

presentación

Humberto Vera Barrios y el dibujo como recreación ideal

La obra dibujística de Humberto Vera Barrios (*El Sombrero*, Guárico, 1928), es un proceso creador que se inicia desde su infancia y que desarrolla a lo largo de toda su vida, íntimamente asociada a su profesión de arquitecto (UCV 1955). Como expresa el arquitecto William Niño «Los croquis y bocetos de Humberto Vera poseen esa rara cualidad que proviene de su experiencia de arquitecto, decantada en el tiempo e inspirada en una reflexión constante a propósito del espacio y la ciudad del humanismo»¹

El arquitecto Andrés García puntualiza: «Dibujar para Humberto significa la confrontación permanente de su óptica personal con la realidad que lo circunda. Es pasión, es placer, es hábito, es su modo natural de recorrer el mundo. Su búsqueda trascendente es expresar con rigor la visión de lo visto. Una visión analítica y ponderada de circunstancias que buscan no agotarse en la réplica, por el contrario, constituirse en otra circunstancia». ² Sus dibujos nacen de la necesidad inmediata de representar la emoción que en él produce el objeto dibujado, la reconstrucción del momento, capturarlo, y luego, la posibilidad de verlo, re-verlo y mostrarlo, a través de su imagen recreada.

En sus dibujos, Humberto Vera embellece lo observado con el trazo, la textura, el punto de vista, el encuadre, el uso del claroscuro. Completa a veces lo que falta, corrige otras el efecto de la perspectiva. Sus obras son por tanto, una recreación ideal de la realidad, que se manifiesta en la sensibilidad que denota el cuidado en resaltar aquello que

emociona el espíritu, aquello que, entrando por los ojos, conmueve al corazón. Sus dibujos son así una forma de ver, personal, idealizada por su mundo interior, determinado por sus emociones. Es así una recreación del mundo en la que el croquis arquitectónico adquiere otra dimensión, más allá del documento de trabajo o de memoria, y se convierte en obra de arte.

Dentro de este orden de ideas hemos seleccionado un pequeño grupo de dibujos de Maracaibo, en donde este conjunto de en torno a los dibujos de Humberto Vera, se ven reflejadas. Y en donde la visión del arquitecto del lugar en el que vive y trabaja, ciudad a la que ama y es por tanto centro de su observación y reflexión profesional y amorosa, sintetiza su condición de arquitecto, constante observador y transformador de su realidad, y esa necesidad inmediata de representar la emoción o interés que despierta el objeto dibujado, capturada por el trazo rápido y preciso del bolígrafo, su cotidiano y característico instrumento de trabajo, sobre el soporte ocasional que tenga a la mano.

La oportunidad de apreciarlos aquí es la ocasión de destacar la importancia de una pasión que se convierte en la obra de una vida, en la que del aporte lúcido y creativo del arquitecto se transparenta la visión poética del artista, siempre necesaria para sublimar la vida.

Anabelí Vera

1. William NINCO, «El Croquis, un oficio de Artes», artículo en el Catálogo de la exposición «A La Vera de un trazo. Dibujos de Humberto Vera Barrios», Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Noviembre 2000

2. Andes GARCÍA, «Peregrinación de la línea», artículo en el Catálogo de la exposición «A La Vera de un trazo. Dibujos de Humberto Vera Barrios», Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Noviembre 2000