

RECIBIDO: 29.11.2013
ACEPTADO: 15.01.2014

ELEMENTOS CULTURALES QUE INTERVIENEN EN LA CONSTRUCCIÓN DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES CON MORTEROS DE CEMENTO

CULTURAL ELEMENTS INTERVENING IN WALL COATING CONSTRUCTION WITH CEMENT MORTAR

ELEMENTI CULTURALI CHE INTERVENGONO NELLA COSTRUZIONE DI RIVESTIMENTI DI PARETI CON MALTA

Mateo de Guerrero, María del Carmen*
Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño.
mariamateodeg@gmail.com

Molero de Catina, María Eugenia**
Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño.
mariamolero5@yahoo.com

*Ingeniero Civil egresada de la Universidad Rafael Urdaneta (1984). Magister Scientiarum en Gerencia de Proyectos Industriales de la Universidad Rafael Beloso Chacín (2007). Cursando el Doctorado en Arquitectura. Universidad del Zulia (en trámite el otorgamiento del título). Profesora de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, adscrita al departamento de Construcción y Tecnología en Arquitectura.



Arquitecto egresada de la Universidad del Zulia (1990). Especialista en Docencia de la Arquitectura de la Universidad del Zulia (2000). Cursando el Doctorado en Arquitectura. Universidad del Zulia (en trámite el otorgamiento del título). Profesora de Diseño Arquitectónico de La Universidad del Zulia.



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo describir los elementos culturales que intervienen en la construcción de revestimientos de paredes con morteros de cemento aplicables a Obras del Municipio Maracaibo. Para consolidar este objetivo, se diseñó una investigación de tipo documental, descriptiva, para lo cual se empleó el método hermenéutico que permitió la interpretación de las palabras, los escritos, los textos, las imágenes y los gestos, manteniendo el contexto del que forman parte. Todo ello se aplicó a una población constituida por documentos y se aplicó la técnica de observación documental. La construcción es técnica y arte que permite mejorar la calidad de vida del ser humano, pero es necesario repensar la forma de construir y los objetivos que deben satisfacer las edificaciones, a fin de consolidar el desarrollo social y la equidad. En el espacio de la construcción, las áreas de trabajo tienen límites físicos y barreras artificiales derivadas de las concepciones de espacio y cuerpo propias de la cultura del sector. Estas relaciones se describen a partir de cinco aspectos: la semiósfera, la kinesia, la proxemia, el ritmo y la orquestación. De ello se concluye que la construcción de los revestimientos de paredes con mortero de cemento se caracterizan por la comunicación gestual entre los trabajadores, la realización de actividades repetitivas, permaneciendo en la misma posición por largos periodos de tiempo, signado por el alejamiento inmediato una vez finalizada alguna actividad que requiera acercamiento o contacto físico, con movimientos típicamente rítmicos, que el trabajador ha aprendido a través de la práctica y la repetición al insertarse en un sistema cultural que funciona como una orquesta en la cual a cada miembro corresponde una partitura.

Palabras clave: elementos culturales, construcción, revestimiento de paredes.

ABSTRACT

The purpose of this research was to describe cultural elements that intervene in the construction of wall coating with cement mortar applied to building works of Municipality of Maracaibo. To consolidate this goal, a documentary, descriptive investigation was designed; hermeneutic method was used that allow the interpretation of words, written material, texts, images and gestures keeping the context where they belong to. The methodology was applied using the documentary observation technique to a population formed by documents. Construction is art and technique which allows improving the human being quality of life but it is necessary to rethink the way of building as well as the objectives that buildings should satisfy in order to consolidate social development and equity. In the space of construction, work areas have physical limits and artificial barriers derived from body and space conceptions typical of the zone culture. These relationships are described from five aspects: semiosphere, kinesics, proxemics, rhythm and orchestration. It is concluded that construction of wall coating with cement mortar is characterized by gestural

communication among workers, performing repetitive activities staying in the same position for long periods of time marked by immediate rift once any activity that required physical contact with rhythm movement has finished, and the worker has learnt through practice and repetition when inserting into a cultural system that function like an orchestra in which to each member correspond a score.

Key words: cultural elements, construction, wall covers.

RIASSUNTO

La presente ricerca ha come obiettivo descrivere gli elementi culturali che intervengono nella costruzione di rivestimenti di pareti con malta applicabili ad opere del Comune di Maracaibo. Per la consolidazione di questo proposito, una ricerca di tipo documentale e descrittiva è stata disegnata per cui si è usato il metodo ermeneutico che ha permesso l'interpretazione delle parole, gli scritti, i testi, le immagini ed i gesti mantenendo il contesto del quale ne forma parte. Tutto ciò è stato applicato ad una popolazione costituita da documenti e si è applicata la tecnica dell'osservazione documentale. La costruzione è tecnica ed arte che permette il miglioramento della qualità di vita dell'essere umano, ma è necessario ripensare la forma di costruire e gli obiettivi che devono soddisfare gli edifici per consolidare lo sviluppo sociale e l'equità. Nello spazio della costruzione, le aree di lavoro hanno dei limiti fisici e barriere artificiali derivate dalle concezioni di spazio e corpo proprie della cultura del settore. Queste relazioni vengono descritte a partire di cinque aspetti: la semiosfere, la cinesica, la prossemica, il ritmo e la orchestrazione. Da ciò viene concluso che la costruzione dei rivestimenti di pareti con malta di cemento sono caratterizzati dalla comunicazione gestuale tra i lavoratori, la realizzazione delle attività ripetitive rimanendo nella stessa posizione per lunghi periodi di tempo segnato dall'allontanamento immediato una volta finita qualunque attività che richieda avvicinamento o contatto fisico con movimenti tipicamente ritmici, i quali sono stati appresi dal lavoratore tramite la pratica e la ripetizione quando s'inserisce in un sistema culturale che funziona come un'orchestra ove ad ogni membro corrisponde una partitura.

Parole chiave: elementi culturali, costruzione, rivestimento di pareti.

INTRODUCCION

La construcción de revestimientos de paredes es una de las actividades comúnmente realizadas en toda edificación, y muy especialmente, el revestimiento con morteros de cemento, cuyo uso extendido se ha instaurado tradicionalmente en nuestro país y

se rige por un conjunto de normas que determinan los materiales, equipos y proceso de ejecución.

De manera generalizada cuando se aborda el estudio de temas relativos a la construcción, este se restringe a la rigurosidad del método científico, a lo medible y cuantificable, a lo netamente “técnico”, dejando de lado la investigación de aquellos aspectos inherentes al principal elemento, actor e instrumento del proceso constructivo: el ser humano. Si bien es cierto que el avance de la civilización ha sido posible gracias al establecimiento de códigos y consensos, como lo constituyen las leyes, los reglamentos y las normas, los cuales son valiosos e indispensables, pero también es vital el estudio del fenómeno de manera integral, considerando todas las aristas que lo constituyen.

Además, si consideramos que la industria de la construcción genera un porcentaje significativo de puestos de trabajo a nivel nacional, que es una ocupación riesgosa, que la fuerza de trabajo se caracteriza por baja instrucción, que existe dificultad para acceder a la capacitación y que los procesos constructivos están estrechamente vinculados a la aplicación de criterios y prácticas derivados de la experiencia y la costumbre, resulta fundamental profundizar el estudio de los elementos humanos inherentes al proceso con la finalidad de describir dinámicas que se suscitan entre los individuos que realizan la actividad, entre ellos mismos y su contexto, desentrañando esta cara oculta del fenómeno.

DESARROLLO

En esta sección se describen los elementos que permitirán el surgimiento de una estructura teórica posible para analizar los elementos culturales que intervienen en la construcción de revestimientos de paredes con morteros de cemento. Para profundizar sobre esta temática se estudian los elementos culturales inherentes a la construcción desde la perspectiva del hombre como ser corporal, que se desenvuelve en el espacio ejecutando su labor.

1.1. La Construcción de Edificaciones, técnica y arte

La construcción es técnica y arte, que se expresan a través de regulaciones establecidas en documentos y la destreza del hombre que desempeña la labor. Tal como lo resalta Ferrater (1965:763), los términos técnica y arte han sido empleados indistintamente, pues etimológicamente provienen de la misma raíz, del latín *technicus*, y este del griego *τέχνη* que significa arte y representa la habilidad para hacer algo, oficio o serie de reglas por medio de las cuales se consigue algo. Este origen común conlleva a que aún en la actualidad continúe utilizándose el término arte para referirse a la habilidad para hacer algo.

Al respecto, Aristóteles expresa que "el arte es un estado de capacidad para hacer algo", que implica un curso verdadero de razonamiento, esto es, un método. En cierto modo, todas las actividades en las que está implicada alguna producción son artes; pero en sentido estricto sólo puede llamarse arte a un hacer tal como la arquitectura.

En cuanto a la técnica, este término ha sido ampliamente estudiado por los filósofos a lo largo de la historia, al respecto Ortega y Gasset (1977:28) en su obra *Meditación de la Técnica* de 1939, diferencia tres etapas en su evolución histórica: una etapa primitiva donde impera la técnica del azar, una segunda etapa denominada técnica del artesano y finalmente en la época moderna la etapa del técnico. Es en la época moderna, y especialmente en la edad contemporánea, con la importancia adquirida por la "máquina" que se insiste en diferenciar entre las actividades técnicas y no técnicas, así como también entre el técnico, el artesano y el obrero. Ferrater (1965:764) también cita a Simondon, quien considera que el trabajo es más fundamental que la técnica, ya que las técnicas se aprenden a través del trabajo humano y es a través de la reflexión sobre su utilidad o producto que se establecen y valoran.

Finalmente, Baudrillard (1969:142) afirma que "Hombre y técnicas, necesidades y objetos se estructuran recíprocamente para bien y para mal", poniendo de manifiesto la dualidad resultante del desarrollo industrial, del avance de la técnica y la tecnología, que por una parte ha permitido aumentar la esperanza de vida, controlar enfermedades y mejorar las condiciones de trabajo, por citar algunos casos. Hoy hay más opciones, pero no todos tienen acceso a la alimentación, a la salud, a la educación, al trabajo, a la vivienda, a vivir en ciudades bien diseñadas y mejor construidas.

1.2. Elementos culturales inherentes a la Construcción

Comencemos por definir cultura, al respecto Ferrater (1965:391) señala que todo lo que el hombre ha creado, ha formado o transformado, es cultura, incluyendo en este concepto, los productos de su actividad y el mismo acto de crear o transformar. Con esta acepción coincide González (2000:127) quien considera que la cultura es la transformación racional del entorno humano y enfatiza que dicha transformación la realiza el hombre a través de la técnica. La cultura implica la transformación de la naturaleza para satisfacer las necesidades del hombre y por el hombre. En este sentido, Hall (1978:116) concluye que toda cultura tiene su propia identidad, es única y se caracteriza porque es aprendida, compartida y determina los límites de distintos grupos.

Por otra parte Heidegger (2001:107-109) reflexionó sobre la construcción, enfatizando que construir tiene como meta el habitar; proviene del término alemán *buan*, que puede traducirse como habitar, permanecer, residir y del latín *construere*, que tiene como acepción “hacer una obra material o inmaterial, ordenando y juntando los elementos necesarios de acuerdo con un plan”. La construcción provee refugio, pero también los medios necesarios para el desarrollo de la vida, en declaraciones de Fernando Azpúrua (2006), expresidente de la Cámara Venezolana de la Construcción (CVC), “la construcción es la industria del bienestar”, proporciona calidad de vida a la población a través de la vivienda y las obras de infraestructura. Evidentemente, la industria de la construcción mueve uno de los sectores más importantes de la economía del país, generando riqueza y puestos de trabajo.

Desde el punto de vista técnico, la Norma COVENIN-MINDUR (2002-88) define el término construcción como el conjunto constituido por la estructura, los componentes no estructurales y los cerramientos de la edificación. Equipara este término al de edificación, la cual define como la construcción cuya función principal es alojar personas, animales o cosas. Sin embargo, la Norma COVENIN-MINDUR (2004-1998), determina que la construcción se aplica al montaje y fijación en la obra de los componentes fabricados para formar una estructura completa.

De las definiciones anteriores, puede afirmarse que el término construcción puede conceptualizarse como fabricar, edificar, siendo la construcción el proceso de construir, o sea, el proceso y las técnicas que dan como resultado una edificación. Desde esta perspectiva, la construcción es un conjunto de procedimientos llevados a cabo para erigir estructuras diversas, que contienen elementos comunes que garantizan su resistencia y funcionalidad.

Esta disertación pretende ir más allá de esta visión dogmática y moderna de la investigación científica, integrando los elementos culturales en el análisis de la construcción de revestimientos de paredes con morteros de cemento, para obtener un todo coherente y completo que interrelacione la construcción, los revestimientos, los morteros, el contexto y el individuo.

Esta posición es compartida por Fuenmayor (2005:35-36) quien promueve que la investigación debe encaminarse desde la corporeidad, al considerar que el instrumento de la cultura es el cuerpo humano, el cual se encuentra espacializado y enraizado en la misma a través de los sentidos y las emociones, estableciéndose

una serie de relaciones sobre los principios de la semiología, kinésica y proxémica. Fuenmayor considera que existe una sincronización de los movimientos del cuerpo de los individuos de una misma cultura, en una especie de coreografía que ha sido orquestada sin formular la partitura, pero que determina las acciones y comportamientos de esa cultura. Con base en lo anterior, se analizará la construcción de revestimientos de paredes desde la perspectiva humana, enfocada en la corporeidad de los individuos que trabajan en la construcción.

1.3. El hombre en la construcción: Cuerpo y Movimiento en el Espacio

En el transcurso de los siglos, el hombre ha desarrollado su existencia en un mundo en el cual y con el cual es, que habita, modela y transforma con sus obras. Es a este entorno de forma y materia, que nos envuelve, que es lugar de la existencia, al que se denomina espacio. Un análisis etimológico del término indica que la palabra espacio proviene del latín *spatium*, que significa extensión indefinida, medio sin límites que contiene todas las extensiones finitas.

Desde el punto de vista filosófico y retomando las palabras de Heidegger (1997:29-31) la existencia es espacial y los espacios reciben sus particularidades de los lugares, por lo cual en su teoría del habitar plantea que solo cuando los hombres somos capaces de residir podemos construir. Para Heidegger (2001:107-109), el espacio es “lo que se ha dejado entrar en sus fronteras”, es decir, que el espacio recibe la esencia a partir de los lugares. A nivel geográfico involucra una territorialidad con características naturales que inciden en la habitabilidad del hombre en el espacio; a nivel social implica la estructuración de las actividades humanas en

lugares, caminos y direcciones. En este mismo orden de ideas, Bourdieu (1997:16) define el espacio en función las relaciones entre los objetos, relaciones de proximidad o alejamiento, de orden y de ubicación.

Waldenfels (2004:21-37) propone el espacio como contenedor y realiza una reflexión sobre la dupla dentro-afuera, relacionándolo con un espacio interior y exterior; afirmando que el dentro es donde alguien o algo se separa, provocando una separación de límites. Finalmente, Morales aclara citado por De Stefani (2009: 6) que el espacio es fenoménico ya que se manifiesta mediante operaciones humanas y es pragmático porque posee características propias, que lo definen.

Por otra parte Villazón y Bravo (2007:34), resaltan que el “Objeto de Construcción” es todo elemento arquitectónico que puede estar presente en un edificio. En función de esto, entendemos como espacio de construcción todo aquel en el que se realizan actividades que definen los objetos propios de la obra, se observan límites físicos alrededor del área general de trabajo, límites creados por el hombre, como son cercas y barreras artificiales, así como algunos naturales como los son la hidrografía y la vegetación.

En lo que respecta a los límites creados por el hombre, estos se derivan del cuerpo y movimiento del trabajador: siendo que la construcción es un hecho humano, un producto del trabajo del hombre y para el hombre, que este ejecuta utilizando como instrumento su cuerpo, Berger (2001:27) sostiene que el hombre es cuerpo y esencia que se entrelazan en una relación excéntrica que determina su comportamiento en el ambiente y la externalización del ser del individuo. De manera similar, González

(2000:126) resalta que el hombre es un binomio compuesto por cuerpo y alma, en el cual el cuerpo constituye lo material, la parte extensa y medible, con sus imperfecciones y sensibilidades.

Finalmente, Ferrater (1965:435) conceptualiza el movimiento como el devenir, o sea, toda operación en la cual se produce cambio, pudiendo visualizarse como el cambio de la estaticidad hacia la acción. Igualmente Aristóteles consideraba que el movimiento es el paso de algo que está en potencia hacia algo que está en acto. De lo expuesto anteriormente, el hombre es el actor social por excelencia, su cuerpo es su instrumento de expresión, para hacer, para transformar, para construir el espacio, de tal suerte que, cuerpo y movimiento se conjugan en dicho espacio, pudiendo caracterizarse mediante el análisis de la Semiósfera, la Kinesia, la Proxemia, el Ritmo- Movimiento y la Orquestación- Partitura, (Fuenmayor, 2005:35-36).

1.3.1. Semiósfera de la Construcción

Lotman (1993,18-19) define la Semiósfera como “el espacio semiótico fuera del cual es imposible la semiosis (atribución de significado)... Entendiendo el universo semiótico como un conjunto de distintos textos y de lenguajes”. Este conjunto de textos y lengua se encuentran en interacción recíproca, como un sistema, en el que se distinguen la Frontera y la Irregularidad Semiótica, estableciéndose un diálogo que permite la conformación de texto único. En el caso específico de la construcción, se observan estructuras nucleadas internas que poseen un orden alrededor de cada uno de los objetos de construcción, orden conocido por los participantes de las

diversas labores, así como de los controladores y supervisores. La jerarquía de los lenguajes en muchos casos es gestual y es uno de los mecanismos de comunicación de la información dentro de la esfera. Los sistemas no verbales están estrechamente ligados a la etnia; especialmente si es intercultural o interétnico, la correcta interpretación del comportamiento verbal y no verbal de la otra persona es básica, (Lotman, 1993,19).

La interculturalidad es notable en los procesos de comunicación y relación en el espacio de construcción. Se da la presencia de códigos ocultos de tipo ínterlingüísticos lo que determina un contexto híbrido de comunicación. El contexto propio del espacio de construcción marca notablemente estos códigos, los gestos, las miradas, los movimientos de las diferentes partes del cuerpo que indican el comienzo y el final de una acción o actividad. Esta dinámica es generada particularmente por la interferencia del ruido de la construcción que propicia la expresión mediante este lenguaje no verbal. En la figura 1 puede observarse la comunicación gestual entre los trabajadores, en algunos casos acompañada de lenguaje verbal.



Figura 1. Sistemas no Verbales
Fuente: Elaboración Propia

1.3.2. Kinesia

La corporeidad kinésica no comprende sólo el movimiento, sino la sincronización de sentidos y series musculares e inteligencia kinésica que hacen posible la dinámica interior y exterior implicando una acción modelada por gramáticas inconscientes no verbales que determinan acciones y comportamientos rítmicos y espaciales, Fuenmayor (2005:135).

El establecimiento de la decodificación de la Kinestesia del lenguaje como estrategia comunicacional en el espacio de la construcción es producido por la estrecha relación entre gestos corporales y las representaciones simbólicas. A través de este lenguaje no verbal se manifiestan un conjunto de sensaciones internas que se exteriorizan y cuyos actores interpretan. En este espacio de trabajo existen gradaciones y diferentes topologías de sonidos: vehicular y maquinarias, impactos, golpes y penetraciones, entre otros. Los grados de ruidos y sonidos van a indicar límites de seguridad y confort, así como los momentos del uso de los lenguajes corporales y gestuales. El tiempo es otro factor vinculante con los niveles de sonido y ruido, dependiendo de la época del año, del día, de la hora, el calor es más o menos intenso, pero también dependiendo de las actividades que se desarrollen en la obra en ese momento.

En el caso específico de la construcción de revestimientos se producen una serie de manifestaciones corporales que son formas de comunicación no verbal relacionadas con el esfuerzo físico, la temperatura ambiental y el sonido, como por ejemplo, la

sudoración, la respiración acelerada, la expresión del rostro, la tensión muscular en brazos y piernas, que se muestran en la figura 2.



Figura 2. La Kinestesia en el revestimiento de paredes
Fuente: Elaboración propia

1.3.3. Proxemia.

Del mismo modo se observa un comportamiento según las normas o costumbres propias del espacio de construcción y del contexto en el que se encuentra inmerso. Este comportamiento también evidencia la experiencia en las actividades de cada obrero, el cual viene dado por el grado de confianza y las aproximaciones o invasión a los espacios propios de cada individuo. Al respecto Hall (1978:90) indica que diferentes culturas mantienen diferentes estándares de espacio interpersonal. La proxemia se refiere al empleo y a la percepción que el ser humano hace de su espacio físico, de su intimidad personal; de cómo y con quién lo utiliza.

En el ámbito de la construcción por ejemplo, esas distancias relativas dependen de la labor particular que se realiza, la situación y el género. En determinado momento los individuos pueden estar en contacto directo si la labor lo amerita, y en cuanto cesa la actividad toman distancia inmediatamente; entre los obreros se establece un lugar íntimo que gira en torno al objeto de construcción, con distancias variables según la labor. En la figura 3 aparecen el albañil y su ayudante realizando diversos revestimientos de paredes. Cuando la actividad lo requiere se acercan, pero en general se mantienen separados realizando sus labores, evitando el contacto físico.



Figura 3. Proxemia
Elaboración Propia

1.3.4. Ritmo y movimiento.

Fuenmayor (2005:9) plantea que el movimiento es en sí mismo un lenguaje espontáneo que precede y se integra a los otros lenguajes, constituyendo una simbiosis de lo físico y lo simbólico que envuelve aprendizajes técnicos, culturales y adiestramientos repetidos, transmisibles y continuados. En general, puede afirmarse que “se aprende en movimiento”, y en particular los oficios de la construcción se aprenden y perfeccionan en la práctica. Los movimientos del cuerpo del obrero

vienen asociados a la actividad que realiza en la obra, es común que realicen actividades repetitivas, que ameritan girar, bajarse y permanecer en la misma posición por largos periodos de tiempo realizando un esfuerzo físico, lo cual se ilustra en la figura 4. Estas posturas adoptadas por los obreros pueden devenir en afecciones físicas y enfermedades, como el dolor en la espalda baja, un problema común entre los trabajadores.



Figura 4. Movimientos y Posturas Comunes en la construcción de revestimientos
Fuente: Elaboración propia

Hall (1978:72) indica que la kinética y la postura son fácilmente observables, pero el movimiento sincrónico ocurre en otro nivel más profundo. Existen ritmos propios en

cada cultura, que pueden observarse a través del lenguaje y el movimiento. En el caso del trabajo en construcción, el obrero realiza su labor mediante movimientos rítmicos cuyas notas varían en relación al trabajo específico que ejecuta, variando la calidad del producto en función de la velocidad, la amplitud, la fuerza y la duración del movimiento; los cuales encierran una gramática oculta sobre la actividad que se está dando, generando una reacción circular causa-efecto. Esto es particularmente visible en la construcción de los revestimientos de paredes, tanto al momento de realizar la mezcla del mortero como en la propia aplicación del mismo sobre las paredes, como se evidencia en la figura 5.



Figura 5. Ritmo y movimiento
Fuente: Elaboración Propia

1.3.5. Orquestación y Partitura.

Este último aspecto se refiere al análisis de la comunicación como un sistema tal cual se desarrolla en la semiósfera de la construcción. Bateson y otros (1990:24) han planteado que “la comunicación no es ya una simple relación entre dos personas... se concibe como un sistema cultural en el que se inserta el individuo como en una orquesta de la que forma parte cada miembro y en la que todo el mundo sigue una

partitura invisible. Partitura polifónica: la comunicación se produce a varios niveles distintos (verbal, gestual, espacial) y a veces contradictorios”. En este sentido, los autores conciben la comunicación como una orquesta, en contraste a la visión de Shannon y Jackson que conciben la comunicación según el modelo telegráfico, en el cual hay un emisor y un receptor.

En el modelo orquestal, la comunicación es considerada como un fenómeno social, en el cual a cada sujeto participa más allá de la palabra, comunicándose también con su cuerpo de manera inconsciente, sin una partitura preestablecida, en función de sus propias experiencias y corporeidad. El individuo participa como emisor, receptor e instrumento en el proceso de comunicación.

En efecto, en el caso específico de la construcción de revestimientos de paredes, los trabajadores se agrupan en cuadrillas, estando la cuadrilla típica constituida por el albañil, el ayudante y uno o dos obreros, con funciones perfectamente definidas y diferenciadas. En la ejecución de sus actividades, estos sujetos se comunican utilizando el lenguaje verbal y no verbal, emplean códigos propios de esta cultura, que han sido transmitidos de generación en generación. A medida que realizan una labor que es naturalmente rítmica, a veces actúan juntos, a veces individualmente, pero sus movimientos parecieran seguir una coreografía, aunque esta partitura no ha sido preestablecida, sino que se aprende con la práctica continua, se repite cada día, en cada obra en construcción. Ver figura 6.



Figura 6. Orquestación y Partitura
Fuente: Elaboración propia

CONSIDERACIONES FINALES

La construcción es técnica y arte que permite mejorar la calidad de vida del ser humano, es cultura, ya que implica la transformación de la naturaleza para satisfacer las necesidades del hombre y por el hombre, sin embargo, sus beneficios no han podido llegar a la totalidad de la población. Es necesario repensar la forma de construir y los objetivos que deben satisfacer las edificaciones, a fin de consolidar el desarrollo social y la equidad.

En el espacio de la construcción las áreas de trabajo tienen límites físicos, determinados por los objetos propios de la obra y por la naturaleza, pero también límites invisibles creados por el ser humano, que constituyen barreras artificiales para la realización de las actividades, los cuales se relacionan con las concepciones de espacio y cuerpo propias de la cultura del sector. Las relaciones entre espacio y cuerpo fueron estudiadas a partir de cinco aspectos: la semiósfera, la kinesia, la proxemia, el ritmo y la orquestación.

Así, la Semiósfera o espacio de la construcción se caracteriza por la interculturalidad y la comunicación gestual entre los trabajadores, todo lo cual se potencia debido a las gradaciones y diferentes topologías de sonido, presentes de manera permanente en la obra. La Kinesia, que consiste en la corporeidad del movimiento, es propia los oficios de la construcción, el trabajador es actor e instrumento de su trabajo. La construcción de los revestimientos de paredes es un oficio en el que se aprende haciendo, se aprende en movimiento, y específicamente requiere la realización de actividades repetitivas, permaneciendo en la misma posición por largos periodos de tiempo.

La proxemia se refiere a la percepción que tiene cada individuo de su espacio físico, observándose que las distancias relativas entre los trabajadores varían en función de la actividad que realizan, pero se caracterizan por el alejamiento inmediato una vez finalizada dicha actividad. Además, estas actividades son típicamente rítmicas, con movimientos que el trabajador ha aprendido a través de la práctica, los cuales varían en cuanto a la velocidad, la amplitud, la fuerza y la duración, todo lo cual determina la calidad y estética del revestimiento.

Finalmente, la construcción de los revestimientos es un sistema cultural en el que el trabajador se inserta con una función específica, que a veces es individual y en otros momentos es grupal, requiriendo la interacción y en trabajo conjunto, que se conjuga en un todo similar a una orquesta en la que a cada miembro corresponde una partitura.

BIBLIOGRAFIA

- Bateson, Birdwhistell, Goffman, Hall, Jackson, Schefflen, Sigman y Watzlawick (1990). La nueva comunicación. Selección y estudio preliminar de Ives Winkin. Editorial Kairós. Barcelona, España.
- Baudrillard, J. (1969). El sistema de los objetos. Traducido por Francisco González Aramburu, Siglo XXI, México. Título original: Le système des objets Éditions Gallimar. París.
- Berger, P. y Luckmann, T. (2001). La construcción social de la realidad. Traducción Silvia Zuleta. Revisión técnica, Marcos Giménez Zapiola. Amorrortu Editores. Impreso en los Talleres Gráficos Color Efe, Paso 192, Avellaneda, Buenos Aires.
- Bourdieu, P. (1997). Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. Traducido por Thomas Kauf. Editorial Anagrama, Barcelona, España.
- De Stefani, P. (2009). Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX. Revista Electrónica DDU&P. Diseño Urbano y Paisaje.
- Volumen V N°116. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje. Universidad Central de Chile. Santiago, Chile. Disponible en: www.ucentral.cl/. Fecha de consulta: 13 de mayo del 2013.
- Ferrater, J. (1965). Diccionario de Filosofía. Tomos I y II. Montecasino, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- Fuenmayor, V. (2005). El cuerpo: síntesis de las artes. De la corporeidad a la razón sensible. Disponible en: <http://victorfuenmayorruiz.com/files/arteycuerpo.pdf>
- Fuenmayor, V. (2005). Entre cuerpo y Semiosis: La corporeidad. Conferencia. VI Congreso Latinoamericano de Semiótica: Simulacros, Imaginarios y Representaciones. Revista Opción, año 21, No. 48 (2005). Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872005000300006&lng=en&nrm=iso&ignore=.html. Fecha de consulta: 30 de marzo del 2013.
- González, J. (2000). Diccionario de Filosofía. Editorial EDAF, S.A. México. Impreso en España.
- Hall, E. (1978) Más allá de la cultura, Editorial Gili S.A., Barcelona, España.
- Heidegger, M. (2001). Conferencias y Artículos. Construir, Habitar, Pensar. Traducción de Eustaquio Barjau. Ediciones del Serbal. 2da. edición, España.
- Heidegger, M. (1997.) Ser y Tiempo. Santiago de Chile. Editorial Universitaria

- Lotman, I. (1996). Acerca de la Semiósfera. Traducido por D. Navarro. Madrid. Disponible en: <http://www.cce.co.cu/Art&Conf/29%20ACERCA%20DE%20SEMIOSFERA.pdf>. Fecha de consulta: 23 de enero del 2013.
- MINISTERIO DEL DESARROLLO URBANO DIRECCIÓN GENERAL SECTORIAL DE EDIFICACIONES y MINISTERIO DE FOMENTO.COMISIÓN VENEZOLANA DE NORMAS INDUSTRIALES. Norma Venezolana COVENIN-MINDUR 2002-88. Criterios y acciones mínimas para el proyecto de edificaciones. Caracas. (Venezuela).
- MINISTERIO DEL DESARROLLO URBANO DIRECCIÓN GENERAL SECTORIAL DE EDIFICACIONES y MINISTERIO DE FOMENTO.COMISIÓN VENEZOLANA DE NORMAS INDUSTRIALES. Norma Venezolana COVENIN-MINDUR 2004-1998. Terminología de las Normas Venezolanas COVENIN de Edificaciones. Caracas. (Venezuela).
- Ortega y Gasset, J.(1977) Meditación de la Técnica y otros ensayos. 7ª. Edición, Ediciones de la Revista de Occidente S.A, Madrid (España). Consultado en línea: http://francescllorens.files.wordpress.com/2013/02/ortega_meditacion_tecnica.pdf. Fecha de consulta: 15 de junio del 2013
- Ospina, F. (2004). El Espacio Como Construcción Sociocultural. Aproximación cognitiva sobre el uso del espacio en el Páramo de Las Hermosas, cordillera central de Colombia. Disponible en: https://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/item/3681/2/Espacio_construccion_sociocultural.pdf. Fecha de consulta: 13 de septiembre del 2013
- Revista ENCONSTRUCCION, revista de la cámara de la construcción del Zulia. Printer Colombia S.A., Año 2, No. 4 y Año 1, No. 2. Artículo consultado: Azpurua, F. Perfil del Sector.
- Villazón, R. y Bravo, G. (2007) .KOC – Manejo Ontológico de Objetos de Conocimiento en la Construcción de Edificios. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/avances/article/viewFile/9751/10374>. Fecha de consulta: 15 de mayo del 2013
- Waldenfels, B. (2004). Habitar corporalmente en el espacio. Revista de Filosofía, n° 32. Disponible en revistas.um.es/. Fecha de consulta: 30 de mayo del 2013