

Vol. 9 N° 2 • Julio - Diciembre 2019





### **OBRA: “EL RETRATO, ETERNO SUJETO EN EL ARTE”**

Interpretar la obra “Felipe Díaz”, invita a pensar en la profunda valoración del arte, como expresión de la cotidianidad. En ella se muestra una amplia destreza técnica del arte y creación del dibujo representada al combinar el color negro y gris, los cuales ofrecen calidez, que habla del respeto al tiempo en el abordaje de la obra. Se representa un hombre, médico, académico e investigador, que modela valores universitarios.

**Autor:** Univ. Vidal Alfaro, Estudiante de Artes Plásticas, Facultad Experimental de Arte, Universidad del Zulia

**Técnica:** Carboncillo sobre papel.    **Año:** 2019

### **EL RETRATO, ETERNO SUJETO EN EL ARTE.**

“La necesidad de ejecutar retratos refleja una sociedad que concede importancia a la individualidad”

John Devane

La historia de la humanidad reincide a través del tiempo en presentar su necesidad de guardar un recuerdo del propio rostro, en tal sentido el arte ha utilizado diferentes técnicas para tal propósito, desde bustos en mármol o yeso, hasta las más variadas técnicas pictóricas, con protagonista el tema del rostro, por no mencionar el arte cinematográfico que ha hecho del primer plano de la cara del actor su carga simbólica y expresiva por excelencia.

Retratar un personaje de manera artística conlleva intrínseca la posibilidad de capturar la esencia profesional del sujeto, a lo largo de todas las eras se ha retratado a una gran variedad de sujetos desde humildes campesinos, a generales, condes, monarcas, y médicos, muchas profesiones han quedado plasmadas en las pinturas de los más importantes creadores, quienes han interpretado no sólo la fisonomía, sino además han cargado de rasgos psicológicos sus obras.

Y es que para llevar a cabo un retrato lo que destaca es precisamente ese encuentro entre las posibilidades técnicas y la creatividad, en el que se conjuga el espacio entre lo técnico y lo artístico, caracterizado por la observación entre el retratado y el retratista, quien escogerá según su mejor percepción aquellos rasgos que predominan y que proporcionan aquellas características físicas que hacen al sujeto reconocible aún en un plano bidimensional.

**Dra. Romina De Rugeriis**  
Facultad Experimental de Arte  
Universidad del Zulia