

Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas.

Patrimonio arquitectónico de la Universidad del Zulia

School of Juridical and Political Sciences.

Architectural heritage of Universidad del Zulia



Este documento es resultado de la actividad investigativa realizada en la materia Historia III, durante el segundo período del año 2006, como un aporte al proyecto de investigación "LUZ, modernidad arquitectónica y urbana", registrado en Condes.

Elisa Quijano
Arquitecta, Profesora de la
Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ
elisamquijano@gmail.com

Melvin Oquendo
Estudiante del Programa de Arquitectura de la
Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ
melvinoquendo@hotmail.com

Registro de la edificación:

Denominación Oficial:
Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas
Fecha de construcción: 1962-1964
Uso Original: Educación
Uso actual: Educación
Propietario: Universidad del Zulia.
Dirección: Núcleo Humanístico de la
Universidad del Zulia, Maracaibo,
Estado Zulia, Venezuela.

Introducción

Uno de los objetivos fundamentales del Departamento de Historia de la Arquitectura, de la Ciudad y el Diseño es vincular las actividades docentes con la investigación realizada en el Laboratorio de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Regional (LHAUR), así las materias que comprende el eje curricular del Programa de Arquitectura se convierten en una extensión de las investigaciones realizadas en el LHAUR y los estudiantes se constituyen en colaboradores activos de los proyectos, a la vez que se forman en las técnicas de la investigación histórica-arquitectónica. Este caso particular se vincula al proyecto de investigación registrado en el Condes: LUZ, modernidad arquitectónica y urbana.

Desde hace varios años, la cátedra Historia III, cuyo tema de estudio es la arquitectura desarrollada en la primera mitad del siglo XX, se ha propuesto relevar y analizar la arquitectura moderna de Maracaibo. De esta manera el estudiante participa activamente en la búsqueda de información pertinente, mientras analiza y evalúa -a través de un ejemplo concreto en la ciudad- el proceso de asimilación de la modernidad arquitectónica local.

Más recientemente se ha introducido la modalidad de vaciar la información recabada en el formato del Inventario de Edificaciones Patrimoniales utilizadas por el Instituto de Patrimonio Cultural, vinculando además esta actividad a las del Programa de Extensión: Inventario Patrimonial, desarrollado en el departamento, lo cual agrega mayor pertinencia a la labor realizada por el estudiante con la reconstrucción y valoración patrimonial de la arquitectura local.

Este documento presenta uno de los resultados de esta actividad académica: el análisis del edificio de la Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas, diseñado por el arq. José Hernández Casas, que materializó la conceptualización desarrollada por la Junta de Planificación nombrada en el año 1960 y planteada en el Plano Piloto de la Ciudad Universitaria de Maracaibo de 1962. Este plan piloto adquiere una importancia fundamental en el desarrollo de la arquitectura maracaibera ya que se constituye en una propuesta teórica y práctica que, basada en la asimilación de la arquitectura moderna, busca su adaptación a las condicionantes culturales y ambientales de la ciudad.

Reseña Histórica:

Los inicios de la Escuela de Derecho como academia, se remontan al año 1854, es a partir de esta fecha que comienza la formación del primer Curso de Derecho dentro de la ciudad con sede en los antiguos edificios de la Universidad del Zulia en la calle Ciencias.

El 11 de mayo de 1881 el Congreso de la República, dirigido por el Presidente militar Guzmán Blanco, expidió el Decreto para crear la Oficial Universidad del Zulia (LUZ); al paso de cuatro meses de haber expedido el dictamen, fue solemnemente instalada la primera Facultad de Derecho en la ciudad de Maracaibo. En 1904, a partir de un decreto del entonces presidente de la República: Cipriano Castro, se produce la clausura de la Universidad del Zulia y tres décadas después, el 13 de agosto de 1930, se crea la Escuela de Ciencias Políticas de Maracaibo, la cual funcionó hasta el primero de octubre de 1946, fecha en la que el Gobierno Nacional, en acto de reparación, decretó la reapertura de la Universidad.

Después del dictamen de reapertura, la cátedra de derecho inicia legalmente su enseñanza, ahora en las instalaciones situadas en la zona portuaria denominada La Ciega, en la Casa del Obrero; ya para el año 1936 esta facultad contaba con una matrícula de 120 alumnos, distribuidos entre los seis años de estudios.

Luego de que el Dr. Borjas Romero, rector de LUZ, obtiene por decreto presidencial unos terrenos de 800 has, destinados a la ubicación de la Ciudad Universitaria, en marzo de 1960 se pone en marcha un equipo de profesionales responsables de la Junta de Planificación Universitaria. Este equipo estuvo integrado por los arquitectos Miguel Casas Armengol, Alberto Mendoza, José Hernández Casas, Marcos Miurani, Rafael Puig, los ingenieros Jesús Carrillo, Luis Raúl Fossi, el economista Abdénago Berrueta y el sociólogo Antonio Silla Chirinos. En abril de 1962 se culmina el Plano Piloto para el desarrollo de la Ciudad Universitaria, ba-

sado en el concepto de campus, que concentra las diferentes funciones en el interior de un anillo vial que estructura los diferentes edificios e instalaciones.

En mayo del mismo año son aprobadas las ubicaciones y las alturas de las edificaciones. Las únicas edificaciones construidas según el diseño original de la Junta son las que conforman el Núcleo Humanístico: la Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas diseñada por el arquitecto maracaibero José Hernández Casas, la Facultad de Ciencias Económicas diseñada por el arquitecto colombiano Alberto Mendoza y la Facultad de Humanidades diseñada por el arquitecto Rafael Puig.

El 15 de noviembre de 1962 se inicia la construcción de la Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas y en mayo del siguiente año son colocadas las primeras placas pretensadas, bajo la responsabilidad de la empresa contratista TECSA la cual se encarga de todo lo referido a estructura y que culminada con esta etapa el 26 de octubre de 1963. Los acabados y detalles finales son realizados por la contratista OTICA, el 11 de Noviembre de 1963, y concluidos el 11 de mayo de 1964.

La construcción de esta Facultad tardó un año con quince meses y veinticinco días y requirió de un monto para gastos de estructura de Bs. 1.734.343,85, y para los acabados de un total de Bs. 2.783.099,13. El edificio se desarrolla en un área de terreno de 21.400 m² y la edificación tiene un área de construcción de 12.820 m².

Descripción de la edificación y caracterización estilística

El edificio se encuentra ubicado dentro de la Ciudad Universitaria, en el Núcleo Humanístico, localizado en la zona norte de la ciudad de Maracaibo. La Ciudad Universitaria consta de cuatro accesos principales: por el norte la prolongación de la Circunvalación Nº 2, por el sur la avenida Universidad, por el este la avenida Guajira y por el oeste la Circunvalación Nº 2. El acceso más directo es el de la avenida Guajira, que lleva al andén del Núcleo Humanístico por medio de un corredor flanqueado por abundante vegetación implantada de porte alto, copas redondas y extendidas.

El edificio limita por el norte con la Plaza del Núcleo Humanístico, un espacio reunitivo que lo conecta con las facultades de Economía y Humanidades y a su vez permite el acceso peatonal, al sur limita con los terrenos vacantes destinados a futuras ampliaciones, mientras que en el lado este fue ubicado uno de los estacionamientos con capacidad de 300 plazas; por el oeste se encuentra otro estacionamiento con acceso desde la avenida Universidad y prolongación Circunvalación Nº 2.

El edificio de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas es el resultado de un esquema funcional, en el cual las distintas edificaciones que la componen son colocadas de manera estratégica en relación a la vinculación de las diferentes funciones y con las demás facultades y están enlazados por un eje de caminerías que articulan las diversas actividades. El edificio tiene una ocupación aproximada del 60% de la parcela, el resto está ocupado por áreas residuales con vegetación implantada frondosa de porte alto y vegetación ornamental de diversas especies. La organización se basa en criterios de flexibilidad, organicidad y adecuación a las condiciones ambientales (figura 1).

De esta manera, la planta es resultado de la organización funcional, como obra que sigue los parámetros de la racionalidad funcionalista propuesta por el movimiento moderno. La estructura del proyecto se arma a través de una circulación simple resuelta en dos ejes; el longitudinal, en sentido norte-sur, denominado

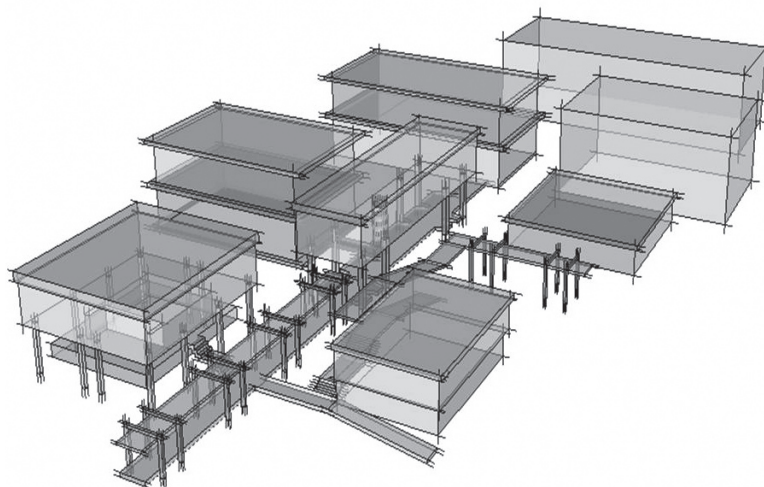


Figura 1. Conjunto de edificaciones. Levantamiento isométrico
Fuente: Archivo personal de Melvin Oquendo



Figura 2. Eje de circulación longitudinal
Fuente: Archivo personal de Melvin Oquendo

dentro del proyecto original pasillo L, destaca por su diseño estructural conformado por los pórticos de hormigón a la vista que sostienen las placas que cubren el amplio corredor (figura 2). Este pasillo conecta, por el lado este con las funciones académicas de pre-grado que se desarrollan en los bloques A, B y D, sobre el mismo se encuentra el Bloque C destinado a las oficinas de los profesores y al oeste conecta con las funciones administrativas de decanato y post-grado, además de permitir el acceso directo a con la Plaza Humanística y consecuentemente con el andén cubierto del Terminal (figura 3).

Perpendicular a este eje, el pasillo M, también con el mismo diseño estructural y en sentido este-oeste, da acceso al estacionamiento y al vestíbulo de la facultad; en el pasillo M se identifican claramente dos circulaciones, ambos pasillos convergen en el hall de distribución que corresponde con la planta baja del Bloque C, en donde se ubica la escalera helicoidal. Es-

tas circulaciones secundarias disminuyen sus dimensiones atendiendo al flujo de personas que las utilizan (figura 4).

La circulación interna de los bloques está conformada por crujeas en dos sentidos, a excepción de la planta baja del bloque A y el bloque P, cuyas circulaciones son perimetrales. Colores fuertes se combinan con lo rugoso del acabado de los materiales dejados a la vista, a lo que se añade la iluminación artificial y escaleras que complementan el tratamiento espacial de estos pasillos.

Formalmente, se conforma por un conjunto de seis volúmenes puros que responden al proyecto original, más dos de construcción reciente. Cada uno de los volúmenes, en los cuales predomina la horizontalidad, se levanta del piso unos centímetros y se remata con una banda alargada de hormigón a la vista que bordea sus cuatro fachadas.

El primero de los volúmenes es el Bloque A, el cual agrupa los servicios de cafetería, biblioteca, entre otros, colinda con la Plaza Humanística y con el futuro comedor de la Facultad de Humanidades. Su planta baja se eleva unos 50 cm del terreno; los cerramientos de esta planta se retranquean



Figura 3. Conexión a las diferentes dependencias
Fuente: Archivo personal de Melvin Oquendo

unos 2,5 m para generar terrazas alrededor de su perímetro, se realizan con bloques de arcilla en obra limpia que se protegen de la incidencia del sol por las amplias cubiertas generadas por la planta alta. En los pisos superiores, sostenido por columnas, el bloque presenta en las fachadas este-oeste un tratamiento bioclimático por medio de una malla de quebrasoles horizontales y verticales que generan una modulación, expresan uniformidad y cuya profundidad protegen las ventanas internas de romanillas de vidrio. Las fachadas en sentido norte - sur son muros ciegos protegidos por bloques de arcilla perforados, separadas 60 cm de la pared, para dejar una cámara de aire que protege el interior de las inclemencias del clima local (figura 5).

El Bloque B, que agrupa los salones de clases, está ubicado detrás del Bloque A. Éste es otro paralelepípedo de base rectangular con predominio horizontal, cuyas fachadas longitudinales norte-sur están protegidas con quebrasoles

verticales y las fachadas este-oeste con bloques perforados. El Bloque D, también de aulas, es muy semejante al Bloque B en la disposición de protecciones solares, solo se diferencian en su tamaño.

El Bloque C, correspondiente a las oficinas del profesorado, es otro paralelepípedo con predominio longitudinal y se encuentra elevado sobre el pasillo L a través de columnas que conforman una planta libre que hace las veces de plaza cubierta, en la cual se ubican bancas agrupadas y destaca una escalera helicoidal colocada en un extremo, asimétricamente en el espacio, que contrasta con la ortogonalidad del resto de la composición. Las fachadas longitudinales de la planta alta de este bloque, son protegidas por una malla de quebrasoles



Figura 4. Circulación perpendicular
Fuente: Archivo personal de Melvin Oquendo



Figura 5. Vista del Bloque A
Fuente: Archivo personal de Melvin Oquendo

horizontales y verticales, mientras que las transversales se repiten los bloques perforados (figura 6). El paralelepípedo del Bloque F, destinado al decanato, se desarrolla en una sola planta más un sótano, sus fachadas en sentido norte y sur están protegidas por medio de quiebrasoles y aquellas de orientación este-oeste se protegen con paredes de bloques de arcilla perforados. El Bloque E -postgrado y prácticas- es semejante al bloque F en la configuración de las fachadas y protecciones solares.

A esta edificación fueron añadidos dos bloques en los que funciona el Instituto de Filosofía, ubicado detrás del bloque E y a similitud con el bloque D. Es un paralelepípedo de dos plantas, con fachadas norte y sur protegidas con quiebrasoles verticales y horizontales y las opuestas son ciegas, protegidas por bloques perforados de arcilla.

Tanto la racionalidad en el análisis como los cálculos realizados para el diseño de cada quiebrasol, en la búsqueda de garantizar el mejor acondicionamiento ambiental al interior de las edificaciones, lo convierten en uno de los mejores ejemplos de adaptación de la arquitectura moderna al fuerte clima local (figura 7).

Otros elementos como el cuidado en los detalles de conexión entre los diferentes componentes de las fachadas: gárgolas, pantallas en las cubiertas, volados, accesos, entre otros, son



Figura 6. Vista del Bloque C con plaza cubierta
Fuente: Archivo personal de Melvin Oquendo

un alarde del dominio de la técnica del concreto armado y el hormigón dejado a la vista y demuestran la actualización del lenguaje en el desarrollo de la modernidad maracaibera al colocarse a la par con la arquitectura mundial, para esa época.

Lo orgánico de la disposición de los volúmenes y el predominio de la horizontalidad, pues las alturas no pasan de dos pisos, conforman un conjunto en que el énfasis brutalista de los materiales y acabados se equilibra con la incorporación de la vegetación como recurso de protección ambiental y ornamental.

Previo al diseño se realizaron una serie de estudios y análisis, contenidos en el Informe Preliminar de la Junta de Planificación Universitaria, de 1962, que evidencia un proceso de reflexión, realizado por vez primera en la ciudad, y que se constituyen en una excelente fuente documental para la conformación de una teoría sobre la arquitectura moderna maracaibera.



Figura 7. Detalle de los quiebrasoles
Fuente: Archivo personal de Melvin Oquendo



Figura 8. Incorporación de la vegetación. Adaptación al medio
Fuente: Archivo personal de Melvin Oquendo

Esta obra, junto con el resto del Núcleo Humanístico, representa uno de los ejemplos más importantes de la asimilación de la arquitectura moderna en la ciudad. Sus fachadas tridimensionales, el acabado en hormigón en bruto y la monumentalidad de su volumetría muestran la fuerte influencia del lenguaje derivado de la arquitectura de Le Corbusier, posterior a la Segunda Guerra Mundial, lenguaje que Nicolas Pevsner bautizó con el nombre de brutalismo.

A este uso del lenguaje lecorbuseriano se le agrega una fuerte sensibilidad en la búsqueda por la adaptación con el medio ambiente, preocupándose por incorporar no solo un objeto funcional, como esencia del movimiento moderno, sino de emplazar una pieza que responda a las fuertes condiciones climáticas locales: alto grado de temperatura y un asoleamiento constante durante todos los meses del año (fi-

gura 8). El tratamiento paisajístico afianza su carácter bioclimático y la búsqueda selectiva de sistemas constructivos y materiales de alta calidad mantienen al núcleo en pie después de cuarenta y cuatro años de construido, constituyéndose en una de las obras más relevantes del patrimonio moderno de Maracaibo.

Referencias

Faría C. Marcano Y. y Quijano, E. 2006, *El plano piloto de la ciudad universitaria del Zulia. La formulación de una tesis de universidad*. [trabajo inédito], Facultad de Arquitectura y Diseño, Maracaibo.

Dirección de Planificación Física: Departamento de Planificación 2000, *25 Años de Planta Física Universitaria*, Universidad del Zulia, Maracaibo.

Junta de Planificación Universitaria 1962, *Informe Preliminar 1962*, Universidad del Zulia Maracaibo.