

XII Conferencia Internacional

sobre Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano

Yaniré Marcano

Arquitecta, Profesora de la Facultad de Arquitectura y
Diseño de LUZ
ymarcano@cantv.net

Respondiendo a una nueva convocatoria, se llevó a cabo el evento XII Conferencia Internacional Conservación Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano del 22 al 24 de noviembre de 2004, en los diferentes recintos de Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. El llamado se hizo bajo la denominación de “Ciudad y Universidad Educación y Patrimonio”.

Este evento fue patrocinado y organizado por el Consejo Académico Iberoamericano, procurando, una vez más, la disertación entre docentes e investigadores universitarios de las escuelas iberoamericanas de arquitectura, sobre el tema del patrimonio con énfasis en la multidisciplinariedad.

Para lograr tal fin, se propusieron cinco temas

- 1. Vivir el Patrimonio.** Modos de conservación, adecuación, uso, apropiación y participación, desde la multidisciplinariedad.
- 2. Patrimonio y Periferia.** Patrimonio ignorado, nuevas centralidades, expansión, renovación, nuevas periferias.
- 3. Educación: Compromisos y nuevas propuestas.** Formación, difusión, concientización y participación.
- 4. Proyecto y ciudad.** Retos y visiones. Propuestas de intervención en diferentes escalas.
- 5. Patrimonios culturales de la Modernidad:** Un paradigma en construcción. Patrimonios declarados y propuestas de nuevos patrimonio.

En la plenaria, durante los tres días, fueron presentadas las ponencias correspondientes a cada tema de forma consecutiva, permitiendo a todos los participantes el acceso a la información expuesta y, como en anteriores convocatorias, se dieron cita representantes de países como Bélgica, España, México, Brasil, Paraguay, Chile, Colombia, Cuba, Uruguay y Venezuela.

El evento tuvo como escenario el Centro Histórico de la ciudad de Córdoba: La Manzana Jesuítica Patrimonio Cultural de la Humanidad; las obras arquitectónicas de principios del siglo XX de los arquitectos: Lo Celso y Jaime Roca, y las recientes inserciones de Miguel Angel Roca. Arquitectura de excelente factura que señala hitos en la evolución histórica de la ciudad.

Destacaron temas que abordaron programas integrales de registro y formación para la conservación del patrimonio edilicio, proyectos para la valoración del patrimonio moderno, propuestas sobre conservación integral del patrimonio edificado, proyectos para la valoración del patrimonio territorial: ambiente y paisajismo, entre otros. Así mismo, se expusieron temas que particularizaron en técnicas conservación de documentos de valor patrimonial y en intervenciones de materiales constructivos específicos.

La calidad de los trabajos presentados fue alta, pues dieron cuenta de las acciones más recientes que, en el ámbito del patrimonio, se han realizado en cada uno de los contextos de procedencia de los ponentes iberoamericanos.

Como actividad asociada al evento, se inauguró la exposición itinerante: **Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial**, organizada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, donde, con orgullo, se mostró a la comunidad internacional, el conjunto de veinte proyectos de arquitectura y obras artísticas que realizara el Maestro Carlos Raúl Villanueva junto a artistas plásticos de la vanguardia del arte moderno; conceptos de integración entre arte y arquitectura que le hicieran merecedor de la declaratoria de Patrimonio Mundial por el Comité de Patrimonio de la UNESCO, en noviembre de 2002.

En paralelo, se organizaron exposiciones pictóricas de carteles relacionados con el tema y una venta de libros y revistas que facilitó el intercambio de información entre los asistentes. Seguido estos aspectos dan cuenta de la excelente organización por parte de los coordinadores del evento.

Entre los trabajos presentados por la FADLUZ se expusieron como ponencias el programa de Extensión *Registro Patrimonial* y el proyecto de *Registro documental del conjunto Hospital de Niños y Capilla Santa Teresita* como experiencia universitaria en el área de registro del patrimonio; *Reconocimiento y apreciación del patrimonio edificado a partir de estudios documentales* del proyecto Base de Datos de la Modernidad en Maracaibo y se presentó el cartel del proyecto de *Escuela de Petróleo*, mostrando parte de las experiencias que se realizan en la Universidad del Zulia. Otras ponencias de Venezuela mostraron interesantes proyectos entre lo que destacó: *Memorias de un patrimonio*, donde se expuso la experiencia

en la conservación de la colección de planos originales de la Ciudad Universitaria de Caracas.

Se conoció el estado de los últimos proyectos, que se desarrollan en los diferentes países iberoamericanos sobre el área del patrimonio. Este evento sirvió de espacio de encuentro para retroalimentar los proyectos propios con visión multi y transdisciplinaria, como vía para fortalecer las acciones que se desarrollan en la actualidad en el país.

Conclusiones e ideas surgidas en el evento

Los programas y proyectos deben estructurarse con visión transdisciplinaria para involucrar a todos los actores relacionados al tema. Cada paso de este proceso debe consolidarse con programas de sensibilización y divulgación de las acciones, para lograr involucrar a la comunidad como principal heredera del patrimonio.

Los programas que aborden la labor de la conservación del patrimonio deberán hacer énfasis en los aspectos de formación en todos sus ámbitos, en especial en *la escuela* en sus diferentes niveles, donde puede inculcarse el amor hacia estos legados a través de la valoración.

En nuestro contexto venezolano, deben atenderse todas las etapas de las acciones de conservación del patrimonio, acelerando las de registro como plataforma base para las subsiguientes etapas.

La reinterpretación del patrimonio moderno debe tomarse como una prioridad, ya que por su proximidad

y cotidianidad es más susceptible a la no valorización y a la consecuente degradación o destrucción. Es importante en el caso de ciudades como Maracaibo ya que gran parte de su arquitectura valiosa pertenece a los diferentes momentos del Movimiento Moderno.

Con visión integral, han de considerarse los *sitios de valor patrimonial* asociados al territorio: ambiente y paisajismo.

PRIMERAS JORNADAS NACIONALES DE PATRIMONIO SIMBOLICO EN CEMENTERIOS

El 19 y 20 de noviembre se llevaron a cabo las PRIMERAS JORNADAS NACIONALES DE PATRIMONIO SIMBÓLICO EN CEMENTERIOS, organizadas por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y la Red Iberoamericana de Cementerios patrimoniales. Las dos sesiones se llevaron a cabo en el Centro Cultural Recoleta.

En las Jornadas se presentaron trabajos referidos a la investigación artística, antropológica, histórica, arqueológica, arquitectónica, religiosa y genealógica de los espacios funerarios, así como los rituales, la música, los mitos y leyendas.

La conciencia de los valores simbólicos, históricos, artísticos y arquitectónicos presentes en un recinto tan visitado como el Cementerio la Recoleta, llevaron a la comunidad bonaerense a declararlo Museo Histórico de la Nación y con la misma dinámica, se realiza el evento: promover los valores del patrimonio local y nacional. Contó con el apoyo de la comunidad internacional que aborda el tema de los cementerios significantes.

Durante los dos días en que se llevaron a cabo las "Primeras Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios" se contó con la asistencia de público, que siguió con interés las ponencias de los diferentes expositores, argentinos y de países tales como Estados Unidos, Italia, Bolivia, etc. Además, en el cierre del primer día hubo visitas guiadas al Cementerio de Recoleta, en donde también, con la denominación "A la luz de la luna", se dramatizaron textos de María Rosa Lojo.

Entre las ponencias más destacadas se mencionan:

- * Prácticas fúnebres del mundo andino en Buenos Aires. Corina Courtis y Jorge Vargas. Bolivia.
- * Cementerio Central de Azul. La estética funeraria como consecuencia de las políticas públicas. Del

Arq. Víctor Villasuso de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

* El origen del cementerio israelita, Caso del Cementerio Municipal de la Plata. Luis Dulout. La Plata, Argentina.

* Propuestas de conservación de patrimonio arquitectónico. Arq. Regina Pérez de Alsina.

* Programa de relevamiento de bóvedas. Sepulcros, túmulos, esculturas y placas de los cementerios. Alberto Orsetti, Otilia Entraingues, Mariana Valdez y Rosa Dávila.

* Normas para la conservación, restauración de monumentos y tumbas en los cementerios. Elizabeth Cornu, Jefe del Museo de Bellas Artes de California. Estados Unidos.

* Puesta en valor bóveda del Coronel Manuel Dorrego, cementerio de la Recoleta. Cristina Malfa y Jorge Bozzano.

* Una puerta al inexplorado ayer. Marta Buffolo.

Como parte de las actividades de las jornadas, se realizaron dos vistas guiadas por el cementerio:

* "Conociendo Recoleta", por Carlos Francavilla y "El relato simbólico que nos transmiten los monumentos" por Andrea Romandetti Dasso.

* "A la luz de la luna" sobre textos de María Rosa Lojo en "Historias Ocultas en la Recoleta"

Conclusiones e ideas surgidas en el evento

La reapropiación de los cementerios como espacios de valor histórico, artístico, arquitectónico y antropológico, debe formar parte de los planteamientos en los proyectos que abordan el tema del Cementerio como patrimonio.

Citaría: "Si quieres conocer un pueblo, debes conocer su cementerio" Arq. Javier Beltran. Representante de la asociación de Cementerios significantes en Europa. Noruega.

El patrimonio moderno está en igual o más peligro de desaparecer que el patrimonio pre-moderno por la poca consideración que éste tiene en el hombre político latinoamericano y en la opinión pública.