

Depósito legal: ppi 201502ZU4635

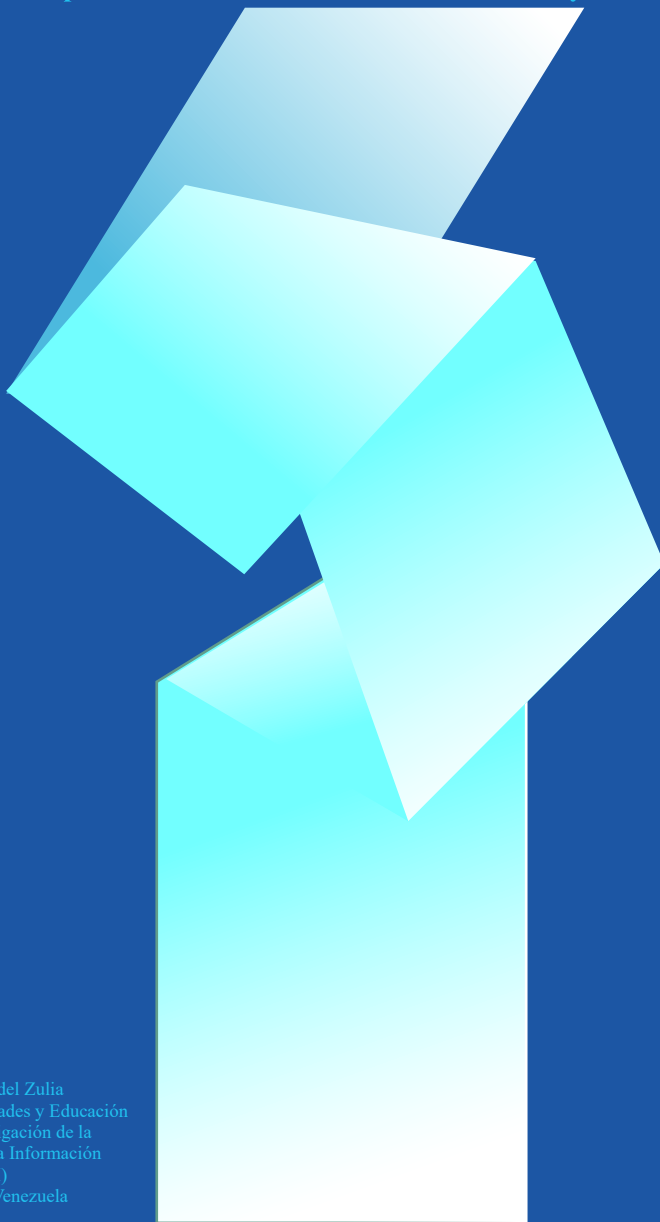
Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa

Depósito Legal: pp 200402ZU1627 ISSN:1690-7582

QUÓRUM

ACADÉMICO

Revista especializada en temas de la Comunicación y la Información



Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
Centro de Investigación de la
Comunicación y la Información
(CICI)
Maracaibo - Venezuela



Presentación

La comunicación y los cambios socioculturales

Quórum Académico se mantiene como ventana –o espacio- que muestra los cambios y transiciones que ocurren en el ámbito de la comunicación y el periodismo.

Esa perseverancia se ha mantenido desde el primer número de la revista, en 2004, y evidencia el interés por seguir estudiando, investigando y aprendiendo, para ensayar explicaciones y respuestas a las nuevas realidades comunicacionales.

Es claro que experimentamos un cambio sociocultural en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Hasta hace poco, digamos que la generación anterior, comenzó la transición de lo analógico a lo digital. Leíamos en periódicos impresos, usábamos máquinas de escribir, dinero en efectivo, casetes y discos compactos. Ahora conocemos el mundo a través de las pantallas e interactuamos con computadoras, teléfonos celulares –principalmente-y distintos dispositivos electrónicos, que están en nuestros bolsillos, cerca de nosotros y amenazan con llegar a nuestros corazones. Es un cambio de época profundo, que roza y modifica las relaciones personales, familiares y comunitarias, la política, la educación y la cultura.

Llegó el metaverso y nuevos mitos nos acechan. Hay un cambio de paradigma. Anteriores categorías y conceptos requieren ser revisados y actualizados. Noticia, relaciones interpersonales, identidad personal y colectiva, comunicación, la capacidad creativa, y tantos otras son nociones y conceptos que se van transformando y adquiriendo nueva fisonomía.

Todo eso nos hace ver el valor inmenso que tiene la publicación de Quórum Académico, una publicación que favorece el diálogo útil, necesario y urgente, diverso y democrático. De allí su vigencia. Viene de la universidad, es un espacio académico, pero además su presencia y proyección ayuda, hace aportes para permitir el encuentro y las coincidencias que permiten generar climas de convivencia y de sana paz.

En este número, el profesor Steven Bermúdez, a partir de una experiencia de gobierno local, se detiene y reflexiona sobre la comunicación política como campo de enunciación pública. El artículo explora canales semiódiscursivos que hagan posible enunciar la comprensión y resolución de lo que el autor denomina: nuestros "núcleos problemáticos" históricos.

Otro artículo que se incluye en esta nueva entrega es el de José Javier León, quien revisa lo que ocurre en el campo de la comunicación alternativa y sentencia que es un concepto en construcción. Desde su óptica, la idea de comunicación más apropiada y justa toma en cuenta al ser humano, en tanto pertenezca a un territorio que rehaga y reorganice.

Otra contribución la hace el profesor Eugenio Sulbarán Piñeiro, quien realizó una profunda y necesaria evaluación de la Maestría en Ciencias de la Comunicación que se ofrece en la Universidad del Zulia. Con ese propósito diagnostica el programa y sus repercusiones académico-administrativas, desde 2006 hasta 2018. Metodológicamente, triangula las deducciones de un grupo focal, entrevistas a participantes activos, egresados, profesores y personal administrativo del posgrado, y el análisis FODA. Los resultados del trabajo resaltan las incidencias del contexto político-económico-social del país en el desarrollo del currículo, la incongruencia entre los objetivos del programa y las expectativas del participante y la creación de una nueva titulación.

Adicionalmente, Raúl Anthony Olmedo Neri presenta un trabajo en el que identifica las estrategias utilizadas para contrarrestar las noticias falsas difundidas en plataformas sociodigitales. El artículo aporta un marco teórico que toma en cuenta la posverdad y la crisis del periodismo.

La publicación incluye un ensayo de Jon Aitor Romano, Director de Cultura de la Unioersidad del Zulia, quien reflexiona sobre la obra de Jean Luc Godard. Este cineasta, uno de los mayores exponentes de la *Nouvelle Vague*, deja como legado una filmografía de más de 130 obras, dentro de las que se incluyen videoclips, series para televisión, documentales, cortometrajes y largometrajes. Uno de sus filmes más emblemáticos, "À bout de souffle", marcó una referencia en el proceso de filmación, ya que incluyó métodos poco ortodoxos como el uso de la cámara en mano, el salto entre planos y el uso del estilo documental. El trabajo rinde homenaje a este exponente del cine de autor.

En síntesis, esta edición de Quórum Académico nos pone al alcance trabajos valiosos, muy útiles para el quehacer periodístico y comunicacional, en docencia, el estudio y el ejercicio profesional.

Orlando Villalobos Finol

Editor invitado de este número de Quórum Académico.