



Red de Investigación Estudiantil de la Universidad del Zulia  
Revista Venezolana de Investigación Estudiantil

# REDIELUZ

Sembrando la investigación estudiantil

**Vol. 11 N° 1**

Enero - Julio 2021

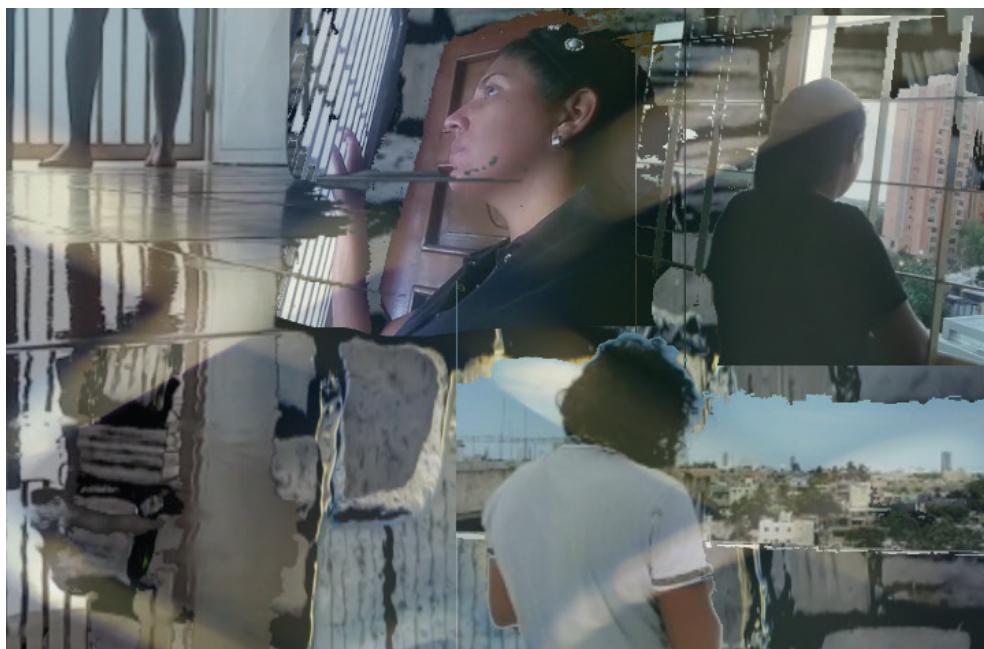


ISSN: 2244-7334  
Depósito Legal: pp201102ZU3769

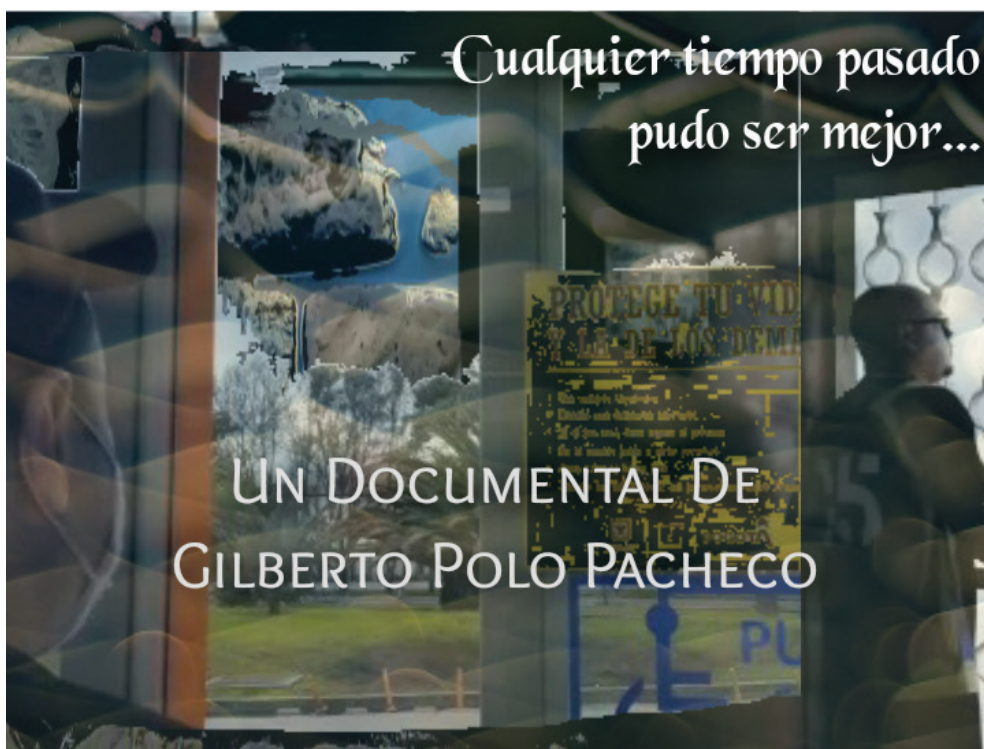


**VAC**

Universidad del Zulia  
Vicerrectorado Académico



# SOLOS



## “SOLOS”: UN DOCUMENTAL EN RESILIENCIA PANDÉMICA

“Solos”, un documental con sello venezolano que retrata el sentimiento de la nueva normalidad mundial, donde el espíritu de resiliencia del creador venezolano se pone a prueba cada día en medio de la desesperanza, asumiendo en esta ocasión la

adaptación a nuevas formas de realización y creación viviendo una pandemia, como un nuevo reto que se debe vencer para obsequiar un mensaje que pueda trascender en el tiempo.



Las nuevas tecnologías han roto las distancias, ya que se aprovecha lo que está en el hogar, en el barrio o la comunidad, y esas nuevas formas de comunicación, te conectan a personas que están en otras latitudes, y se convierten en parte del equipo de producción de una obra audiovisual.

Hoy, esos grandes presupuestos con grandes camiones cargados de equipos, se han reducido a un celular de última generación, un trípode, y un aro de luz. Sin muchos artilugios la creación puede concretarse con una simple idea y un equipo que pone manos a la obra, para seguir nutriendo con historias a nuestro cine nacional.

Ese fue el lema de este documental titulado “Solos” dirigido por quien escribe, en el que se expresan esas emociones encontradas para retratar la primera pausa que ha tomado desprevenida a la humanidad en siglos, producto de un virus mortal que vino a demostrarnos la vulnerabilidad humana y tener que convivir con una “nueva normalidad”.

Nuestro mundo, como antes se conocía, cambió, los abrazos se prohibieron, mirarse los ros-

tros desnudos ha sido hasta causa de pánico, los límites, el encierro o el destierro en unos casos, se convirtió en la mejor alternativa. Y las palabras “confinamiento”, “aislamiento” y “distanciamiento” se volvieron “virales” en un nuevo mundo, en una nueva realidad de la que todos queremos escapar.

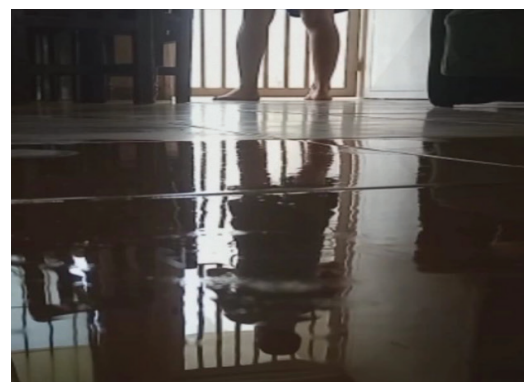
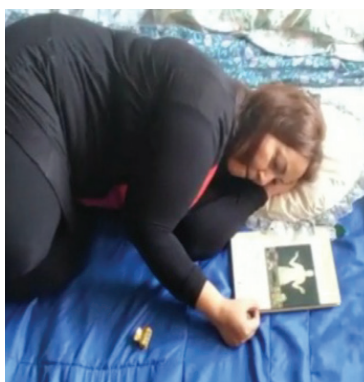
A través de las vivencias filmadas con los celulares de amigos ubicados en varios países, se muestra su cotidianidad, en un ejercicio de catarsis “al-mática”, donde se muestra cómo afrontamos cada uno de nosotros este momento histórico, siendo adecuado según su contexto y sus posibilidades muy personales a esta normalidad impuesta.

En “Solos” se muestran estas dimensiones ofreciéndole al espectador una reflexión y un acercamiento para captar desde lo local cada presente vivido. Esta situación produjo cambios en nuestras vidas, convirtiéndose en una soledad obligada, causando desolación en los corazones y viviendo un presente atípico, con un futuro lleno de gran incertidumbre.



Este documental, que se gestó y se produjo en Maracaibo (Venezuela) permitió captar esas imágenes desde la visión personalista de cada uno de sus participantes, quienes desde Colombia, Chile,

Argentina, Uruguay, México, República Dominicana, Estados Unidos y Venezuela, nos mostraron sus sentimientos ante este aislamiento.



Todo ello con el fin de crear la necesaria transpolación de un sentimiento donde a decir verdad “cualquier tiempo pasado pudo ser mejor” y echar de menos a alguien se ha convertido en un hábito con el que hemos tenido que aprender a convivir, siendo ésta la metáfora visual que se ha fijado en nuestra conciencia sobre el sentimiento humano en este documental.

Este proyecto nació desde la necesidad del ser y demuestra que con herramientas tan sencillas y estrategias bien planificadas, se puede contar una historia que conecta a toda la humanidad, siendo la oportunidad de retratar este hecho histórico que marcará a las futuras generaciones, y que hoy lleva el nombre de Venezuela en el pecho.

“Solos” es un proyecto que fue editado desde una APP descargada al celular; su música fue grabada desde otro celular en Costa Rica por Juan Andrés González en dos días, y todas las imágenes fueron enviadas por WhatsApp; además desde el mes de agosto de 2020 se encuentra recorriendo el mundo y representando a nuestra Venezuela, un país que desea mostrar la visión de una nueva realidad a través del lenguaje cinematográfico.

En ese largo recorrido, este cortometraje ha logrado hasta ahora 35 selecciones en festivales nacionales e internacionales, un premio nacional y tres premios internacionales, llegando a países como México, Argentina, Perú, Nicaragua, República Dominicana, Reino Unido, España, Alemania, Italia, Montenegro, Rusia, India, Nigeria, Jordania, Bangladesh, Sudáfrica y Venezuela.



Definitivamente, esta experiencia creativa nos ha demostrado que no hay excusas para crear. Solo debes adaptarte a la realidad y a los recursos que tengas disponibles a la mano, con el propósito

de llevar a cabo una propuesta creativa y alcanzar el fruto de nuestra inspiración autoral para seguir contando historias.



Autor: Gilberto Polo Pacheco  
Dirección de correspondencia:  
gilbertopolo@gmail.com,  
gpolo85@hotmail.com