

Editorial

La necesidad de conseguir una teoría literaria latinoamericana a partir de las obras de los escritores, de sus convicciones y planteamientos, es una de las preocupaciones prioritarias de los estudiosos de las formas literarias como vehículos para llegar a establecer toda una concepción poética del mundo que nos rodea. Sabemos que el hombre no es en modo alguno la suma de lo que tiene sino la totalidad de lo que no tiene todavía, de lo que podría tener, por ello, estas propuestas de revisión de nuestras literaturas buscan enfrentar el porvenir con un nuevo criterio, superar el tiempo finito de la historia a través del tiempo de la ficción.

Tales acercamientos son recogidos en los trabajos que aparecen en este N° 37 de la Revista de Literatura Hispanoamericana. Desde "El viaje y sus constelaciones" en la narrativa de Humberto Mata, pasando por "El sacrificio de María Eugenia Alonso en Ifigenia de Teresa de la Parra ", hasta "la Disgresión y otros aspectos multimedios en la novena maravilla de Juan Espinosa Medrano" o el "Héroe de vinil y celuloide para una lectura bajtiana de "Si yo fuera Pedro Infante" de Eduardo Liendo ", encontramos pluralidad de voces, ideologías, discursos, que buscan retratar el mundo real en el caracter que mejor lo define, traspasar las fronteras culturales para integrarse a una totalidad latinoamericana ficcional, lúdica, paradójica y absolutamente nuestra.

Ana Arenas Saavedra

