

LOURDES PEÑARANDA

Arquitecto, Artista Plástico y Profesora de la FADLUZ

*La importancia del espacio público dentro las artes radica principalmente en su posibilidad integral de extenderse en escala y alcances socio-culturales.*

# Importancia de la relación entre el espacio público y el arte

La importancia del espacio público dentro las artes radica principalmente en su posibilidad integral de extenderse en escala y alcances socio-culturales. El espacio público además de convertirse en el contexto expositivo metafóricamente actúa también como soporte, paleta de colores y motivo, argumento o crítica.

- Espacio o contexto expositivo: realiza el papel de la galería, lugar donde se muestran y comercializan obras de arte. Igualmente hace las veces de Museo, al ser el espacio donde se guardan y conservan objetos importantes para la ciudad. Estos espacios van desde las inmediaciones de las instituciones culturales o edificios importantes y centros comerciales, hasta plazas, parques, vías, los "terrain vague", etc.
- Soporte: el espacio público actúa también como un complejo lienzo donde el artista plasma su propuesta. Como ejemplos de soporte encontramos las aceras, vías, vegetación, fachadas de edificios, equipamiento urbano, señalética, etc.
- Paleta de colores: son los elementos físicos que sirven para dibujar o construir la propuesta. En el espacio público actúan diferentes factores ajenos a la pulcritud y protección que nos brindan los espacios expositivos tradicionales, la intemperie, y la vandalización encabezan la lista, el tipo de material utilizado es determinante con respecto al grado de temporalidad y permanencia de la



Instalación de Luis Gómez. Centro Lago Mall

propuesta. Por tanto, el espacio público determina su propia paleta tales como pinturas de exteriores y de demarcación de vialidad, sonidos, iluminación, propuestas digitales, impresiones gráficas con técnicas y acabados propios de señalización y publicidad, vegetación, sin olvidar los elementos más tradicionales como piedras, metales, concreto, etc

**Motivo, argumento o crítica:** es el tema o la causa de la composición; el razonamiento que sirve para demostrar la proposición; y/o la opinión, censura o juicio acerca de cualquier asunto.

Por lo general temas socio-políticos, de opresión, racismo, globalización, comercialización, historia,

ecología o simplemente de concientización sobre el lugar y el mundo en el que vivimos, son temas que provienen de la discusión pública y los que encuentran su mayor repercusión al ser presentados dentro de su propio medio, el espacio público.

En los últimos años el espacio público cobra cada vez más importancia no sólo por las posibilidades de desarrollo dentro del ámbito de las artes, sino también por el impacto sociocultural que producen, ya que la transformación de los espacios públicos ayuda a la estimulación sobre la conciencia ciudadana, el restablecimiento de la memoria colectiva, y el mejoramiento de la calidad ambiental y de vida en nuestras ciudades.



Instalación de  
William Dondik y  
Lorena Riga.  
Centro Lago Mall.

Momento del Performance.  
Coreografía Sivia Martínez  
Instalación de Elsy Zavarce.  
Centro Lago Mall.



Propuestas de  
Lourdes Peñaranda.

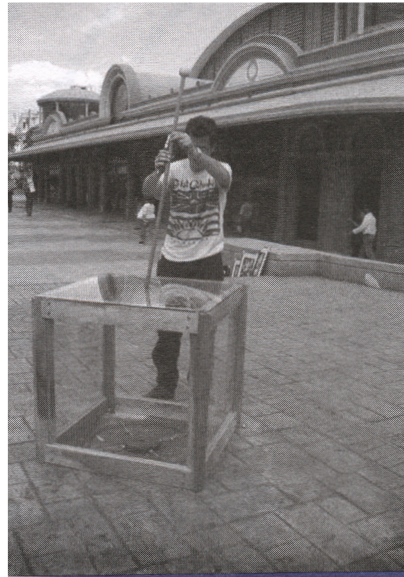
Después de cubrir con las necesidades básicas de infraestructura de una ciudad, es necesario fortalecer la construcción participativa de la ciudad.

Maracaibo desde hace unos años viene experimentando una importante transformación en la calidad ambiental y funcionamiento de su espacio público, es ahora el momento de comenzar a fortalecer el proceso de desarrollo cultural de la ciudad a través de la oferta de servicios culturales y artísticos de alta calidad que satisfagan las necesidades específicas de los ciudadanos residentes y visitantes.

Durante los meses de noviembre y diciembre del 2000, en Maracaibo se realizaron una serie de actividades e instalaciones urbanas que se presentaron como el segundo de los eventos ene, "urbano incidentes", el cual concilió a 11 artistas de distintas disciplinas que toman como tema a la ciudad, entre los que se encuentran: José Luis Chacón con sus caballos de troya que

revoloteando por instantes conquistaban un fragmento de ciudad a través de la experiencia; William Dondyck quien con sus fragmentos de escenas, espejo y texto, discretamente reconceptualiza la imagen reflejada del espectador y demarca con su ubicación el espacio del vacío; Luis Gómez las implicaciones de la posibilidad de un cariotipo urbano se constituye en una alegoría a la conformación y definición de la ciudad; Nelson González y Carlos Pedrañez quienes con centenares de maíces realizan una marca territorial urbana al representar uno de los símbolos latinoamericanos que históricamente ha sido sinónimo de una cultura cargada de lucha, ritos y mitos; Juan Henríquez afablemente reconstruyó huellas sobre la calle asfaltada revelando un pasado imaginario que ha sido desechado por la urbanidad; Lorena Riga quien intercalando imágenes de personas a tamaño natural dentro de los recorridos del centro comercial plantea un cuestionamiento sobre la identidad cultural; Elsy Zavarce con sus piezas en vinil reflexiona sobre el lago, la posibilidad del contacto con

Instalación de Lourdes Peñaranda. Plaza de la República. (En proyecto)



Instalación de José Luis Chacón. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez.

el pasado y la lejanía del presente que se mezcla con la expectativa; esta última situación es activada por Silvia Martínez quien realiza una serie de performances en los que cinestésicamente reconstruye los valores antes planteados; Lourdes Peñaranda, que plantea una aproximación a la ciudad desde dos ópticas una tradicional dirigida al espacio urbano monumental estático y otra fragmentada que se refiere al espacio urbano contemporáneo donde los valores de espacio y tiempo se superponen resultando inciertos.

Los sitios tomados fueron los espacios exteriores de instituciones culturales entre las que se cuentan El Centro de Bellas Artes, el Centro de Arte Lía Bermúdez y el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, así mismo se tomó el Centro Comercial Lago Mall como la forma más idónea del espacio público del siglo XX y la plaza de la República como la representación del espacio público tradicional premoderno. La intervención en la plaza todavía no ha podido realizarse, sigue en conversaciones

debido a las implicaciones de la intervención dentro del espacio público políticamente más comprometido.

La importancia de este evento no puede medirse de la manera tradicional, por sus ventas, la afluencia y aceptación del público asiduo a las instituciones culturales. Este tipo de intervenciones pasa a ser parte de una experiencia socio cultural que va más allá del puro entretenimiento del reducido mundo del arte. Su importancia radica en su constitución como precedente de la posibilidad de la incorporación del arte dentro del espacio público, para que como ya mencioné antes, se comiencen a detonar otros requerimientos ciudadanos necesarios después de cumplir con los requerimientos básicos de una ciudad. Además, deja abierta las puertas a distintas iniciativas que pueden ser continuadas no sólo por otros artistas o gestores culturales institucionales, sino también por el mismo gobierno local o regional.