

Depósito legal: ppi 201502ZU4635

Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa

Depósito Legal: pp 200402ZU1627 ISSN:1690-7582

Q U Ó R U M

ACADÉMICO

Revista especializada en temas de la Comunicación y la Información



Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
Centro de Investigación de la
Comunicación y la Información
(CICI)
Maracaibo - Venezuela



QUÓRUM ACADÉMICO

Revista especializada en temas de la comunicación y la información
Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI)
Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela



Volumen 23, N° 1, Enero - Junio 2026

Contenido

Presentación	
Dra. Yeriling Villasmil	9

ESTUDIOS

Análisis semiótico de la representación de «lo siniestro» en el largometraje «Midsommar» (2019) <i>A Semiotic Analysis of the Representation of “the Uncanny” in the Feature Film Midsommar (2019)</i>	
MsC. Carlos Pineda (Universidad del Zulia, Venezuela).....	13

ARTÍCULOS

Cómic, Inteligencia Artificial y Matemáticas: Una Estrategia para Leer y Comprender Mejor en Primaria <i>Comic, artificial intelligence, and mathematics: a strategy to improve reading and comprehension in primary education</i>	
Dr. Luis Barrios Soto, MSc. Yovani Hernández Martínez (Universidad del Zulia, Venezuela).....	64
Análisis semiótico de los ritos religiosos y creencias sobrenaturales de la comunidad de Mara Norte (2010-2012) <i>Semiotic analysis of religious rites and supernatural beliefs in the community of Mara Norte (2010-2012)</i>	
Dra. Yeriling Villasmil, Dra. Gloria Fuenmayor, Lic. Enmanuel Adjunta. (Universidad del Zulia, Venezuela).....	91
Análisis inferencial de contenido del discurso en “El derecho internacional ante una posible invasión a Venezuela”, de Victoria Dannemann <i>Inferential content analysis of the discourse in “International law facing a possible invasion of Venezuela,” by Victoria Dannemann</i>	
MSc. Jackson Bianconi (Universidad Autónoma del Caribe, Colombia).....	108

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Políticas públicas para la alfabetización mediática e informacional: La acción política educadora en Europa y Latinoamérica (MS. Deris Cruzco).....	125
Hoy es mañana. De Mario Kaplún a la educucomunicación del siglo XXI (Dr. Eugenio Sulbarán).....	128
Directorio de autores	134
Normas de la revista	136
Declaración de ética y buenas prácticas editoriales.....	139



Hoy es mañana. De Mario Kaplún a la Educomunicación del siglo XXI

Editores: Ignacio Aguaded, Roberto Aparici, Pilar Gómez y Manuel Álvarez

Editorial: Grupo Comunicar Ediciones /AlfaMed

Año: 2025

Conicionados por la celeridad tecnológica, la inteligencia artificial generativa y la creciente vigilancia algorítmica, los estudios sobre educación para los medios adquieren una relevancia renovada para el legado de los pensadores fundamentales. La obra colectiva Hoy es mañana. De Mario Kaplún

a la Educomunicación del siglo XXI, editada por Roberto Aparici, Pilar Gómez Mondino y Manuel Álvarez Rufs, y publicada por CIESPAL en 2024, constituye un homenaje, pero, sobre todo, una actualización crítica del pensamiento del comunicador y pedagogo uruguayo-argentino Mario Kaplún (1923-1998).

Gestado en el centenario de su nacimiento, este volumen propone una organización teórico-práctica para repensar la educomunicación en el contexto de las crisis civilizatorias y los nuevos desafíos tecnológicos del siglo XXI. El resultado es un texto polifónico que transita desde la recuperación de la voz del propio Kaplún hasta el análisis de la inteligencia



artificial y la colonización digital, pasando por experiencias docentes contemporáneas y reflexiones sobre el legado de la comunicación popular latinoamericana.

Dividida en cuatro partes claramente diferenciadas, la estructura del libro permite un recorrido que va de lo fundacional a lo prospectivo, al integrar la teoría con la práctica y la historia con la emergencia tecnológica. De hecho, el epílogo sintetiza la apuesta del volumen por una 'Eco-Educomunicación': la primera parte, 'Con la voz y la palabra de Mario Kaplún', recupera el precepto y el contexto fundacional, por lo que se constituye en el centro documental y afectivo del texto. Esta incluye tanto textos inéditos (o rescatados del autor) como los capítulos sobre comunicación masiva (cap. 2), recepción televisiva (cap. 3) y el clásico 'Pedagogía y tecnología: el (superable) desencuentro de dos lógicas' (cap. 4), además de incorporar un elemento innovador: códigos QR que permiten acceder a fragmentos de una ponencia de Kaplún en 1995. Esta decisión editorial es un gesto educomunicativo en sí mismo, que conecta la materialidad del texto con la oralidad del maestro.

Daniel Prieto Castillo abre el volumen con un emotivo 'Elogio del educador' (cap. 1), en el cual destaca la coherencia y la 'obra pedagógica' de Kaplún, caracterizada por la claridad, la interlocución y el respeto por el destinatario. Se subraya aquí una idea central que atraviesa todo el libro: la principal cualidad del comunicador es saber escuchar, una lección de humildad epistemológica que contrasta con la arrogancia tecnocéntrica contemporánea.

En esta misma sección, Gabriel Kaplún (cap. 9), Raúl Fuentes Navarro (cap. 10) y Carlos Scolari (cap. 11) sitúan la obra de Mario en el contexto más amplio del pensamiento comunicacional latinoamericano. El texto 'La calle ancha de la comunicación latinoamericana' (Gabriel Kaplún) es particularmente valioso por su capacidad para conectar la biografía intelectual de su padre (su paso por la radio, la publicidad y el trabajo de base) con los debates centrales del campo: la crítica al "culturalismo" acrítico, la defensa de la "prealimentación" (frente a la retroalimentación) como base del diálogo, así como la insistencia en que los medios no son fuentes sino canales de una ideología ya internalizada en el tejido social. Por su parte, Fuentes Navarro aporta un riguroso análisis histórico-estructural sobre la institucionalización del campo de la comunicación en América Latina, pues

sitúa a Kaplún junto a figuras como Paulo Freire y Luis Ramiro Beltrán en la configuración de una ‘educación para el cambio social’.

La tercera parte, ‘La influencia de Mario Kaplún en las nuevas generaciones’, es quizás la que mejor demuestra la vigencia del autor. Profesores e investigadores de diferentes niveles educativos (desde primaria hasta la universidad) presentan experiencias concretas donde los principios kaplunianos (el diálogo, la horizontalidad, el fomento de la expresión y la figura del emirec) son puestos en práctica. Laura Álvaro Andaluz (cap. 14) narra cómo integró la competencia mediática en sus clases de inglés en primaria, enseñando a analizar noticias y publicidad. Alba Torrego González (cap. 15) reflexiona sobre la innovación educativa en la era digital, al orientar contra el uso acrítico de las TIC y la gamificación conductista para recuperar el énfasis kapluniano en el proceso y la cultura popular.

Un capítulo destacado en este bloque es el de Clara Cordero Balcázar (cap. 12), ‘Tendidos de comunicación’, que utiliza una poderosa metáfora visual (los tendidos eléctricos como redes de diálogo) y reflexiona sobre la comunicación en entornos virtuales como Twitch, Telegram o las comunidades de streaming. La autora conecta la noción de ‘caja de resonancia’ de Kaplún con las prácticas de intercreación en plataformas digitales, al mostrar cómo el diálogo puede surgir incluso en medios aparentemente unidireccionales. Estos capítulos demuestran que la pedagogía de la comunicación es una actitud que guía la selección de metodologías y el diseño de entornos de aprendizaje.

La cuarta parte, ‘Educación en tiempos de IA’, constituye el aporte más novedoso y necesario del volumen. Agustín García Matilla (cap. 17) realiza un análisis lúcido y crítico de la inteligencia artificial generativa desde la perspectiva de Kaplún. El autor advierte que, frente a la fascinación tecnológica, la educación debe seguir poniendo el énfasis en el proceso y en la formación de un pensamiento crítico que permita comprender cómo ‘piensan’ las máquinas, en lugar de delegar ciegamente la creación en algoritmos de ‘plagio’, como los denomina Noam Chomsky. García Matilla retoma el chiste favorito de Kaplún sobre el piloto que no sabe a dónde se dirige para alertar sobre el peligro de implementar tecnologías sin un horizonte pedagógico claro.

David García-Marín (cap. 20) realiza una brillante analogía entre la lógica conductista de la ‘máquina de enseñar’ y el funcionamiento de ChatGPT, al argumentar que ambos invisibilizan el proceso y privilegian el resultado (estímulo-respuesta). Recupera la metáfora del fútbolín (visible, tangible, cuyo proceso se comprende) frente al videojuego (abstracción) para defender que la educación debe esforzarse por hacer visibles los procesos algorítmicos que nos gobiernan. Por su parte, Jeff Share (cap. 18) conecta directamente a Kaplún con el marco de la ‘literacidad crítica mediática’ (Critical Media Literacy) porque muestra cómo las preguntas sobre la producción, el lenguaje, la audiencia y la justicia social derivan directamente del enfoque dialógico y liberador del comunicador popular.

Por último, el epílogo ‘Eco-educomunicación y colonización tecnológica’ (cap. 24) eleva la apuesta del libro al introducir una nueva dimensión: la ecológica. Los editores sostienen que la educomunicación debe incorporar el análisis del capitalismo de la vigilancia (Zuboff), la extracción de datos biométricos y el impacto ambiental de la minería de datos y la producción de hardware. Acuñan el término ‘Eco-Educomunicación’ para referirse a una praxis que integre la justicia social con la sostenibilidad planetaria, para alertar sobre una nueva forma de colonialismo tecnológico que extrae datos y recursos físicos del Sur global.

La principal fortaleza de Hoy es mañana es su carácter polifónico y generacional. Al reunir a colegas que conocieron a Kaplún, a investigadores que sistematizaron su obra y a jóvenes docentes que la aplican en el aula, el libro demuestra que la educomunicación es un campo vivo y en constante reinención. La inclusión de los textos originales de Kaplún (con sus referencias a canciones, telenovelas y programas de los años 80 y 90) es una lección metodológica: su enfoque de ‘lectura crítica’ sigue siendo aplicable a cualquier objeto cultural, desde Bonanza hasta un tiktok. De hecho, la decisión de dedicar una sección entera a la IA es un acierto, ya que sitúa el debate donde realmente se juega el futuro de la comunicación educativa.

Hoy es mañana cumple con creces el doble objetivo que se propone: homenajear a Mario Kaplún y actualizar su legado. El título, tomado de la Cátedra que lleva su nombre en CIESPAL, es programático: lo que Kaplún vislumbró ayer (la necesidad de una comunicación dialógica, la crítica a la educación bancaria y el valor del proceso) es la urgencia de hoy. Y los desafíos del presente (la IA, la vigilancia algorítmica y la crisis climática)

exigen una ‘Eco-Educomunicación’ que, fiel al espíritu kapluniano, parta de la realidad para transformarla. En consecuencia, recuperar la voz de Kaplún es un acto de resistencia epistemológica y política, más en un mundo donde los algoritmos buscan capturar nuestra atención y predecir nuestro comportamiento, Este libro es una lectura obligada para estudiantes, docentes e investigadores de la comunicación, la educación y las ciencias sociales, así como para cualquier persona interesada en construir una ciudadanía crítica y participativa en la era digital.

Eugenio Sulbarán Piñeiro

Editor Asociado de la Revista Quórum Académico

Referencia bibliográfica:

Aparici, R., Gómez Mondino, P., & Álvarez Rufs, M. (Eds.). (2024). Hoy es mañana. De Mario Kaplún a la Educomunicación del siglo XXI (Colección Educomunicación, No. 3). CIESPAL.