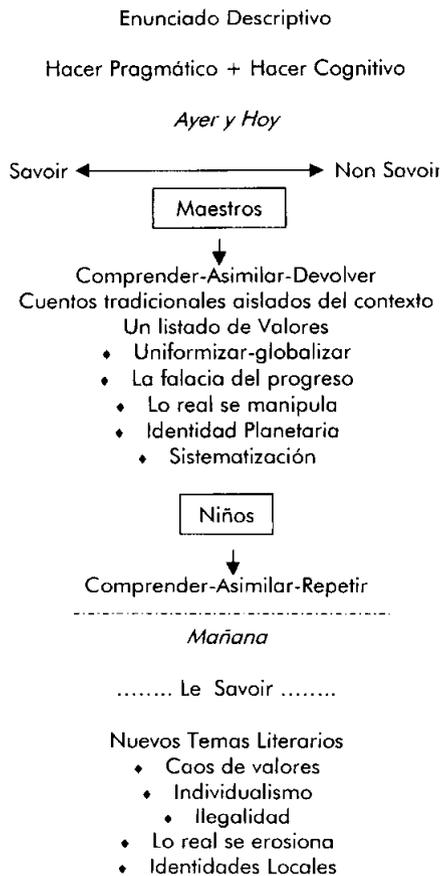
Para sistematizar lo comentado, se presenta la Figura 1, siguiendo lineamientos generales del enunciado descriptivo de Greimas y Courtés (Cfr. 1979).

3. Lo moderno y lo post... Entre la espada y la pared

A pesar de estas transformaciones que han implicado una profunda reflexión sobre la niñez y la juventud en la actualidad, por parte de los escritores, maestros, padres y animadores de la lectura, el cuento más cercano al niño en América Latina es el que se narra a través de la televisión, al que no escapa ni siquiera el niño de la calle o el que trabaja durante todo el día.

La historia se alarga aún más con el incremento de la televisión por cable, que cada día toma fuerza en nuestros países, a manera de un libro autómatas que pasa sus páginas sin control; "aunque el crecimiento

Figura 1



de la televisión por cable en América Latina tiene todavía baja penetración, porque sólo el 14% de los hogares son servidos por un operador de multicanales, las perspectivas de crecimiento son inmensas si se toma en consideración que la región es el tercer mercado de televisión más importante del mundo, con 87 millo-

nes de televisores en los hogares, y como zona promete ser la de mayor desarrollo para el año 2000" (Pineda, 1999: 3).

Por su parte, Mc Dowell señala que los jóvenes norteamericanos no tienen en sus vidas personas que consideren como ejemplos dignos de imitar y en una encuesta realizada a jóvenes estadounidenses, se reveló que pasan un 2.800% más de tiempo con sus ídolos de la televisión que con sus padres. (Cfr. McDowell en Djukich y Méndez, 1994: 4).

Y otro gigante tecnológico se avecina: la Internet. Para presentar un sencillo dato, la revista Business Technology en su número de agosto de este año, informa que el programa Yahoo registró en junio pasado, más de 80.000 millones de visitas y una media de 310 millones de páginas visitadas por día; en la televisión por cable, Yahoo tiene, en estos meses una promoción de mercadeo muy fuerte.

Sin embargo, viendo la globalidad del fenómeno Internet en América Latina, el número de excluidos supera abrumadoramente a los conectados y crea una enorme brecha entre los que accesan y los que no lo hacen, ni lo harán nunca ya que sólo "unas seis millones de personas utilizan regularmente Internet, lo que equivale escasamente a un 1,4% de la población, y es Brasil el país con

mayor consumo" (The Wall Street Journal, 1999).

El problema no es el auge de esta nueva tecnología de cara al próximo milenio, la incertidumbre fundamental radica en los contenidos de la programación que se ofrece para América Latina y su carga de valores. Se produce entonces un abismo entre la larga trayectoria de la literatura infantil y la reflexión que su producción misma ha generado, y la avanzada de la tecnología con su carga de valores y productos elaborados en Japón o los Estados Unidos.

Esperamos no estar delante de la muerte del cuentista, que ya no inventa, ni cuenta en la plaza, ni en una biblioteca, ni delante de su máquina de escribir por estar sentado delante de la televisión (Jakez Hélias citado en Georges, 1988: 233).

4. ¿Cómo perciben los niños estos cambios?, ¿qué valores predominan en los cuentos que escriben los niños?

"Nada se ve hasta que se dispone de la metáfora Idónea para percibirlo".

Tomas S. Kuhn

Para responder a esta pregunta, recogimos 2.000 historias que escribieron niños entre 5 a 12 años, como producto de un concurso de cuentos que efectuaron las escuelas de Fe y Alegría, en 1998. De éstos, seleccio-

namos una muestra de 146 relatos redactados por 164 niños. Así mismo, de un concurso similar que promocionó un diario regional este año y en el que participaron unos colegios privados, escogimos 89 cuentos de otros tantos niños.

Los resultados del análisis indicaron que, en las composiciones de los niños de las escuelas públicas, se exponen en forma muy sencilla y horizontal, temas tradicionales: príncipes y princesas, animales, los paisajes (sol y luna) y aparecen muy repetitivamente, problemas como: la soledad, falta de hogar, ausencia de la madre (casi no nombran al padre), fantasmas, aparecidos, perdidos en la selva, hambre, temor a la oscuridad, etc. Los valores morales que dejan entrever como necesidad, son: la amistad, amor a la madre y amor a la naturaleza, no ser *presumido*.

Por su parte, en los cuentos de los niños de los colegios privados, la temática va desde los cuentos de hadas, animales, deportes hasta los de las guerras de las galaxias, y de series de caricaturas como Dragon Ball, Meteoro, Rem y Stimpy, Los Simpson. Los posibles conflictos emocionales son: El divorcio, querer ser otro, el triángulo amoroso, la fealdad, el sexismo.

De todo este material, tomamos una muestra y hemos seleccionado el relato N° 47 "Los Tres Ositos"

(1998), de un niño de 7 años cursante del 3er grado de la escuela pública; y el No. 19 "La Peor pesadilla de Goku. Llega Dragon Ball: El Torneo del Mal" (1999), redactado por un estudiante de 11 años y de un colegio privado (véase anexos).

El cuento N° 47 lo hemos catalogado dentro de los cuentos de hadas, salvando las distancias de la narratividad. También tiene analogías con Ricitos de Oro y con la serie televisiva de dibujos animados Los Cariñositos. En términos de temporalización lineal muestra los mecanismos de conversión-deconstrucción e inversión-construcción, para modalizar la semiosis de la existencia de tres osos.

Su existencia se reconoce por una primera presencia actual de la madre, quien está con ellos (*être là*), luego al enfermarse ella, su eje paradigmático se transforma en ausencia real de la madre (en el extranjero o muerta), y la ausencia virtual de los niños al quedar solos, indefensos, es decir, sin saber cómo existir.

Para modificar este eje, interviene como ayudante material y emocional, el Sr. Oso, quien con su apoyo material hace *presentes reales* a los osos y *presente virtual* a la madre, por el respaldo de la fe.

Nuevamente, por el engranaje temporal de tres días, aparece la madre y también con la ayuda de la Fe -El Señor-, consigue a sus hijos,

volviendo a la *presencia actual*, sólo que ahora, la *existencia* se completa con el padre -el oso-, construyéndose así el hogar ideal (Cfr. Greimas y Courtés, 1979). Aquí el tiempo mediatizado por el número tres es una mediación entre el ser y el no ser, y la progresión de un principio dialéctico de tesis-antítesis-síntesis.

Se nos muestra el problema del ser existencial solo, abandonado y moviéndose con tres funciones axiológicas: la amistad, la religión y la familia. Los antivalores subyacentes son: falta de padre, hogar abandonado y el hecho de que en el extranjero está la cura de las enfermedades.

La recurrencia del tres remite a muchos sentidos simbólicos de los cuales citaremos algunos a *vuelo de pájaro*: en el cristianismo, las virtudes teológicas de fe, esperanza y caridad; muchas religiones giran por tríadas divinas; también está el triángulo amoroso, espacial o temporal (Cfr. Becker, 1996: 322). Además, en los cuentos populares suele aparecer el tres como número de pruebas a superar.

El cuento N° 19 (en este trabajo el N° 2) lo ubicamos en un género de más reciente formación en la literatura juvenil, que se ha dado en llamar Fantasía Épica (El Hobbit, El Señor de los Anillos, de Tolkien, La Guerra de las Galaxias, etc.), pero

también se le puede aplicar la estructura morfológica del relato de los cuentos narrativos.

Pero a diferencia de estos últimos, “quizás una de las características más sobresalientes (...) sea la creación de un mundo paralelo... regido por leyes especiales y temporales propias...” (Roman, 1998: 57), configurándose un Mundo Secundario donde, al entrar la mente, todo es “verdadero”. Cuando se sale al Mundo Primario, éste es el que pierde realidad.

Se observa en este cuento la estructura de la confrontación polémica (Greimas et Courtés, 1979), en el mundo secundario de guerras planetarias, donde los dos sujetos del *hacer* (S1 Y S2), realizan un contrato de combate por el planeta tierra, cada uno tiene sus ayudantes-guerreros y los objetos de valor, que les dan poder, que son armas físicas o que surgen de su energía interna, de la misma forma que se *autorreproducen* por fuegos expulsados por la boca o de trozos de cerebro esparcidos en un lejano planeta. Por lo tanto en ese Mundo Secundario, en el allá, no hay mujeres, ni sexo y todo se reduce a la multiplicación de luchas planetarias.

Al relacionar esta estructura con la escala de valores que se ha venido plateando, notamos que sólo hay Antivalores. Sin embargo, en el extra-texto, el autor nos ofrece un va-

lor: el de la honestidad, al aclarar (en la nota), que “esto es ficción” y “aunque los personajes son de Dragon Ball, la historia elaborada es original”.

Con esta aclaratoria nos hace volver al Mundo Primario, al aquí, indicándonos que “aquí estoy yo...”, siendo éste un ritual de auto representación... y su ingreso al mundo futuro (Cfr. Djukich y Final. 1998: 9).

5. Los valores de una literatura en tránsito o cuando los límites del mundo real han sido burlados

“El ser y estar en el mundo han sido transformados por el mundo del ser y estar del Otro”

Con la problemática ya mencionada del libro dirigido a la atención de los niños y de la producción literaria en nuestros países, muchos investigadores coinciden en afirmar que estamos viviendo en un proceso de tránsito y madurez, un pasaje de iniciación que conducirá hacia un nuevo crecimiento (Díaz Silva citado en Borrero, 1998: 10) con temas centrados en el descubrimiento personal pero abordados desde la perspectiva de lo autóctono; asistimos a un distanciamiento de las narrativas cronológicas y convencionales (Borrero, 1998: 17) mezcla de géneros, se invita a los lectores a sacar sus propias conclusiones, no hay finales

cerrados y las historias están cargadas de realismo y de ambientes concretos.

En la actual reforma educativa en Venezuela y otros países del continente, la educación en valores aparece como una propuesta transversal que se hace presente en todo el quehacer educativo dentro y fuera del ámbito de la escuela, contextualizándolos (Odreman citado en Proyecto Pedagógico de Aula, 1998: 112). Se hace especial énfasis en valores como: Respeto a la vida, Libertad, Solidaridad, Convivencia, Honestidad e Identidad Nacional. Insistiendo en educar para la vida, para la democracia y la convivencia social.

Sin embargo, la realidad extra-escolar también propicia los anti valores, que han estado reflejados en los cuentos y mitos antiguos: Violación del derecho a la vida, esclavitud, trabajo forzado, abusos, tortura. Individualismo, egoísmo. Xenofobia, intolerancia. Corrupción, alienación, preferencia por lo extranjero.

En los antiguos relatos los valores se entremezclaban con los anti valores pero en líneas claras, y de esta dinámica surgían las creencias de los pueblos, su organización social y política y en definitiva su supervivencia. En este fin de siglo los valores fundamentales, especialmente los expresados en los De-

rechos Humanos, deben fortalecerse.

Resumiendo el panorama analizado, hemos observado dos tendencias:

- Mientras existe un interesante movimiento de literatura infantil en América Latina, los textos de lectura escolar se mantienen al margen de este proceso porque se basan en un modelo comunicativo lineal.
- Los niños re-elaboran valores a partir de las propuestas de los cuentos tradicionales con incursiones de los nuevos valores o anti-valores que les ofrece la televisión, en clara confrontación entre la educación formal *occidentalizada*, los hechos ficcionales-virtuales de la N. y los sueños reales del niño.

Para concluir y luego de reflexionar sobre nuestra curiosidad por adivinar, a través del niño, lo que está por venir y recordando los dos cuentos que hemos seleccionado, se nos muestran dos caminos reales-virtuales:

- "Si el niño del primer cuento nos toma de la mano para guiarnos hacia el futuro" nos sentiríamos preocupados (por sus ingenuidades)" y prestos a ayudarlo mientras lo acompañamos".
- "Si es el niño del segundo cuento el que nos invita a acompañarlo

al futuro" nos sentiríamos preocupados (por sus complejidades)" e iríamos a su lado con temor".

Probablemente es la brecha generacional y tecnológica la que predeterminedó nuestra respuesta.

Bibliografía

- BECKER, U. *Enciclopedia de los símbolos*. Barcelona: Edit. Robin Book, 1996.
- BETTELHEIM, B. *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Barcelona: Ed. Crítica, 1977.
- BORRERO, L. "Puntos de Bifurcación en la Narrativa Infantil y Juvenil Reciente en Colombia", en *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*. 8(3-17). Bogotá (Colombia): Sección Colombiana de IBBY, 1988.
- COMINO, S. "Nuevas Temáticas en la Literatura Juvenil Argentina", en *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*. 6(8). Bogotá (Colombia): Sección Colombiana de IBBY, 1998.
- DJUKICH, D. y A. MÉNDEZ. "La construcción de valores humanos en las relaciones con el Otro a través de los cortometrajes venezolanos basados en cuentos infantiles", en la IL Convención Anual de AsoVAC y CONDES. Maracaibo (Venezuela): Universidad del Zulia, 1999.
- DJUKICH, D. y FINOL J. "El Grafitti Urbano o el Placer de la Trans(a)gresión" en *Heterogénesis*. Suecia: Consejo Editorial Internacional, 1998.
- GEORGES, J. *El poder de los Cuentos*. Barcelona: Edit. Pirene, 1988.
- GREIMAS, A. y J. COURTÉS. *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Paris (France): Hachette. 1979.
- JANER, G. *Fuentes Orales y Educación*. Barcelona: Ed. Pirene, 1990.
- HERNÁNDEZ, A. *Panorama de la Narración Oral en el Estado Zulia*. Maracaibo (Venezuela): Universidad Cecilio Acosta, 1993.
- HERNANDEZ, A. *Cuentos Yukpa*. Caracas (Venezuela): Centro de Formación Padre Joaquín de Fe y Alegría, 1999.
- HERNÁNDEZ, Alexander y Otros. "Festival de Niños y Niñas Cuentacuentos". *Revista Movimiento Pedagógico*. 6(19)20. Caracas (Venezuela): Centro de Formación Padre Joaquín de Fe y Alegría, 1998.
- PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA. Caracas (Venezuela): UCEP, Ministerio de Educación, 1998.
- PINEDA, M "Las Telecomunicaciones en Venezuela: el Caso de Internet y los Nuevos Mapas de Consumo", en *Revista Latina de Comunicación Social*, 18. Tenerife (España): La Laguna, 1999.

- ROMAN, C. "El Imperio de las Cinco lunas", en *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*. 8(57). Bogotá (Colombia): Sección Colombiana de IBBY, 1998.
- SOURCES. "L'index translatiorum". 50eme editiom. Paris (France): UNESCO, 1998.
- THE WALL STREET JOURNAL ON LINE. "Seis Millones de Personas usan Internet en América Latina". 2 de septiembre. [URL: [http: www.msnbc.com/news/WSJHIGHLIGHTS-Font.ago](http://www.msnbc.com/news/WSJHIGHLIGHTS-Font.ago)] 1999
- VALLEJO, G. La Revolución de las Niñas, en *Aproximación a Literatura Infantil de Latinoamérica*. 8. Sevilla: 24 Congreso de IBBY, 1995.

Anexos

LOS TRES OSITOS (1998)

*Autor: José. 7 años. 3º Grado
(Escuela Pública)*

Había una vez tres ositos que tenían tres meses de nacidos, bajo una mata de olivo. Su papá los abandonó y su mamá se quedó sola con ellos tres. Ella era una señora muy responsable y trabajaba muy fuerte. Por tanto trabajo se enfermó y se tuvo que ir al extranjero a curarse y tuvo que dejar a sus tres hijos solos tres meses.

Tuvieron que luchar por su alimento y estaban muy tristes, pensando que su mamá se había muerto. De repente apareció un oso y les preguntó: ¿pequeños, qué hacen por aquí? Y ellos le respondieron: buscamos a nuestra madre que se llama linda. – No se preocupen, tengan fe, ella vendrá, vénganse conmigo para que no tengan frío. Ellos se fueron con el señor oso.

A los tres días apareció la mamá y llegó al lugar donde había dejado a sus tres niños y no los encontró. Gritaba desesperadamente y los llamaba: Señor, ¿Dónde estarán mis hijos?! El señor oso escuchó sus gritos y llegó hasta donde ella estaba y le preguntó: ¿a quién buscas? – A mis pequeños, que se llaman osito curioso, osito maravilloso y osito ocioso, y él le dijo: yo los tengo. Ella los encontró grandes y bonitos, y se enamoró del señor oso y él de ella y vivieron felices para siempre.

La Peor pesadilla de Goku LLEGA DRAGON BALL: EL TORNEO DEL MAL (1999)

*Autor: Hades. 10 años. 5º Grado
(Colegio Privado)*

CAPITULO 1:

El desafío de Cell.

Después de la batalla con Cell todos están orgullosos, pero lo que no

saben es que en un planeta distante se encuentra un fragmento de la masa cerebral de Cell y que se formó de nuevo en él. Mientras tanto en la tierra, Goku y sus hijos Gohan y Goten se encuentran entrenando y de repente se produce un temblor muy fuerte en la tierra.

Luego, Goku, Gohan, Goten y el gran amigo de Goku, el Namekusei Picolo van al lugar de donde provino el temblor y se encuentran con el androide de Cell. Tiempo sin vernos Goku y veo que tienes otro hijo, le dice Cell, todos quedan asombrados por ver a Cell y él les dice: Les propongo un torneo de artes marciales, ustedes cuatro participan frente a cuatro guerreros escogidos por mí, que serán: El maligno Freezer, junto con sus guerreros Dodoria y Zaabon, más el guerrero Majin Boo si uno de los defensores de la tierra gana peleara conmigo, has entendido Goku – dice Cell perfectamente, que te parece en 10 días dice Goku – Perfecto, en 10 días será, y se retira.

Goku pasa todo el día entrenando esperando con ansia el torneo, pero ¿podrá Goku salvar a la tierra?

Continuará...

CAPITULO 11:

El torneo comienza.

El torneo de Cell está a punto de comenzar, ya todo está listo para la primera pelea que será entre Goten y

Majin Boo. La pelea se inicia, Majin Boo ataca con firmeza, pero Goten se sabe defender muy bien y ataca pero no le hace daño, de repente Majin Boo explota sacando a Goten de la plataforma, después regresa a su estado normal y avanza a las semifinales del torneo. La segunda pelea será entre Goku y Dodoria. La pelea comienza con ataques de Dodoria, dejando a Goku casi fuera de la plataforma, pero el se recupera de inmediato, luego ataca a Dodoria ferrozmente, después de mucho tiempo de batalla, ambos se encuentran muy cansados, mientras por otro lado en otra plataforma pelean Freezer y Picolo por supuesto Freezer lo esta venciendo, pero Picolo se rehusa a perder, sin, embargo ya no tiene esperanzas de ganar y Freezer lo vence, mientras, Goku ya ha vencido a Dodoria y se enfrenta a Majin Boo en semifinales. Ahora Gohan se encuentra peleando con Zaboon, será una batalla muy reñida, pero Gohan lanza un kamehameha inmovilizando a Zaboon siendo más fácil para él vencerlo.

Luego de reñidas peleas llegan las semifinales entre Goku y Majin Boo. Todos creen que la pelea será fácil para Goku, pero no es así, la pelea inicia, Goku ataca, y Majin Boo también, pero ninguno sale vencedor. En la otra pelea Gohan pelea con Freezer la pelea parece muy fácil para Freezer hasta que

Gozan expulsa todo su poder hasta casi matar a Freezer, pero Freezer se recupera venciendo a Gohan y pasando a la final del torneo. Goku esta a punto de vencer a Majin Boo, y lo logra gracias al kamehameha. Ahora la final será Freezer y Goku. Goku se prepara, hasta que la pelea comienza Goku esquiva todos los ataques de Freezer, pero le resulta muy difícil. De repente Gohan le grita: ¡Papá expulsa todo tu poder!, Goku reacciona inmediatamente lanzándose contra Freezer, convirtiéndose en un super saiayin, desde este momento la pelea favorece por completo a Goku, ya después de mucho tiempo destruye a Freezer con un kamehameha.

Ahora Goku se enfrentará a Cell, ¿Podrá ganar?

Continuará...

CAPITULO III:

Goku vs Cell

Goku venció a Freezer en la final del torneo y ahora se enfrentará a Cell en el enfrentamiento final. Cell también espera la hora del enfrentamiento.

Por fin la pelea está a punto de comenzar en las manos de Goku está el destino del planeta tierra. Cuando comienza la pelea el que empieza a atacar es Cell quien se muestra mucho más seguro y fuerte que Goku, no pierde las esperanzas y sigue luchando sin compasión, hasta

casi destruir a Cell, Cell tira un kamehameha ya que él posee células de Goku, Goku vuela y esquiva la técnica de Cell, desatándose una lucha jamás vista en el aire, Goku ataca con todo su poder hasta elevar su ki al 100%, logrando hacer una henkidama para dejar a Cell débil en el suelo, a partir de este momento la pelea le parece más fácil a Goku, atacando siempre y nunca cederle terreno a Cell hasta que llega el momento de la batalla final, Goku y Cell lanzan el kamehameha, los dos poderes van de igual a igual. Hasta que llega el momento cuando Gohan dice ¡No aguanto más! Lanzándole un rayo para que se distraiga y efectivamente, Cell al ver el rayo queda asombrado y no se percata de Goku, el kamehameha de Goku lo alcanza destruyéndolo por completo.

FIN

NOTA: esto es ficción no tiene que ver en nada con la realidad. Los personajes fueron sacados de la serie de caricaturas Oragon Ball. Este cuento no tiene nada igual a ningún capítulo de Oragon Ball.

Palabras difíciles de pronunciar:

- Gohan: Se pronuncia Gojan
- Freezer: Se pronuncia Frizer
- Zaabon: Se pronuncia Zabun
- Ki: Significa Energía

-
- Super saiayin: nivel m1s alto de pelea
 - Namekusei: Raza del espacio donde todos son hombres y se re-
 - producen expulsando sus propios huevos por la boca
 - Kamehameha: Se pronuncia kamejam