

## *Editorial*

*Nuevas nietas nos unen en este propósito sublime de la escritura y su interpretación a través de una crítica que en gran medida trata de hacer accesible el mundo narrativo al inundo de nuestras propias experiencias . Al leer un texto, cada uno de nosotros está participando en él, y lo reescribe desde su propio conocimiento y sensibilidad.*

*A la hora de la creación, incluso la historia puede ser tontada como una serie de hechos que se entrelazan, se disocian, se yuxtaponen o se oponen, en el entorno relativo, donde la casualidad o el azar, aparecen como elementos de primer orden. En este caso, el crítico es un "lector cooperante" que, una vez actualizado el texto, cuenta cuales son sus pasos cooperativos y pone en evidencia la manera en que el autor, a través de su estrategia textual, lo ha incitado a valorar las modalidades de dicha estrategia, desde el punto de vista del resultado estético, social, histórico, etc.*

*Se trata, de acuerdo con Humberto Eco de hacer del crítico, algunas veces, un "lector modelo", aunque esto no funcione en todas las oportunidades, por el mismo "libre albedrío" de la interpretación crítica.*

*Disfrutemos pues corzo lectores, de estos nueve artículos, en la edición 45 de la Revista, entendiendo que todas estas valoraciones, pueden referirse a la búsqueda o a la justificación o no de las relaciones ideológicas y las soluciones estilísticas, económicas o políticas que allí aparecen y que muchas veces permiten encontrar algo de lo que el autor no era consciente, pero que de alguna manera el texto transmitía.*

*Ambos procesos, el de la escritura y el de la crítica se unen de manera brillante y con absoluta libertad en este acercamiento creador que intenta justificar la explicación poética del hombre y su relación con el inundo.*

*Ana Arenas Saavedra*