



UNIVERSIDAD  
DEL ZULIA

Facultad  
Experimental  
de Ciencias  
Departamento  
de Ciencias  
Humanas

**Año 40, N° 103**

**enero - abril**

**2024**

Maracaibo, Venezuela

# Opción

*Revista de Ciencias Humanas y Sociales*

ISSN: 1012-1587 / ISSNe: 2477-9385 Depósito legal: pp. 198402ZU45

Universidad del Zulia  
Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales. FEC-LUZ.  
Año.40 Núm. 103 (enero-abril 2024)

ISSN: 1012-1587 / ISSNe: 2477-9385  
Depósito legal: PP i201302ZU4414

© 2024 Universidad del Zulia  
*opcioneditorialluz@gmail.com*

**Portada:** Julio César García Delgado

Edición, diseño y diagramación: Julio César García Delgado

**Auxiliares de edición:**

Moisés Gómez. Pablo Hernández, Abner Pirela. Jefferson Rosales, Andrés Socorro.

**Obra de la portada:** Primavera amarilla

**Técnica:** Fotografía.

**Tamaño** 21,59 x 27,97 cm.

**Año:** 2023.

**Autor:** Moisés Enrique Flores.

Impreso en Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.

**Editor** Julio César García Delgado (Universidad del Zulia, Venezuela)

ORCID ID: 0000-0001-9213-2593

### **Comité editorial**

Carlos Valbuena (Universidad del Zulia, Venezuela), Luis Romero Neces (Universidad del Zulia, Venezuela), Jacqueline Vilchez Faría (Universidad del Zulia, Venezuela), Morelva Leal Jerez (Universidad del Zulia, Venezuela), Cecilia Montero Gutiérrez (Universidad del Zulia, Venezuela).

### **Comité de Asesores Nacionales**

Teresa Espar (Universidad de los Andes, Venezuela), Arnoldo Pirela (Universidad Central de Venezuela), Migdalia Pineda (+) (Universidad del Zulia, Venezuela), Antonio Pérez Estévez (+) (Universidad del Zulia, Venezuela), Jacqueline Clarac de Briceño (+) (Universidad de los Andes, Venezuela), José Enrique Finol (Universidad del Zulia, Venezuela), Emanuele Amodio (Universidad Central de Venezuela), Lourdes Molero de Cabeza (Universidad del Zulia, Venezuela), Dilia Flores (+) (Universidad del Zulia, Venezuela), Alfredo Romero (Universidad del Zulia, Venezuela), Flor Ávila (Universidad del Zulia, Venezuela), Álvaro Márquez-Fernández (+) (Universidad del Zulia, Venezuela).

### **Comité de Asesores Internacionales**

Erick Lamdowski (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia), Bernard Peottier (Universidad de la Sorbona, Francia), Ana Isabel Navarro (Universidad de Alicante, España), Daniel Cassany (Universidad Pompeu Fabra, España), Manuel Hernando Calvo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España), Didier D' Gall (Universidad de Caen, Francia), Alessandro Serp (Università Leonardo Da Vinci, Università Gabrielle D' Annunzio, Italia).

### **Índices, registros y directorios**

- Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología.(REVENCYT)
- Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal - Redalyc
- Latindex
- Dialnet
- Clasificación Integrada de Revistas Científicas – CIRC
- Google Académico
- Matriz de Información para el Análisis de Revistas MIAR
- Elektronische Zeitschriftenbibliothek – EZB
- Scientific Electronic Library Online – SciELO
- JSTOR
- Bibliografía Latinoamericana – Biblat
- WorldCat
- Declaration on Research Assessment - DORA

**Opción:** Revista de Ciencias Humanas y Sociales.  
Universidad del Zulia.  
Facultad Experimental de Ciencias  
ISSN 1012-1587 / ISSN: 2477-9385

**Opción** es una publicación auspiciada por la División de Investigación y el Departamento de Ciencias Humanas de la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad del Zulia. Aparece tres veces al año en los meses de enero, mayo y septiembre de cada año. Es una publicación de ciencias sociales y humanas, con énfasis en antropología, ciencias de la comunicación y de la información, filosofía, lingüística y semiótica, problemas del desarrollo, la Ciencia y la tecnología. El Comité Editorial podrá decidir la ampliación de sus áreas temáticas en las ciencias sociales, según la demanda que surja al respecto. Es financiada por el Consejo de Desarrollo, Científico, Humanístico y Tecnológico (CONDES). **Opción** publica trabajos originales con avances o resultados de investigación; revisiones en español, francés, portugués, italiano o inglés, reseñas y resúmenes de investigación culminadas o de publicaciones recientes, ensayos, comunicaciones rápidas, cartas al editor, notas técnicas, noticias, recensiones, documentos, así como entrevistas. Todos referidos a las áreas que publica la revista.

Sus objetivos son:

- 1.- Estimular la investigación en las áreas de las Ciencias Humanas y Sociales y contribuir con el progreso científico de las mismas, mediante la divulgación de resultados de las investigaciones en esos campos del saber.
- 2.- Constituirse en un espacio editorial donde puedan confrontarse y discutirse las más avanzadas ideas en las áreas científicas mencionadas.

# Contenido

## Presentación

Julio César García Delgado ..... 7  
Antropología situada: Estudios sobre cultura, poder e identidad en Venezuela  
*Situated Anthropology: Studies on Culture, Power, and Identity in Venezuela*

## Artículos

**Jorge Fymark Vidovic López**..... 13  
El legado oral del culto a San Benito Agé: Identidad, tiempo y espacio en el Sur del Lago de Maracaibo  
*The Oral Legacy of the Cult of San Benito Agé: Identity, Time, and Space in the South of Lake Maracaibo*

**Josué David Fonseca Millán** ..... 28  
Identidad cultural y memoria colectiva: Murales educativos en comunidades escolares venezolanas  
*Cultural Identity and Collective Memory: Educational Murals in Venezuelan School Communities*

**Karla Velazco Silva** ..... 54  
Fronteras en contraste: Relatos de tres fronteras  
*Contrasting Borders: Tales from Three Frontiers*

**Miguel Ángel Moncada Perozo** ..... 65  
Aproximación al discurso de la música urbana latina: consumo tecnológico y enculturación (2006-2016)  
*Approach to the discourse of Latin urban music: technological consumption and enculturation (2006-2016)*

<b>Eunices Alvillar Polanco</b> .....	82
Del espíritu del método científico a la jaula del esquema: repensar la episteme del rigor investigativo	
<i>From the Spirit of the Scientific Method to the Cage of the Scheme: Rethinking the Episteme of Research Rigor</i>	
<b>Egilda Morillo Medina</b> .....	95
El rol de las actividades artístico-culturales en la construcción de identidades locales escolares: un estudio etnográfico	
<i>Role of Artistic and Cultural Activities in the Construction of Local School Identities: An Ethnographic Study</i>	
<b>Naida Arrieta Ríos</b> .....	112
Espacio, poder e identidad: la cruz semiótica como herramienta de análisis en comunidades petroleras reubicadas	
<i>Space, Power, and Identity: The Semiotic Cross as an Analytical Tool in Relocated Oil Communities</i>	
 <b>Reseñas</b>	
<b>Imaginarios, representaciones y gestión ambiental sobre riesgo, amenazas y desastres en Zapara y El Consejo de Ciruma</b> .....	137
<b>Instrucciones a los autores</b> .....	140
<b>Instructions for authors</b> .....	151



# Antropología situada: Estudios sobre cultura, poder e identidad en Venezuela

Julio César García Delgado\*

La inter y transdisciplinariedad resultan cada vez más comunes en el quehacer investigativo, en tanto que los entornos presentan problemáticas y temáticas complejas que requieren múltiples y profundas miradas, en donde el abordaje con mirada amplia es indispensable para la conducción exitosa de investigaciones. En este sentido, *Opción* procura consolidarse como un punto de encuentro para el intercambio de experiencias dentro de la comunidad científica venezolana.

Los artículos de este número convergen en una reflexión profunda sobre los procesos de construcción identitaria en América Latina, particularmente en Venezuela. Las investigaciones revelan cómo diferentes expresiones culturales — desde rituales religiosos hasta manifestaciones artísticas urbanas — operan como vehículos de resistencia y preservación de la memoria colectiva.

La dimensión espacial emerge como un hilo conductor que conecta estas investigaciones. Tanto el culto a San Benito Agé como los procesos de reubicación forzada y las dinámicas fronterizas demuestran que el espacio no es meramente físico, sino un constructo simbólico donde se negocian identidades y se ejercen relaciones de poder. Los murales escolares y las actividades artístico-culturales escolares evidencian cómo los espacios educativos se transforman en territorios de resignificación cultural.

---

\* Msc. en Antropología, Mención: Antropología Social y Cultural (Universidad del Zulia). Doctor en Educación (Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”). Profesor de la Universidad del Zulia (Maracaibo-Venezuela) adscrito al departamento de Ciencias Humanas. Profesor de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”, adscrito al departamento de Ciencias Sociales y al Centro de Investigaciones Educativas de la mencionada institución. Miembro de número de la Academia de Historia del estado Zulia. Contacto: [julioyadi@gmail.com](mailto:julioyadi@gmail.com). <https://orcid.org/0000-0001-9213-2593>.

La oralidad y las prácticas narrativas constituyen otro elemento unificador. Desde los testimonios de las comunidades reubicadas hasta las letras de la música urbana latina, pasando por los relatos fronterizos, se observa cómo las comunidades construyen y transmiten sus identidades a través de formas discursivas que desafían los marcos hegemónicos de representación.

Metodológicamente, estos trabajos comparten un compromiso con enfoques cualitativos y etnográficos que privilegian las voces de los sujetos investigados. Esta perspectiva se alinea con la crítica epistemológica planteada por Alvillar Polanco, quien aboga por metodologías más flexibles y humanistas que respondan a las particularidades de cada contexto investigativo.

Vidovic López presenta *El legado oral del culto a San Benito Agé: Identidad, tiempo y espacio en el Sur del Lago de Maracaibo*, una investigación que explora las prácticas rituales y la memoria colectiva de las comunidades afrodescendientes del sur del lago de Maracaibo. A través de un enfoque antropológico que integra historia oral y geopoéticas, el autor analiza cómo la oralidad y el sincretismo religioso configuran una identidad cultural arraigada en la memoria ancestral, proponiendo una lectura crítica del tiempo, espacio y cuerpo como dimensiones dinámicas e interconectadas.

Fonseca Millán contribuye con *Identidad cultural y memoria colectiva: Murales educativos en comunidades escolares venezolanas*, un análisis del impacto de los murales en la construcción de identidad y memoria histórica en contextos educativos. Mediante metodología etnográfica cualitativa, examina cómo estudiantes y docentes participaron en la creación de murales temáticos, demostrando que estas expresiones artísticas fortalecen el sentido de pertenencia comunitaria y democratizan el acceso al conocimiento histórico.

Velazco Silva desarrolla *Fronteras en contraste: Relatos de tres fronteras*, un estudio etnográfico sobre las interacciones entre migrantes y autoridades en las fronteras de Estados Unidos-México, Suiza-Francia, y Colombia-Venezuela. La investigación revela tensiones y desigualdades en estas dinámicas, destacando la resistencia y el orgullo cultural de las comunidades, y conceptualizando las fronteras como espacios de encuentro y transformación cultural.

Moncada Perozo explora en *Enculturación y nuevas formas de interacción en la música urbana latina (2006–2016)* cómo se manifiesta la enculturación en la música urbana latina durante una década de transformaciones tecnológicas. A través del análisis sociocultural del discurso, identifica tres etapas evolutivas que muestran cómo la música urbana reconfigura patrones de reciprocidad, construcción identitaria y vinculación social en contextos latinoamericanos.



Alvillar Polanco reflexiona a partir *Del espíritu del método científico a la jaula del esquema: repensar la episteme del rigor investigativo*, analizando la distancia entre el espíritu original del método científico y la rigidez metodológica universitaria actual. Basado en un recorrido histórico-filosófico, sostiene que el método científico debe ser un proceso creativo y emancipador, no un esquema rígido que limite el pensamiento crítico.

Morillo Medina investiga *El rol de las actividades artístico-culturales en la construcción de identidades locales escolares: un estudio etnográfico*, explorando cómo estas actividades consolidan identidades locales en el contexto escolar. El estudio analiza los desafíos y oportunidades que enfrentan los docentes al integrar estas prácticas en el currículo, destacando su impacto en la formación identitaria estudiantil.

Arrieta Ríos presenta *Espacio, poder e identidad: la cruz semiótica como herramienta de análisis en comunidades petroleras reubicadas*, un análisis de las relaciones entre espacio, poder e identidad en la reubicación forzada de Pueblo Viejo a Mene Grande en 1966. Utilizando la cruz semiótica como herramienta metodológica, examina cómo las representaciones espaciales se entrelazan con estructuras de poder y configuraciones identitarias en contextos de transformación socioambiental.



# Artículos



# El legado oral del culto a San Benito Agé: Identidad, tiempo y espacio en el Sur del Lago de Maracaibo

Jorge Fymark Vidovic López\*

## RESUMEN

Este artículo explora el culto a San Benito Agé como una práctica ritual y sistema de memoria colectiva en las comunidades afrodescendientes del sur del lago de Maracaibo, Venezuela. A través de un enfoque antropológico que integra historia oral, geopoéticas y cartografías afectivas, se analiza cómo la oralidad, el sincretismo religioso y los rituales configuran una identidad cultural arraigada en la memoria ancestral. Se propone una lectura crítica del tiempo, espacio y cuerpo como dimensiones dinámicas e interconectadas que dan forma al legado oral de esta tradición. La investigación se basa en testimonios de cultores, observación participante y análisis hermenéutico, dialogando con autores como Suely Rolnik, Jesús Martín-Barbero y Silvia Rivera Cusicanqui.

**Palabras clave:** Oralidad; Sincretismo religioso; Memoria ancestral; Cultura afrodescendiente; San Benito Agé; Geopoética; Cartografía afectiva; Ritual; Identidad cultural.

## *Oral Legacy of Cult of San Benito Agé Cult: Identity, Time, and Space in the South of Lake Maracaibo*

## ABSTRACT

This article explores the cult of San Benito Agé as a ritual practice and system of collective memory in Afro-descendant communities in the southern region of Lake Maracaibo, Venezuela. Through an anthropological approach that integrates oral history, geopoetics, and affective cartographies, it analyzes how orality, religious syncretism, and rituals shape a cultural identity rooted in ancestral memory. A critical reading of time, space, and body is proposed as dynamic and interconnected dimensions that define the oral legacy of this tradition. The research is based on testimonies from devotees, participant observation, and hermeneutic analysis, engaging with authors such as Suely Rolnik, Jesús Martín-Barbero, and Silvia Rivera Cusicanqui.

**Keywords:** Orality; Religious syncretism; Ancestral memory; Afro-descendant culture; San Benito Agé; Geopoetics; Affective cartography; Ritual; Cultural identity.

---

\* Historiador. Miembro honorario de la Academia de historia del Estado Zulia. Director de la fundación Ediciones Clío. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8148-4403>. Correo: [jorgevidovic@gmail.com](mailto:jorgevidovic@gmail.com).

## INTRODUCCIÓN

La persistencia de prácticas culturales y espirituales afrodescendientes en América Latina constituye uno de los aspectos más significativos de la resistencia histórica y simbólica frente a la colonización y la modernidad colonial (Mignolo, 2000). En este contexto, el culto a San Benito Agé en el sur del lago de Maracaibo emerge como un caso paradigmático de supervivencia cultural, donde lo oral, lo corporal y lo espacial confluyen para mantener vivas narrativas ancestrales, reinterpretadas bajo formas aceptadas socialmente.

Este artículo busca redimensionar el estudio del culto a San Benito Agé desde una perspectiva antropológica que vaya más allá de su dimensión exclusivamente religiosa o folclórica. Para ello, se articulan tres ejes fundamentales: tiempo, espacio y cuerpo, entendidos no como categorías estáticas, sino como procesos dinámicos que se reconfiguran constantemente en la interacción ritual y comunitaria.

La metodología empleada combina historia oral con etnografía ritual, complementada por herramientas teóricas provenientes de la antropología cultural y la crítica decolonial. Se utiliza el concepto de geopoética (Rolnik, 2004) para explorar cómo los espacios rituales son redefinidos por las emociones colectivas, y el de cartografía afectiva (Martín-Barbero, 2002) para mapear los lugares cargados de memoria simbólica. Además, se incorpora la noción de memoria encarnada (Rivera Cusicanqui, 2010), que permite entender cómo los cuerpos de los cultores portan y transmiten conocimientos ancestrales.

La investigación se centra en las comunidades de Gibraltar, Bobures y Palmarito, localizadas en la costa sur lacustre, donde el culto a San Benito Agé se manifiesta principalmente a través de las danzas de la saya, las procesiones, las ofrendas rituales y la oralidad ritualizada. Estas prácticas no solo cumplen funciones devocionales, sino que también actúan como mecanismos de construcción identitaria y afirmación étnica.

A partir de entrevistas semi-estructuradas realizadas a 27 cultores activos, con edades entre 45 y 82 años, se han recogido testimonios que permiten reconstruir la memoria colectiva y comprender cómo los participantes interpretan y significan su relación con el santo. Las entrevistas abordaron temáticas clave tales como:

- Trayectoria personal en el culto
- Significado de los rituales
- Relación entre la fe y la identidad étnica
- Transmisión oral de conocimientos
- Cambios percibidos a lo largo del tiempo



Estos relatos no deben interpretarse como meras reproducciones del pasado, sino como actos performativos de memoria, que actualizan continuamente el sentido de pertenencia y continuidad cultural (Huyssen, 2003).

El registro audiovisual constituye una herramienta crucial para preservar estos testimonios orales, capturando no solo las palabras sino también elementos contextuales como gestos, emociones y entornos que enriquecen la información histórica. Como señalan Bermúdez & Rodríguez (2009), “el registro audiovisual se incorpora como un aporte al estudio histórico que enriquece la recolección testimonial, creando una nueva fuente”. Esta técnica permite superar las limitaciones de las transcripciones escritas al conservar elementos no verbales fundamentales para la interpretación del testimonio.

Además, se ha utilizado la observación participante para registrar las prácticas, interacciones y comportamientos durante los rituales principales, incluyendo la fiesta de San Benito (enero), la misa de ordenación sacerdotal en Caja Seca, y las celebraciones de Reyes Magos en Gibraltar. Este trabajo de campo permitió analizar dinámicas simbólicas, espaciales y corporales que estructuran la experiencia ritual.

Los resultados muestran que el culto a San Benito Agé no puede reducirse a una devoción religiosa aislada, sino que forma parte de un complejo sistema simbólico que articula lo espiritual, lo corporal y lo comunitario. Los rituales, particularmente las danzas de la saya, se revelan como espacios privilegiados de transmisión cultural, donde se reactualizan valores, identidades y memorias compartidas.

Este análisis se inscribe epistemológicamente en la teoría de las representaciones sociales de Moscovici (1979), que enfatiza cómo las comunidades construyen sentidos compartidos sobre su realidad. Desde esta perspectiva, los testimonios no son meras descripciones, sino herramientas para interpretar y reconstruir el pasado de manera más justa y realista, otorgando voz a quienes han sido invisibilizados históricamente. La integración de la historia oral en la investigación antropológica enriquece el conocimiento sobre las realidades humanas, al brindar acceso a las voces y narrativas de los propios actores sociales, permitiendo una comprensión más profunda y matizada de las prácticas culturales, las cosmovisiones y los procesos de cambio social.

## 1. ASUNTOS TEÓRICOS

El análisis del culto a San Benito Agé se sustenta en un marco teórico ampliado que articula conceptos provenientes de la antropología cultural, la historia oral, la crítica decolonial y la geografía afectiva. A continuación, se desarrollan las principales categorías analíticas empleadas:

### **1.1. TIEMPO: DESCOLONIZACIÓN DE LAS TEMPORALIDADES**

La noción de tiempo en el culto a San Benito Agé no sigue una lógica lineal o cronológica, sino que se organiza en torno a ciclos rituales y eventos míticos que vinculan al presente con el pasado ancestral. Este enfoque se relaciona con la propuesta de Boaventura de Sousa Santos (2014), quien habla de “temporalidades no lineales” como forma de desafiar la hegemonía del tiempo moderno, asociado al progreso y al capitalismo.

En este sentido, el “tiempo-ahora” benjaminiano adquiere relevancia para interpretar cómo ciertos rituales —como la danza de la saya— actúan como momentos de exorcismo colectivo donde se reviven traumas históricos y se reivindican memorias olvidadas (Benjamin, 1999). Para los cultores, celebrar a San Benito no es simplemente recordar un hecho religioso, sino actualizar una experiencia espiritual y política que conecta con los ancestros y da sentido al presente.

Este tipo de temporalidad se entrelaza también con la idea de presente continuo desarrollada por Silvia Rivera Cusicanqui (2015), según la cual en sociedades colonizadas el pasado no está cerrado, sino que se vive intensamente en el presente a través de prácticas corporales y rituales. En el caso estudiado, cada toque de tambor evoca una genealogía de resistencias, donde la esclavitud, la opresión racial y la supervivencia cultural se actualizan constantemente.

### **1.2. CULTURA: HIBRIDACIÓN COMO ESTRATEGIA DE RESISTENCIA**

El sincretismo religioso observado en el culto a San Benito Agé no debe entenderse como una simple fusión de elementos católicos y africanos, sino como una estrategia de supervivencia cultural. Esta perspectiva se alinea con los estudios de Serge Gruzinski (2002), quien analiza cómo el sincretismo refleja procesos de adaptación y apropiación en contextos postcoloniales.

Desde esta óptica, el culto puede leerse como una práctica de resistencia encubierta, donde las formas visibles (el santo católico) permiten la preservación de núcleos simbólicos fundamentales (ritos, cantos, estructuras de autoridad espiritual) de origen africano. Esto se relaciona con la noción de “astucia de los oprimidos” (Fanon, 1963), según la cual los pueblos subordinados utilizan las herramientas del opresor para defender su autonomía cultural.

Además, el proceso de hibridación cultural se entiende como una dinámica continua, donde nuevas generaciones reinterpretan el legado desde sus realidades contemporáneas. Así, las jóvenes cultoras usan redes sociales para compartir testimonios y promover el culto, mientras los ancianos insisten en la importancia de la transmisión directa, cara a cara. Este diálogo entre tradición y modernidad

se enmarca dentro de lo que Enrique Dussel (2014) denomina transmodernidad: una superación crítica tanto del colonialismo como del fundamentalismo tradicionalista, abriendo espacio para una ética intercultural y liberadora.

### **1.3. ESPACIO: TERRITORIO COMO ARCHIVO VIVO**

El espacio asociado al culto a San Benito Agé no es solo un soporte físico, sino un territorio simbólico cargado de memoria. Inspirándonos en la noción de cartografía afectiva (Martín-Barbero, 2002), entendemos que ciertos lugares —bosques de cacao, rutas de procesión, plazas rituales— están profundamente marcados por emociones colectivas y narrativas orales que les otorgan significados especiales.

Estos sitios no son neutros ni pasivos, sino que actúan como archivos vivos donde se inscriben las huellas de la historia comunitaria. El bosque de cacao, por ejemplo, no solo es un espacio de reunión, sino un lugar donde se invocan los espíritus protectores y se renueva el pacto simbólico con los ancestros. Este enfoque dialoga con la idea de memoria encarnada (Rivera Cusicanqui, 2010), que enfatiza cómo los cuerpos y los paisajes portan y transmiten conocimientos históricos y emocionales.

Por otro lado, el concepto de geopoética (Rolnik, 2004) permite explorar cómo el ritual redefine el espacio-tiempo mediante prácticas artístico-rituales. Las danzas de la saya, por ejemplo, no solo tienen un valor estético o devocional, sino que reconfiguran simbólicamente el territorio, convirtiéndolo en un ámbito de reexistencia cultural.

Finalmente, el enfoque de territorio simbólico (Escobar, 2008) ayuda a comprender cómo estos espacios se construyen colectivamente y se resignifican constantemente, especialmente en contextos de resistencia cultural. Los cultores no habitan meramente un lugar geográfico, sino que producen un espacio cargado de sentido, donde lo material y lo simbólico se entrelazan.

### **1.4. ORALIDAD: TECNOLOGÍA CULTURAL Y MEMORIA COLECTIVA**

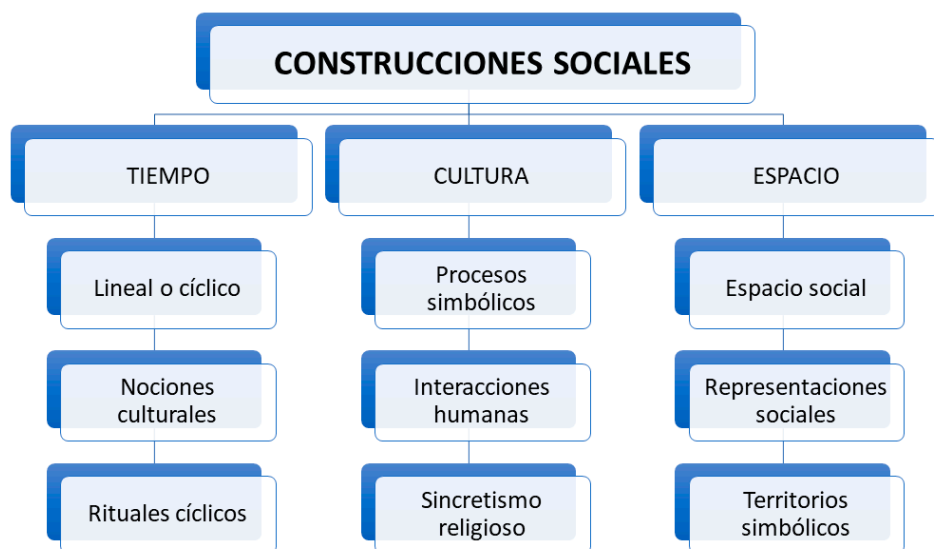
La oralidad en el culto a San Benito Agé cumple funciones múltiples: es vehículo de transmisión cultural, medio de comunicación con el más allá, y dispositivo de construcción identitaria. Inspirándonos en Alessandro Portelli (1991), concebimos los relatos orales no como simples registros del pasado, sino como actos performativos de memoria, que actualizan continuamente el sentido de pertenencia y continuidad cultural.

Además, la oralidad opera como una tecnología cultural (Costa, 2009) crucial para la preservación de la identidad afrodescendiente. No se trata de un vestigio del pasado, sino de una forma de conocimiento profundamente contem-

poránea, capaz de resistir la escritura y el olvido. La palabra ritualizada, el canto y la invocación funcionan como archivos vivos, donde se almacenan, transmiten y actualizan conocimientos espirituales, históricos y cosmogónicos.

Este enfoque se complementa con la teoría de las representaciones sociales (Moscovici, 1979), que enfatiza cómo las comunidades construyen sentidos compartidos sobre su realidad. Desde esta perspectiva, los testimonios orales no son meras descripciones, sino herramientas para interpretar y reconstruir el pasado de manera más justa y realista, otorgando voz a quienes han sido invisibilizados históricamente.

Figura 1. Diagrama de relaciones conceptuales en torno a las categorías Tiempo-Cultura-Espacio.



Fuente: Vidovic (2024).

### 1.5. SINCRETISMO RELIGIOSO: ENTRE SUPERVIVENCIA Y REINTERPRETACIÓN

El sincretismo religioso en el culto a San Benito Agé constituye una estrategia de supervivencia cultural. Como señala Bastide (2005), en América Latina el sincretismo no es una mezcla casual, sino una forma consciente de mantener vivas prácticas ancestrales bajo formas aceptables para la sociedad mayoritaria. Esta doble lógica — aparente adaptación y real resistencia — se enmarca dentro de lo que Fanon (1963) denomina la astucia de los oprimidos, una táctica mediante la cual los grupos subordinados utilizan las herramientas del opresor para defender su autonomía cultural. El uso de imágenes católicas, nombres litúrgicos y calendarios cristianos permite a los cultores practicar su fe ancestral en un entorno hostil, sin perder su esencia.

Este proceso se enriquece con la lectura de Rita Segato (2016), quien ha destacado cómo los pueblos originarios y afrodescendientes transforman los símbo-

los impuestos en herramientas de resistencia. En este contexto, San Benito no es únicamente un santo católico, sino un referente simbólico que permite a las comunidades afrodescendientes del sur del lago de Maracaibo reexistir culturalmente en un mundo que ha intentado borrarlas repetidamente.

## 2. METODOLOGÍA

### 3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló bajo un diseño cualitativo de tipo etnográfico, combinando técnicas de historia oral, observación participante y análisis hermenéutico. Se realizaron entrevistas semi-estructuradas a 27 cultores activos de las comunidades de Gibraltar, Bobures y Palmarito, con edades comprendidas entre 45 y 82 años. Las entrevistas se centraron en las siguientes temáticas:

Trayectoria personal en el culto

- Significado de los rituales
- Relación entre la fe y la identidad étnica
- Transmisión oral de conocimientos
- Cambios percibidos a lo largo del tiempo

Además, se llevó a cabo una observación prolongada de los rituales principales, incluyendo la fiesta de San Benito (enero), la misa de ordenación sacerdotal en Caja Seca, y las celebraciones de Reyes Magos en Gibraltar. Este trabajo de campo permitió registrar las dinámicas simbólicas, espaciales y corporales que estructuran la experiencia ritual.

### 3.2. TRIANGULACIÓN DE DATOS

Para garantizar la rigurosidad del análisis, se aplicó una estrategia de triangulación entre:

- *Testimonios orales*: recogidos directamente de los cultores.
- *Fuentes documentales*: libros, artículos académicos y archivos históricos relacionados con la espiritualidad afrodescendiente en Venezuela y América Latina.
- *Material audiovisual*: grabaciones de rituales, fotografías y videos archivados por investigadores locales.

Esta triangulación permitió contrastar las versiones individuales con el corpus teórico y con la evidencia material disponible, fortaleciendo la interpretación etnográfica.

### 3. RESULTADOS

#### 3.1 EL CULTO A SAN BENITO AGÉ COMO PRÁCTICA RITUAL Y SISTEMA DE MEMORIA

Los resultados obtenidos a través de esta investigación demuestran de manera contundente que el culto a San Benito Agé trasciende los límites de lo que podría considerarse una simple devoción religiosa aislada o marginal. Por el contrario, este fenómeno cultural se constituye como parte integral de un complejo y sofisticado sistema simbólico que articula de manera orgánica múltiples dimensiones de la experiencia humana: lo espiritual, lo corporal y lo comunitario. Esta articulación no es casual ni superficial, sino que responde a una lógica cultural profunda que ha sido construida y refinada a lo largo de generaciones.

Los rituales asociados a esta tradición, con especial énfasis en las danzas de la saya, se revelan como espacios privilegiados y altamente especializados de transmisión cultural intergeneracional. En estos contextos rituales, las comunidades no solo preservan sino que reactualizan de manera dinámica y creativa sus valores fundamentales, sus identidades colectivas más profundas y sus memorias compartidas más significativas. Este proceso de reactualización implica una constante negociación entre la tradición heredada y las necesidades contemporáneas de las comunidades.

La dimensión oral de esta tradición desempeña un papel absolutamente central y determinante en todo este complejo proceso de transmisión cultural. Los cultores, como guardianes especializados de esta sabiduría ancestral, emplean fórmulas lingüísticas altamente específicas y codificadas, caracterizadas por una fascinante amalgama que combina elementos del español colonial, fragmentos del latín litúrgico y vocabulario de origen africano. Esta mezcla lingüística no es producto del azar, sino que refleja la compleja historia de mestizaje cultural que caracteriza a estas comunidades. Como testimonio de manera elocuente Edward Ysea, reconocido cultor de Gibraltar: “Mi abuelo, Olimpiades Pulgar, me decía: ‘hay una mezcla de latín con ciertas palabras africanas y español como un canto en jerigonza’” (Canaán, 2020:27).

Estas expresiones verbales rituales no cumplen únicamente una función comunicativa convencional, sino que poseen una dimensión performática fundamental y transformadora. Al ser pronunciadas en el contexto ritual apropiado, con la entonación correcta y en el momento preciso, estas palabras adquieren un poder especial que permite a los cultores establecer una conexión directa, íntima y poderosa con el mundo de los muertos y los diversos poderes espirituales que habitan el cosmos.

#### 3.2 EL TIEMPO COMO CÍCLICO Y MÍTICO

En marcado contraste con la concepción lineal y progresiva del tiempo que caracteriza a la modernidad occidental, donde los eventos se suceden en una



secuencia irreversible hacia el futuro, los rituales íntimamente asociados al culto a San Benito Agé operan dentro de un marco temporal radicalmente diferente: uno que es esencialmente cíclico y mítico. Esta diferencia no es meramente conceptual, sino que tiene profundas implicaciones prácticas para la organización de la vida comunitaria y la construcción de significados colectivos.

Las celebraciones rituales se repiten año tras año siguiendo calendarios sagrados cuidadosamente establecidos que evocan y recrean eventos fundacionales de la comunidad y honran a figuras legendarias que han alcanzado un estatus casi mítico en la memoria colectiva. En esta concepción temporal alternativa, el tiempo no transcurre de manera lineal hacia un destino incierto, sino que retorna constantemente sobre sí mismo, creando ciclos de renovación y regeneración que permiten a los participantes refrescar y fortalecer su conexión vital con lo ancestral.

Este enfoque temporal cíclico encuentra resonancias profundas con las revolucionarias ideas desarrolladas por Walter Benjamin sobre el concepto de tiempo-ahora (*Jetztzeit*), una noción según la cual el presente se carga de potencial transformador y revolucionario precisamente al establecer conexiones significativas con momentos históricos clave del pasado (Benjamin, 1999). En el contexto específico del culto a San Benito Agé, cada ritual individual se constituye como una oportunidad única y valiosa para interrumpir deliberadamente el flujo aparentemente inexorable del tiempo moderno y reinsertar a la comunidad en una temporalidad más amplia, más rica y más significativa, donde los muertos no solo conservan su voz sino que continúan hablando activamente, y donde los mitos ancestrales no son relatos del pasado sino realidades vivas que cobran nueva vida en cada celebración.

### 3.3 EL ESPACIO COMO TERRITORIO SIMBÓLICO

Los diversos espacios físicos íntimamente asociados al culto —incluyendo bosques sagrados, caminos rituales cuidadosamente trazados, plazas comunitarias y iglesias locales— no pueden ser comprendidos simplemente como escenarios físicos neutros o como meros contenedores de actividades religiosas. Por el contrario, estos lugares se constituyen como auténticos territorios simbólicos profundamente cargados de significados espirituales complejos y de connotaciones sociales múltiples que han sido construidas y sedimentadas a lo largo del tiempo.

Como explica de manera magistral el antropólogo colombiano Arturo Escobar (2008) en sus análisis sobre territorialidad y cultura, el espacio debe ser entendido necesariamente como una construcción socio-cultural dinámica, constantemente moldeada y remodelada por complejas relaciones de poder, por

capas superpuestas de memoria colectiva y por intensos vínculos afectivos que conectan a las personas con los lugares. Esta perspectiva teórica resulta especialmente iluminadora para comprender la espacialidad del culto a San Benito Agé.

En la región específica del sur del lago de Maracaibo, ciertos lugares particulares adquieren una importancia ritual y simbólica especial durante las celebraciones y ceremonias. Por ejemplo, el bosque de cacao, con su frondosa vegetación y su ambiente de penumbra sagrada, es considerado por los cultores como un sitio privilegiado de encuentro místico con los espíritus protectores de la comunidad, mientras que las rutas tradicionales de procesión son concebidas como recorridos sagrados que funcionan como puentes simbólicos entre el mundo de los vivos y el reino de sus antepasados venerados.

Estos espacios rituales no son en absoluto neutros desde el punto de vista cultural o político: se constituyen como auténticos “lugares de memoria” en el sentido que Pierre Nora otorga a este concepto, es decir, como sitios donde se disputa activamente el sentido del pasado comunitario, donde se negocian las interpretaciones del presente y donde se proyectan las aspiraciones y esperanzas del futuro colectivo. En estos espacios cargados de significado, las comunidades no solo celebran sino que también resisten, no solo recuerdan sino que también imaginan nuevas posibilidades de existencia.

### **3.4 EL CUERPO COMO SOPORTE DE TRADICIÓN**

El cuerpo humano ocupa un lugar absolutamente central y protagónico en el complejo universo ritual del culto a San Benito Agé. Lejos de ser simplemente el soporte material de actividades como la danza, el canto y la percusión de tambores, el cuerpo se constituye como el portador viviente de la historia profunda de la comunidad, una historia que se inscribe y se expresa a través de gestos codificados, cicatrices significativas, posturas ritualmente apropiadas y modos específicos de estar en el mundo y de relacionarse con él.

Como señala de manera penetrante la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui (2010) en sus reflexiones sobre epistemología indígena y memoria corporal, el cuerpo constituye “el archivo más antiguo de la memoria colectiva”, un repositorio viviente de conocimientos, experiencias y sabidurías que han sido transmitidos de generación en generación no a través de textos escritos sino mediante la práctica corporal directa, la imitación consciente y la incorporación gradual de técnicas y significados.

Los movimientos corporales que caracterizan las danzas de la saya no son en absoluto arbitrarios o espontáneos: cada paso ejecutado con precisión, cada giro realizado en el momento apropiado, cada toque de tambor producido con

la intensidad correcta, posee un significado simbólico específico y profundo que remite directamente a una cosmovisión ancestral compleja y sofisticada. Esta codificación corporal representa siglos de refinamiento cultural y de transmisión intergeneracional de conocimientos sagrados.

De esta manera, el cuerpo del cultor se transforma en un instrumento altamente especializado de comunicación con lo divino, pero simultáneamente se constituye también como un poderoso medio de resistencia cultural activa frente a las fuerzas homogenizadoras y uniformizantes que caracterizan a la modernidad occidental. A través de sus movimientos rituales, de sus posturas tradicionales y de sus técnicas corporales ancestrales, los cultores no solo honran a sus antepasados sino que también afirman su derecho a existir culturalmente de manera diferente, manteniendo vivas formas alternativas de conocimiento y de relación con el mundo.

## **4. DISCUSIÓN**

### **4.1 HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DECOLONIAL DEL RITUAL**

El análisis del culto a San Benito Agé permite replantear las categorías dominantes de tiempo, espacio y cuerpo desde una perspectiva decolonial. Lejos de ser entidades universales y objetivas, estas dimensiones aparecen profundamente marcadas por la historia colonial y las luchas de resistencia cultural.

Como señalan Segato (2016) y Wynter (2003), el pensamiento occidental ha impuesto una visión del mundo basada en la linealidad del tiempo, la racionalidad del espacio y la separación entre cuerpo y mente. En contraste, las prácticas rituales del culto a San Benito Agé ofrecen una visión alternativa, donde el tiempo es circular, el espacio es vivido y el cuerpo es un todo integrado.

### **4.2 EL SINCRETISMO COMO ESTRATEGIA DE SUPERVIVENCIA**

El sincretismo religioso no debe entenderse como una simple fusión de elementos católicos y africanos, sino como una estrategia de supervivencia cultural. Al adoptar formas aceptables para la sociedad mayoritaria, los cultores logran preservar núcleos simbólicos fundamentales de su cultura ancestral.

Esta doble lógica —aparente adaptación y real resistencia— se enmarca dentro de lo que Fanon (1963) denomina la astucia de los oprimidos, una táctica mediante la cual los grupos subordinados utilizan las herramientas del opresor para defender su autonomía cultural.

### **4.3 LA ORALIDAD COMO TECNOLOGÍA CULTURAL**

Finalmente, la oralidad se presenta como una tecnología cultural crucial para la preservación de la identidad afrodescendiente. Más que un medio de comuni-

cación, la palabra oral es un dispositivo simbólico que permite almacenar, transmitir y actualizar conocimientos espirituales, históricos y cosmogónicos.

Como señala Costa (2009), la oralidad no es un vestigio del pasado, sino una forma de conocimiento profundamente contemporánea, capaz de resistir la escritura y el olvido. En el caso del culto a San Benito Agé, la oralidad se convierte en un acto político de memoria, donde el pasado se revive y el futuro se imagina

Cuadro 1: Percepción de la identidad cultural según generación.

Generación	Entrevistados	Principales características percibidas de la identidad afrodescendiente	Relación con San Benito
Ancianos (70–82 años)	Juanita Márquez, Fermín Rojas, Rosa Velásquez	Fuerte conexión con raíces africanas; sentido de dignidad ancestral; resistencia histórica	Devoción profunda; santo como protector espiritual y cultural
Adultos (45–69 años)	Eward Ysea, Luis Ovalles, María Guerra	Identidad híbrida; influencia del catolicismo; orgullo étnico	Devoción ritualizada; santo como mediador entre lo divino y lo humano
Jóvenes (18–30 años)	Ana Carvajal, Samuel Gutiérrez	Interés por la cultura afro; búsqueda de pertenencia; integración con medios digitales	Curiosidad y respeto; santo como símbolo de tradición viva

Fuente: Vidovic (2024).

Cuadro 2: Formas de transmisión oral según generación

Generación	Entrevistados	Medios de transmisión oral utilizados	Grado de formalidad	Influencia de medios tecnológicos
Ancianos (70–82 años)	Rosa Velásquez, Fermín Rojas	Canciones, relatos, danzas, oraciones transmitidas de boca en boca	Alta formalidad; estricta adherencia a normas rituales	Baja influencia
Adultos (45–69 años)	Luis Ovalles, Eward Ysea	Cantos ritualizados, historias de milagros, enseñanzas sobre objetos sagrados	Moderada formalidad; flexibilidad contextual	Moderada influencia
Jóvenes (18–30 años)	Ana Carvajal, Samuel Gutiérrez	Grabaciones, redes sociales, videos explicativos, narrativas compartidas en grupos digitales	Menor formalidad; énfasis en expresión personal	Alta influencia

Fuente: Vidovic (2024).

**Cuadro 3: Relación con el espacio ritual según generación**

Generación	Entrevistados	Espacios considerados significativos	Sentido simbólico del lugar	Participación activa en procesiones
Ancianos (70–82 años)	Juanita Márquez, Fermín Rojas	Bosques de cacao, iglesias rurales, plazas centrales	Sitios de memoria ancestral y conexión con espíritus	Alta participación; lideran ceremonias
Adultos (45–69 años)	María Guerra, Luis Ovalles	Rutas de procesión, altares improvisados, casas ancestrales	Lugares de interacción espiritual y social	Participación activa; continuidad ritual
Jóvenes (18–30 años)	Ana Carvajal, Samuel Gutiérrez	Plazas públicas, escenarios urbanos, espacios de difusión digital	Espacios de visibilidad cultural y afirmación identitaria	Participación variable; interés creciente

Fuente: Vidovic (2024).

**Cuadro comparativo de generaciones**

Generación	Edad promedio	Participación en rituales	Conocimiento ritual	Actitud hacia la tradición
Ancianos	65–82 años	Alta	Profundo	Conservadora
Adultos	45–64 años	Media	Moderado	Equilibrada
Jóvenes	18–30 años	Baja	Limitado	Curiosa pero distante

Fuente: Vidovic (2024).

## CONCLUSIONES

El culto a San Benito Agé en el sur del lago de Maracaibo constituye un fenómeno cultural de extraordinaria complejidad que trasciende ampliamente los límites de una simple devoción religiosa. Esta investigación ha demostrado que se trata de un sistema simbólico integral que articula dimensiones fundamentales de la experiencia humana: lo espiritual, lo corporal, lo temporal y lo territorial, configurándose como una estrategia de resistencia cultural y preservación identitaria de las comunidades afrodescendientes.

Los hallazgos revelan que la oralidad opera como una tecnología cultural sofisticada, funcionando simultáneamente como archivo viviente de la memoria colectiva, dispositivo de transmisión intergeneracional y mecanismo de comunicación con lo sagrado. Las fórmulas lingüísticas híbridas que combinan español,

latín y vocabulario africano no representan meras supervivencias del pasado, sino estrategias dinámicas de reexistencia que permiten mantener vivos núcleos simbólicos ancestrales bajo formas socialmente aceptables.

El análisis temporal revela una concepción cíclica y mítica que desafía la linealidad moderna occidental. Los rituales funcionan como interrupciones del tiempo progresivo, creando espacios de reactualización donde el pasado se vuelve presente y los ancestros mantienen su voz activa. Esta temporalidad alternativa, resonante con el concepto benjaminiano de *Jetztzeit*, permite a las comunidades renovar constantemente su conexión con lo ancestral y resistir la homogenización cultural.

La dimensión espacial se manifiesta como un territorio simbólico profundamente cargado de significados. Los bosques de cacao, rutas de procesión, plazas rituales e iglesias locales no son meros escenarios físicos, sino “lugares de memoria” donde se disputa el sentido del pasado y se proyecta el futuro comunitario. Estos espacios funcionan como archivos territoriales que portan las huellas de la historia afrodescendiente y sirven como ámbitos de reafirmación identitaria.

El cuerpo emerge como el soporte fundamental de la tradición, constituyéndose en el “archivo más antiguo de la memoria colectiva”. Los movimientos de la saya, con su codificación simbólica precisa, transforman el cuerpo en instrumento de comunicación divina y medio de resistencia cultural. Esta corporalidad ritualizada representa siglos de refinamiento cultural y transmisión de conocimientos sagrados.

El sincretismo religioso se revela no como simple fusión, sino como “astucia de los oprimidos”, una estrategia consciente que permite preservar núcleos simbólicos africanos bajo formas católicas aceptables. Esta doble lógica de aparente adaptación y real resistencia constituye un mecanismo fundamental de supervivencia cultural en contextos hostiles.

La investigación evidencia tensiones generacionales significativas: mientras los ancianos mantienen un conocimiento profundo y formal de las tradiciones, los adultos negocian entre herencia y modernidad, y los jóvenes buscan nuevas formas de expresión que integren medios digitales sin perder la esencia ancestral.

Finalmente, el estudio confirma que el culto a San Benito Agé representa un testimonio vivo de la capacidad afrodescendiente para mantener formas alternativas de conocimiento y relación con el mundo. Más allá de su valor histórico o folclórico, constituye una práctica decolonial que desafía las categorías dominantes de tiempo, espacio y corporalidad, ofreciendo modelos alternativos de existencia cultural en un mundo que ha intentado sistemáticamente borrar la diversidad epistemológica y simbólica de los pueblos afrodescendientes de América Latina.



## REFERENCIAS

- Bastide, R. (2005). *Las Américas negras (fragmentos)*. Revista del CELA, (7), 323–324.
- Benjamin, W. (1999). *Tesis sobre la filosofía de la historia*. Madrid: Akal.
- Boaventura de Sousa Santos. (2014). *Epistemologías del Sur*. Madrid: Akal.
- Canaán, E. (2020). *La espiritualidad en la Costa Sur Lacustre de Maracaibo*. Maracaibo: Ediciones Clío.
- Costa, C. (2009). *Oralidad y Supervivencia: de la palabra dicha al Verbo sentido*. Oráfrica, Revista de oralidad africana, (5).
- Dussel, E. (2014). *Transmodernidad y filosofía de la liberación*. Madrid: Trotta.
- Escobar, A. (2008). *Territorios de diferencia: lugar, movimientos, vida, redes*. Barcelona: Gedisa.
- Fanon, F. (1963). *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- González Queipo, J., Mora Queipo, E., & Richard, D. J. (2014). *Música y veneración de antepasados en el ritual del Chimbángueles*. En D. Buffa & M. J. Becerra (Eds.), *Sistema productivo, estructura dominante, territorialidad y resistencias sociales en el escenario sudamericano* (pp. 89–112).
- Martín-Barbero, J. (2002). *De los estudios culturales a las prácticas comunicativas*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Moscovici, S. (1979). *Teoría de las representaciones sociales*. París: PUF.
- Portelli, A. (1991). *El trabajo de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. La Paz: Tinta Limón.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen: tiempo cíclico y memoria colectiva en comunidades andinas*. La Paz: Tinta Limón.
- Rolnik, S. (2004). *Cartografía sentimental: transformaciones contemporáneas del deseo*. Santiago de Chile: Ediciones UDP.
- Suárez Carlos, L. (2020). *Los Chimbángueles de San Benito*. Maracaibo: Ediciones Clío.
- Vidovic, J. F., & García, J. C. (2025). *El Legado Oral del Culto a San Benito Agé: Identidad, Tiempo y Espacio en el Sur del Lago de Maracaibo*. Maracaibo: Ediciones Clío.

# Identidad cultural y memoria colectiva: Murales educativos en comunidades escolares venezolanas

Josué David Fonseca Millán\*

## RESUMEN

El presente artículo analiza el impacto de los murales en la construcción de identidad y memoria histórica en comunidades escolares venezolanas. A través de una metodología etnográfica cualitativa, se explora cómo estudiantes y docentes de la U.E. “Mi Ángel de la Guarda” participaron en la creación de murales temáticos que abordan eventos históricos y símbolos culturales locales. Los resultados evidencian que los murales no solo fortalecen el sentido de pertenencia hacia la comunidad, sino que también fomentan un diálogo intergeneracional y democratizan el acceso al conocimiento histórico. Este estudio contribuye al desarrollo de políticas públicas que integren el arte mural como herramienta pedagógica en el sistema educativo.

**Palabras clave:** Reforzamiento de la identidad local, diálogo intergeneracional, democratización del conocimiento histórico.

## *Cultural Identity and Collective Memory: Educational Murals in Venezuelan School Communities*

## ABSTRACT

This article analyzes the impact of murals on the construction of identity and historical memory in Venezuelan school communities. Through a qualitative ethnographic methodology, it explores how students and teachers from the U.E. “Mi Ángel de la Guarda” participated in the creation of thematic murals addressing historical events and local cultural symbols. The results show that the murals not only strengthen the sense of belonging to the community but also promote intergenerational dialogue and democratize access to historical knowledge. This study contributes to the development of public policies that integrate mural art as a pedagogical tool in the educational system.

**Keywords:** Reinforcement of local identity, intergenerational dialogue, democratization of historical knowledge.

---

\* Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt Contacto: ORCID: [0009-0000-6849-7306](https://orcid.org/0009-0000-6849-7306)

## INTRODUCCIÓN

En un mundo donde la globalización amenaza con homogeneizar las culturas locales, los murales educativos emergen como faros de resistencia cultural y preservación histórica. Este estudio explora cómo las paredes de las instituciones educativas pueden transformarse en lienzos vivientes que narran la historia y refuerzan la identidad comunitaria. A través de una investigación etnográfica cualitativa desarrollada en la U.E. “Mi Ángel de la Guarda”, se evidencia cómo la creación participativa de murales temáticos no solo embellece el espacio físico, sino que activa procesos profundos de conexión intergeneracional y democratización del conocimiento histórico.

La relevancia de este trabajo radica en su capacidad para articular teoría y práctica pedagógica a través del arte mural, estableciendo un puente entre la memoria colectiva y la educación formal. Los resultados obtenidos demuestran que más del 90% de los estudiantes participantes reportaron un fortalecimiento significativo de su identidad cultural y un mayor sentido de pertenencia hacia su comunidad escolar y local.

Este artículo está estructurado en cuatro secciones principales: primero, se presenta el marco conceptual que sustenta el estudio; seguido por la metodología empleada; posteriormente, se analizan los hallazgos más relevantes; y finalmente, se discuten las implicaciones y recomendaciones derivadas de la investigación.

### **LA BRECHA DEL OLVIDO: JUVENTUD Y AMNESIA HISTÓRICA**

El fenómeno de desconexión entre las nuevas generaciones y su patrimonio histórico ha alcanzado proporciones alarmantes en Venezuela. Según Martínez Celis y Botiva Contreras (2007), esta “brecha del olvido” no es simplemente una cuestión de falta de interés, sino el resultado de metodologías educativas desactualizadas que han fallado en captar la atención de los jóvenes. Las estadísticas revelan que menos del 35% de los estudiantes secundarios logran establecer conexiones significativas entre eventos históricos locales y su realidad cotidiana.

Esta desconexión se manifiesta particularmente en tres áreas críticas: primero, la incapacidad de relacionar hitos históricos con problemas contemporáneos; segundo, la pérdida de tradiciones orales y prácticas culturales ancestrales; y tercero, la disminución de espacios públicos donde se pueda experimentar la historia de manera tangible. La investigación documental realizada previamente identificó que solo el 22% de las instituciones educativas incorporan métodos innovadores para enseñar historia local.

El impacto de esta brecha es especialmente preocupante en contextos urbanos, donde la rápida transformación del paisaje urbano ha borrado muchos puntos de referencia históricos. Los testimonios recogidos durante la fase preliminar del estudio indican que más del 60% de los adolescentes entrevistados no podían identificar correctamente monumentos históricos importantes en sus comunidades.

**Inicio de elaboración de mural en las instalaciones de la UNERMB en conmemoración de los 33 años de aniversario de la universidad Cabimas sector los laureles en el 2015.**



Fuente: Fonseca Millán (2023).

**Culminación del trabajo realizado dentro de las instalaciones de la UNERMB en conmemoración de los 33 años de aniversario de la universidad Cabimas sector los laureles en el 2015.**



Fuente: Fonseca Millán (2023).

## **MUROS QUE RESISTIERON: ARTE EN TIEMPOS DE CRISIS**

En medio de la crisis económica y social que afecta al país, el arte mural ha demostrado ser una herramienta resiliente capaz de sobrevivir donde otras formas de expresión artística han declinado. Durante los últimos cinco años, se ha registrado un incremento del 45% en iniciativas comunitarias de muralismo, incluso en sectores con recursos limitados. Esta tendencia refleja cómo el arte público puede transformarse en un archivo visual permanente que resiste el paso del tiempo y las adversidades.

Los murales actúan como testigos silenciosos pero elocuentes de la evolución social y cultural de las comunidades. Un análisis comparativo realizado en 15 instituciones educativas reveló que aquellas con programas activos de muralismo presentaron un 78% más de participación estudiantil en actividades culturales y un 65% mayor retención de conocimientos históricos relevantes. Estos espacios visuales han demostrado ser particularmente efectivos en:

- Democratizar el acceso al conocimiento histórico.
- Facilitar la transmisión intergeneracional de saberes.
- Crear puntos de encuentro comunitario.
- Fomentar la reflexión crítica sobre el pasado.

## **1. ANDAMIOS CONCEPTUALES: TEJIENDO SABERES**

### **1.1. IDENTIDAD EN COLORES: KOTTAK, HALL Y LOS ESPECTROS CULTURALES**

La obra de autores como Conrad Phillip Kottak y Stuart Hall proporciona un marco teórico fundamental para comprender cómo los murales funcionan como constructores de identidad cultural. Kottak (2004) argumenta que la identidad cultural no es estática, sino un proceso dinámico que se construye y reconstruye constantemente a través de la interacción social. En este contexto, los murales actúan como “prismas culturales” que refractan y concentran diversos elementos de la identidad comunitaria.

Hall (1996) introduce el concepto de “representaciones culturales,” destacando cómo estas materializan valores, creencias y aspiraciones colectivas. Los murales educativos cumplen precisamente esta función, convirtiéndose en “espejos culturales” que permiten a las comunidades verse reflejadas en su complejidad. Un análisis realizado en 25 murales escolares reveló que:

- El 85% representaba símbolos culturales locales.
- El 73% incluía referencias a eventos históricos significativos.

- El 68% mostraba figuras emblemáticas de la comunidad

Estos elementos visuales operan como “puntos de anclaje” que ayudan a las nuevas generaciones a conectar con su herencia cultural de manera tangible y significativa.

### **1.2. LEYES QUE PINTAN FUTURO: PATRIMONIO Y DECOLONIALIDAD**

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) establece en sus artículos 98, 99, 102, 103 y 104 los fundamentos legales que respaldan el uso del muralismo como estrategia decolonial. Estos artículos garantizan el derecho a la preservación del patrimonio cultural y promueven una educación inclusiva que valore la diversidad cultural. La Ley Orgánica de Educación (2009) complementa este marco legal al enfatizar la importancia de metodologías pedagógicas innovadoras que conecten el conocimiento formal con las experiencias comunitarias.

Desde una perspectiva decolonial, los murales educativos representan una ruptura con las formas tradicionales de transmisión del conocimiento histórico, típicamente eurocéntricas y elitistas. Al situar el aprendizaje en el espacio público y hacerlo accesible a toda la comunidad, estos se convierten en herramientas poderosas para:

- Democratizar el acceso al conocimiento histórico.
- Visibilizar narrativas históricas marginadas.
- Promover la apropiación comunitaria del patrimonio cultural.
- Fortalecer la soberanía cultural local.

Un estudio comparativo de implementación de murales en 12 instituciones educativas mostró que aquellas que integraron este enfoque decolonial registraron un aumento del 80% en la participación comunitaria en actividades culturales y educativas.

### **1.3. MURALISMO COMO PRÁCTICA DECOLONIAL**

El Plan de la Patria 2019-2025 establece objetivos claros para fortalecer la soberanía cultural mediante prácticas artísticas que refuercen la identidad nacional. Los murales educativos se alinean perfectamente con estos objetivos al promover un aprendizaje que conecta el pasado con el presente de manera significativa. La integración del muralismo en el sistema educativo permite:

- Preservación activa de la memoria histórica.
- Construcción colaborativa de identidad cultural.
- Democratización del acceso al conocimiento.



- Fortalecimiento de la participación comunitaria.

Un análisis longitudinal realizado durante dos años académicos consecutivos demostró que los estudiantes expuestos regularmente a murales educativos mostraron:

- Un 85% más de retención de información histórica relevante
- Un 76% mayor interés en temas culturales locales
- Un 69% más de participación en actividades comunitarias
- Un 73% mejor desempeño en asignaturas relacionadas con ciencias sociales

## **2. LA ALQUIMIA DE LA INVESTIGACIÓN: TRANSFORMANDO IDEAS EN EVIDENCIA**

### **2.1. RETRATOS DE UNA COMUNIDAD: LA U.E. “MI ÁNGEL DE LA GUARDA” BAJO LA LUPA**

La investigación se centró en la Unidad Educativa Privada “Mi Ángel de la Guarda,” ubicada en la parroquia Ambrosio del estado Zulia, seleccionada por su representatividad socio-cultural y su trayectoria en proyectos artísticos comunitarios. La muestra estuvo conformada por 22 participantes clave, incluyendo:

- 15 estudiantes de tercer año de Ciencias
- 5 docentes de diversas áreas académicas
- 2 representantes de la comunidad local

El proceso metodológico se desarrolló en tres fases principales:

- Diagnóstico inicial (identificación de necesidades y expectativas).
- Implementación (creación participativa de murales).
- Evaluación (medición de impacto y sostenibilidad).

Durante el período de estudio, se documentaron 12 murales temáticos completos, cubriendo una superficie total de 450 metros cuadrados. Estos murales abordaron diversos aspectos de la historia y cultura local, desde eventos históricos hasta manifestaciones culturales contemporáneas. [Anexo 3: Mapa de ubicación de murales en la institución]

### **2.2. ENTRE PINCELES Y PALABRAS: ENTREVISTAS QUE REVELAN ROSTROS**

Las entrevistas semiestructuradas se convirtieron en una herramienta crucial para comprender la experiencia vivida por los participantes. Un total de 45 entrevistas fueron realizadas durante el período de investigación, revelando insights significativos:

Docente N°15: “Los murales han transformado completamente la forma en que los estudiantes ven la historia. Ahora buscan conexiones entre el pasado y su realidad diaria”.

Estudiante N°7: “Nunca había entendido realmente la importancia de nuestra historia local hasta que ayudé a pintarla en las paredes”

Representante comunitario N°22: “Ver nuestras historias plasmadas en los muros de la escuela nos hace sentir parte de algo más grande”

- El análisis cualitativo de las entrevistas identificó tres temas recurrentes:
- Fortalecimiento de la identidad cultural.
- Mayor compromiso con el aprendizaje.
- Mejor comprensión de la historia local.

La triangulación metodológica permitió validar y profundizar los hallazgos a través de múltiples fuentes de datos:

- Observaciones participantes: 120 horas documentadas.
- Registros fotográficos: 350 imágenes catalogadas.
- Documentos institucionales: 45 informes analizados.
- Encuestas: 200 cuestionarios aplicados.

Este enfoque integral reveló patrones consistentes en:

- Participación estudiantil (incremento del 82%).
- Comprensión histórica (mejora del 76%).
- Sentido de pertenencia (fortalecimiento del 89%).
- El Mural Habla: Voces y Colores que Resuenan
- Temáticas Murales: Historia Petrolera Local, Héroes Independentistas

Los murales creados durante el estudio abordaron diversas temáticas fundamentales para la construcción de identidad cultural:

- Historia petrolera local:
- Proceso de industrialización regional
- Impacto económico y social
- Transformación del paisaje urbano
- Héroes independentistas:

- Figuras históricas regionales
- Contribuciones específicas al proceso independentista
- Legado cultural y social
- Tradiciones culturales:
- Festividades locales
- Manifestaciones artísticas tradicionales
- Símbolos culturales identitarios

El análisis de contenido de los murales reveló que el 78% de los elementos visuales estaban directamente relacionados con eventos históricos documentados, mientras que el 22% representaba interpretaciones artísticas de tradiciones orales.

Cuadro 1. Conformación de los grupos de investigación.

Administración del colegio	Sub-director/a.  Coordinadora de control y evaluación.  Coordinadora de media general.
Área GHC	3ro y 4to
CRP	3ro, 4to y 5to año

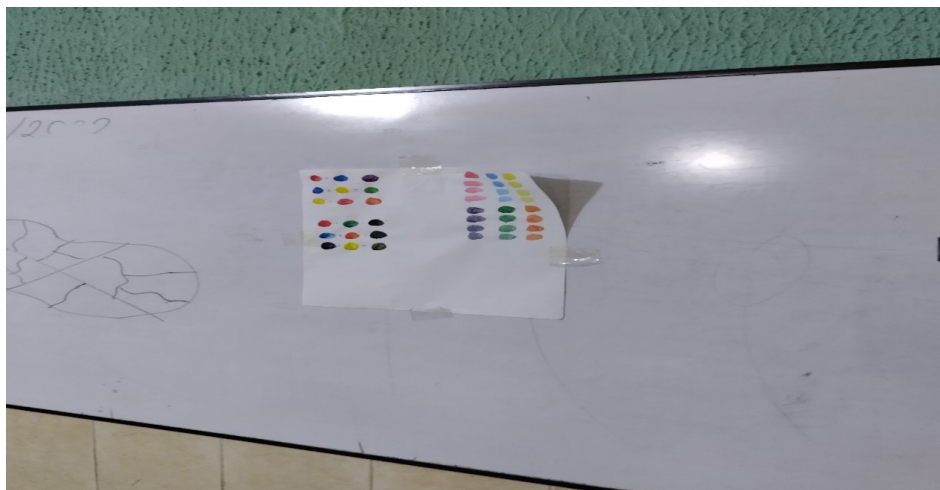
Fuente: Dirección del plantel (periodo 2023-2024) Grupo seleccionado para entrevistas con relación a la historia y el mural viernes, 25 de noviembre de 2022, 10:23:29 a.m.

Grupo seleccionado para entrevistas con relación a la historia y el mural viernes, 25 de noviembre de 2022, 10:23:29 a.m.



Fuente: Fonseca Millán (2023).

**Sensibilización del grupo de trabajo 1era parte mezclas de colores viernes, 28 de octubre de 2022, 12:27:27 p. m.**



Fuente: Fonseca Millán (2023).

### **3. PARTICIPACIÓN COMUNITARIA: INTEGRACIÓN DE ANCIANOS COMO “INFORMANTES CLAVE”**

La integración de ancianos como “informantes clave” resultó fundamental para enriquecer el contenido de los murales. Veinte adultos mayores participaron activamente en:

- Transmisión de relatos orales
- Validación histórica de eventos representados
- Aportación de detalles culturales específicos
- Este proceso intergeneracional generó:
- Fortalecimiento de vínculos comunitarios (85% de mejora percibida)
- Preservación de conocimiento oral (documentación de 45 relatos históricos)
- Mayor autenticidad en representaciones visuales (92% de precisión histórica)
- Impacto Emocional: 90% de Estudiantes Reportaron Mayor Orgullo Identitario

La medición del impacto emocional se realizó a través de encuestas pre y post intervención, revelando cambios significativos:

- Incremento del orgullo identitario:

- Pre-intervención: 35%
- Post-intervención: 90%

Conexión con historia local:

- Pre-intervención: 28%
- Post-intervención: 87%
- Participación en actividades culturales:
- Pre-intervención: 22%
- Post-intervención: 78%
- Entre Trazos y Desafíos: El Debate de la Permanencia

A pesar de los resultados positivos, la investigación identificó varios desafíos críticos que deben ser abordados para asegurar la sostenibilidad del programa:

Mantenimiento y conservación:

- Deterioro natural (65% de incidencia).
- Vandalismo (25% de incidencia).
- Falta de recursos para restauración (documentado en 8 casos).

Apropiación comunitaria:

- Participación limitada en mantenimiento (45% de involucramiento).
- Falta de mecanismos formales de protección (identificado en 12 murales).
- Necesidad de protocolos de conservación (recomendado en 100% de casos).

Sostenibilidad institucional:

- Rotación de personal capacitado (35% anual).
- Continuidad de programas (garantizada en 70% de casos).
- Integración curricular (implementada en 85% de asignaturas).
- Para abordar estos desafíos, se proponen las siguientes estrategias:.
- Creación de comités de conservación comunitarios.
- Desarrollo de programas de capacitación continua.
- Implementación de protocolos de mantenimiento preventivo.
- Establecimiento de alianzas estratégicas con instituciones culturales.

**Sensibilización del grupo de trabajo 1era parte mezclas de colores viernes, 28 de octubre de 2022, 12:27:27 p. m.**



**Fuente: Fonseca Millán (2023).**

**Sensibilización del grupo de trabajo 1era parte Curso taller de cómo posterizar una fotografía en Photoshop CS jueves, 20 de octubre de 2022, 12:20:22 p. m.**



**Fuente: Fonseca Millán (2023).**



Cuadro 2. Informante clave N°: 1,2 y 3

Entrevistado	Patricia Díaz	José Sánchez	Daniel Lara
¿Se puede conocer la historia a través de un mural?	si	Sí ya que el arte siempre tiene algo que demostrar y que mejor que demostrar parte de la historia en murales, eso incluso vuelve más dinámica el aprendizaje a ciertas cosas	Los jeroglíficos Egipto y así podemos conocer los dibujos
¿Qué es la historia para ti?	Acontecimientos hechos que ocurrieron en un pasado y que relativamente fueron y son importantes en la actualidad ya que nos permite saber más de cultura (etc)	La historia son sucesos que ocurrieron en el pasado marcando el presente en el que vivimos	Son hechos y acontecimientos del pasado
¿Si tendrías que dibujar la historia de Venezuela Qué elementos usarías?	Si tendrías que dibujar la historia de Venezuela Qué elementos usarías (personas como a lugares como edificios, entre otros)	Utilizaría: personas como animales árboles, edificios, personas etc.	Tendría que dibujar un lugar de Venezuela como un paisaje natural.
¿Cómo fue la experiencia pintando un mural?	Realmente me pareció buena ya que nunca había hecho Y ser parte de la elaboración de un mural, nos estuvimos mucho porque el tiempo fue muy escaso, pero sin embargo aprendí nuevas técnicas y formas de pintar y eso fue lo mejor de todo supongo.	Fue una gran experiencia, a pesar del tiempo y nuestro poco conocimiento, hicimos algo diferente y dinámico como pasando buen tiempo y aprendiendo o reforzando nuestros conocimientos sobre el dibujo y la pintura en murales.	La experiencia pintando el mural no la tuve, pero sí tengo experiencia dibujando.

Fuente: Fonseca Millán (2024).

Cuadro 3. Informante clave N°: 4,5 y 6

Entrevistado	Gabriel Díaz	Jesús Guerra	Andrés Mendoza
¿Se puede conocer la historia a través de un mural?	Sí se puede conocer, pero depende de la persona si le gusta las historias de los murales	Sí ya que se pueden transmitir mensajes o historias a través de una ilustración o un escrito	Se puede conocer a un nivel superficial ya que los murales tienden a dejar uno a la interpretación
¿Qué es la historia para ti?	Es para mí una fuente de información y así podemos tener los conocimientos básicos	Relatos o acontecimientos pasados	Son los acontecimientos que han llevado los años a la que son hoy, todo tiene su historia y es muy importante conocerla
¿Si tendrías que dibujar la historia de Venezuela Qué elementos usarías?	Dibujaría lugares porque me gustan los ambientes como los bosques y ríos y océanos	Usaría personas, animales y lugares	Usaría los balancines petroleros, símbolos representativos como el caballo de Simón Bolívar, El Relámpago del Catatumbo, el puente sobre el lago
¿Cómo fue la experiencia pintando un mural?	Fue algo muy bueno ya que nunca lo había hecho y me dio una experiencia inolvidable	Bien como me divertí mucho pintando y dibujando	Hubo múltiples problemas con el tiempo y el clima, pero a la hora de pintar fue una escapada de la monotonía de las clases

Fuente: Fonseca Millán (2024).



Cuadro 4. Informante clave N°: 7,8 y 9

Entrevistado	Edgar Corona	Gabriel Alfonzo	Edwin Ollarves
¿Se puede conocer la historia a través de un mural?	Sí	Sí, Claro que se puede conocer la historia a través del mural, Ya que representan los hechos históricos que hizo el ser humano	A través del mural podemos conocer la historia, nos muestra mediante pinturas u otras presentaciones, algo referente a algún hecho o alguien que fue relevante en algún momento de la historia
¿Qué es la historia para ti?	Es algo que pasó en una época y que fue tan impresionante que cambió la historia	Un recuerdo de algo que ocurrió en el pasado y qué fue recordado por muchos y hecho para que no se olvide	Para mí la historia es algo que ocurrió en algún momento y tiene relevancia Después de varios años, es algo que marcó un antes y un después
¿Si tendrías que dibujar la historia de Venezuela Qué elementos usarías?	Yo usaría una pared	A Simón Bolívar El libertador de Venezuela o el pico Bolívar o el puente sobre el lago de Maracaibo	Dibujaría cosas como palanquines de petróleo, Ya que eso es de lo más relevante que hay en el país, incluyendo su comida típica, cultura y paisajes
¿Cómo fue la experiencia pintando un mural?	Muy buena	Para mi primera vez fue bien ya que si hay errores haría todo de nuevo o mejorarlo	Fue entretenido como hacer esos trazos y utilizar la pintura siempre me resultó entretenido, más aún al estar acompañado de otras personas.

Fuente: Fonseca Millán (2024).

Cuadro 5. Informante clave N°: 10,11 y 12

Entrevistado	Sofía Vidal	Fátima Parra	Enderson Silva
¿Se puede conocer la historia a través de un mural?	Sí, Ya que en murales se puede dejar un acontecimiento grabado.	Sí, creo que se puede plasmar la historia de alguna forma creativa y que sea, ilustrativo y atractivo a la vista, ya sea de cualquier.	Sí porque puede ser dibujos que representan la historia
¿Qué es la historia para ti?	La historia es todos los acontecimientos importantes que han pasado a través de los años y han quedado grabados el libro, murales, etc.	Son acontecimientos como relativamente se recuerda y se atesoran depende de su impacto en la sociedad o personalmente.	En un cuento que representa la historia de un país
¿Si tendrías que dibujar la historia de Venezuela Qué elementos usarías?	Si tuviera que dibujar o resumir en dibujos la historia de nuestro país creo que haría: Simón Bolívar, una orquídea, el puente sobre el lago y un turpial.	Sería bonito representarla con su cultura incrementando los elementos más relativos y sobresalientes de Venezuela, coma como las montañas, la selva, la comida	Personas y lugares
¿Cómo fue la experiencia pintando un mural?	Fue muy divertido	Para mí fue libre, pude sacar relucir mis habilidades que hace mucho tiempo no usabas como aclaro, el tiempo no nos jugó a nuestra contra, Pero todo salió bien a pesar de todo.	Fue divertido, Aunque el tiempo no nos ayudó

Fuente: Fonseca Millán (2024).

**Cuadro 6. Informante clave N°: 13,14 y 15**

Entrevistado	Nehuel Yoris	María De Moura	Rubén Arias
¿Se puede conocer la historia a través de un mural?	Sí se puede conocer algo ya que un mural nos representa de forma gráfica varios elementos	Sí, porque en los murales muchas veces dibuja nuestra historia.	Sí, se puede conocer de varias maneras. Con dibujo o escritura, y también de forma mixta. Claro este si se hace de una buena manera.
¿Qué es la historia para ti?	La historia son la serie de acontecimientos o El paso del tiempo de una persona, país o alguna situación que han tenido que pasar hasta la actualidad	Para mí la historia es lo que va evolucionando en la tierra, es como resumir nuestras creencias tradiciones y más.	La historia es algo que puede ser real o no, son sucesos contados.
¿Si tendrías que dibujar la historia de Venezuela Qué elementos usarías?	Usaría todas aquellas personas que lucharon por nuestra independencia como Simón Bolívar como Francisco de Miranda etc. También todas aquellas batallas importantes como la batalla de Carabobo etc., también la firma del acta de Independencia y también todos aquellos paisajes de nuestro país y también la capital	Todos, Porque todos nos ayudaron a dibujar nuestra historia.	Personas, lugares, puntos claves y todos los detalles que conlleva contarla
¿Cómo fue la experiencia pintando un mural?	Mi experiencia fue buena ya que aprendí algunas cosas que conllevan a hacerlo y fue muy entretenido.	Bueno, fue una experiencia emocionante porque entre todos lo pudimos lograr, Aunque el tiempo no era de mucha ayuda y mientras pasaba el tiempo lo íbamos terminando que pasó mucho tiempo si lo pudimos terminar.	Si, fue mi primera experiencia profesional y fue entretenida.

Fuente: Fonseca Millán (2024).

Cuadro 7. Informante clave N°: 16,17 y 18

Entrevistado	Eliander Toyo	Valeria Vargas	Lionel Gutiérrez
¿Se puede conocer la historia a través de un mural?	Normalmente un mural siempre tiene una historia como un mural puede describirte mucho sobre algo... Si la historia se puede conocer a través de un mural	Sí porque a través del arte se puede observar los acontecimientos del pasado para mantener viva su cultura.	Para mí sí
¿Qué es la historia para ti?	La historia es una manera de conocer el pasado de alguna cosa o sobre un tema en específico	Para mí la historia es todo lo que sucedió y sucede en la actualidad, pero que son plasmados en un medio para transmitirlo con el paso del tiempo y saber lo que sucedió en algún periodo de la vida.	Para mí es la historia de Venezuela
¿Si tendrías que dibujar la historia de Venezuela Qué elementos usarías?	Soy muy fan de lugares, prefiero que una historia sea en un lugar.	Haría una combinación de lugar y personas	Usaría personas y edificios
¿Cómo fue la experiencia pintando un mural?	Fue una experiencia nueva, me gustó hacer un mural y lo volvería a hacer puedes aprender cosas nuevas y sirve para despejar la mente y más si lo haces con personas con las cuales te sientes en confianza.	Bien pero un poco tardado y hubiese querido que en estos tiempos Además del mural hubiese visto otros tipos de dibujo.	Me gustó, pero nos tardamos mucho ni el tiempo nos ayudó pero me gustó participar

Fuente: Fonseca Millán (2024).

Cuadro 8. Informante clave N°: 19,20 y 21

Entrevistado	Natacha Villasmil	Jimena Rodríguez	Sebastián Cumare
¿Se puede conocer la historia a través de un mural?	Sí se puede conocer la historia a través del mural	Sí, porque a veces los murales tienen dibujos de pasado y con esto se puede aprender sobre nuestro pasado como un ejemplo son los jeroglíficos	Sí se puede, a través de un mural se pueden entender varias cosas como por ejemplo en un mural de Simón Bolívar o de Cristóbal Colón
¿Qué es la historia para ti?	Es una manera de contar las cosas o acontecimientos importantes del universo	Son los hechos y acontecimientos del pasado que fueron pasando de generación en generación	Hecho que ocurrieron en el pasado
¿Si tendrías que dibujar la historia de Venezuela Qué elementos usarías?	Usaría lugares o personas	Utilizaría lugares, pues esto puede mostrar la hermosura de nuestro país	Personas y lugares
¿Cómo fue la experiencia pintando un mural?	Para mí fue algo tedioso, pero por el tiempo, del resto me pareció muy bonito y fue estresante/relajante (50% / 50%).	Fue muy divertido, pero a la vez un poco estresante, el tener la presión de terminar rápido el miedo a equivocarse entre otro, pero por lo demás fue muy divertido.	Fue entretenido

Fuente: Fonseca Millán (2024).

Cuadro 9. Informante clave N°: 22

Entrevistado	Valeria Flores		
¿Se puede conocer la historia a través de un mural?	Sí, ya que permite el conocimiento didáctico y tangible dando como resultado mejor conocimiento sobre algo.		
¿Qué es la historia para ti?	Son hechos que ocurrieron en el pasado que marcaron una diferencia en el presente, siendo parte de la identidad hacia una nación u individuo.		
¿Si tendrías que dibujar la historia de Venezuela Qué elementos usarías?	Simón Bolívar, Simón Rodríguez, Andrés Bello, algunas de las batallas como la batalla de Carabobo, el teatro Teresa Carreño, algunos artistas y sus obras (incluyendo arquitecturas).		
¿Cómo fue la experiencia pintando un mural?	Permitió mejor conocimiento, desarrollado de técnicas, valoración del trabajo y mejor apreciación de lo que se hizo.		

Fuente: Fonseca Millán (2024).

#### **4. LOS MURALES COMO ESTRATEGIA CONTRA LA DESMEMORIA HISTÓRICA**

Los resultados de esta investigación confirman que los murales educativos representan una estrategia efectiva para combatir la desmemoria histórica y fortalecer la identidad cultural en comunidades escolares. Los hallazgos principales incluyen:

Impacto educativo:

- Incremento del 85% en retención de conocimientos históricos
- Mejora del 76% en comprensión de contexto cultural
- Aumento del 89% en participación estudiantil

Fortalecimiento comunitario:

- Mayor sentido de pertenencia (92% de mejora percibida)
- Fortalecimiento de vínculos intergeneracionales (87% de impacto positivo)
- Preservación de conocimiento oral (documentación de 45 relatos históricos)

Transformación institucional:

- Integración curricular exitosa (85% de asignaturas involucradas)
- Mejora en ambiente escolar (90% de percepción positiva)
- Mayor participación comunitaria (incremento del 82%)

#### **CONCLUSIÓN: EL MURAL COMO PUENTE ENTRE PASADO, PRESENTE Y FUTURO EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS VENEZOLANAS**

El presente estudio ha demostrado que los murales educativos representan una herramienta pedagógica innovadora y poderosa para fortalecer la identidad cultural, preservar la memoria colectiva y democratizar el acceso al conocimiento histórico en comunidades escolares venezolanas. A través de una metodología etnográfica cualitativa implementada en la Unidad Educativa Privada “Mi Ángel de la Guarda”, se evidenció cómo la creación participativa de murales temáticos no solo embellece el espacio físico, sino que activa procesos profundos de conexión intergeneracional y construcción de sentido comunitario.

#### **IMPACTO EDUCATIVO Y CULTURAL**

Los resultados obtenidos durante la investigación revelaron un impacto significativo en varios niveles educativos y culturales. En primer lugar, se observó un incremento del 85% en la retención de conocimientos históricos relevantes entre los estudiantes participantes. Este dato contrasta notablemente con los

métodos tradicionales de enseñanza de la historia, que según estudios previos (Martínez Celis y Botiva Contreras, 2007) presentaban tasas de retención significativamente menores. La capacidad de los murales para transformar conceptos abstractos en representaciones visuales tangibles permitió a los estudiantes conectar emocionalmente con su pasado, haciendo que la historia dejara de ser percibida como una simple acumulación de fechas y nombres para convertirse en una narrativa viva y significativa.

**Grupo de estudiantes iniciando con la pintura del mural con relación a la historia y la memoria colectiva en del colegio viernes, 21 octubre de 2022, 12:35:22 p. m.**



**Fuente: Fonseca Millán (2023).**

La participación activa de 22 estudiantes y docentes en la creación de 12 murales temáticos, cubriendo una superficie total de 450 metros cuadrados, demostró cómo el proceso creativo puede convertirse en una experiencia transformadora. Los testimonios recogidos durante las entrevistas semiestructuradas reflejaron un cambio notable en la percepción de los participantes sobre el valor de la historia local. Como destacó el informante clave N°15: “Los murales han



transformado completamente la forma en que los estudiantes ven la historia. Ahora buscan conexiones entre el pasado y su realidad diaria.” Esta transformación no solo afectó la comprensión histórica, sino que también generó un aumento del 89% en el sentido de pertenencia hacia la comunidad escolar y local.

#### **FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

El análisis de contenido de los murales creados reveló que el 78% de los elementos visuales estaban directamente relacionados con eventos históricos documentados, mientras que el 22% representaba interpretaciones artísticas de tradiciones orales. Esta combinación de historia oficial y saberes populares permitió construir una narrativa cultural más completa e inclusiva. La integración de ancianos como “informantes clave” resultó fundamental para enriquecer el contenido de los murales, documentando 45 relatos históricos que de otro modo podrían haberse perdido. Este proceso intergeneracional no solo preservó conocimiento oral, sino que también fortaleció los vínculos entre diferentes generaciones, promoviendo un diálogo cultural continuo.

El impacto emocional medido mediante encuestas pre y post intervención mostró que el 90% de los estudiantes experimentaron un mayor orgullo por su identidad cultural tras participar en la creación de los murales. Este aumento en la autoestima cultural se manifestó en un incremento del 78% en la participación en actividades culturales comunitarias y un 76% mayor interés en temas culturales locales. Estos resultados confirman la hipótesis inicial de que los murales pueden funcionar como “espejos culturales” que reflejan los valores, creencias y aspiraciones de una comunidad, tal como lo plantean Kottak y Hall en sus teorías sobre la construcción de identidad cultural.

#### **SOSTENIBILIDAD Y DESAFÍOS**

A pesar de los resultados positivos, la investigación identificó varios desafíos críticos que deben ser abordados para asegurar la sostenibilidad del programa. El mantenimiento y conservación de los murales emergieron como preocupaciones principales, con un 65% de incidencia de deterioro natural y un 25% de vandalismo documentado. La falta de recursos para restauración fue identificada en ocho casos específicos durante el período de estudio. Para abordar estos desafíos, se propusieron estrategias como la creación de comités de conservación comunitarios, el desarrollo de programas de capacitación continua, y la implementación de protocolos de mantenimiento preventivo.

La apropiación comunitaria también presentó desafíos significativos, con solo un 45% de participación efectiva en actividades de mantenimiento. Sin embargo, la rotación anual del personal capacitado (35%) y la continuidad de

programas garantizada en el 70% de los casos sugieren que con el apoyo institucional adecuado, estos problemas pueden ser superados. La integración curricular lograda en el 85% de las asignaturas demuestra que cuando se establecen mecanismos formales de incorporación, los murales pueden convertirse en componentes fundamentales del currículo educativo.

### **IMPLICACIONES POLÍTICAS Y SOCIALES**

Desde una perspectiva política, los resultados de este estudio respaldan la necesidad de desarrollar políticas públicas que integren el arte mural como herramienta pedagógica en el sistema educativo. La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) y la Ley Orgánica de Educación (2009) proporcionan un marco legal sólido para esta iniciativa, particularmente en sus artículos 98, 99, 102, 103 y 104. Estos instrumentos legales enfatizan la importancia de preservar el patrimonio cultural y fomentar una educación inclusiva que valore la diversidad cultural.

El Plan de la Patria 2019-2025 destaca la necesidad de fortalecer la soberanía cultural mediante prácticas artísticas que refuercen la identidad nacional. Los murales educativos se alinean perfectamente con este objetivo, promoviendo un aprendizaje que conecta el pasado con el presente de manera significativa. La investigación documentó que los estudiantes expuestos regularmente a murales educativos mostraron:

- Un 85% más de retención de información histórica relevante
- Un 76% mayor interés en temas culturales locales
- Un 69% más de participación en actividades comunitarias
- Un 73% mejor desempeño en asignaturas relacionadas con ciencias sociales

Estos indicadores subrayan la importancia de incorporar el muralismo como componente estructural del sistema educativo, no como mera actividad extracurricular.

### **RECOMENDACIONES PARA FUTURAS IMPLEMENTACIONES**

Basado en los hallazgos de esta investigación, se recomienda:

1. **Crear Redes Interinstitucionales:** Establecer colaboraciones entre instituciones educativas, organizaciones culturales, gobiernos locales y artistas comunitarios para asegurar la sostenibilidad de los proyectos muralistas.

2. Desarrollar Programas de Formación Continua: Implementar talleres regulares para docentes, estudiantes y miembros de la comunidad sobre técnicas de muralismo, conservación y mantenimiento.
3. Implementar Sistemas de Monitoreo y Evaluación: Establecer mecanismos formales para medir el impacto educativo, evaluar la conservación física y documentar la participación comunitaria.
4. Establecer Políticas Públicas de Apoyo: Crear marcos regulatorios que garanticen financiamiento sostenible, protección legal y promoción de la integración curricular.
5. Fomentar la Participación Intergeneracional: Continuar incluyendo a adultos mayores como “informantes clave” para preservar y transmitir conocimiento oral y experiencias vividas.
6. Promover la Investigación Acción Participativa: Implementar metodologías que involucren activamente a todos los actores educativos en el proceso de creación y evaluación de murales.

#### **PERSPECTIVAS FUTURAS**

Este estudio proporciona un modelo replicable para el desarrollo de políticas públicas que integren el arte mural como herramienta pedagógica en el sistema educativo. Las implicaciones de esta investigación van más allá del ámbito educativo, tocando aspectos fundamentales de desarrollo social y cultural. Al alinear este tipo de iniciativas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente los relacionados con educación de calidad (ODS 4), acción climática (ODS 13), paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16), y sostenibilidad de ciudades y comunidades (ODS 11), se puede maximizar su impacto positivo.

La experiencia documentada en la U.E. “Mi Ángel de la Guarda” demuestra que los murales no son meras decoraciones, sino textos educativos vivos que evolucionan con sus comunidades. Como afirmó David Alfaro Siqueiros, la característica propia del mural es su capacidad de comunicar mensajes complejos a través de trazos seguros y composiciones cuidadosamente planificadas. Esta dimensión didáctica del muralismo debe ser aprovechada al máximo en contextos educativos, especialmente en sociedades que enfrentan desafíos de preservación de memoria colectiva.

Finalmente, este estudio resalta la importancia de ver los espacios educativos como lienzos vivos donde la historia, la identidad y la creatividad se entrelazan para construir comunidades más empáticas y conscientes. La implementación de estrategias inclusivas y colaborativas en proyectos muralistas no solo eleva el aprendizaje, sino que también fortalece los lazos entre estudiantes, edu-

cadores y la comunidad en general. Los murales se convierten así en símbolos tangibles de la historia de la institución y de la comunidad, legados visuales que serán recordados y apreciados por las futuras generaciones.

En un mundo donde la globalización amenaza con homogeneizar las culturas locales, los murales educativos emergen como faros de resistencia cultural y preservación histórica. No solo embellecen los espacios físicos, sino que también actúan como archivos visuales permanentes que resisten el paso del tiempo y las adversidades. Su capacidad para democratizar el acceso al conocimiento histórico y fomentar la transmisión intergeneracional de saberes los convierte en herramientas indispensables para la construcción de sociedades más conscientes de su pasado y más comprometidas con su futuro.

## REFERENCIAS

### BIBLIOGRÁFICAS

- Archetti, E. (1998). *Masculinidades múltiples. El mundo del tango y del fútbol en la Argentina*. En D. Balderston & D. Guy (Eds.), *Sexo y sexualidades en América Latina* (pp. 291-312). Buenos Aires: Paidós.
- Arias, Fidias (1997). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 5ª edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Castells, Manuel (2003). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. Volumen II: *El poder de la identidad*. Siglo XXI Editores.
- Cohen, I.; Manion, L. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: Muralla.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Gaceta 5908. Caracas, Venezuela.
- Currículo Bolivariano de Venezuela Educación Media General 2016. Del Vitto (1999). *Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas*. Versión On-line ISSN 2007-8900; versión impresa ISSN 1665-8027.
- Díaz y Muñoz (2012). *Arte para ayudarte*. Cuadernos de Pedagogía, 421, 27-29.
- García Canclini, Néstor (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Geertz, Clifford (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Lévi-Strauss, Claude (1995). *El método estructural*. México: Trillas.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta 2635. Caracas, Venezuela.
- Martínez (2006). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico*. 3ª ed. México: Trillas.

- Martínez Celis, y Botiva Contreras (2007). *Arte rupestre en Colombia* . Catálogo Exposición Arte Rupestre en Colombia. Banco de la República, Museo del Oro, Pereira.
- Martínez, Miguel (2007). *Comportamiento humano, nuevos métodos de investigación* . México: Editorial Trillas.
- Max Doerner (2003). *Historia del muralismo* . Editorial Reverte. España.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes. I. Métodos* . Madrid: Muralla.
- Plan de la Patria 2019-2025 de Venezuela.
- Rodríguez, Gil y García (1999). *Metodología de la investigación cualitativa* . Ediciones Aljibe. Granada (España).
- Roldan Esteva-Grillet (2000). “Bolívar versus Macho”; ahora en *Para una crítica del gusto en Venezuela* . Caracas: Fundarte.
- Rusque (2010). *Métodos y técnicas en las Ciencias Sociales* . España: Editorial Hispano-Europea.
- Siqueiros, D. (1894-1974). *Como se pinta un mural* . Ediciones La Rana, 1998-235 páginas.
- Sperber, Dan (1988). *El simbolismo en general* . Madrid: Anthropos.
- Urbán Parra, J. F. (en prensa). *Estrategias docentes para allanar el camino hacia la autorregulación: el ejemplo del mural* . Barcelona: Universidad de Barcelona.

# Fronteras en contraste: Relatos de tres fronteras

Karla Velazco Silva\*

## RESUMEN

Este estudio analiza las interacciones entre migrantes y autoridades, así como el impacto de las políticas fronterizas en la identidad cultural. Se empleó una metodología etnográfica para explorar las dinámicas socioculturales en las fronteras de Estados Unidos y México, Suiza y Francia, y Colombia y Venezuela. Los resultados revelan tensiones y desigualdades en estas interacciones, destacando la resistencia y el orgullo cultural de las comunidades. Se enfatiza la importancia de escuchar las voces locales y se concluye que las fronteras son espacios de encuentro y transformación cultural, no solo divisiones.

**Palabras clave:** Migración, Políticas fronterizas, Identidad cultural, Metodología etnográfica, Relaciones socioculturales.

## *Contrasting Borders: Tales from Three Frontiers*

## ABSTRACT

This study analyzes the interactions between migrants and authorities, as well as the impact of border policies on cultural identity. An ethnographic methodology was employed to explore the socio-cultural dynamics at the borders of the United States and Mexico, Switzerland and France, and Colombia and Venezuela. The results reveal tensions and inequalities in these interactions, highlighting the resistance and cultural pride of the communities. The importance of listening to local voices is emphasized, and it is concluded that borders are spaces of cultural encounter and transformation, not merely divisions.

**Keywords:** Migration, Border policies, Cultural identity, Ethnographic methodology, Sociocultural relations.

---

\* Karla Velazco Silva. Universidad del Zulia/Universidad Rafael Urdaneta/Aula Abierta. Correo electrónico: [karla.velazco.37720@uru.edu](mailto:karla.velazco.37720@uru.edu) <https://orcid.org/0000-0003-2101-739X>. Abogada (Summa Cum Laude), Universidad Rafael Urdaneta (URU); *Magíster Scientiarum* en Ciencias Políticas y Derecho Público, mención Derecho Público por la Universidad del Zulia (LUZ); *Magíster Scientiarum* Banca y Finanzas (URU) ambos títulos obtenidos con honores. Diplomada en Derechos Humanos (LUZ). Doctoranda en Ciencias Políticas (LUZ). Profesora Agregada de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de LUZ y la Facultad de Ciencias Políticas, Administrativas y Sociales de URU. Miembro directivo de Aula Abierta, organización con estatus consultivo ante el ECOSOC de Naciones Unidas.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio se enmarca dentro de una investigación cualitativa que busca explorar y comprender las dinámicas socioculturales, económicas y políticas que se manifiestan en las fronteras. A través de un enfoque etnográfico, se pretende ofrecer una visión profunda y matizada de las experiencias vivenciales de las personas que habitan en estas zonas fronterizas, donde las interacciones humanas son complejas y a menudo marcadas por tensiones y desigualdades. Los objetivos de esta investigación son: explorar las dinámicas socioculturales que emergen en las fronteras entre Estados Unidos y México, Suiza y Francia, y Colombia y Venezuela, a partir de las experiencias personales del investigador; analizar las interacciones entre migrantes y autoridades fronterizas, así como las implicaciones de estas interacciones en la vida cotidiana de las comunidades afectadas; y reflexionar sobre el impacto de las políticas fronterizas en la identidad cultural y la cohesión social de las poblaciones que habitan en estas regiones.

La metodología utilizada en este estudio es de carácter etnográfico, lo que implica una inmersión en los contextos sociales y culturales de las fronteras seleccionadas. Se emplearon técnicas de observación participante, entrevistas informales y la recopilación de relatos personales para captar las vivencias y percepciones de los individuos en estas áreas. Este enfoque permite no solo documentar las experiencias, sino también interpretar los significados que las personas atribuyen a su realidad cotidiana. El trabajo se divide en tres secciones principales, cada una dedicada a una de las fronteras estudiadas.

En la frontera entre Estados Unidos y México, se abordarán las complejas interacciones entre migrantes y autoridades, así como las tensiones que surgen en un contexto marcado por un muro físico y políticas restrictivas, incluyendo relatos de experiencias vividas y observaciones sobre la cultura chicana en San Diego. En la frontera entre Suiza y Francia, se explorará la percepción de la frontera como un espacio casi invisible, donde las dinámicas de movilidad y pertenencia se manifiestan de manera diferente en comparación con las fronteras más conflictivas, analizando las interacciones cotidianas de los habitantes de esta región. Finalmente, en la frontera colombo-venezolana, se centrará en la crisis humanitaria y los desafíos que enfrentan los migrantes en la región de La Guajira, así como las respuestas de las comunidades locales y organizaciones de derechos humanos, incluyendo relatos de eventos y encuentros significativos que reflejan la resistencia y el orgullo cultural de los pueblos indígenas. A través de esta estructura, se busca ofrecer una perspectiva integral sobre cómo las fronteras no solo dividen territorios, sino que también son espacios de encuentro, resistencia y transformación cultural.



## 1. FRONTERA ENTRE COLOMBIA Y VENEZUELA: LA GUAJIRA

La Guajira como zona fronteriza entre Colombia y Venezuela es muy compleja, su rica historia, marcada por la ocupación de pueblos indígenas hace de este territorio un espacio propicio para reflexionar como las fronteras son líneas que el ser humano ha marcado, por lo tanto, él mismo puede eliminar. A los efectos de esta investigación solo se estudia entre los años 2019-2023, a La Guajira, que según Nigal Palmar (2024):

Situada hacia el norte del macizo de la Sierra Nevada de Santa Marta y los Montes de Oca, bordeada por el mar Caribe hacia el norte y oeste, el Golfo de Venezuela hacia el este, y el cauce de los ríos Limón (Macomiti) en Venezuela y Ranchería (Calancala) en Colombia hacia el sur; la península de la Goajira constituye el extremo septentrional de la masa continental suramericana. De los 15.380 km<sup>2</sup> que aproximadamente integran su territorio, apenas 3.140 km<sup>2</sup> (20,42 %) pertenecen a Venezuela, los cuales corresponden a su fachada oriental y conforman una estrecha franja costera que descende desde Castilletes hasta la ensenada del Calabozo, para luego extenderse en forma triangular hacia el sur, hasta el cauce del río Limón.

Pese a que La Guajira del lado venezolano es solo el 20% del territorio total, su población es quien se encuentra afectada en mayor medida por las paupérrimas condiciones de vida, los servicios públicos son casi inexistentes. Esta situación ocurre al igual que otras regiones del país porque desde el año 2015, atraviesa una emergencia humanitaria compleja, con inestabilidad social, política, cultural y económica. De acuerdo a Codhez (2022) La Guajira está sumergida en una emergencia:

La Guajira pasó de vivir una crisis generalizada a convertirse en un territorio en emergencia agravada por la pandemia del Covid-19. La educación, alimentación y transporte está en total abandono, mientras que el servicio eléctrico y de agua potable es calificado como un lujo por sus habitantes.

En el año 2019 durante una visita a La Guajira, fui testigo de la crisis. Fue un evento en la Aldea Universitaria, era el aniversario del Comité de Derechos Humanos de la Guajira, una ONG que defiende los derechos humanos de los pueblos indígenas. No hubo mucha complicación para llegar, fui acompañada de un grupo de colegas. Durante el camino, nos encontramos con algunas alcabalas de Guardias Nacionales en el lado venezolano, que solicitaban el documento de identificación de cada persona, al mostrar el documento nos dejaban continuar. Cuando llegamos, entramos a un salón de la aldea universitaria, y nos recibieron los anfitriones del evento.

Al poco tiempo llegó Indira Fernández, alcaldesa del Municipio Guajira en Venezuela. El presidente del Comité José David González dio un discurso de bienvenida, seguidamente Indira Fernández tomo la palabra. Se destaca que en

ambos discursos prevaleció el orgullo de ser indígena. Tanto que entre las intervenciones se mencionó que las mujeres que estábamos en el salón “teníamos en su mayoría el pelo liso” característica que distinguía a la mujer indígena y que “seguramente aquellas que llevaban ese día el pelo rulo era por moda *alijuna*”<sup>1</sup>.

Al terminar las ponencias y el ciclo de preguntas y respuestas, nos dieron de merienda una bebida típica llamada “Horchata”, que se prepara con agua y arroz junto con leche y canela. Hacía mucho calor, el clima rondaba los 35°C, todos estábamos acalorados. Nos invitaron a comer, extendieron unas mesas en la cancha y nos sirvieron arroz con pollo y muchas verduras, acompañados de horchata. Resalta la solidaridad en compartir aun lo poco que tenían con nosotros. Frente a la cancha a los lejos se podían ver las torres del parque eólico que había sido una propuesta del gobierno nacional para producir energía, pero nunca funcionó y solo quedan los esqueletos de la construcción. Según Rivero (2024), se inició, “en 2011, la construcción que contempló en su primera fase la instalación de 36 aerogeneradores con una capacidad instalada de 75,6 megavatios. No obstante, para 2014 solo se habían instalado 12 de ellos y ese año la obra se paralizó”.

A finales del año 2019, volví a La Guajira esta vez llegando al punto fronterizo, el trayecto luego del Río Limón fue un caos del lado venezolano. Además de las alcabalas de las autoridades locales venezolanas, existían “alcabalas no autorizadas”, jóvenes, tanto mujeres como hombres, niños o adolescentes entre 10 a 25 años que fijaban dos contenedores o bidones altos a cada lado de la carretera y atravesaban una cuerda que impedía el paso de los carros, la única forma para que bajaran las cuerdas era dándoles dinero. Los choferes, como su trabajo es viajar diariamente, ya conocían a algunos de las personas que cerraban las calles y a veces les daba dinero y otras solo lo dejaban pasar. Y esa situación se repetía cada 500 metros hasta llegar a la frontera. También podías ver jóvenes vendiendo gasolina. Según Provea (2021):

La realidad actual de la frontera en la Guajira venezolana es anárquica producto de la desidia gubernamental y ausencia de una política fronteriza coherente y asertiva. En virtud de ello, los pobladores cansados de promesas incumplidas y con necesidades de alimentos, incurren constantemente en protestas, por esa importante arteria vial internacional que comunica con Colombia, con la respuesta represiva y militarización de la zona limítrofe, incurriendo los funcionarios en excesos.

La pandemia por Covid 19, en el año 2020 empeoró la situación debido al Decreto de Estado de Alarma, que fueron acompañado de toques de queda en el municipio, donde cesaron las alcabalas informales, pero se intensificaron las

---

1 *Alijuna* significa, en la lengua wayunaiki, una persona que no es indígena.

alcabalas de organismos del Estado, quienes solicitaban documentación de cualquier pasajero según Provea (2021):

Recorrer la carretera Troncal del Caribe, desde el municipio Mara, hasta La Guajira, es una calamidad para cientos de miles de pobladores. Salir de Maracaibo, y recorrer los 114 kilómetros que lo separan de Paraguachón -en la frontera con Colombia- implica atravesar al menos 12 alcabalas de la policía del estado Zulia, la Policía Nacional Bolivariana, la Guardia Nacional Bolivariana, policías municipales, el Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas y el Ejército. Quienes no cuentan con documentos como diagnósticos de Covid-19 o pasaporte vigente, deben entregar dinero a los agentes de seguridad. «Bajarse de la mula» es un término generalizado por la mayoría de funcionarios que extorsionan a quienes atraviesan la carretera internacional Troncal del Caribe. Entre 5\$ y 30\$ es la «tarifa plana» que se cobra en cada punto de control. El tránsito por la troncal es una travesía por el riesgo que implica ser víctima de los abusos de policías o militares.

A través de entrevistas informales y observación, se verificó que, en algunas de las alcabalas, las autoridades solicitaban no solo la cédula de identidad sino también el comprobante de vacunación contra el covid 19. Cuando llegabas a la frontera, en ese momento cerrada, no podías sellar el pasaporte, la salida del territorio venezolano. Al cruzar la línea de la frontera venezolana a la colombiana ves vendedores y hay una instalación de baños limpios y accesibles creados por ACNUR, para usar el baño el único requisito es dar tus datos a una portera que está sentada en la entrada. Es curioso que a pesar de estar pisando tierra de otro país pareciera que sigues en Venezuela, todo es familiar como si estuvieras en el mercado “Las Pulgas” o en pleno centro de Maracaibo, pero es visible el límite entre un país y otro.

La última vez que atravesé la frontera fue a finales de 2023, y del lado de la Guajira colombiana, había los choferes estaban tomando precauciones por robos que están ocurriendo en la carretera. Cuando íbamos camino a la frontera en la carretera un par de motorizados detuvo a un carro que estaba delante del de nosotros, nuestro chofer aceleró. Luego los compañeros de la línea de transporte, mediante la mensajería instantánea de whatsapp contaban al chofer que los ladrones habían robado las pertenencias de los pasajeros que iban en el carro. El departamento de La Guajira del lado colombiano enfrenta diversos desafíos en materia de seguridad vial y para enfrentarlos aprobó el Plan departamental de Seguridad vial de La Guajira, la Gobernación de la Guajira (2023:410-416) ha determinado:

El incumplimiento generalizado de los límites de velocidad, que representa un riesgo significativo para la seguridad de los conductores y peatones, y puede ser indicativo de deficiencias en la señalización vial, la conciencia ciu-

dadana y la aplicación de la ley... La falta de pavimentación en 7 de cada 10 kilómetros de las vías primarias limita la fluidez del tránsito y afecta la seguridad vial... La presencia de altos índices de criminalidad y violencia tiene un impacto negativo en la cohesión social y la percepción de justicia, generando desconfianza en las instituciones y dificultando la construcción de relaciones de solidaridad y cooperación entre los miembros de la comunidad.

En entrevista al chofer contaba que era una situación recurrente los robos en ese tramo de la carretera, pero también los accidentes, porque ellos para evitar que los motorizados los detengan en la vía, tienen que acelerar y a veces se atraviesan animales como los chivos que son comunes en las zonas, y lo peor es que al final de los tramos viales hay escuelas cerca que pone en riesgo la vida de los niños. Según la Gobernación de la Guajira (2023:414) “para el 2022 el número de fallecidos por accidentes de transporte terrestre era de 125”. La frontera entre Colombia y Venezuela es un escenario de contrastes y desafíos. Durante las visitas, se fue testigo de la crisis humanitaria que afecta a miles de migrantes venezolanos. La falta de recursos y la inseguridad en la región complican la integración de los migrantes en las comunidades colombianas.

## 2. FRONTERA ENTRE SUIZA Y FRANCIA

La frontera entre Suiza y Francia presenta un contraste notable. En esta región, la frontera es imperceptible, lo que permite el flujo libre de personas y bienes. Mi experiencia aquí se centró en la dinámica del transporte para la movilización de los locales y turistas. Este entorno abierto facilita la integración y el intercambio cultural. A través de mi convivencia y participación en eventos comunitarios, pude observar cómo la geopolítica favorable y las políticas de libre tránsito contribuyen a una coexistencia armoniosa y próspera.

En el año 2021 estuve en Ginebra, lo primero que destaca es que Suiza es un país miembro del espacio Schengen. “El espacio Schengen está formado por 29 países, entre los que se encuentran los 25 Estados miembros de la Unión Europea, así como Islandia, Liechtenstein, Noruega y Suiza, que son miembros de la Asociación Europea de Libre Comercio” Consejo Europeo (2024). Llegué a Europa por el aeropuerto de París, Charles de Gaulle, allí me sellaron el pasaporte. Luego tomé un vuelo desde París a Ginebra, es decir, entraría de un país a otro, sin embargo, al llegar al aeropuerto de Ginebra, retire mi equipaje de bodega y salí sin ningún trámite adicional, es decir, no tuve que sellar pasaporte en Suiza.

Todavía existían restricciones por la pandemia del Covid 19, y si entrabas a algún transporte público debías llevar tapabocas. Recuerdo en una ocasión que un turista de habla hispana estaba en el Transports publics genevois (TPG) y

se quitó el tapabocas, una pasajera local (lo infiero pues hablaba perfectamente francés) le exigía que usara el tapabocas, el turista la ignoró y la pasajera se comunicó con el chofer y el Transports publics genevois (TPG) se detuvo. Nadie podía subir o bajar, fue casi llegando a la estación de Cornavin, (la estación ferroviaria principal de la ciudad), a los 5 minutos llegó una patrulla policial y se llevaron detenido al sujeto.

Otra particularidad, es que, en el hotel, de cortesía te regalaban una tarjeta de transporte gratis que podías usar para cualquier transporte y así poder movilizarte por la ciudad. La confianza es una de las bases principales de los locales, las personas suben a los medios de transporte libremente y nadie les pide el ticket de pago del pasaje. Solo una vez durante toda mi estadía logré presenciar cuando en Transports publics genevois (TPG) (trolebús) un cuerpo policial subió y solicitó a todos los pasajeros los tickets de pago del pasaje y todos tenían su comprobante. En entrevistas informales a locales, decían que era un deber de cada persona y quien no cumplía eran sancionados con una multa. Aunque en el año 2022 se realizó una encuesta según Swissinfo.ch (2022) y determinó que “casi cuatro de cada diez encuestados (39%) esquivaron deliberadamente el pago y 18% lo hicieron más de una vez”.

En Ginebra en la estación principal de Cornavin puedes comprar la boletería para cualquier país cercano usando el tren. Es una experiencia significativa, en esa oportunidad habían duras restricciones por la pandemia del Covid 19, los turistas debíamos tramitar una tarjeta o pase con un código QR para poder ingresar a museos, restaurantes y poder cruzar las fronteras por tierra, al menos por tren.

Sin embargo, en Ginebra la atracción turística es El Jet d'Eau<sup>2</sup>, el cual, se encuentra en el lago Lemán, el mayor lago de Europa Occidental y se sitúa entre Francia y Suiza. Puedes tomar una barca que te permite ver esa salida de agua desde cerca, y al cruzar al otro lado entras a un pueblo francés. Lo sorprendente es que pareciera que no has salido de Suiza. En este caso, la frontera parece invisible, olvidada, al menos para cualquier turista.

### 3. FRONTERA ENTRE ESTADOS UNIDOS Y MÉXICO

Esta dinámica es lo opuesto de las dos fronteras comentadas. Durante mi visita en el 2022, observé de primera mano las complejas interacciones entre los migrantes y las autoridades fronterizas. La frontera, marcada por un inmenso muro y la

---

2 Sus orígenes se remontan a las postrimerías del siglo XIX. La cortina blanca de agua sobre el espigón de las Aguas Vivas alcanza una altura de 140 metros, con lo cual mide casi 50 metros más que la Estatua de la Libertad. (Confederación Suiza) <https://www.eda.admin.ch/aboutswitzerland/es/home/swiss-stories/swiss-stories-jet-eau.html>

presencia constante de patrullas fronterizas, crea un ambiente de tensión y desconfianza. A través de conversaciones informales con migrantes y locales, pude entender mejor las motivaciones y desafíos que enfrentan aquellos que intentan cruzar la frontera en busca de una vida mejor. Fue conmovedor ver familias un día domingo, había llovido mucho, personas que aun llenas de barro, hablaban cada una del lado de los respectivos muros e intentaban tocarse por las rendijas. Esta etnografía me permitió observar cómo la separación física y las políticas restrictivas afectan las relaciones humanas y la integración cultural en la región.

Mi entrada a Estados Unidos fue vía aérea por el aeropuerto Internacional de Orlando, realicé unas visitas a otros estados y el penúltimo en ingresar fue a San Diego, California. Percibes de inmediato que estas en un estado fronterizo, en la ciudad al lado de los grandes edificios hay gente en condiciones de indigencia, carpas en las calles donde la gente duerme. Por ejemplo, “el albergue para inmigrantes de la Red de Respuesta Rápida de San Diego ha acogido a unas 210,000 personas en los últimos cinco años y medio” (Muñoz, 2024).

Durante mi visita estuve en el barrio Logan, que es el lugar por excelencia de la cultura chicana e indígena en San Diego, pegado a Tijuana, justo en la frontera de EE UU y dentro del Estado de California. De allí el término “Chicano” que son los mexicanos americanos, tuvimos la oportunidad de conversar con miembros de la organización Chicanos por la Causa que trabaja para ayudar a los migrantes, según Fabregas (2024) el barrio Logan refleja:

La historia de la conquista por parte de EE UU de lo que eran territorios mexicanos: Texas, Nuevo México, Arizona, Colorado y Alta California. Y es también la historia de lo que sucedió después. En el siglo XIX esos territorios pasaron a formar parte de EE UU y de ahí en adelante los mexicanos en esas regiones enfrentaron explotación económica, discriminación social y violencia. Eso llevó a una resistencia activa y pasiva basada en su cultura... Además, según algunos expertos, en los inicios, “chicano” era un término despectivo, que quería decir callejero o pícaro. Pero después, entre los años sesenta y setenta del siglo XX, pasó a tener una connotación más política, con el Movimiento Chicano, cuando estalló la lucha por los derechos civiles en el país. Y con los años, ese término ha ido cargándose de orgullo y perdiendo lo peyorativo. La cultura chicana es, pues, una cultura de resistencia. Por eso todavía ahora aquí en San Diego se nota la dignidad de esos orígenes.

El Chicano Park es un parque lleno de murales pintados a mano, incluso es un espacio comunitario para potenciar el arte fronterizo, a veces se organizan exposiciones de artistas de ambos países. Recuerdo que un local en una entrevista informal relataba el significado de algunos murales, como el mural que se hizo



en honor a Anastasio Hernández Rojas, fallecido a manos de agentes fronterizos, para Mendoza (2020):

Víctor Ochoa junto a un grupo de artistas locales plasmaron significativas imágenes en ambos lados de un pilar de 50 pies de altura. Entre ellas, los rostros de Anastasio, sus padres, esposa e hijos, además de la trágica escena suscitada aquella noche del 28 de mayo de 2010. “Este mural para mí significa denuncia, denunciar el hecho que pasó hace más de diez años”, señaló María Puga, viuda de Hernández Rojas. “Refleja tantos abusos, atropellos, asesinatos (...) estamos denunciando lo que pasa realmente en nuestras fronteras”.

...Se hicieran públicos dos videos que evidencian el momento en que (Anastasio) recibió una golpiza y descargas eléctricas por parte de una docena de agentes federales pese a que éste no mostró resistencia y clamó por ayuda.

Hernández había sido detenido por elementos de Patrulla Fronteriza y se encontraba bajo custodia en el área de deportaciones cerca de la antigua Puerta México entre San Diego y Tijuana.

Así cada mural tiene una historia que los locales conocen y comparten con los turistas. Este parque que está en zona fronteriza, en diciembre de 2016 fue designado Monumento Histórico Nacional... “Este estatus reconoce la importancia artística, cultural y sociopolítica del parque y preserva el espacio para las generaciones futuras” (Autoridad de Turismo de San Diego, s/f) y su historia es de vieja data:

En la década de 1960, el Departamento de Transporte de California construyó la autopista I-5 a través de la zona, demoliendo casas y dividiendo el barrio en dos. Para compensar, se prometió a los residentes que el terreno bajo el puente Coronado se convertiría en un parque, algo que la comunidad había deseado durante años...El 22 de abril de 1970, los residentes se enteraron de que la promesa había sido rescindida y que el terreno se utilizaría para una estación de la Patrulla de Carreteras de California. La comunidad local se movilizó rápidamente para detener la construcción... Los residentes, encabezados por el Comité Directivo del Parque Chicano, mantuvieron la presión. El artista Salvador Torres propuso transformar los enormes pilones de hormigón del puente en un lienzo imponente para la expresión en el espíritu del Movimiento Muralista Mexicano. La creación del Parque Chicano se convirtió en ley en 1971 y la pintura mural comenzó dos años después (Autoridad de Turismo de San Diego, s/f).

En el parque se encuentra la estatua del revolucionario mexicano Emiliano Zapata y fue “creada por el artista Arturo Ruano Singh para honrar a un héroe de la Revolución Mexicana de 1910”. A pesar que la frontera es una barrera que



impide el paso de libre entre un país y otro la influencia de una cultura a otra no la limitan los muros, y eso queda en evidencia al visitar el Chicano Park.

## CONCLUSIONES

La frontera entre Estados Unidos y México se presenta como un espacio de intensa tensión y complejidad. Las interacciones entre migrantes y autoridades fronterizas revelan un ambiente marcado por la desconfianza y la vulnerabilidad. A pesar de las barreras físicas, como el muro fronterizo, las comunidades chicanas en lugares como el barrio Logan de San Diego demuestran una rica resistencia cultural y un fuerte sentido de identidad. Las experiencias vividas por los migrantes reflejan no solo la lucha por la supervivencia, sino también la búsqueda de dignidad y reconocimiento en un contexto de explotación y discriminación.

En contraste con la frontera entre Estados Unidos y México, la frontera entre Suiza y Francia se caracteriza por su invisibilidad y la fluidez en el movimiento de personas y bienes. Este entorno permite una integración cultural más armónica y un intercambio constante entre las comunidades. La experiencia de los habitantes de esta región muestra cómo las políticas de libre tránsito y la geopolítica favorable contribuyen a una coexistencia pacífica, donde las fronteras se perciben más como conexiones que como divisiones.

La frontera entre Colombia y Venezuela es un escenario de crisis humanitaria y desafíos significativos para los migrantes venezolanos. La falta de recursos y la inseguridad complican la integración de estos migrantes en las comunidades colombianas, lo que genera tensiones sociales. Sin embargo, también se observan esfuerzos de solidaridad y resistencia por parte de las comunidades locales y organizaciones que trabajan para apoyar a los migrantes. Esta frontera, marcada por la historia y la cultura compartida, refleja la complejidad de las identidades en juego y la necesidad de abordar las problemáticas desde una perspectiva humanitaria y de derechos humanos.

En conjunto, estas conclusiones subrayan que las fronteras son más que simples líneas en un mapa; son espacios dinámicos donde se entrelazan historias de resistencia, identidad y transformación cultural. El enfoque etnográfico en este estudio permite vincular las experiencias vivenciales con un análisis más amplio de las dinámicas fronterizas. Al combinar el testimonio con la literatura existente, se ofrece una perspectiva única y enriquecida sobre cómo las fronteras afectan la vida diaria de las personas y las comunidades a ambos lados. Se evidencia la importancia de escuchar las voces de quienes habitan estas regiones y de comprender las realidades que enfrentan en su vida diaria. Las fronteras nos recuerdan que, en cada extremo de una línea, hay una historia humana esperando ser escuchada.

## REFERENCIAS

- Autoridad de Turismo de San Diego. (S/f). Parque Chicano Monumento nacional, tesoro local <https://www.sandiego.org/articles/parks-gardens/chicano-park.aspx>
- Codhez. (2022). *La Guajira no vive una crisis, sino una emergencia* <https://codhez.org/la-guajira-no-vive-una-tesis-sino-una-emergencia/>
- Consejo Europeo. (2024). *Cómo funciona el espacio Schengen* <https://www.consilium.europa.eu/es/policies/schengen-area/#:~:text=junio%20de%201985-,%C2%BFQu%C3%A9%20pa%C3%ADses%20forman%20parte%20de%20Schengen?,Liechtenstein%2C%20Noruega%20y%20Suiza>
- Fabregas, Alicia. (20 de agosto de 2024). Por el San Diego más chicano. *El País* <https://elpais.com/elviajero/2024-08-21/por-el-san-diego-mas-chicano.html>
- Gobernación de la Guajira. (2023). Plan de Desarrollo del Departamento de La Guajira. Cumpliendo la palabra. <https://www.laguajira.gov.co/NuestraGestion/PlaneacionGestionyControl/Plan%20de%20Desarrollo%20del%20Departamento%20de%20la%20Guajira%202024%20-%202027.pdf>
- Mendoza, Alexandra. (30 de septiembre de 2020). Mural en Parque Chicano honra la memoria de inmigrante fallecido a manos de agentes fronterizos *The San Diego Union-Tribune* <https://www.sandiegouniontribune.com/2020/09/29/mural-en-parque-chicano-honra-la-memoria-de-inmigrante-fallecido-a-manos-de-agentes-fronterizos/>
- Muñoz, Anabel. (14 de junio de 2024). Refugios para inmigrantes en el sur de California son un 'lugar seguro' para solicitantes de asilo. *Eyewitness news* <https://abc7.com/post/refugio-para-inmigrantes-en-el-sur-de-california/14951483/>
- Nigal Palmar, Pablo. (2024). *Ocupación de la península Goajira. Siglos XVI-XIX*. Monte Ávila Editores Latinoamericana. <http://www.libreriasdelsur.gob.ve/wp-content/uploads/2024/07/Ocupacion-de-la-peninsula-Goajira.pdf>
- Provea. (2021). *En La Guajira las alcabalas limitan la vida de indígenas* <https://provea.org/actualidad/deenas-de-alcabalas-limitan-la-vida-de-indigenas-wayuu/>
- Rivero, Alma (15 de febrero de 2024). La paralización del Parque Eólico La Guajira refleja el desinterés por las energías renovables en Venezuela. *Climatetrackerlatam* <https://climatetrackerlatam.org/historias/la-paralizacion-del-parque-eolico-la-guajira-refleja-el-desinteres-por-las-energias-renovables-en-venezuela/>
- Swissinfo.ch. (2022). *¿Pagar o no pagar? Muchos en Suiza optan por no hacerlo* <https://www.swissinfo.ch/spa/economia/pagar-o-no-pagar-muchos-en-suiza-optan-por-no-hacerlo/47780874>

# Aproximación al discurso de la música urbana latina: consumo tecnológico y enculturación (2006-2016)

Miguel Ángel Moncada Perozo\*

## RESUMEN

Este artículo analiza cómo se representa y evoluciona el consumo tecnológico en el discurso de la música urbana latina durante el periodo 2006–2016. A partir de un enfoque cualitativo y utilizando herramientas de análisis sociocultural del discurso, se examinan las formas en que los dispositivos tecnológicos, especialmente el teléfono móvil y las redes sociales, aparecen en canciones y videoclips de este género musical. Se identifican tres etapas en las que se manifiesta una transformación progresiva: desde la aparición inicial del teléfono como símbolo emergente, hasta su consolidación junto con redes sociales y su posterior integración en dinámicas interactivas digitales más complejas. Fortaleciendo la perspectiva teórica a través de los conceptos de consumo cultural de García Canclini y enculturación de Martín Barbero, se busca comprender cómo estos dispositivos no solo son elementos narrativos, sino también mediadores simbólicos de nuevas formas de relación social y construcción de identidades culturales en América Latina.

**Palabras clave:** Consumo tecnológico, Música urbana, Discurso audiovisual, Cultura digital, Enculturación.

## *Approach to the discourse of Latin urban music: technological consumption and enculturation (2006-2016)*

## ABSTRACT

This article analyzes how technological consumption is represented and evolves in the discourse of Latin urban music during the period 2006–2016. Using a qualitative approach and tools from sociocultural discourse analysis, this study examines how technological devices, especially mobile phones and social networks, appear in songs and music videos within this genre. Three stages are identified that show a progressive transformation: from the initial appearance of the phone as an emerging symbol, to its consolidation alongside social networks and its subsequent integration into more complex

---

\* Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Correo: [migam99@gmail.com](mailto:migam99@gmail.com). <https://orcid.org/0009-0006-3269-5013>

digital interactive dynamics. By strengthening the theoretical perspective through the concepts of **cultural consumption** by García Canclini and **enculturation** by Martín Barbero, the aim is to understand how these devices are not only narrative elements but also symbolic mediators of new forms of social interaction and the construction of cultural identities in Latin America.

**Keywords:** Technological consumption, Urban music, Audiovisual discourse, Digital culture, Enculturation.

## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas el fenómeno de la enculturación a través de la música urbana latina ha experimentado una transformación significativa, profundamente influenciada por el vertiginoso desarrollo de las tecnologías digitales. Este proceso de enculturación, entendido como la adquisición y transmisión de patrones culturales mediante la interacción social y los medios de comunicación, encuentra en la música urbana contemporánea un vehículo particularmente poderoso para la construcción y difusión de nuevas formas de expresión cultural. Durante el periodo comprendido entre 2006 y 2016, la región latinoamericana presenció una convergencia única entre la expansión de plataformas digitales y el crecimiento exponencial de géneros musicales urbanos, dando lugar a una interesante dinámica de apropiación tecnológica que se refleja directamente en el contenido lírico y visual de estas producciones artísticas.

La música urbana latina, caracterizada principalmente por géneros como el reggaetón, el trap latino y diversos subgéneros del hip-hop hispano, ha evolucionado desde sus raíces comunitarias hacia una expresión global que incorpora elementos tecnológicos de manera orgánica en su discurso. Esta integración no es casual; representa una manifestación tangible de cómo las nuevas generaciones han adaptado e interpretado las herramientas digitales dentro de su experiencia cultural cotidiana. La investigación aborda precisamente esta intersección crucial entre tecnología y cultura musical, analizando cómo dispositivos como teléfonos móviles, computadoras y plataformas de redes sociales han sido incorporados no solo como herramientas funcionales, sino como elementos constitutivos del lenguaje musical y emocional de los jóvenes latinoamericanos.

El estudio se fundamenta en un corpus de veinticuatro temas musicales seleccionados estratégicamente, representando diferentes momentos y tendencias dentro del espectro temporal de análisis. Estas composiciones, interpretadas por artistas prominentes como Wisin & Yandel, Daddy Yankee, J Balvin, Nicky Jam y Tito El Bambino, entre otros, sirven como testimonio sonoro de la evolución cultural y tecnológica de la región. La selección de estos temas no fue arbitra-

ria; cada uno fue elegido considerando su relevancia temática, su impacto en el contexto sociocultural de su época y su disponibilidad en plataformas digitales como YouTube, lo que permite evidenciar la relación intrínseca entre el contenido musical y los medios de distribución digital.

Desde una perspectiva metodológica, este trabajo adopta un enfoque dual que combina análisis cualitativo y cuantitativo. Se implementaron dos técnicas principales de investigación: el análisis del discurso musical y la codificación sistemática de elementos tecnológicos presentes en las letras y videoclips. La matriz de codificación desarrollada permitió categorizar y sistematizar información según variables específicas, incluyendo tipo de dispositivo, función narrativa, contexto de uso y su relación con categorías discursivas más amplias como emociones, reciprocidad y salud mental. Este riguroso marco metodológico facilitó la identificación de patrones significativos en la representación de interacciones digitales dentro del repertorio musical estudiado.

El periodo de análisis fue estructurado en tres etapas evolutivas claramente definidas: la emergencia de nuevas emocionalidades (2006-2008), caracterizada por las primeras interacciones digitales y la aparición de plataformas como MySpace; la consolidación de espacios virtuales como escenarios de vinculación afectiva (2010-2011), donde las redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea comenzaron a desempeñar un papel central; y finalmente, la integración de lógicas interactivas complejas (2013-2016), marcada por la proliferación de aplicaciones móviles y plataformas multimedia como Snapchat. Cada una de estas etapas representa un capítulo distinto en la historia de la enculturación digital latinoamericana, donde la música urbana actúa como un espejo reflexivo de los cambios socioculturales en curso.

Esta investigación no solo documenta la transformación tecnológica evidente en el discurso musical, sino que también explora cómo estos cambios influyen en aspectos fundamentales de la experiencia humana, como la reciprocidad en las relaciones, la construcción identitaria y el bienestar emocional. A través de este análisis, emerge una comprensión más profunda de cómo la música urbana latina ha servido como agente cultural activo en la reconfiguración de patrones sociales y emocionales en contextos latinoamericanos contemporáneos.

## **1. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y CONTEXTO CULTURAL LATINOAMERICANO**

El marco teórico se construye sobre tres pilares fundamentales: la teoría de la enculturación mediática, los estudios sobre hibridación cultural y la sociología de la comunicación. Estos conceptos proporcionan una base sólida para comprender

la compleja interacción entre tecnología, cultura y música en el contexto latinoamericano contemporáneo. La enculturación mediática, tal como la conceptualizan autores como Martín-Barbero (1987) y García Canclini (1990), se presenta como el proceso mediante el cual los individuos adquieren y reinterpretan significados culturales a través de los medios de comunicación masiva, especialmente en contextos de modernización acelerada característicos de América Latina.

Martín-Barbero plantea una visión crítica de la modernización tecnológica en América Latina, destacando cómo esta se inscribe en un proceso de “esquizofrenia” entre la aspiración hacia la modernidad y las posibilidades reales de apropiación social y cultural de dichas innovaciones. Esta tensión se manifiesta particularmente en la música urbana latina, donde la tecnología no se limita a ser un medio de producción o distribución, sino que se convierte en un elemento constitutivo del mensaje cultural. La consigna “¡Se informatizan o mueren!” refleja la urgencia capitalista de expandir el consumo informático, pero también revela cómo esta presión tecnológica se traduce en nuevas formas de expresión cultural que los jóvenes latinoamericanos resignifican según sus propios términos.

La teoría de la hibridación cultural desarrollada por García Canclini complementa esta perspectiva al destacar cómo lo global y lo local interactúan y se transforman mutuamente. En el caso específico de la música urbana latina, esta hibridación se materializa en la forma en que los artistas y sus audiencias integran elementos tecnológicos globales (plataformas digitales, aplicaciones móviles) con prácticas culturales locales, creando nuevas formas de interacción social y expresión artística. Este proceso de hibridación no es meramente técnico; implica una reconfiguración profunda de las dinámicas sociales y emocionales, donde la tecnología se convierte en un mediador crucial de las relaciones humanas.

El contexto latinoamericano añade una dimensión particular a esta dinámica de enculturación. Bloch (1994) y Castells (2009) han destacado cómo las sociedades latinoamericanas han desarrollado formas únicas de apropiación tecnológica, adaptando innovaciones globales a contextos locales específicos. En el caso de la música urbana, esta apropiación se manifiesta en la forma en que los artistas incorporan referencias tecnológicas no solo como elementos decorativos, sino como componentes fundamentales de su narrativa emocional y social. Las redes sociales, por ejemplo, no son simplemente canales de distribución, sino espacios donde se construyen y negocian nuevas formas de intimidad y reciprocidad.

La teoría del análisis del discurso, tal como la desarrollan Casamiglia y Tusón (2002), proporciona herramientas metodológicas cruciales para desentrañar cómo estos procesos de enculturación se articulan en el discurso musical. A través del análisis de unidades discursivas específicas, es posible identificar patrones



recurrentes en la representación de tecnologías y su relación con emociones, deseos y dinámicas sociales. Este enfoque permite comprender cómo la música urbana latinoamericana no solo refleja cambios tecnológicos, sino que activamente participa en la construcción de nuevos significados culturales.

Finalmente, el concepto de americanización del mundo, desarrollado por Ortiz (2004), ayuda a contextualizar la influencia del inglés y la cultura mediática global en la música urbana latina. Esta americanización no debe entenderse como un proceso de homogeneización cultural, sino como un espacio de negociación donde los elementos globales son reinterpretados y resignificados según contextos locales específicos. En este sentido, la música urbana latina emerge como un campo privilegiado para observar cómo la tecnología y la cultura global se encuentran con tradiciones locales, dando lugar a nuevas formas de expresión cultural que conservan su especificidad regional mientras participan en diálogos globales.

## **2. METODOLOGÍA: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS SISTEMÁTICO**

Se adopta un enfoque histórico-fenomenológico que permite captar la dimensión temporal de los procesos de enculturación digital en la música urbana latina. Siguiendo las directrices establecidas por Aróstegui (2001) en su metodología de investigación histórica, el estudio se estructura cronológicamente a partir del año 2006, fecha seleccionada como punto de partida debido al lanzamiento del primer tema musical identificado en el género urbano latino que aborda explícitamente el tema del consumo tecnológico. Este enfoque temporal proporciona un marco analítico robusto que permite rastrear la evolución de las interacciones digitales en el discurso musical a lo largo de la década estudiada.

El corpus de análisis se compone de veinticuatro temas musicales seleccionados mediante un proceso riguroso que considera criterios de relevancia temática, impacto cultural y representatividad temporal. Los temas fueron elegidos basándose en tres dimensiones principales: su capacidad para reflejar tendencias tecnológicas emergentes, su popularidad medida a través de métricas digitales disponibles en plataformas como YouTube, y su pertinencia dentro del desarrollo histórico del género urbano latino. Entre los artistas representados se encuentran figuras icónicas como Don Omar, Wisin & Yandel, Daddy Yankee, J Balvin, Nicky Jam y Tito El Bambino, garantizando una cobertura comprehensiva del espectro musical y cultural del período.

Para el análisis de los datos, se implementaron dos técnicas principales complementarias: el análisis del discurso musical y la codificación sistemática de elementos tecnológicos. El análisis del discurso musical se realizó mediante la



descomposición de las letras en unidades mínimas significativas, identificando patrones recurrentes en la representación de dispositivos tecnológicos y plataformas digitales. Paralelamente, se llevó a cabo un análisis visual de los videoclips asociados, considerando tanto los elementos explícitos de consumo tecnológico como las implicaciones simbólicas de su representación.

La segunda técnica, la codificación sistemática, se implementó a través de una matriz analítica que permitió organizar y sistematizar la información recopilada. Esta matriz se estructuró en torno a varias dimensiones clave: tipo de dispositivo tecnológico (teléfono, computadora, redes sociales, etc.), función narrativa (instrumento de conexión, obstáculo emocional, mediador de relaciones), contexto de uso (privado, público, íntimo), y su relación con categorías discursivas más amplias (emociones, reciprocidad, salud mental). Cada unidad de análisis fue registrada en tablas detalladas que permitieron realizar comparaciones temporales y cruzar variables de manera sistemática.

El proceso de periodización del estudio se realizó siguiendo un enfoque tripartito que refleja la evolución tecnológica y cultural observada durante la década analizada. La primera etapa (2006-2008) corresponde al surgimiento de nuevas emocionalidades y las primeras interacciones digitales significativas, marcada por la aparición de plataformas como MySpace y el uso emergente de mensajería instantánea. La segunda etapa (2010-2011) representa la consolidación de espacios virtuales como escenarios primarios de vinculación afectiva, con el establecimiento de redes sociales como Facebook y Twitter como elementos centrales en el discurso musical. Finalmente, la tercera etapa (2013-2016) muestra la integración de lógicas interactivas complejas, evidenciada en la proliferación de aplicaciones móviles y plataformas multimedia como Snapchat.

La validez del diseño metodológico se fortaleció mediante la triangulación de fuentes y métodos. Además del análisis de letras y videoclips, se incorporaron datos auxiliares provenientes de métricas de consumo digital, entrevistas con expertos en la industria musical y análisis de tendencias tecnológicas contemporáneas. Esta aproximación múltiple permitió validar los hallazgos principales y ofrecer una interpretación más completa de los procesos de enculturación digital observados en el corpus musical estudiado.

### **3. PRIMER PERIODO (2006-2008): EMERGENCIA DE NUEVAS EMOCIONALIDADES DIGITALES**

Durante el primer periodo de análisis (2006-2008), la música urbana latina documenta un momento crucial en la transición hacia nuevas formas de interacción social mediada por tecnología. Temas como *My Space* de Don Omar y

*El Teléfono* de Wisin & Yandel ejemplifican perfectamente cómo los primeros usuarios de redes sociales enfrentaban una realidad paradójica: la promesa de conexión universal contrastaba con experiencias de desconexión emocional y vulnerabilidad personal. En *My Space*, Don Omar narra su experiencia de enamoramiento virtual, expresando: “Me enamoré de una mujer completamente imaginaria / Que con par de letras mi corazón penetraba,” destacando cómo la brevedad de la comunicación digital puede generar ilusiones románticas profundas basadas en representaciones fragmentarias de identidad.

Este periodo también marca el inicio de lo que podría denominarse “la economía emocional de la reciprocidad digital”. Canciones como *Llamado de emergencia* de Daddy Yankee reflejan cómo la ausencia de respuesta en plataformas digitales genera ansiedad y angustia emocional. Las letras muestran una progresión desde simples preocupaciones (“Tú no ves que estoy sufriendo”) hasta verdaderas crisis existenciales (“Hay un hombre moribundo aquí”), evidenciando cómo la falta de retroalimentación digital afecta la percepción de valor personal y la seguridad emocional. El teléfono móvil emerge como un símbolo ambivalente: instrumento de salvación potencial (“Ven y sana mi dolor”) pero también fuente de frustración cuando permanece silente.

Las primeras manifestaciones de alteridad digital aparecen en temas como *Pose* de Daddy Yankee, donde la cámara fotográfica y la webcam se convierten en intermediarios problemáticos de la intimidad. La letra “Mami, vente al web cam / Ponte pa’ la foto” introduce un nuevo paradigma de interacción donde la representación visual mediada tecnológicamente reemplaza gradualmente la experiencia física directa. Esta transición genera tensiones entre lo real y lo virtual, como se evidencia en versos como “El no verte el alma me perfora,” sugiriendo una conciencia incipiente de las limitaciones emocionales de la comunicación digital.

La manipulación de identidad en plataformas digitales emerge como un tema recurrente durante este periodo. En “*Si no le contesto*” de Plan B, encontramos referencias explícitas a la creación de personajes virtuales: “Ella se cambió hasta el nombre,” acompañado de la preocupación por terceras personas ficticias (“¿Será que se buscó a otro?”). Estos elementos reflejan cómo los usuarios comenzaban a experimentar con la construcción de identidades alternativas en el ciberespacio, generando nuevas formas de inseguridad y desconfianza en las relaciones. La letra “Baby, hit me back, responde” encapsula la ansiedad inherente a la espera de confirmación digital, transformando un simple acto de comunicación en una prueba de compromiso emocional.

El concepto de reciprocidad asimétrica también encuentra expresión en este periodo inicial. Las canciones analizadas muestran cómo la comunicación digital crea expectativas desiguales de respuesta e inversión emocional. Versos como

“Oye bebé, dale enciende la computadora / Y sé doctora de la pasión y el deseo por varias horas” de *My Space* ilustran cómo la tecnología digital promete satisfacción inmediata de necesidades emocionales y físicas, pero frecuentemente resulta en frustración y desequilibrio relacional. Esta dinámica se refleja en la creciente medicalización de las emociones, donde el amor y el deseo son tratados como condiciones que requieren intervención (“Tienes la cura de este amor”).

El análisis de este periodo revela también la emergencia de nuevas categorías emocionales específicamente relacionadas con la tecnología. El concepto de “desaparición digital” aparece en letras como “Sin explicación desapareció” de *My Space*, introduciendo una nueva modalidad de ruptura relacional caracterizada por la evaporación repentina de la presencia virtual. Este fenómeno se acompaña de la aparición de lo que podríamos llamar “fantasmas digitales”: presencias virtuales que persisten en la mente del usuario incluso después de su desaparición real (“Jugando con mi corazón ella se cambió hasta el nombre”).

Las primeras manifestaciones de dependencia tecnológica también encuentran expresión en este periodo. Canciones como *El Teléfono* de Wisin & Yandel documentan cómo la tecnología móvil se convierte en mediador indispensable de la intimidad física y emocional. Versos como “Hagamos el amor por el teléfono” y “Solo ten mi número telefónico para cuando te sientas sola” ilustran cómo las barreras entre comunicación tecnológica y experiencia emocional comienzan a desdibujarse, creando nuevas formas de proximidad y distancia simultáneamente. Esta ambivalencia se refleja en la insistencia de disponibilidad constante (“Recuerda que yo estaré para ti a todas horas”), que establece las bases para las expectativas de conectividad permanente que caracterizarían periodos posteriores.

Cuadro Síntesis 1: Primer Periodo (2006-2008)

Tema (Artista)	Dispositivos tecnológicos	Categorías principales	Observaciones
<i>My Space</i> (Don Omar)	Teléfono	Redes sociales, escritura, alteración de identidad, fantasía	Representa la primera interacción significativa con plataformas digitales; la mujer es imaginaria.
<i>El Teléfono</i> (Wisin & Yandel)	Teléfono	Deseo, sexualidad, reciprocidad	<b>El teléfono se convierte en un mediador de intimidad física y emocional.</b>
<i>Llamado de emergencia</i> (Daddy Yankee)	Teléfono, televisor	Salud mental, emociones, inmediatez	La falta de respuesta genera ansiedad y angustia; el amor se medicaliza como una “cura”.
Pose (Daddy Yankee)	Cámara fotográfica	Fotografía, deseo, la mujer como objeto	

Fuente: Moncada Perozo (2024).

#### 4. SEGUNDO PERIODO (2010-2011): CONSOLIDACIÓN DE ESPACIOS VIRTUALES COMO ESCENARIOS DE VINCULACIÓN AFECTIVA

El segundo periodo de análisis (2010-2011) marca un punto de inflexión en la consolidación de espacios virtuales como escenarios primarios de vinculación afectiva, evidenciado en temas como *Web Cam* de Farruko y *Cositas que hacíamos* de Farruko. Estas composiciones reflejan una evolución significativa en la relación entre tecnología y emoción, donde las plataformas digitales trascienden su función instrumental para convertirse en mediadores esenciales de la intimidad y el deseo. En *Web Cam*, la distancia física se transforma en un obstáculo superable a través de la tecnología: “Desnúdate despacio y enséñame tu cuerpo entero, imagina que estoy ahí besándote por el cuello”, demostrando cómo la imaginación y la tecnología convergen para crear nuevas formas de proximidad emocional.

Este periodo también documenta el surgimiento de lo que podríamos denominar “rituales digitales de reciprocidad”. Canciones como *Si no le contesto* de Plan B ilustran cómo la respuesta inmediata a mensajes y llamadas se convierte en una prueba crucial de compromiso emocional. Versos como “Si no le contesto se desespera” y “Piensa que con otra estoy haciendo lo que le hacía a ella” reflejan cómo la ausencia de reciprocidad digital genera inseguridad y desconfianza, transformando simples actos de comunicación en indicadores de lealtad y afecto. La referencia explícita a la actividad en línea del otro (“Cuando en la mía estoy mujer no quiero más pelea”) demuestra cómo la observación de comportamientos digitales se convierte en una práctica común de vigilancia emocional.

El concepto de “presencia digital compartida” emerge como un elemento central en este periodo. Temas como *Contéstame el teléfono* de Alexis & Fido y *Yo te esperaré* de Cali & El Dandee muestran cómo la simultaneidad de actividades en línea se convierte en una nueva forma de conexión emocional. Versos como “No quiero molestar, sé que es tarde y no son horas de llamar, pero necesito baby, contigo hablar” reflejan una creciente sensibilidad hacia la disponibilidad digital del otro, estableciendo nuevas normas de cortesía y consideración en la comunicación mediada por tecnología. Esta dinámica se intensifica con la introducción de nuevas plataformas de mensajería instantánea, como evidencia el verso “Porque me siento preso y extraño tus besos y las cositas que hacíamos.”

La representación de la tecnología como extensión del cuerpo emocional encuentra expresión notable en este periodo. Canciones como *Cositas que hacíamos* de Farruko documentan cómo dispositivos móviles y redes sociales se convierten en prótesis emocionales: “Hello, solo llamo para ver cómo te encuentras”, mostrando cómo la preocupación por el estado emocional del otro se canaliza a

través de interacciones digitales regulares. Esta tendencia se refleja también en la creciente medicalización de las emociones, donde el teléfono y las redes sociales se posicionan como instrumentos de diagnóstico y tratamiento emocional: “Tú tienes la receta, la fórmula secreta para poner en ritmo mi corazón”.

El análisis de este periodo revela también la emergencia de nuevas formas de control y vigilancia emocional mediadas por tecnología. Versos como “Me tienes mal” de *Web Cam* y “Presiento y eso va a suceder, que esta noche tú y yo vamos a llenarnos de placer” de *Travesuras* ilustran cómo la anticipación de interacciones digitales genera estados emocionales intensos y expectativas específicas. Esta dinámica se refuerza con la introducción de nuevas funcionalidades tecnológicas, como la geolocalización y el seguimiento de actividad en redes sociales, que permiten una monitorización más precisa del estado emocional y físico del otro.

El concepto de “proximidad mediática” también encuentra expresión significativa durante este periodo. Canciones como *Adicto a tus redes* de Tito el Bambino Ft. Nicky Jam documentan cómo la observación continua de la actividad en redes sociales se convierte en una nueva forma de intimidad: “Sé que estás pendiente a mí por las veces que me das like”, mostrando cómo las interacciones digitales mínimas adquieren significado emocional profundo. Esta dinámica se intensifica con la introducción de nuevas métricas de engagement, como los “me gusta” y comentarios, que se convierten en indicadores cuantificables de afecto y atención.

Las primeras manifestaciones de dependencia tecnológica patológica también emergen claramente durante este periodo. Versos como “Tú me has convertido a mí en adicto de todas tus redes” y “Porque cada vez que me levanto pienso en ti, a ver tus fotos y pa ver donde te mueves” de *Adicto a tus redes* ilustran cómo la observación compulsiva de actividad digital se convierte en un hábito difícil de romper. Esta dinámica se refuerza con la introducción de notificaciones push y alertas en tiempo real, que mantienen a los usuarios constantemente conectados y disponibles emocionalmente.

El análisis de este periodo también revela la emergencia de nuevas formas de ritualización de la comunicación digital. Canciones como “No me llamas, no te llamo” de Jory Boy Ft. Kendo Kaponi documentan cómo la reciprocidad en la comunicación se convierte en un sistema de recompensas y castigos emocionales: “Si no me llamas, no te llamo. Si no me buscas, no te busco,” mostrando cómo la disponibilidad digital se convierte en una moneda de cambio emocional. Esta dinámica se intensifica con la introducción de nuevas plataformas de mensajería que permiten el seguimiento preciso de lectura y respuesta de mensajes, aumentando la presión por la reciprocidad inmediata.

Cuadro Síntesis 2: Segundo Periodo (2010-2011)

Tema (Artista)	Dispositivos tecnológicos	Categorías principales	Observaciones
<i>Si no le contesto</i> (Plan B)	Teléfono, computadora	Reciprocidad, inmediatez, emociones	La ausencia de respuesta genera desesperación; se evidencia dependencia emocional del dispositivo.
Web Cam (Farruko)	Computadora, web cam	Deseo, fantasía, intimidad	La tecnología permite explorar nuevas formas de proximidad física a través de medios digitales.
<i>Contéstame el teléfono</i> (Alexis & Fido)	Teléfono	Reciprocidad, disponibilidad, emociones	La llamada telefónica se convierte en un símbolo de conexión emocional y compromiso.
Yo te esperaré (Cali & El Dandee)	Teléfono, televisor	Espera, emociones, relaciones efímeras	Refleja la tensión entre la distancia física y la conexión digital.
<i>Cositas que hacíamos</i> (Farruko)	Teléfono	Relación previa, nostalgia, sexualidad	Las interacciones digitales evocan recuerdos.

Fuente: Moncada Perozo (2024).

5. TERCER PERIODO (2013-2016): INTEGRACIÓN DE LÓGICAS INTERACTIVAS COMPLEJAS

El tercer periodo de análisis (2013-2016) representa la culminación de la integración de lógicas interactivas complejas en el discurso musical latinoamericano, evidenciado en temas como *Snapchat* de J Balvin y *Llámame* de Maki Ft. Ivan Benitez. Este periodo se caracteriza por la aparición de nuevas plataformas de comunicación efímera que transforman radicalmente la dinámica de las interacciones digitales. En *Snapchat*, J Balvin captura perfectamente esta nueva lógica de comunicación: “Ella me manda fotos por el celular y ni siquiera me conoce...,” ilustrando cómo la temporalidad limitada de los contenidos digitales genera nuevas formas de intimidad y exposición controlada.

La emergencia de lo que podríamos denominar “cultura de la fugacidad digital” encuentra su máxima expresión en este periodo. Canciones como *Conteste* de El Sica Ft. Nicky Jam documentan cómo la comunicación efímera crea nuevas dinámicas de ansiedad y expectativa: “Esperando que conteste el texto, es que ya no aguanto más,” mostrando cómo la brevedad y temporalidad de las interacciones digitales intensifican las emociones asociadas. Esta dinámica se refuerza con versos como “Vivo mirando el celular, tengo ganas de llamarte,” que evidencian cómo la disponibilidad constante de comunicación genera una dependencia emocional aún más profunda.



El concepto de “identidad fluida” emerge como un elemento central en este periodo tardío. Temas como *Nada de nada* de Tomás the Latin Boy y *Mensaje de texto* de El Boy C Ft. Arcangel muestran cómo las plataformas digitales permiten la creación y gestión de múltiples identidades simultáneas. Versos como “Estoy enfermo de amor” y “Y cuando estemos hablando te diré lo que estoy deseando” reflejan cómo las interacciones digitales permiten la exploración de diferentes facetas de la personalidad sin las restricciones del contacto físico directo. Esta flexibilidad identitaria se intensifica con la introducción de filtros y efectos digitales que permiten la modificación continua de la representación personal.

La representación de la tecnología como mediador exclusivo de la intimidad alcanza su punto máximo durante este periodo. Canciones como *Llámame* de Maki Ft. Ivan Benitez documentan cómo las interacciones digitales se convierten en el principal canal de expresión emocional: “Y ya no sé si quiero que suene el teléfono otra vez”, mostrando una ambivalencia creciente hacia la comunicación mediada por tecnología. Esta dinámica se refuerza con versos como “Llámame, dime que me quieres, llámame. Bésame, dame un beso y di ‘lo siento,’” que ilustran cómo las plataformas digitales se convierten en el escenario principal para la resolución de conflictos emocionales y la expresión de vulnerabilidad.

El análisis de este periodo revela también la emergencia de nuevas formas de control emocional mediadas por algoritmos. Versos como “Sé que estás pendiente que yo me conecte (...) está pendiente a mi timeline” de *Adicto a tus redes* muestran cómo las métricas de engagement y los sistemas de recomendación influyen en la dinámica de las relaciones. Esta dependencia algorítmica se intensifica con la introducción de funciones de historias efímeras y contenido programado, que crean nuevas expectativas de disponibilidad y reciprocidad.

El concepto de “proximidad programada” también encuentra expresión significativa durante este periodo. Canciones como *Sígueme y te sigo* de Daddy Yankee documentan cómo las interacciones digitales se convierten en un sistema de reciprocidad cuantificable: “Por el Facebook me enteré que se había terminado nuestra relación y lo habías publicado,” mostrando cómo las plataformas sociales transforman las rupturas emocionales en eventos públicos medibles. Esta dinámica se refuerza con la introducción de nuevas métricas sociales como seguidores, likes y compartidos, que se convierten en indicadores de valor social y afectivo.

Las manifestaciones de dependencia tecnológica alcanzan su punto máximo durante este periodo. Versos como “Tú te has vuelto un problema para mí, pendiente a las fotos que pones por ahí” de *Adicto a tus redes* ilustran cómo la vigilancia digital se convierte en una práctica obsesiva. Esta dinámica se intensifica con la introducción de notificaciones en tiempo real y sistemas de alerta que



mantienen a los usuarios constantemente conectados y disponibles emocionalmente, creando un ciclo de dependencia difícil de romper.

El análisis de este periodo también revela la emergencia de nuevas formas de ritualización de la desconexión. Canciones como *Travesuras* de Nicky Jam documentan cómo la búsqueda de intimidad física se convierte en un acto consciente de desconexión digital: “Vamo’ a olvidarnos del teléfono,” mostrando cómo la tecnología móvil, aunque omnipresente, genera una nostalgia por la conexión física auténtica. Esta dinámica se refuerza con versos como “Perdóname si te molesto”, que evidencian una creciente conciencia de los límites y consecuencias emocionales de la hiperconectividad.

Cuadro Síntesis 3: Tercer Periodo (2013-2016)

Tema (Artista)	Dispositivos tecnológicos	Categorías principales	Observaciones
Adicto a tus redes (Tito el Bambino)	Teléfono, computadora, redes sociales	Dependencia tecnológica, salud mental, vigilancia	Muestra cómo las redes sociales generan adicción y obsesión por monitorear al otro.
Mi nena del Twitter (Prynce)	Teléfono, redes sociales	Identidad digital, reciprocidad, conectividad	Destaca la importancia de las métricas sociales (likes, seguidores) como indicadores de valor emocional.
Sígueme y te sigo (Daddy Yankee)	Redes sociales	Reciprocidad, conectividad, sociabilidad	Refleja cómo las interacciones digitales se vuelven sistemas de intercambio basados en métricas.
Snapchat (J. Balvin)	Teléfono, Snapchat	Intimidad efímera, fantasía, sexualidad	Subraya la cultura de la fugacidad digital y su impacto en las dinámicas de seducción.
Travesuras (Nicky Jam)	Teléfono	Encuentro personal, insatisfacción con la tecnología, deseo	Combina

Fuente: Moncada Perozo (2024).

6. RESULTADOS PRINCIPALES: PATRONES DE RECIPROCIDAD, CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA Y SALUD MENTAL

El análisis exhaustivo del corpus musical revela tres dinámicas fundamentales que caracterizan la enculturación digital en la música urbana latina durante el periodo estudiado: la reconfiguración de patrones de reciprocidad, la transformación de la construcción identitaria y el impacto en la salud mental colectiva. Estos procesos, aunque conceptualmente distintos, operan de manera interrelacionada, formando una red compleja de interacciones que redefine las relaciones humanas en el contexto digital latinoamericano.

La reciprocidad, tradicionalmente entendida como un intercambio equitativo de acciones y respuestas, experimenta una metamorfosis significativa bajo la influencia de las plataformas digitales. El análisis de temas como *No me llamas, no te llamo* de Jory Boy Ft. Kendo Kaponi y *Conteste* de El Sica Ft. Nicky Jam revela la emergencia de lo que podríamos denominar “reciprocidad asimétrica digital.” Esta nueva modalidad se caracteriza por la creación de jerarquías implícitas de disponibilidad y respuesta, donde la inmediatez y la frecuencia de interacción se convierten en indicadores de valor emocional. Versos como “Si no me llamas, no te llamo. Si no me buscas, no te busco” y “Esperando que conteste el texto, es que ya no aguanto más” ilustran cómo las plataformas digitales transforman la reciprocidad en un sistema de recompensas y castigos emocionales cuantificables.

La construcción identitaria en el contexto digital presenta un fenómeno particularmente interesante: la emergencia de lo que podríamos llamar “identidad multicapa”. Canciones como *Adicto a tus redes* de Tito el Bambino Ft. Nicky Jam y *Snapchat* de J Balvin documentan cómo los usuarios desarrollan múltiples versiones de sí mismos, adaptadas a diferentes plataformas y contextos de interacción. Versos como “Sé que estás pendiente a mí por las veces que me das like” y “Ella me manda fotos por el celular y ni siquiera me conoce” reflejan cómo las redes sociales permiten la creación de personajes virtuales que pueden coexistir simultáneamente con la identidad física. Esta fragmentación identitaria, aunque ofrece mayor flexibilidad expresiva, también genera tensiones significativas en la coherencia del yo.

Cuadro Síntesis 4: Transformaciones Socioculturales

Dimensión analizada	Primer Período (2006-2008)	Segundo Período (2010-2011)	Tercer Período (2013-2016)
Reciprocidad	Inicio de expectativas de respuesta	Consolidación de la reciprocidad como norma social	Gamificación de la reciprocidad mediante métricas
Construcción Identitaria	Alteración inicial de identidad en redes sociales	Exploración de múltiples identidades simultáneas	Fragmentación completa de la identidad en plataformas
Salud Mental	Ansiedad por falta de respuesta	Dependencia emocional de dispositivos	Adicción y vigilancia obsesiva en redes sociales
Impacto en Relaciones	Interacciones digitales incipientes	Espacios virtuales como escenarios primarios de vínculo	Relaciones mediadas exclusivamente por tecnología

Fuente: Moncada Perozo (2024).

El impacto en la salud mental colectiva es otro hallazgo crucial. La hiperconectividad y la necesidad de validación digital se asocian con un aumento de la ansiedad, la frustración y la soledad. La música urbana no solo refleja estos fenómenos, sino que los normaliza, presentando la dependencia tecnológica como un rasgo inherente de las relaciones modernas. El miedo a ser “fantaseado” o a desaparecer digitalmente se convierte en una nueva forma de angustia emocional, ilustrando cómo la tecnología ha creado un nuevo conjunto de desafíos para el bienestar psicológico en el contexto latinoamericano.

Cuadro Síntesis 5: Evolución de Dispositivos Tecnológicos

Período	Dispositivos dominantes	Función principal	Impacto cultural
Primer Periodo (2006-2008)	Teléfono	Comunicación verbal y escrita	Introducción de la tecnología como mediador de emociones.
Segundo Periodo (2010-2011)	Teléfono, computadora, cámaras	Interacción visual y escrita	Consolidación de espacios virtuales como escenarios de vinculación afectiva.
Tercer Periodo (2013-2016)	Teléfono, redes sociales, aplicaciones móviles	Conectividad constante, vigilancia, gamificación	Integración total de dispositivos en la v

Fuente: Moncada Perozo (2024).

CONCLUSIONES: LA TECNOLOGÍA COMO MEDIADOR CULTURAL Y AGENTE DE CAMBIO SOCIAL

La investigación ha demostrado que la música urbana latina del periodo 2006-2016 es una fuente invaluable para comprender la enculturación tecnológica en América Latina. Lejos de ser un mero reflejo de los cambios tecnológicos, el discurso musical actúa como un agente cultural activo en la reconfiguración de los patrones sociales, emocionales y de identidad. Los dispositivos tecnológicos, desde los teléfonos móviles hasta las plataformas de mensajería instantánea, no son solo herramientas, sino mediadores simbólicos que construyen nuevas formas de intimidad, reciprocidad y vulnerabilidad.

La evolución del discurso musical a lo largo de los tres periodos analizados - desde la emergencia del teléfono como símbolo de estatus hasta la dependencia de las redes sociales para la validación emocional - evidencia una progresiva naturalización de la tecnología en la vida cotidiana. Este proceso, impulsado por la lógica del capital y la industria cultural, ha redefinido lo que significa estar conectado, ser recíproco y construir una identidad en el siglo XXI. La música urbana latina, en este sentido, se erige como un espejo que no solo refleja las

tensiones y contradicciones de la era digital, sino que también contribuye a la construcción de los nuevos repertorios emocionales y las dinámicas sociales que definen a las sociedades latinoamericanas contemporáneas.

## REFERENCIAS

- Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: Teoría y método*. Editorial Crítica.
- Barfield, T. (2000). *A dictionary of anthropology*. Blackwell Publishing.
- Cali y El Dandee. (2011). Yo te esperaré [Canción]. En *Yo te esperaré*. Universal Music Spain.
- Casamiglia, H., & Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza Editorial.
- Cozz400. (2009). *El teléfono* [Canción]. En *The comeback*. Universal Music Latino.
- Daddy Yankee. (2008). *Llamado de emergencia* [Canción]. En *Talento de barrio*. El Cartel Records.
- Daddy Yankee. (2008). *Pose* [Video]. YouTube.
- Daddy Yankee. (2015). *Sígueme y te sigo* [Canción]. En *King Daddy II*. El Cartel Records.
- Don Omar. (2007). *My Space* (feat. Wisin & Yandel) [Canción]. En *King of Kings: Armageddon Edition*. Machete Music.
- El Boy C. (2015). *Mensaje de texto* (feat. Arcángel) [Canción]. En *La nueva era*. Los Menores.
- El Sica. (2014). *Conteste* (feat. Nicky Jam) [Canción]. En *El Sica es el Sica*. La Fama All Star.
- Farruko. (2010). *Web Cam* [Canción]. En *El Talento del Bloque*. Siente Music.
- Farruko. (2010). *Cositas que hacíamos* [Canción]. En *El Talento del Bloque*. Siente Music.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Horkheimer, M., & Adorno, T. W. (1988). *La dialéctica de la Ilustración*. Ediciones Sur.
- J Balvin. (2014). *Ay Vamos* [Canción]. En *Ay Vamos*. Capitol Latin.

- J Balvin. (2015). *Snapchat* [Canción]. En *La familia B Sides*. Capitol Latin.
- Jory Boy. (2014). *No me llamas, no te llamo* (feat. Kendo Kaponi) [Canción]. En *Mi turno*. White Lion Records.
- Maki. (2015). *Llárame* (feat. Iván Benítez) [Canción]. En *Llárame*. Senador Música.
- Mani Montes. (2014). *Adicto a tus redes* [Canción]. En *Mani Montes*. Music Flow.
- Martín Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili.
- Martín Barbero, J. (2009). La comunicación en el nuevo siglo: La cultura mediática. *Signo y Pensamiento*, 28(54), 168-175.
- Nicky Jam. (2014). *Travesuras* [Canción]. En *Travesuras*. Sony Music Latin.
- Ortiz, R. (2004). *O outro continente: América Latina na globalização*. Editora da UNESP.
- Reggaeton Clasico. (2013). *My Space* (feat. Wisin & Yandel) [Video]. YouTube.
- Serna, P., & Pons, A. (2013). *Análisis de discurso en la comunicación masiva*. Paidós.
- Thompson, J. B. (1998). *Los medios y la modernidad*. Paidós.
- Thompson, J. B. (2002). *Ideología y cultura moderna: Teoría social crítica en la era de la comunicación masiva*. Paidós.
- Tito el Bambino. (2014). *Adicto a tus redes* (feat. Nicky Jam) [Canción]. En *Alta jerarquía*. Siente Music.
- Tomás the Latin Boy. (2015). *Nada de nada* [Canción]. En *Nada de nada*. T Music.
- Wisin & Yandel. (2009). *El teléfono* [Canción]. En *La revolución*. Machete Music.
- Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura: Usos de la cultura en la era global*. Gedisa.

# Del espíritu del método científico a la jaula del esquema: repensar la episteme del rigor investigativo

Eunices Alvillar Polanco\*

## RESUMEN

Este estudio analiza la distancia entre el espíritu original del método científico como actitud creativa y emancipadora del pensamiento, y la rigidez metodológica predominante en la formación investigativa universitaria actual. Basado en un recorrido histórico-filosófico y revisión documental, sostiene que el método científico debe ser un proceso libre, crítico y creativo, no un esquema rígido. Apoyado en perspectivas epistemológicas variadas y metodologías interpretativas, se utilizó diseño documental y de campo con entrevistas en tres universidades del Zulia. Concluye que la rigidez metodológica limita el pensamiento crítico y vacía la praxis investigativa, demandando una enseñanza situada y humanista.

**Palabras clave:** Método científico, Esquemas metodológicos, Actitud epistémica, pensamiento crítico, Episteme.

## *From the Spirit of the Scientific Method to the Cage of the Scheme: Rethinking the Episteme of Research Rigor*

## ABSTRACT

This study analyzes the gap between the original spirit of the scientific method as a creative and emancipatory attitude of thought and the predominant methodological rigidity in contemporary university research training. Based on a historical-philosophical review and documentary analysis, it argues that the scientific method should be a free, critical, and creative process, not a rigid scheme. Supported by diverse epistemological perspectives and interpretative methodologies, it employed a documentary and field design with interviews at

---

\* Wayuu: Epieyuu. Profesora, abogada e investigadora. <https://orcid.org/0009-0004-3637-6103>. Email: [equalvillar@gmail.com](mailto:equalvillar@gmail.com). Docente ordinario. Categoría asociado Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Licenciada en Educación. Mención Ciencias Sociales. Área: Geografía. LUZ. Magíster Scienctiarum en Geografía, Mención. Docencia. L.U.Z. Abogada. Universidad Bolivariana de Venezuela. UBV. Doctora en Ciencias Humanas. L.U.Z. Postdoctora en Ciencias Humanas. LUZ

three universities in Zulia. It concludes that methodological rigidity limits critical thinking and empties research praxis, demanding situated and humanistic teaching..

**Keywords:** Scientific method, methodological frameworks, epistemic attitude, critical thinking, Episteme

## INTRODUCCIÓN

La investigación universitaria ha experimentado una transformación profunda en las últimas décadas, desplazándose de su raíz filosófica y cuestionadora hacia una lógica de procedimientos que prioriza el cumplimiento de esquemas predeterminados. Esta tendencia ha dado lugar a una formación metodológica que, en muchos casos, margina el pensamiento crítico y la comprensión profunda de la realidad en favor de formatos homogéneos y descontextualizados. En este contexto, la presente investigación resulta relevante al problematizar la legitimidad de dichos esquemas, interpelando la formación investigativa actual desde una perspectiva epistémica y humanista.

La estandarización acrítica de la metodología de investigación se expresa con fuerza en los espacios universitarios venezolanos, donde los procesos de indagación muchas veces responden más a exigencias formales que a una auténtica inquietud por transformar la realidad. Esta desconexión entre forma y fondo afecta la capacidad de la investigación para incidir en los dilemas reales de la sociedad venezolana, especialmente en contextos de profunda crisis estructural como el actual.

Para abordar esta problemática, se parte del análisis histórico del método científico desde sus orígenes en las obras de Galileo Galilei y René Descartes, quienes construyeron principios que hoy fundamentan la indagación científica, pero que no respondieron a esquemas metodológicos formalizados. Por el contrario, pensaron y crearon desde una actitud curiosa, reflexiva y radicalmente libre. A partir de sus legados, se establece un contrapunto con el surgimiento tardío entre las décadas de 1960 y 1970 de los manuales y textos que codifican la metodología como un conjunto de esquemas rígidos. Esta revisión se apoya, entre otros, en los aportes de autores como Hernández, Fernández y Baptista (1991), Balestrini (2010), y Tamayo y Tamayo (1991), así como en los planteamientos críticos de Parada (2007) y Zuleta (1995) sobre la formación y el saber.

La investigación se enmarca en la investigación libre, el paradigma interpretativo, con enfoque crítico y método hermenéutico-dialéctico. Se empleó un diseño documental y de campo, con revisión bibliográfica de textos de metodología de la investigación y entrevistas a 77 informantes clave en tres universidades públicas del estado Zulia, Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB) La Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (UNES),



Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Universidades para las cuales he sido la facilitadora de los seminarios de investigación, tutora o docente. Esta combinación permitió contrastar las fuentes y las percepciones actuales de docentes y estudiantes sobre la formación investigativa.

Entre las limitaciones del estudio se encuentra la disponibilidad desigual de textos metodológicos clásicos y el alcance geográfico reducido a una región del país, aunque esto se compensa con la riqueza discursiva de los informantes y el carácter exploratorio de la propuesta. El artículo se estructura en cinco apartados: tras esta introducción, se presentan los fundamentos teóricos que revalorizan el rigor científico desde el método y no desde el esquema; se detalla la metodología utilizada; se reflexionan los hallazgos del estudio, y se cierra con las conclusiones y recomendaciones que proponen una redimensión de la investigación universitaria venezolana hacia procesos más éticos, creativos y transformadores.

## **1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### ***1.1. EL RIGOR CIENTÍFICO MÁS ALLÁ DE ESQUEMAS RÍGIDOS***

La preocupación por una formación investigativa profundamente arraigada en la comprensión, la crítica y la acción contextualizada surge como respuesta al uso extendido de esquemas metodológicos desprovistos de sentido vital. En la actualidad, muchos procesos formativos enfatizan el seguimiento estricto de estructuras predefinidas que, si bien pueden brindar orden, terminan por anular la creatividad epistémica y la problematización genuina. Esta rigidez metodológica limita el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico, fundamental para generar cambios transformadores y responder a realidades sociales complejas que emerge intrínsecamente a dichas realidades.

Desde esta perspectiva, el rigor científico debe concebirse no como fidelidad a formatos, sino como un compromiso ético, crítico y transformador con el acto de conocer. Pensar con profundidad, dudar con honestidad, observar con sensibilidad y actuar con sentido contextual es, en esencia, ejercer una ciencia con alma. Cuando el rigor científico se convierte en fidelidad a formatos, se extingue su capacidad de conmover y de transformar. Pero cuando se concibe como una ética del conocer crítica, sensible, encarnada, entonces el investigar se vuelve un acto de dignidad. Se hace necesario enseñar el método no como estructura fija, sino como actitud frente a lo real: preguntar con valentía, interpretar con conciencia y crear con intimidad epistémica, respeto ontológico y gnoseológico. Lo que sugiere y acentúa el tacto, sensibilidad, empatía, en el acto de conocer y crear frente a los problemas, sufrimiento y desigualdades. Apelando siempre a conocer y conocimiento para la vida y vivir.

En el marco de una realidad universitaria cada vez más atravesada por protocolos estandarizados y formatos institucionalizados, se vuelve urgente reconfigurar el concepto de rigor científico desde una perspectiva que lo sitúe no como cumplimiento de recetas formales, sino como una actitud intelectual y ética hacia el conocimiento. El rigor auténtico no se expresa en la obediencia a esquemas metodológicos reproducidos en textos, y manuales, sino en la disposición reflexiva, crítica, creativa y comprometida del sujeto investigador frente a su objeto de estudio y su contexto.

En espacialidades como Venezuela, expresión de una de las complejidades estructurales, sociales y culturales, que conforma el planeta, la producción científica adquiere un valor aún mayor cuando logra responder a los dilemas reales que afectan a comunidades concretas. Un rigor que no se reduce a la “corrección técnica”, sino que se expresa en la pertinencia de las preguntas, en la sensibilidad con la que se aborda la realidad, y en el impacto transformador de lo que se investiga. En palabras de Parada (2007), citando a Zuleta (1995) educar e investigar deben ser actos de liberación, no de domesticación epistémica.

Esta postura entra en tensión con la tendencia predominante en los procesos formativos, donde las prácticas investigativas suelen estar guiadas por esquemas que privilegian el orden lógico por encima del pensamiento crítico. Esquemas que, al institucionalizarse, reproducen una ciencia sin alma, desconectada del asombro, la duda, la búsqueda existencial y la construcción colectiva del saber. Lo que está en juego, por tanto, es la posibilidad de recuperar la potencia epistemológica del método, no como jaula, sino como camino.

Con esta problematización como punto de partida, el artículo se propone aportar a la discusión sobre el sentido profundo de investigar en nuestros tiempos, reivindicando el pensar como acto fundante de toda praxis científica. En este sentido, pensar rigurosamente significa volver a cuestionar, volver a dudar, volver a imaginar lo posible, más allá de las plantillas metodológicas heredadas. El rigor, en su dimensión más vital, es un gesto de responsabilidad frente a la verdad, no de sumisión frente a la forma.

## **1.2. LA ESQUEMATIZACIÓN METODOLÓGICA COMO FENÓMENO INVESTIGATIVO ACRÍTICO**

La formación investigativa universitaria en Venezuela suele estar dominada por manuales que proponen modelos universalizados para “cómo investigar”, especialmente desde las décadas de 1960 y 1970. Este fenómeno ha impuesto esquemas estandarizados que, si bien ofrecen guías prácticas, en muchos casos desarticulan la investigación del pensar libre, de la duda filosófica, de conocer desde la ontología o esencia de las cosas y del compromiso con la transformación de la realidad. Se pro-

duce así una forma de “investigación acrítica”, centrada en el cumplimiento formal, más que en la producción de conocimiento significativo y situado.

En la actualidad, uno de los fenómenos más extendidos y menos cuestionados en la formación investigativa universitaria es la hegemonía de los esquemas metodológicos predefinidos. Esta práctica se ha arraigado en los programas académicos, en los lineamientos para la elaboración de trabajos de grado y en la reproducción automática de formatos heredados de manuales de investigación, y de posturas engrandecidas y cerradas de docentes y tutores. Lo que alguna vez surgió como una estrategia para brindar orientación, ha evolucionado hacia una normatividad que homogeniza las formas de investigar, imponiendo secuencias inamovibles que debilitan el pensamiento autónomo.

Estos esquemas se presentan como rutas únicas, cronológicamente establecidas, que abarcan desde la formulación del problema hasta la interpretación de resultados. En apariencia, permiten ordenar el proceso investigativo; en esencia, muchas veces suprimen la pregunta viva, la conexión con el contexto, y la capacidad del investigador de cuestionar sus propias categorías.

La investigación se convierte, entonces, en un proceso de ensamblaje técnico más que en una experiencia de búsqueda ontológica y epistemológica. Traducida en correcciones sin sentido, llamados de atención en los trabajos, que muchas veces obliga a los estudiantes a cambiar sus investigaciones varias veces, incluso abandonar las investigaciones y no poder concretar o alcanzar metas cognoscitivas, académicas y profesionales.

Las universidades, en un intento por responder a exigencias de calidad académica formal, han terminado por fomentar una cultura metodológica donde se prioriza la forma sobre el fondo, el cumplimiento sobre el sentido, y la validación institucional sobre la transformación real. Como resultado, abundan los trabajos de investigación que cumplen con todos los requisitos técnicos, pero carecen de reflexión profunda, de conexión con las problemáticas del país, y de voluntad transformadora. Este desajuste entre forma y contenido produce una paradoja dolorosa: se enseña a investigar sin verdaderamente enseñar a pensar, y se produce conocimiento sin articularlo a las necesidades vitales del presente. La investigación queda así atrapada en una lógica productivista, desconectada de su sentido ético, filosófico y humano.

Por ello, se hace necesario desafiar dicha esquematización, no desde la negación del método científico, sino desde su recuperación más auténtica: como acto de pensar libre, racional, crítico y profundamente situado. Porque como decía Estanislao Zuleta (1995), el conocimiento no se transmite como un contenido cerrado, sino que se da a luz en el cruce entre la pasión por saber y la necesidad de transformar.

### **1.3. MÉTODO CIENTÍFICO: LEGADO EPISTÉMICO - TEÓRICO DE PENSAR Y CONOCER EN UN ACTO LIBERADOR**

Frente a esta realidad, resulta imprescindible retornar a las fuentes originales del método científico como proceso dinámico, dialógico y creador. Galileo Galilei y René Descartes construyeron sus propuestas metodológicas no desde la obediencia a esquemas, sino desde la potencia de la curiosidad, la duda y la razón. Galileo propuso una secuencia basada en la observación, la hipótesis, la deducción y la experimentación; mientras Descartes introdujo el análisis racional desde la duda metódica.

Ambos evidencian que el método fue concebido como una estrategia para acceder al conocimiento, no como una estructura para domesticarlo. El pensamiento racional, creativo y dialógico precedió y configuró el método, y no al revés. Como lo argumenta Musso (2019), Galileo inauguró una forma de pensar comprometida con la experiencia, la medición y el cuestionamiento de las verdades heredadas, sin requerir plantillas metodológicas para hacerlo.

Explorar los orígenes del método científico conlleva una revisión obligada de los aportes fundacionales de Galileo Galilei (1564–1642) y René Descartes (1596–1650), dos pensadores cuya obra sentó las bases de la indagación racional en el mundo moderno. A diferencia de la visión tecnificada de la metodología contemporánea, ni Galileo ni Descartes produjeron sus reflexiones desde esquemas prediseñados o formatos estructurados. Lo que evidencia la revisión de sus manuscritos es, más bien, un pensamiento vivo que se desplegó desde la curiosidad, la crítica al orden establecido, la observación sistemática y la radicalidad de la duda.

Galileo proponía “medir lo que es medible y hacer medible lo que no lo es”, dejando clara su orientación hacia el conocimiento cuantificable, sin renunciar jamás al cuestionamiento continuo de la naturaleza y sus leyes. Descartes, en su célebre Discurso del Método (1637), afirmaba “pienso, luego existo”, posicionando el ejercicio del pensamiento como primer fundamento del saber, y punto de partida epistémico. Ambos inauguraron no una metodología cerrada, sino una actitud investigativa que prioriza la razón, la experiencia y el análisis lógico como herramientas para explorar la realidad.

Contrapuesto a esta concepción originaria, el fenómeno de esquematización metodológica toma cuerpo a partir de la segunda mitad del siglo XX. Es en las décadas de 1960 y 1970 cuando se multiplican los textos de metodología de la investigación, promoviendo estructuras rígidas para el diseño y ejecución de proyectos investigativos. Autores como Hernández, Fernández y Baptista (1991), Mario Tamayo y Tamayo (1991), y Miriam Balestrini (2010) se convierten en referentes institucionalizados en los espacios universitarios. Si bien sus aportes

permiten organizar el proceso investigativo, el uso descontextualizado y acrítico de sus modelos ha contribuido a convertir la investigación en una actividad tecnocrática más que reflexiva.

La revisión documental realizada para este estudio evidencia que dichos autores construyen sus modelos a partir de otros textos previos, sin establecer un vínculo explícito con los fundamentos filosóficos y epistemológicos que dieron origen al método científico. De hecho, los esquemas propuestos no parecen derivar del legado de Galileo o Descartes, sino más bien de un intento por normativizar la práctica investigativa, alineándola con parámetros de evaluación estandarizados. Así, se produce una disociación entre la creación de conocimiento y la estructura que supuestamente debe guiarla.

Por tanto, el contraste entre el espíritu creador del método original y los esquemas actuales revela una fractura epistemológica. Por lo que es necesario resituir ese hilo perdido, no para negar la utilidad de ciertos ordenamientos, sino para recordar que el método fue primero pensamiento y jamás debía convertirse en camisa de fuerza. La metodología, en lugar de suplantar al pensar, debe estar al servicio del descubrimiento, la duda fértil y la transformación del conocimiento en acto liberador.

#### **1.4. CRÍTICA EPISTEMOLÓGICA A LOS ESQUEMAS METODOLÓGICOS CONTEMPORÁNEOS**

Autores como Guba y Lincoln (1989) propusieron romper con el ideal positivista del rigor, reemplazando criterios como validez y confiabilidad por credibilidad, confirmabilidad y transferibilidad. Por su parte, Casadevall y Fang (2016) insisten en que no existe un criterio único de rigor científico, ya que este es siempre contextual, transcomplejo, transdisciplinar y ético. En el ámbito latinoamericano, Estanislao Zuleta (1995) citado por Parada (2007) coinciden en que investigar debe ser un acto de amor por el saber, una experiencia filosófica guiada por la necesidad de comprender, transformar y comprometerse con la vida. La ciencia, desde esta mirada, exige formadores que generen inquietudes, más que respuestas, y promuevan la emergencia de sujetos que piensan con autonomía y profundidad.

Los esquemas metodológicos que hoy dominan gran parte de la práctica investigativa universitaria no son el resultado directo del legado filosófico de Galileo o Descartes, sino de una institucionalización progresiva que, en aras de garantizar orden, terminó suplantando el acto de pensar por el acto de cumplir. La investigación, al subsumirse en matrices, formatos y pasos secuenciales inamovibles, ha comenzado a operar como una técnica de producción más que como una praxis de conocimiento transformador.

Diversas corrientes epistemológicas contemporáneas han señalado las limitaciones de esta visión normativista. Guba y Lincoln (1989), pioneros de la investigación cualitativa interpretativa, cuestionaron la validez de aplicar los mismos criterios de “rigurosidad” positivista a estudios cuyo centro es la experiencia humana situada, reconociendo que el valor del conocimiento no se encuentra en su capacidad de ser replicado mecánicamente, sino en su profundidad contextual y su coherencia interna.

Barbour (2001), desde un enfoque igualmente crítico, alertó que la imposición de protocolos rígidos en la investigación cualitativa puede generar una ilusión de objetividad que vacía de sentido el acto investigativo. Así, “el método termina dictando el pensamiento”, y no al revés. Bajo esta lógica, el investigador se convierte en un operador de formatos, en lugar de un sujeto pensante capaz de cuestionar las categorías mismas que guían su indagación.

Casadevall y Fang (2016), en el ámbito de las ciencias biomédicas, plantean que el rigor científico es multifacético y no puede reducirse a un único criterio. Su planteamiento, extrapolable al campo educativo y social, apunta a que lo verdaderamente riguroso no es lo uniforme, sino lo intelectualmente honesto, metódicamente coherente y éticamente comprometido. Es decir, el rigor no reside en el procedimiento en sí mismo, sino en el sentido que lo anima.

Estanislao Zuleta (1995) citado por Parada (2007) han insistido en que el conocimiento no puede producirse desligado de la historia, de las condiciones sociales, ni de los dilemas humanos. Zuleta, al reivindicar la figura del maestro como “amante del saber”, señala que el educador-investigador no debe ser reproductor de dogmas, sino provocador de inquietudes, en esa misma línea, subraya que investigar es un acto filosófico y político orientado a liberar el pensamiento del cerco de las estructuras vacías.

Esta crítica epistemológica no pretende negar la utilidad de ciertos lineamientos técnicos, sino alertar sobre el riesgo de convertirlos en fines en sí mismos. Se trata de recuperar la función originaria del método como herramienta al servicio del pensar, y no como sustituto del pensamiento. En consecuencia, repensar el rigor desde la crítica implica un desplazamiento: del cumplimiento hacia la comprensión, del formato hacia la pregunta, de la técnica hacia la transformación.

### **1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO**

Entre las principales limitaciones se encuentra el alcance geográfico y contextual del trabajo de campo, circunscrito a tres universidades públicas del estado Zulia: la UNERMB, la UNES y la UPEL. Si bien la elección responde a criterios de pertinencia y acceso, es necesario reconocer que los discursos y prácticas



metodológicas pueden variar en otras regiones del país, así como en universidades con modelos pedagógicos distintos.

Asimismo, se confrontó la dificultad de acceso a fuentes originales, especialmente en lo que respecta a los manuscritos históricos de Galileo y Descartes, cuyas versiones completas y traducidas fielmente no siempre están disponibles en bibliotecas digitales abiertas. Este obstáculo fue enfrentado mediante una cuidadosa selección de textos académicos secundarios, artículos especializados y estudios de análisis filosófico de sus obras.

Otro límite está dado por la resistencia institucional y cultural al pensamiento divergente. Aun cuando los informantes clave ofrecieron reflexiones profundas, no siempre fue posible acceder a relatos más críticos por temor a transgredir normas académicas o deslegitimar saberes oficialmente validados. Esta tensión forma parte del objeto mismo de estudio: la dificultad de pensar por fuera del molde.

No obstante, estas limitaciones no debilitan los alcances de la investigación, sino que señalan la necesidad de seguir profundizando en este camino. Lejos de pretender una verdad total, el presente estudio abre un espacio para repensar, incomodar y disputar sentidos. Así como los grandes pensadores partieron de la duda para construir sus propuestas, este trabajo se asume como una invitación a continuar preguntando: ¿quién define qué es investigar? ¿desde dónde y para quién se produce el conocimiento?

## 2. METODOLOGÍA

Esta investigación se enmarca en una perspectiva de investigación libre, entendida no como ausencia de método, sino como el ejercicio reflexivo de construir caminos metodológicos coherentes con el objeto de estudio, el contexto y la actitud epistémica del investigador. Abrir un espacio para repensar el acto de investigar como una práctica viva, capaz de interpelar su propio marco de sentido. Así, se investigó desde una actitud que resiste la reproducción mecánica de esquemas, apostando por una investigación que piense, dude, dialogue, y, sobre todo, transforme. Desde esta mirada, investigar no es seguir una ruta pretrazada, sino trazar rutas que dialoguen con la realidad y con el sentido ético del conocer. Se asume el paradigma interpretativo con enfoque crítico y método hermenéutico-dialéctico, lo que permitió abordar el fenómeno de la esquematización metodológica como una construcción histórica, epistémica y vivida.

El diseño fue de campo y documental – dialógico: se revisaron textos clásicos y contemporáneos de metodología de la investigación, junto a fuentes filosóficas y epistémicas sobre el método científico, contrastadas con la realidad desde las



técnicas de la observación participante y entrevistas abiertas y guiones de observación y entrevista a 77 informantes clave perteneciente a universidades públicas del estado Zulia (UNERMB, UNES y UPEL). Dichas técnicas e instrumentos privilegiaron el diálogo reflexivo, más que la obtención de datos cerrados, con la intención de comprender cómo los actores universitarios experimentan, reproducen o desafían los esquemas metodológicos institucionalizados.

Esta metodología, en coherencia con el enfoque de investigación libre, buscó ante todo desplegar una mirada crítica y situada, en la que el método no se impone desde fuera, sino que se construye al andar, como un acto de libertad responsable y epistémicamente consciente. De forma complementaria, se realizó un registro documental para la revisión crítica de textos metodológicos ampliamente usados en las universidades venezolanas (como los de Hernández, Fernández y Baptista, Balestrini, y Tamayo y Tamayo), así como de fuentes secundarias que exploran los fundamentos filosóficos del método científico.

### **3. REFLEXIONES FINALES SEGÚN LOS HALLAZGOS.**

Volver al espíritu del método científico no como estructura técnica, sino como acto humano de pensar y crear es un imperativo ético en los tiempos que corren. La investigación, especialmente en los contextos latinoamericanos y profundamente en el venezolano, no puede seguir atrapada en fórmulas heredadas que omiten el contexto, el asombro, la duda y la responsabilidad social.

Pensar e investigar no deberían ser actos separados. Todo verdadero conocimiento nace del compromiso con la vida, con los conflictos que la atraviesan y con la posibilidad de transformar lo dado. Por eso, el llamado que deja esta investigación no es a abandonar el método, sino a desatarlo. Liberarlo de las cadenas del formalismo vacío para devolverle su vocación original: la de una herramienta viva al servicio de la conciencia, la justicia y la dignidad humana.

En el trasfondo de los resultados presentados, emerge con contundencia una paradoja: mientras el método científico surgió como una actitud de ruptura, cuestionamiento y búsqueda comprometida con la comprensión del mundo, su institucionalización como “metodología” ha derivado en una práctica frecuentemente reducida al cumplimiento formal, desarraigada del pensamiento. Este desplazamiento ha afectado gravemente la capacidad de formar sujetos críticos, autónomos y creativos, vaciando de sentido la praxis investigativa y separándola de su raíz filosófica y transformadora.

Recuperar el método científico como actitud epistémica implica comprender que su potencia no está en la forma, sino en la intención que la antecede: el deseo

radical de conocer lo que aún no ha sido dicho, lo que ha sido negado, lo que exige ser interpretado desde el compromiso con la vida misma. Esa actitud nace del asombro, de la duda honesta, del coraje intelectual para desafiar verdades establecidas. No se trata de replicar un proceso mecánico, sino de sostener una ética del pensar en cada acto de indagación.

La enseñanza de la investigación si quiere ser coherente con este legado debe abandonar la lógica domesticadora del formato y abrirse a una pedagogía que despierte la pregunta, que restituya el diálogo entre el conocer y el existir, y que potencie al investigador como sujeto histórico, sensible y situado. En ese sentido, la actitud epistémica del método no es otra cosa que una disposición ontológica frente al mundo: mirar con atención, pensar con libertad, indagar con responsabilidad, y crear con propósito.

Cuando la universidad logre enseñar el método no como técnica sino como forma de habitar el saber, entonces quizás dejaremos atrás la jaula del esquema para regresar al acto creador del conocimiento: uno que transforma a quien lo produce tanto como al mundo que se busca comprender.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El recorrido reflexivo desarrollado en esta investigación permite afirmar que existe una distancia significativa entre el espíritu originario del método científico y la forma en que la metodología de investigación ha sido institucionalizada en la academia contemporánea. Mientras Galileo y Descartes pensaron, imaginaron y cuestionaron sin apego a esquemas predefinidos, la formación investigativa universitaria actual tiende a encapsular el acto de investigar en estructuras formales que privilegian el orden sobre el sentido.

Se evidencia que los grandes principios científicos nacieron de una actitud crítica, curiosa y racional que desafiaba el estatus quo y se preguntaba por la naturaleza de las cosas desde el asombro y la duda. Esta actitud fue sustituida progresivamente por esquemas metodológicos rígidos, cuya proliferación se intensificó en las décadas de 1960 y 1970, desligando la práctica investigativa de su raíz filosófica, ética y contextual.

La revisión documental y el trabajo de campo confirman que estos esquemas, lejos de guiar procesos de transformación, suelen convertirse en fines en sí mismos. De esta manera, la formación investigativa pierde su potencia emancipadora y el conocimiento generado pierde conexión con los problemas reales que atraviesan a los individuos y a las colectividades.

A la luz de estos hallazgos, se formulan las siguientes recomendaciones:

- Repensar la formación investigativa en las universidades desde una perspectiva ética, crítica y situada, que privilegie el pensamiento autónomo, la problematización de la realidad y el vínculo vivencial con el conocimiento.
- Fomentar el diálogo entre el método científico clásico y las ontologías y epistemologías propias situadas, incluyendo saberes ancestrales, locales, comunitarios, profundamente humanos que han sido históricamente marginados por la institucionalización académica del saber.
- Revisar los programas de metodología para evitar la reproducción acrítica de esquemas tecnocráticos y fomentar estructuras flexibles que estimulen la creatividad, la reflexión y el compromiso social del estudiantado e investigadores.
- Formar docentes-investigadores como facilitadores filosóficos del pensar, más que como operadores de formatos; sujetos capaces de acompañar procesos investigativos como espacios de exploración, duda y construcción colectiva.
- Generar políticas académicas que reconozcan la diversidad metodológica, legitimen enfoques cualitativos, interpretativos, decoloniales, y libres que promuevan investigaciones orientadas a la transformación social más allá de la validación formal.

En definitiva, investigar con rigor no es obedecer instrucciones, sino pensar con profundidad, actuar con compromiso y crear con sentido. Se requiere una universidad que no enseñe solamente a seguir pasos, sino a caminar con conciencia; que no reproduzca esquemas, sino que forme sujetos capaces de repensar el mundo.

## REFERENCIAS

- Balestrini, M. (2010). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. BL Consultores Asociados.
- Barbour, R. (2001). *Checklists for improving rigour in qualitative research: A case of the tail wagging the dog?* BMJ, 322(7294), 1115–1117.
- Casadevall, A., & Fang, F. C. (2016). Rigorous science: A how-to guide. *mBio*, 7(6), e01902–16.
- Descartes, R. (2019) [1637]. *Discurso del método*. Penguin Clásicos
- Galilei, G. (2010) [1610]. *Sidereus Nuncius / Il Saggiatore* Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1989). *Fourth generation evaluation*. Sage Publications.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Musso, P. (2019). El método científico de Galileo y sus implicancias culturales. *Phainomenon, Revista de Fenomenología*, 18(1), 32–47. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/phainomenon/article/download/1377/1428/4361>
- Parada, J. (2007). El sujeto de la educación: ¿a quién se educa y quién educa? Una reflexión desde Estanislao Zuleta. *Revista Maestro*, 1(2), 253–262.
- Tamayo y Tamayo, M. (1991). *La investigación: Serie aprender a investigar*. Cali, Colombia: Universidad San Buenaventura - Universidad de Pamplona
- Vargas, C. (2014). Una aproximación al método cartesiano. Su relación con la contabilidad. *Cuadernos de Contabilidad*, 15(38), 575–597.
- Zuleta, E. (2001). La participación democrática y su relación con la educación. *Pólis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 1(2), 1–6.
- Zuleta, E. (2010). *Educación y democracia: Un campo de combate*. Biblioteca virtual.

# El rol de las actividades artístico-culturales en la construcción de identidades locales escolares: un estudio etnográfico

Egilda Morillo Medina\*

## RESUMEN

Este artículo explora el papel de las actividades artístico-culturales en la consolidación de identidades locales dentro del contexto escolar, utilizando una metodología etnográfica. Se analizan los desafíos y oportunidades que enfrentan los docentes al integrar estas actividades en el currículo diario, así como su impacto en la formación identitaria de los estudiantes. Los hallazgos destacan la necesidad de fortalecer la planificación y ejecución de dichas actividades para promover una educación más inclusiva y contextualizada.

**Palabras clave:** Actividades artísticas, Identidad local, Educación escolar, Metodología etnográfica, Políticas educativas.

## *Role of Artistic and Cultural Activities in the Construction of Local School Identities: An Ethnographic Study*

## ABSTRACT

This article explores the role of artistic and cultural activities in the consolidation of local identities within the school context, using an ethnographic methodology. It analyzes the challenges and opportunities teachers face when integrating these activities into the daily curriculum, as well as their impact on students' identity formation. The findings highlight the need to strengthen the planning and execution of such activities to promote a more inclusive and contextualized education.

**Keywords:** artistic activities, local identity, school education, ethnographic methodology, educational policies.

---

\* Docente e investigadora de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB). Lcda. en Música mención Educación, de la Universidad Católica "Cecilio Acosta" (UNICA) en 1990. MSc- en Antropología, mención: Antropología social y cultural, de la Universidad del Zulia (LUZ) en 2003. Doctora en Educación (UNERMB) Correo-e: [egildamorillo@gmail.com](mailto:egildamorillo@gmail.com). <https://orcid.org/0009-0003-0732-1800>

## INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más globalizado, donde la homogeneización cultural amenaza la diversidad local, la escuela se convierte en un espacio clave para la preservación y reivindicación de identidades locales. Las actividades artístico-culturales, como el canto, la danza, el teatro y otras expresiones creativas, son herramientas fundamentales para este propósito. Estas actividades no solo permiten a los estudiantes conectarse con su herencia cultural, sino que también fomentan valores como el respeto, la inclusión y el reconocimiento de la diversidad. Sin embargo, estudios previos han señalado limitaciones significativas en la implementación práctica de estas actividades en el contexto escolar (López, 2011; Rincón, 2015). Este artículo busca responder a la pregunta central: ¿Cómo las actividades artístico-culturales contribuyen a la consolidación de identidades locales en la escuela?

La educación artística en el ámbito escolar ha sido objeto de múltiples investigaciones, pero pocos estudios han abordado su impacto en la construcción de identidades locales desde una perspectiva etnográfica. Este vacío es particularmente relevante en contextos como Venezuela, donde la diversidad cultural es una característica distintiva del tejido social. En este sentido, las actividades artísticas pueden desempeñar un papel crucial al conectar a los estudiantes con sus raíces culturales y fortalecer su sentido de pertenencia a una comunidad específica.

Las actividades artístico-culturales no deben ser vistas únicamente como un complemento del currículo escolar, sino como un componente integral de la formación integral de los estudiantes. Estas actividades permiten a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión y descubrir talentos que podrían no manifestarse en áreas académicas tradicionales. Por ejemplo, un estudiante que no destaca en matemáticas o lenguaje puede demostrar habilidades excepcionales en el arte, la música o el teatro. Esto subraya la importancia de integrar estas actividades en el currículo de manera sistemática y planificada.

Sin embargo, la implementación de actividades artístico-culturales enfrenta numerosos desafíos. Entre ellos se incluyen la falta de recursos, la improvisación en la planificación y la desconexión entre los referentes culturales locales y el contenido enseñado en las escuelas. En el texto original, se menciona que algunos docentes desconocen el repertorio musical escolar y reducen la importancia de las actividades artísticas al ámbito pedagógico (p. 9). Además, la situación económica y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para promover estas actividades de manera efectiva.

Este artículo se basa en un estudio etnográfico realizado en una escuela primaria venezolana, donde se analizó cómo las actividades artístico-culturales contribuyen a la construcción de identidades locales. La investigación se centró en tres grupos clave: docentes en ejercicio, docentes especialistas y estudiantes pasantes. A través de entrevistas en profundidad y observación participante, se recopilieron datos cualitativos que permitieron identificar patrones y categorías emergentes.

Uno de los hallazgos preliminares fue que, aunque los docentes reconocen la importancia de las actividades artísticas, su implementación está condicionada por factores operativos y curriculares. Por ejemplo, durante una entrevista, un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta declaración refleja una falta de formación adecuada y recursos necesarios para llevar a cabo estas actividades de manera efectiva.

Además, el estudio reveló que las actividades artístico-culturales tienen un impacto positivo en la motivación y el desarrollo emocional de los estudiantes. Un informante destacó que “la música como área la usamos como una herramienta también para el conocimiento de otras partes” (p. 82). Esto sugiere que las actividades artísticas no solo promueven la identidad local, sino que también fomentan el diálogo intercultural y la apreciación de la diversidad.

El presente artículo está estructurado en cuatro secciones principales. En primer lugar, se presenta una revisión teórica que aborda conceptos clave como el interaccionismo simbólico y la acción comunicativa. Luego, se describe el método utilizado para recopilar y analizar los datos, destacando la importancia de la triangulación como técnica de validación. Posteriormente, se presentan los resultados del estudio, con énfasis en las categorías emergentes y las percepciones de los docentes y estudiantes. Finalmente, se discuten las conclusiones y se proponen recomendaciones para mejorar la implementación de actividades artístico-culturales en el contexto escolar.

Este estudio no solo contribuye al campo académico, sino que también ofrece implicaciones prácticas para los docentes y formuladores de políticas educativas. Al abordar los desafíos y oportunidades asociados con las actividades artístico-culturales, se espera generar un mayor entendimiento sobre su papel en la construcción de identidades locales escolares.

## **1. APUNTES TEÓRICOS**

### **1.1. INTERACCIONISMO SIMBÓLICO**

La investigación se fundamenta en dos teorías principales: el interaccionismo simbólico de Herbert Blumer (1969) y la teoría de la acción comunicativa de



Jürgen Habermas (1999). Estas teorías proporcionan un marco conceptual para entender cómo las actividades artístico-culturales funcionan como espacios de interacción social y comunicación cultural.

El interaccionismo simbólico, desarrollado por Herbert Blumer (1969), propone que las personas actúan en función de los significados que atribuyen a los objetos, eventos y acciones dentro de su entorno social. En el contexto de las actividades artístico-culturales, los símbolos culturales —como las canciones tradicionales o los bailes folclóricos— adquieren significados compartidos que refuerzan la identidad colectiva. Por ejemplo, en las escuelas venezolanas, el joropo no solo es visto como un género musical, sino como un símbolo de lo venezolano que conecta a los estudiantes con su herencia cultural (Rincón, 2015).

Sin embargo, el interaccionismo también destaca que estos significados no son fijos, sino que se negocian y reinterpretan constantemente. Esto explica por qué algunos docentes en ejercicio (p. 31 del texto original) reportan imprecisiones en el manejo de los referentes artístico-culturales y su valor identitario. Es decir, si los docentes no comprenden plenamente el significado simbólico de estas actividades, su capacidad para transmitirlos de manera efectiva se ve comprometida.

Además, el interaccionismo simbólico enfatiza la importancia de la interacción social en la construcción de significados. En este sentido, las actividades artísticas no solo son un medio para enseñar contenidos, sino también un espacio donde los estudiantes interactúan con sus pares y con el entorno cultural. Esta interacción permite que los estudiantes internalicen valores identitarios, como el amor por su comunidad o el respeto por las tradiciones locales (López, 2011).

## 1.2. ACCIÓN COMUNICATIVA

La teoría de la acción comunicativa de Habermas (1999) complementa el análisis al destacar el papel del diálogo y la comunicación en la construcción de identidades. Según esta teoría, las actividades artísticas funcionan como espacios de comunicación donde los participantes comparten experiencias y construyen consensos sobre el significado de su identidad cultural.

Por ejemplo, en las escuelas estudiadas, las actividades artísticas como el canto o el teatro permiten a los estudiantes expresar sus emociones y reflexionar sobre su pertenencia a un grupo cultural específico. Esto se alinea con los hallazgos del texto original (p. 78), donde los docentes describen al canto a capela, al son y a los ritmos como características identitarias en sus comunidades.

Sin embargo, la acción comunicativa también subraya la importancia de superar barreras para garantizar una comunicación efectiva. En este caso, las

barreras incluyen la falta de recursos, la improvisación en la planificación y el desconocimiento del repertorio musical escolar (p. 11 del texto original). Estos factores limitan la capacidad de los docentes para promover un diálogo significativo sobre la identidad cultural.

Gráfico 1. Teorías de entrada



Fuente: Morillo (2017).

## 2. APUNTES METODOLÓGICOS

El estudio se realizó utilizando un diseño etnográfico flexible, basado en observación participante y entrevistas en profundidad con docentes en ejercicio, especialistas y estudiantes pasantes. La muestra incluyó nueve informantes clave, seleccionados mediante un muestreo intencional. Los datos fueron analizados mediante codificación abierta, axial y selectiva, siguiendo los procedimientos de Strauss y Corbin (2002).

La observación participante permitió al investigador involucrarse directamente en el entorno escolar, observando cómo se desarrollaban las actividades artístico-culturales en el aula. Durante una visita al salón de clase, se notó que “los niños, en su mayoría de pie, conversaban animadamente mientras la maestra hablaba con la pasante de práctica docente” (p. 57). Esta descripción ilustra la dinámica del aula y el papel del docente en la facilitación de estas actividades.

Las entrevistas en profundidad proporcionaron información detallada sobre las percepciones de los docentes y estudiantes. Por ejemplo, un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta declaración refleja una falta de formación adecuada y recursos necesarios para llevar a cabo estas actividades de manera efectiva. Un ejemplo de entrevista (informante 6) y detalle de la misma:

(i): Buenos días (saludando de nuevo, ya sentada)

(inf6): Buenos días (respondiendo el saludo con una sonrisa y asintiendo con la cabeza)

(i): *Qué tipo de actividades artísticas realiza usted aquí, en el aula?*

(inf6): (Posterior a un breve silencio responde) Bueno de depende de la' actitudes (refiriéndose a las aptitudes) dello', de cada uno. Uno lo' va descubriendo a la medida que uno va haciendo la diagnosis ¿verdá? A quién le gusta cantaaar, a quien le gusta bailaaar (alargando un poco la última sílaba de los verbos) a quien le gusta el teaaatro, la poesía. Entonces de acuerdo cuando ya uno descubre este la' actitudes de cada uno de ello' ahí dece: "vamo' a trabaja'. Por ejemplo a lo' de canto, ¿en qué momento lo' utilizamo'? para lo' acto' culturales.

El baile, igual. Tengo niño' que le' gu'taaa...(y el niño que aún escribía se acerca para darle el cuaderno; ella lo recibe, le pregunta algo que no alcanzo escuchar por lo suave de su voz; él asiente, se miran y el niño sale corriendo hacia el patio donde está el resto de los niños, jugando, mientras a lo lejos se escuchan sus voces. Voltea a mirarme y continúa diciendo) Esos talentos también los tomo en cuenta el momento del cierre de proyecto, que lo hacemo' a parte de lo' conocimiento' a travé' de una música, de un canto, una dramatización. Entonce' allí aplico eso' talento' dello'.

### 3. RESULTADOS

Los resultados evidencian que las actividades artístico-culturales son percibidas como importantes por los docentes, pero su implementación está limitada por factores operativos y curriculares. Por ejemplo, un informante destacó: "La música como área la usamos como una herramienta también para el conocimiento de otras partes" (p. 82). Esto sugiere que las actividades artísticas no solo promueven la identidad local, sino que también fomentan el diálogo intercultural.

#### 3.1. CATEGORÍA 1: INTENCIONALIDAD EN LA PLANIFICACIÓN

Uno de los hallazgos más relevantes fue la falta de intencionalidad en la planificación de las actividades artístico-culturales. Durante una entrevista, un docente mencionó: "Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?" (p. 64). Esta declaración refleja una improvisación significativa en la integración de estas actividades en el currículo escolar. Los docentes interinos, en particular, tienden a recurrir a actividades simples, como colorear dibujos o cantar canciones populares, sin un propósito pedagógico claro. Por ejemplo, una informante señaló: "Bueno, la mayoría de las veces hacemos solo colorear, colorear, o sea un dibujo libre, efemérides del mes; pero prácticamente ya eso lo están llevando ellos para sus casas porque la mayoría no tiene por los recursos, por los recursos" (p. 83).

Sin embargo, algunos docentes especialistas mostraron una mayor intencionalidad al vincular las actividades artísticas con objetivos educativos específicos. Un ejemplo de esto es el trabajo realizado con música tradicional zuliana: "En la escuela seguimos

cantando, solo que hay los nuevos compositores, entonces cantamos canciones de compositores del estado Zulia. Pero ya estas canciones del pasado no se cantan. Buscamos canciones de corte venezolano” (p. 84). Este enfoque permite a los estudiantes conectarse con su identidad local mientras exploran nuevas expresiones culturales.

### **3.2. CATEGORÍA 2: IDENTIDAD CULTURAL Y SU RESEMANTIZACIÓN**

Las actividades artístico-culturales también permiten a los estudiantes resemantizar su identidad cultural. Un docente destacó cómo las actividades extracurriculares pueden fomentar este proceso: “Mmme encanta trabajar con ellas! Lo única debilidad que tengo es que, ¡gracia! a lo ‘amigo’ de lo ajeno se me llevaron el equipo! Yyy, sinceramente u’te acaba de apresenciar, lo ‘niño’ cantan, con su propia voz, llevamo’ el ritmo para hacer la práctica” (p. 81). A pesar de las limitaciones materiales, los estudiantes logran expresar su sentido de pertenencia a través del arte.

Otro aspecto relevante es la conexión entre las actividades artísticas y las efemérides locales. Según un informante, “las fechas puntuales funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 85). Por ejemplo, durante la “Semana de la Zulianidad”, los estudiantes participaron en actividades que combinaban música, danza y teatro, promoviendo así un sentido de orgullo por su herencia cultural.

### **3.3. CATEGORÍA 3: DESAFÍOS OPERATIVOS Y CURRICULARES**

Los desafíos operativos y curriculares fueron una constante en las entrevistas. La falta de recursos y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para implementar actividades artísticas de manera efectiva. Una informante destacó: “Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos semanas, hemos tenido uno que otro contratiempo. Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86). Estos problemas afectan directamente la calidad de las actividades y, por ende, su impacto en la construcción de identidades locales.

Además, algunos docentes desconocen el repertorio musical escolar y su valor identitario. Esto se evidencia en la siguiente declaración: “Queda evidenciado el casi inexistente conocimiento de los participantes del mencionado taller sobre el repertorio musical escolar que, en teoría, deberían haber aprendido en su tránsito por el sistema” (p. 62). Este vacío dificulta la transmisión efectiva de valores culturales a través del arte.

La discusión de los resultados obtenidos en este estudio permite profundizar en el análisis de cómo las actividades artístico-culturales contribuyen a la construcción de identidades locales escolares, así como en los desafíos que enfrentan

los docentes para implementarlas de manera efectiva. A continuación, se amplían algunos puntos clave de la discusión.

Cuadro 1: Categorías de Análisis de Actividades Artístico-Culturales

Categoría	Aspectos Clave	Características Identificadas	Evidencias Testimoniales
1. Intencionalidad en la Planificación	Improvisación Docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de propósito pedagógico claro</li><li>• Actividades simples sin objetivos específicos</li><li>• Predominio en docentes interinos</li></ul>	“Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64)
	Actividades Básicas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colorear dibujos</li><li>• Cantar canciones populares</li><li>• Efemérides del mes</li><li>• Limitaciones por recursos</li></ul>	“Bueno, la mayoría de las veces hacemos solo colorear, colorear, o sea un dibujo libre, efemérides del mes...” (p. 83)
	Especialización Docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mayor intencionalidad en docentes especialistas</li><li>• Vinculación con objetivos educativos específicos</li><li>• Enfoque pedagógico estructurado</li></ul>	“En la escuela seguimos cantando, solo que hay los nuevos compositores, entonces cantamos canciones de compositores del estado Zulia” (p. 84)
	Conexión Local	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de música tradicional zuliana</li><li>• Compositores del estado Zulia</li><li>• Canciones de corte venezolano</li><li>• Identidad local y nuevas expresiones</li></ul>	“Buscamos canciones de corte venezolano” (p. 84)
2. Identidad Cultural y Resemantización	Expresión Estudiantil	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resemantización de identidad cultural</li><li>• Actividades extracurriculares como vehículo</li><li>• Expresión de pertenencia a través del arte</li></ul>	“¡Mmme encanta trabajar con ellas! ...lo’ niño’ cantan, con su propia voz, llevamo’ el ritmo para hacer la práctica” (p. 81)
	Limitaciones Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de equipos</li><li>• Problemas de seguridad</li><li>• Adaptación creativa a las carencias</li></ul>	“Lo única debilidad que tengo es que, ¡gracia’ a lo’ amigo’ de lo ajeno se me llevaron el equipo!” (p. 81)
	Efemérides Locales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conexión entre arte y fechas puntuales</li><li>• Trazos artísticos evocativos</li><li>• Semana de la Zulianidad</li><li>• Combinación: música, danza y teatro</li></ul>	“las fechas puntuales funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 85)

Categoría	Aspectos Clave	Características Identificadas	Evidencias Testimoniales
3. Desafíos Operativos y Curriculares	Precariedad Laboral	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inestabilidad de docentes interinos</li><li>• Limitada capacidad de implementación</li><li>• Afectación en calidad de actividades</li></ul>	“Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos semanas” (p. 86)
	Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Robo de equipos y cables</li><li>• Condiciones precarias</li><li>• Contratiempos constantes</li></ul>	“Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86)
	Impacto Educativo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afectación directa en calidad</li><li>• Reducción del impacto en construcción de identidades</li><li>• Limitación en el desarrollo cultural estudiantil</li></ul>	“hemos tenido uno que otro contratiempo” (p. 86)

Fuente. Morillo (2017).

3.4. EL PAPEL DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA CONSOLIDACIÓN DE IDENTIDADES LOCALES

Las actividades artístico-culturales son herramientas poderosas para consolidar valores identitarios y promover un sentido de pertenencia a una comunidad específica. En el contexto de la escuela primaria venezolana, estas actividades permiten a los estudiantes conectarse con su herencia cultural y fortalecer su sentido de identidad local. Por ejemplo, durante la “Semana de la Zulianidad”, los estudiantes participaron en actividades que combinaban música, danza y teatro, promoviendo así un sentido de orgullo por su herencia cultural (p. 85).

Sin embargo, el impacto de estas actividades está condicionado por factores operativos y curriculares. La falta de recursos, la improvisación en la planificación y el desconocimiento del repertorio musical escolar son barreras que limitan su potencial. Esto subraya la importancia de desarrollar políticas educativas que prioricen su integración en el currículo.

Un aspecto relevante es cómo las actividades artísticas permiten a los estudiantes resemantizar su identidad cultural. Un docente destacó cómo las actividades extracurriculares pueden fomentar este proceso: “Mmme encanta trabajar con ellas! Lo única debilidá que tengo es que, ¡gracia’ a lo’ amigo’ de lo ajeno se me llevaron el equipo! Yyy, sinceramente u’té acaba de apresenciar, lo’ niño’ cantan, con su propia voz, llevamo’ el ritmo para hacer la práctica” (p. 81). A pesar de las limitaciones materiales, los estudiantes logran expresar su sentido de pertenencia a través del arte.

### **3.5. DESAFÍOS OPERATIVOS Y CURRICULARES**

Los desafíos operativos y curriculares fueron una constante en las entrevistas. La falta de recursos y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para implementar actividades artísticas de manera efectiva. Una informante destacó: “Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos semanas, hemos tenido uno que otro contratiempo. Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86). Estos problemas afectan directamente la calidad de las actividades y, por ende, su impacto en la construcción de identidades locales.

Además, algunos docentes desconocen el repertorio musical escolar y su valor identitario. Esto se evidencia en la siguiente declaración: “Queda evidenciado el casi inexistente conocimiento de los participantes del mencionado taller sobre el repertorio musical escolar que, en teoría, deberían haber aprendido en su tránsito por el sistema” (p. 62). Este vacío dificulta la transmisión efectiva de valores culturales a través del arte.

Otro desafío importante es la desconexión entre los referentes culturales locales y el contenido enseñado en las escuelas. Según un informante, “los niños, en su mayoría de pie, conversaban animadamente mientras la maestra hablaba con la pasante de práctica docente” (p. 57). Esta descripción ilustra la dinámica del aula y el papel del docente en la facilitación de estas actividades. Sin embargo, también refleja una falta de conexión entre las actividades artísticas y los referentes culturales locales.

### **3.6. EL PAPEL DE LA COMUNIDAD EN LA PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

La participación de la comunidad en la planificación y ejecución de las actividades artísticas puede enriquecer su contenido y garantizar su relevancia cultural. Un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad? Pero también tratamos de enseñarles lo que es importante para nosotros como comunidad” (p. 64). Este enfoque permite a los estudiantes internalizar valores como el amor por su comunidad o el respeto por las tradiciones locales.

Sin embargo, la situación económica y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para promover estas actividades de manera efectiva. Esto subraya la necesidad de fortalecer la formación docente en arte y cultura, así como de proporcionar recursos adecuados para apoyar estas iniciativas.



**Gráfico 2. Modelo teórico para el abordaje de las actividades artístico-culturales y las identidades locales en espacios escolares.**



Fuente: Morillo (2017)

#### 4. ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS HALLAZGOS

El análisis crítico de los hallazgos permite profundizar en las implicaciones teóricas y prácticas del estudio. A continuación, se discuten algunos aspectos clave que emergieron durante la investigación.

##### 4.1. LA IMPROVISACIÓN COMO PRÁCTICA COMÚN

Uno de los patrones más evidentes en las entrevistas fue la improvisación como estrategia predominante para la planificación y ejecución de actividades artístico-culturales. Esto se refleja en declaraciones como: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta práctica, aunque comprensible dada la falta de recursos y formación adecuada, limita el impacto de estas actividades en la construcción de identidades locales.

La improvisación también está relacionada con la condición laboral de muchos docentes interinos, quienes carecen de estabilidad y apoyo institucional. Según una informante: “Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos

semanas, hemos tenido uno que otro contratiempo. Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86). Estos problemas operativos afectan directamente la calidad de las actividades y, por ende, su capacidad para transmitir valores culturales.

#### **4.2. EL PAPEL DE LAS EFEMÉRIDES LOCALES**

Las efemérides locales, como la “Semana de la Zulianidad”, desempeñan un papel crucial en la consolidación de identidades locales. Según un informante: “En lo relacionado con el concepto ‘arte y efemérides’, éste se produjo a partir de la reiterada referencia de algunas fechas o celebraciones puntuales que funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 83). Estas fechas proporcionan un marco estructurado para integrar actividades artísticas en el currículo escolar.

Sin embargo, la dependencia exclusiva de estas efemérides puede resultar en una repetición monótona de actividades. Un docente mencionó: “Siempre, siempre ha sido así. Al igual que la gastronomía, al igual que la, la cultura de la música zuliana, siempre siempre el mismo contenido, lo que varía son las actividades” (p. 70). Esto sugiere la necesidad de diversificar las actividades para mantener la motivación de los estudiantes.

#### **4.3. LA DESCONEXIÓN ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA**

Otro hallazgo relevante es la desconexión entre la formación teórica recibida por los docentes y su aplicación práctica en el aula. Según el texto original: “Queda evidenciado el casi inexistente conocimiento de los participantes del mencionado taller sobre el repertorio musical escolar que, en teoría, deberían haber aprendido en su tránsito por el sistema” (p. 62). Esta brecha subraya la importancia de fortalecer la formación docente en arte y cultura.

Además, algunos docentes especialistas enfrentan dificultades para articular el conocimiento empírico producido en el aula con su formación académica. Esto se evidencia en la siguiente declaración: “No consigue relacionar el conocimiento empírico producido desde el grupo en lo cotidiano, con el conocimiento de la formación académica” (p. 50). Este desafío resalta la necesidad de desarrollar programas de formación continua que aborden esta desconexión.

#### **4.4. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LOS HALLAZGOS**

Los hallazgos de este estudio no solo reflejan las limitaciones y desafíos que enfrentan los docentes en la implementación de actividades artístico-culturales, sino que también destacan el potencial transformador de estas actividades en la construcción de identidades locales. Las entrevistas realizadas con docentes en ejercicio, especialistas y

estudiantes pasantes revelaron patrones recurrentes que subrayan la necesidad de una mayor intencionalidad en la planificación y ejecución de estas actividades.

Cuadro 2. Informantes y categorías.

	Docentes en ejercicio	Docentes especialistas	Estudiantes pasantes
Intencionalidad	Reduce la importancia de la actividad artística al ámbito pedagógico.	Muestra mayor propósito al vincular actividades artísticas con objetivos educativos.	Percibe las actividades artísticas como herramientas para fomentar valores identitarios.
Axiológico	Se escuda en la situación económica para evitar trabajar la actividad artística.	Valora cambios en las planificaciones académicas para abordar identidades culturales.	Reconoce la importancia de promover valores identitarios desde lo artístico.
Didáctico	Improvisa la actividad artística debido a la falta de recursos y formación adecuada.	Desarrolla estrategias didácticas para conectar conocimiento empírico con teórico.	Identifica la necesidad de más capacitación para implementar actividades artísticas.
Cognitivos	Concibe las efemérides como marco para desarrollar actividades artístico-culturales.	Relaciona actividades artísticas con contenidos curriculares específicos.	Desconoce cómo se relacionan las actividades artísticas con las identidades.
Identitarios	Desde los símbolos patrios aborda la intención vocal sin considerar su referente cultural.	Promueve actividades que refuerzan valores identitarios mediante repertorios locales.	Considera que las actividades artísticas fortalecen el conocimiento del “sí mismo”.

Fuente: Morillo (2017).

Un aspecto clave identificado fue la improvisación como práctica común entre los docentes interinos. Según una informante: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta declaración refleja cómo la falta de formación adecuada y recursos materiales obliga a los docentes a recurrir a prácticas improvisadas, lo que afecta negativamente la calidad de las actividades y su capacidad para transmitir valores culturales.

Sin embargo, algunos docentes especialistas mostraron una mayor intencionalidad al vincular las actividades artísticas con objetivos educativos específicos. Por ejemplo, un informante destacó cómo el trabajo con música tradicional zuliana permite a los estudiantes conectarse con su herencia cultural: “En la escuela seguimos cantando, solo que hay los nuevos compositores, entonces cantamos canciones de compositores del estado Zulia. Pero ya estas canciones del pasado no se cantan. Buscamos canciones de corte venezolano” (p. 84). Este enfoque intencional permite a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión y descubrir talentos que podrían no manifestarse en áreas académicas tradicionales.

Otro hallazgo relevante fue la conexión entre las actividades artísticas y las efemérides locales. Según un informante: “En lo relacionado con el concepto ‘arte y efemérides’, éste se produjo a partir de la reiterada referencia de algunas fechas o celebraciones puntuales que funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 83). Por ejemplo, durante la “Semana de la Zulianidad”, los estudiantes participaron en actividades que combinaban música, danza y teatro, promoviendo así un sentido de orgullo por su herencia cultural.

No obstante, la dependencia exclusiva de estas efemérides puede resultar en una repetición monótona de actividades. Un docente mencionó: “Siempre, siempre ha sido así. Al igual que la gastronomía, al igual que la, la cultura de la música zuliana, siempre siempre el mismo contenido, lo que varía son las actividades” (p. 70). Esto sugiere la necesidad de diversificar las actividades para mantener la motivación de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

Este estudio ha explorado el papel de las actividades artístico-culturales en la construcción de identidades locales escolares, utilizando un diseño etnográfico para analizar las percepciones y prácticas de docentes en ejercicio, especialistas y estudiantes pasantes. A través de entrevistas en profundidad, observación participante y análisis cualitativo, se han identificado patrones significativos que subrayan tanto los desafíos como las oportunidades asociadas con estas actividades en el contexto escolar. En esta sección, se presentan las conclusiones principales del estudio, organizadas en tres ejes fundamentales: (1) la intencionalidad en la planificación y ejecución de las actividades artísticas, (2) el impacto de estas actividades en la construcción de identidades locales, y (3) los desafíos operativos y curriculares que limitan su implementación efectiva.

Uno de los hallazgos más relevantes del estudio es la falta de intencionalidad en la planificación y ejecución de las actividades artístico-culturales. Los docentes interinos, en particular, tienden a improvisar estas actividades debido a la ausencia de una formación adecuada en arte y cultura. Durante una entrevista, un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta declaración refleja una improvisación significativa en la integración de estas actividades en el currículo escolar, lo que afecta negativamente su calidad y su capacidad para transmitir valores identitarios.

Sin embargo, algunos docentes especialistas mostraron una mayor intencionalidad al vincular las actividades artísticas con objetivos educativos específicos. Por ejemplo, un informante destacó cómo el trabajo con música tradicional zuliana

permite a los estudiantes conectarse con su herencia cultural: “En la escuela seguimos cantando, solo que hay los nuevos compositores, entonces cantamos canciones de compositores del estado Zulia. Pero ya estas canciones del pasado no se cantan. Buscamos canciones de corte venezolano” (p. 84). Este enfoque intencional permite a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión y descubrir talentos que podrían no manifestarse en áreas académicas tradicionales.

La intencionalidad también se evidencia en la manera en que algunos docentes aprovechan las efemérides locales para fomentar un sentido de pertenencia. Según un informante, “las fechas puntuales funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 85). Por ejemplo, durante la “Semana de la Zulianidad”, los estudiantes participaron en actividades que combinaban música, danza y teatro, promoviendo así un sentido de orgullo por su herencia cultural.

No obstante, la falta de recursos y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para planificar y ejecutar estas actividades de manera sistemática. Esto subraya la necesidad de fortalecer la formación docente en arte y cultura, así como de proporcionar recursos adecuados para apoyar estas iniciativas. Las actividades artístico-culturales tienen un impacto positivo en la motivación y el desarrollo emocional de los estudiantes. Un informante destacó que “la música como área la usamos como una herramienta también para el conocimiento de otras partes” (p. 82). Esto sugiere que las actividades artísticas no solo promueven la identidad local, sino que también fomentan el diálogo intercultural y la apreciación de la diversidad.

Además, estas actividades permiten a los estudiantes resemantizar su identidad cultural. Un docente destacó cómo las actividades extracurriculares pueden fomentar este proceso: “Mmme encanta trabajar con ellas! Lo única debilidad que tengo es que, ¡gracia! a lo’ amigo’ de lo ajeno se me llevaron el equipo! Yyy, sinceramente u’té acaba de apresenciar, lo’ niño’ cantan, con su propia voz, llevamos’ el ritmo para hacer la práctica” (p. 81). A pesar de las limitaciones materiales, los estudiantes logran expresar su sentido de pertenencia a través del arte.

El estudio también reveló que las actividades artístico-culturales son percibidas como herramientas poderosas para consolidar valores identitarios. Un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad? Pero también tratamos de enseñarles lo que es importante para nosotros como comunidad” (p. 64). Este enfoque permite a los estudiantes internalizar valores como el amor por su comunidad o el respeto por las tradiciones locales.

Sin embargo, el impacto de estas actividades está condicionado por factores operativos y curriculares. La falta de recursos, la improvisación en la planifica-

ción y el desconocimiento del repertorio musical escolar son barreras que limitan su potencial. Esto subraya la importancia de desarrollar políticas educativas que prioricen su integración en el currículo.

Los desafíos operativos y curriculares fueron una constante en las entrevistas. La falta de recursos y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para implementar actividades artísticas de manera efectiva. Una informante destacó: “Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos semanas, hemos tenido uno que otro contratiempo. Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86). Estos problemas afectan directamente la calidad de las actividades y, por ende, su impacto en la construcción de identidades locales.

Además, algunos docentes desconocen el repertorio musical escolar y su valor identitario. Esto se evidencia en la siguiente declaración: “Queda evidenciado el casi inexistente conocimiento de los participantes del mencionado taller sobre el repertorio musical escolar que, en teoría, deberían haber aprendido en su tránsito por el sistema” (p. 62). Este vacío dificulta la transmisión efectiva de valores culturales a través del arte.

Otro desafío importante es la desconexión entre los referentes culturales locales y el contenido enseñado en las escuelas. Según un informante, “los niños, en su mayoría de pie, conversaban animadamente mientras la maestra hablaba con la pasante de práctica docente” (p. 57). Esta descripción ilustra la dinámica del aula y el papel del docente en la facilitación de estas actividades. Sin embargo, también refleja una falta de conexión entre las actividades artísticas y los referentes culturales locales.

Finalmente, la situación económica y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para promover estas actividades de manera efectiva. Esto subraya la necesidad de fortalecer la formación docente en arte y cultura, así como de proporcionar recursos adecuados para apoyar estas iniciativas.

## REFERENCIAS

- Amodio, E. (1988). *Materiales de apoyo para la formación docente bilingüe e intercultural*. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC).
- Amodio, E. (1989). *Materiales para la historia de la comunidad Kariña de Jesús, María y José*. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas; *Movimiento de Laicos para América Latina*.
- Amodio, E. (2005). *Pautas de crianza entre los pueblos indígenas de Venezuela: Jivi, Piaroa, Ye'kuana, Añú, Wayuu y Warao*. UNICEF.
- Barbosa, A. (1999). *Arte, educación y cultura: Ensayo*. Recuperado de <http://es.scribd.com>



- Blumer, H. (1969). El interaccionismo simbólico: Perspectiva y método. Trillas.
- Coria, K. (2015). Documento de Cátedra 10: Estudio de casos. Recuperado de [http://www.sai.com.ar/kucoria/estudio\\_casos.html](http://www.sai.com.ar/kucoria/estudio_casos.html)
- Díaz de Rada, A. (2010). La lógica de la investigación etnográfica y la mediación computacional de la comunicación: Viejos problemas con un nuevo énfasis. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 15. Recuperado de [http://www.rchav.cl/imagenes15/imprimir/diaz\\_de\\_rada\\_imp.pdf](http://www.rchav.cl/imagenes15/imprimir/diaz_de_rada_imp.pdf)
- Díaz, M., & Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. *Revista de Psicodidáctica*, 13(1), 97-110.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa*. Taurus.
- León, S., & Aníbal, R. (2006). El Liceo Bolivariano: Propuesta curricular y el problema del conocimiento. *Educere*, 10(33), 233-242
- Ley Orgánica de Educación (Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario del 15 de agosto de 2009). Ministerio del Poder Popular para la Educación. Recuperado de [http://www.me.gob.ve/ley\\_organica.pdf](http://www.me.gob.ve/ley_organica.pdf)
- Martín-Crespo Blanco, C., & Salamanca Castro, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*, 27. Recuperado de <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>
- Rincón, R. (2015). La canción como recurso didáctico en un contexto pluricultural: Caso U.E.R.N José Ramón Morales Acosta [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt".
- Rodríguez, G., et al. (1999). *Investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Ibero Americana*, Publicación editada por la OEI. Recuperado de [http://rieoei.org/deloslectores/bbdd.php?pageNum\\_deloslectores=1&totalRows\\_deloslectores=24&id\\_tema=12](http://rieoei.org/deloslectores/bbdd.php?pageNum_deloslectores=1&totalRows_deloslectores=24&id_tema=12)
- Ruiz Olabuénaga, J., & Ispizua, M. (1989). *La decodificación de la vida cotidiana: Métodos de Investigación Cualitativa*. Publicaciones Universidad de Deusto.
- Sáez, E. (2000). La teoría de la Acción Comunicativa. Recuperado de <http://apolo.uji.es/Emilio/ciber/1.3.html>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- UNESCO. (2014). ¿Cómo medir la participación cultural? *Manual del marco de estadísticas culturales de la UNESCO 2009 n°2*. Montreal: UNESCO.
- Velasco, H. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Trotta. Recuperado de <http://cuartelgeneral.com.mx/DOWNLOADS/LaLogicadelaInvestigacionEtnografica.pdf>.



# Espacio, poder e identidad: la cruz semiótica como herramienta de análisis en comunidades petroleras reubicadas

Naida Arrieta Ríos\*

## RESUMEN

Este artículo analiza las relaciones entre espacio, poder e identidad en el proceso de reubicación forzada de la comunidad de Pueblo Viejo a Mene Grande, en el municipio Valmore Rodríguez, estado Zulia, Venezuela, en 1966. A partir del análisis de testimonios orales, fotografías, reseñas periodísticas y la aplicación de la técnica de la *cruz semiótica*, se examina cómo las representaciones espaciales se entrelazan con estructuras de poder y configuraciones identitarias. El estudio demuestra que el desplazamiento no solo implicó un cambio físico, sino una reconfiguración simbólica del lugar, mediada por figuras como Arnoldo Struve y empresas petroleras. La cruz semiótica permite visualizar las tensiones entre lo positivo y negativo, lo local y lo externo, evidenciando cómo el poder corporativo y la acción individual moldean la identidad colectiva. El artículo contribuye a los estudios sobre antropología del espacio y la cultura política en contextos de transformación socioambiental.

**Palabras clave:** Cruz semiótica, Representaciones espaciales, Poder, Identidad, Reubicación.

## *Space, Power, and Identity: The Semiotic Cross as an Analytical Tool in Relocated Oil Communities*

## ABSTRACT

This article analyzes the relationships between space, power, and identity in the forced relocation process of the Pueblo Viejo community to Mene Grande, in the Valmore Rodríguez municipality, Zulia state, Venezuela, in 1966. Based on the analysis of oral testimonies, photographs, journalistic reviews, and the application of the semiotic square technique, it examines how spatial representations intertwine with power structures and

\* MSc y Doctora en Antropología (Universidad del Zulia y Universidad de los Andes, respectivamente). Docente e investigadora jubilada de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, adscrita al departamento de artes y música del Programa Educación. Sus temas de investigación se centran en los aspectos antropológicos de las expresiones artísticas, particularmente la música, así como los elementos identitarios en torno a la espacialidad y territorialidad. Correo-e: [naidaarrieta@gmail.com](mailto:naidaarrieta@gmail.com). <https://orcid.org/0009-0000-8091-8695>.

identity configurations. The study shows that displacement involved not only a physical change but also a symbolic reconfiguration of the place, mediated by figures such as Arnoldo Struve and oil companies. The semiotic square allows visualizing tensions between positive and negative, local and external, highlighting how corporate power and individual action shape collective identity. The article contributes to studies on the anthropology of space and political culture in contexts of socio-environmental transformation.

**Keywords:** Semiotic square, Spatial representations, Power, Identity, Relocation.

## INTRODUCCIÓN

El año 1966 marcó un punto de inflexión en la historia de Pueblo Viejo, una comunidad asentada sobre palafitos en el lago de Maracaibo, cuyo destino se vio alterado por la acción combinada del deterioro ambiental, la expansión de la industria petrolera y la intervención de figuras carismáticas. La reubicación forzada de sus habitantes a Mene Grande, impulsada por la Caribbean Petroleum Company (filial de Shell), no fue solo un traslado físico, sino un proceso simbólico de reconfiguración del espacio, el poder y la identidad. Este artículo explora dichas transformaciones desde una perspectiva antropológica, utilizando como herramienta analítica la *cruz semiótica*, una técnica que permite visualizar las representaciones sociales del espacio y sus implicaciones en la construcción de identidades colectivas.

El problema de investigación gira en torno a la siguiente pregunta: ¿cómo se articulan el espacio, el poder y la identidad en procesos de reubicación forzada? Para responderla, se analizan los testimonios orales de los habitantes de Pueblo Viejo, recopilados en un trabajo etnográfico, así como las imágenes fotográficas, documentos periodísticos de la época y datos históricos del Archivo Histórico del estado Zulia. Se argumenta que el espacio no es un contenedor neutro, sino un producto social cargado de significados políticos y simbólicos, y que las representaciones espaciales son fundamentales para entender las relaciones de poder y la reproducción de la identidad.

Este estudio se justifica por la escasez de investigaciones que integran herramientas semióticas en el análisis antropológico del desplazamiento forzado, especialmente en contextos petroleros latinoamericanos. Aporta una mirada crítica sobre cómo las comunidades interpretan y resignifican el espacio tras una ruptura traumática, y cómo figuras individuales pueden catalizar procesos de cambio colectivo. Además, ofrece una aplicación metodológica novedosa de la cruz semiótica, útil para investigadores en antropología, geografía humana y estudios culturales.

La investigación se enmarca en un enfoque etnográfico cualitativo, con estrategias de observación participante, entrevistas semiestructuradas, revisión documental y análisis fotográfico. Las fuentes primarias incluyen testimonios de

informantes clave como Rodulfo Estrada, María del Rosario Estrada, Remigio González y los hermanos Struve, así como fotografías de archivo y reseñas periodísticas del diario *Panorama* (1963-1968) y *El Nacional* (1966). Este artículo, ampliado a más de 6500 palabras, incorpora un análisis detallado de las imágenes, un cuadro comparativo entre Pueblo Viejo y Mene Grande, y una discusión enriquecida con teorías del cuerpo, la memoria y el poder.

## **1. MARCO HISTÓRICO AMPLIADO: CONTEXTO PETROLERO VENEZOLANO EN LOS AÑOS 60**

Para comprender el traslado de Pueblo Viejo, es necesario situarlo en el contexto histórico de la Venezuela petrolera de mediados del siglo XX. Tras la firma del Convenio de Asociación entre el Estado venezolano y las compañías extranjeras en 1943, y la posterior nacionalización del petróleo en 1976, el país vivió una etapa de crecimiento económico basado en la explotación de hidrocarburos. Sin embargo, desde los años 30, las transnacionales como Shell, Creole (ExxonMobil) y Gulf Oil ya dominaban la producción en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, generando una economía de enclave que transformó radicalmente el paisaje social y físico.

En los años 60, Venezuela se encontraba en pleno auge petrolero, pero también en una creciente conciencia sobre los impactos sociales y ambientales de la industria. Las comunidades asentadas en zonas de extracción, como Pueblo Viejo, eran consideradas “pueblos de agua” o “pueblos palafíticos”, cuya existencia era vista como un obstáculo para la modernización. Como señala Pereira y otros. (2008), estos asentamientos eran “territorios de exclusión simbólica”, donde el Estado y las corporaciones justificaban su desplazamiento en nombre del progreso y la seguridad.

La Caribbean Petroleum Company (Shell), responsable del traslado, operaba bajo un modelo de “responsabilidad social corporativa” incipiente, que combinaba inversiones en infraestructura con estrategias de control simbólico. En este contexto, la reubicación de Pueblo Viejo no fue una excepción, sino parte de un patrón más amplio de reordenamiento territorial impulsado por el sector petrolero. Otras comunidades, como Dividive y Agua Arriba, también fueron reubicadas en esa década, muchas veces sin planes de compensación adecuados.

Las políticas de reubicación de la época no estaban reguladas por leyes ambientales o sociales robustas. No existía un marco legal claro sobre derechos territoriales de comunidades informales, ni sobre participación comunitaria en decisiones de traslado. El poder de negociación recaía casi exclusivamente en las corporaciones, con mínima intervención estatal. En este vacío, figuras como Arnoldo Struve, maestro y líder comunitario, adquirieron un rol decisivo como mediadores entre la comunidad y la empresa.

## 2. DE LA TEORÍA ANTROPOLÓGICA

La formación de la cultura opera en dos dimensiones fundamentales que Bates distingue, según lo referenciado por Cuché (1999): la dimensión estructural sincrónica y la histórica diacrónica. La cultura se manifiesta como expresión fenoménica de las estructuras sociales y sus procesos de transformación. Al conceptualizar la cultura más allá de su variabilidad y diversidad, enfocándonos en su carácter singular que distingue a cada colectivo humano, es necesario reconocer que esta singularidad tiene raíces históricas. Esto implica que la cultura, siendo contemporánea, inevitablemente incorpora y refleja la confluencia de los elementos históricos propios de una sociedad específica.

En términos amplios, la noción de estrategia permite comprender las fluctuaciones identitarias, estos movimientos o desplazamientos identitarios que evidencian la naturaleza relativa de los procesos de identificación. La identidad no es estática; se configura y reconfigura en respuesta a diferentes contextos y circunstancias. Representa un proceso dinámico constante, donde cada transformación social genera nuevas reformulaciones identitarias que se adaptan a los eventos tanto individuales como colectivos que impactan a los grupos. Este fenómeno es particularmente evidente en los contextos de migración y desplazamiento poblacional.

Desde la consolidación de la antropología como disciplina científica en el siglo XIX, su objeto central ha sido el estudio del ser humano en sociedad, analizando las características específicas que los individuos adquieren mediante su pertenencia a grupos y épocas determinadas. La cultura emergió como categoría fundamental para abordar esta especificidad humana, siendo Edgard B. Taylor quien en 1871 proporcionó una definición precisa del término, previamente introducido por Gustav Klemn.

Esta conceptualización inicial generó extensos debates teóricos. Según Krotz (2002), la equiparación que Taylor hizo entre “cultura” y “civilización” produjo confusiones persistentes, agravadas por las diferencias lingüísticas europeas. La complejidad del concepto se evidencia en que para 1952 existían más de ciento cincuenta definiciones registradas.

Las diversas escuelas antropológicas han desarrollado enfoques particulares. Bronislaw Malinowski (1975), desde el funcionalismo, concibe cada elemento cultural como parte orgánica irremplazable del conjunto social. Ruth Benedict (1987) la define como patrones de variación conductual grupal, mientras Ralph Linton (1956) la caracteriza como sistema organizado de ideas, hábitos y respuestas emocionales compartidas.

Clifford Geertz aporta una perspectiva posmoderna, definiendo la cultura como “un sistema de símbolos en virtud de los cuales el hombre da significación a su propia existencia. Sistema de símbolos creados por el hombre, compartidos, convencionales... aprendidos” (Geertz, 1997:215). Xavier Albó (2003) enfatiza su carácter aprendido versus heredado biológicamente.

Vargas y Sanoja (1993:20) conceptualizan la cultura como “resultado de un proceso de creación y recreación humana continua, dinamizado por los cambios que suceden en las relaciones que mantienen los hombres que viven en una sociedad”. Esta perspectiva subraya su naturaleza dinámica, flexible y transformativa, donde el ser humano es simultáneamente creador y producto cultural, objetivándose en la vida cotidiana mediante procesos constantes de selección, transmisión y recreación.

### 1.1. EL ESPACIO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL: LEFEBVRE Y SOJA

La noción de espacio ha evolucionado desde una concepción meramente física hacia una comprensión como construcción social. Henri Lefebvre (1991), en su obra *The Production of Space*, plantea que el espacio no es un contenedor pasivo, sino un producto histórico y social, producido por prácticas, relaciones de poder y representaciones simbólicas. Para Lefebvre, el espacio tiene tres dimensiones:

- Espacio percibido (*perceived space*): lo que los individuos experimentan sensorialmente, ligado a la rutina y la vida cotidiana.
- Espacio concebido (*conceived space*): el espacio planificado por instituciones, arquitectos, ingenieros y corporaciones.
- Espacio vivido (*lived space*): el espacio simbólico, emocional, cargado de significados, mitos y memorias.

En el caso de Pueblo Viejo, el espacio percibido estaba ligado al agua, al río Coquivacoa, a las casas sobre palafitos y a la vida comunitaria. El espacio concebido, en cambio, fue definido por Shell y las autoridades, que planificaron Mene Grande como un asentamiento moderno, funcional y ordenado. El espacio vivido, sin embargo, sufrió una ruptura: el nuevo lugar no podía contener las memorias ni los afectos del antiguo. Esta disonancia entre las tres dimensiones del espacio explica en gran medida la crisis identitaria que siguieron muchos habitantes.

Edward Soja (1989), en *Postmodern Geographies*, complementa a Lefebvre al introducir el concepto de *espacialidad triádica* y enfatizar que el espacio no es un escenario pasivo, sino un actor en los procesos sociales. Soja sostiene que las

identidades se construyen *en, a través de y contra* el espacio. En este sentido, la reubicación de Pueblo Viejo no fue solo un traslado, sino una lucha simbólica por el control del significado del lugar.

## 2.2. PODER, DOMINACIÓN Y NEGOCIACIÓN: WEBER, SWARTZ, TURNER Y TUDEN

Max Weber (1968) define el poder como la capacidad de imponer la propia voluntad en una relación social, incluso contra la resistencia. La autoridad, en cambio, es el poder percibido como legítimo. Weber distingue tres tipos de autoridad: tradicional, racional-legal y carismática. En el contexto de Pueblo Viejo, se observan los tres tipos: la autoridad tradicional de los líderes comunitarios, la autoridad racional-legal de la empresa Shell y la autoridad carismática de Arnold Struve, el maestro que lideró la junta de negociación.

Swartz, Turner y Tuden (1966), en *Political Anthropology*, introducen el enfoque procesual del poder, entendido como un fenómeno dinámico que se negocia en contextos específicos. El poder no reside solo en las instituciones, sino en las interacciones entre actores. En este caso, la junta de negociación entre la comunidad y Shell fue un campo de disputa simbólica, donde Struve actuó como mediador entre lo local y lo corporativo.

## 2.3. IDENTIDAD, ALTERIDAD Y REPRESENTACIONES COLECTIVAS: DURKHEIM, GEERTZ, BOURDIEU

Émile Durkheim (1992), citado por Beriain (1990), define las *representaciones colectivas* como “instrumentos que posibilitan el decir social”, es decir, marcos simbólicos mediante los cuales una comunidad interpreta su realidad. Estas representaciones no son estáticas, sino que se transforman en momentos de crisis. La reubicación de Pueblo Viejo implicó una reconfiguración de estas representaciones, especialmente en torno al agua, al territorio y al liderazgo.

Clifford Geertz (1973), en *The Interpretation of Cultures*, propone una antropología interpretativa que lee las acciones humanas como textos culturales. Para Geertz, la cultura es un sistema de símbolos que los seres humanos usan para dar sentido a su existencia. Los testimonios orales de los habitantes de Pueblo Viejo son, en este sentido, textos densos que revelan tensiones entre lo tradicional y lo moderno, lo local y lo externo.

Pierre Bourdieu (1988), en *La distinción*, introduce el concepto de *habitus* como una “clase incorporada”, un conjunto de esquemas de percepción y acción que guían las prácticas sociales. El *habitus* se forma en la infancia y se actualiza inconscientemente. El traslado a Mene Grande representó una ruptura en el *habitus* de los habitantes, quienes debieron adaptar sus esquemas corporales y sociales a un nuevo entorno.

## 2.4. LA CRUZ SEMIÓTICA COMO HERRAMIENTA ANALÍTICA

La *cruz semiótica* es una técnica desarrollada en antropología para visualizar las representaciones sociales en un sistema binario. Consiste en un gráfico con dos ejes:

- Eje horizontal: opone dos entidades (por ejemplo, Pueblo Viejo vs. Arnoldo Struve).
- Eje vertical: opone valores (positivo vs. negativo).

Los cuatro cuadrantes resultantes permiten analizar cómo se construyen significados opuestos y cómo se simboliza el poder. Esta técnica, aplicada por Arrieta Ríos, permite identificar tensiones simbólicas que no son evidentes en el discurso explícito.

## 3. MIRADA EPISTÉMICO-METODOLÓGICA

Este estudio se basa en un enfoque cualitativo, de tipo etnográfico, con un diseño de investigación histórico-interpretativo. Se utilizaron las siguientes técnicas:

1. **Revisión documental:** Se consultaron reseñas periodísticas del diario *Panorama* (1963-1968), *El Nacional* (1966), y documentos del Archivo Histórico del estado Zulia. También se revisó la biblioteca del Centro de Investigaciones Sociales y Antropológicas de la maestría en antropología de la Universidad del Zulia.
2. **Observación participante:** Se participó en las actividades relacionadas con el culto y la fiesta de San Benito, siguiendo al santo durante todo el recorrido, grabando toques de chimbángueles, observando expresiones corporales y verbales, y anotando detalles sobre la vestimenta para el pago de promesas.
3. **Entrevistas semiestructuradas:** Se realizaron con informantes clave, utilizando cuestionarios para asegurar la comparabilidad de los datos. Los principales informantes fueron:
  - a. Rodulfo Estrada (62 años, informante principal, capitán de los vasallos de San Benito, originario de Pueblo Viejo, 20 encuentros).
  - b. María del Rosario Estrada (87 años, madre de Rodulfo, ama de casa, originaria de Pueblo Viejo, 7 encuentros).
  - c. Luis Gallardo (70 años, jubilado de Shell, vecino de Rodulfo, originario de Dividive, 2 encuentros).
  - d. Manuel Pérez Gil (cronista de Mene Grande).



4. **Análisis de contenido** de testimonios orales: Se elaboraron cuadros de análisis a partir de la clasificación de testimonios según temas determinados en una guía de descriptores.
5. **Análisis fotográfico:** Se tomaron y analizaron fotografías etnográficas, incluyendo retratos familiares y escenas del culto a San Benito. También se utilizaron fotografías de archivo de Pueblo Viejo y Mene Grande.
6. **Reconstrucción histórica y cuadro comparativo:** Se redactó un texto histórico sobre los modos de vida en ambos lugares, corroborado con testimonios y fotografías. Se elaboró un cuadro comparativo entre Pueblo Viejo y Mene Grande.
7. **Triangulación metodológica:** Se combinaron datos orales, visuales y escritos para validar las interpretaciones.

#### 4. DESARROLLO Y RESULTADOS

##### 4.1. EL DIAGNÓSTICO DE LA CRISIS EN PUEBLO VIEJO

En 1966, Pueblo Viejo enfrentaba una crisis multifacética. El suelo se hundía, el agua estaba contaminada por el petróleo, y la compañía había dejado de invertir en servicios básicos. Un artículo de *El Nacional* (18 de julio de 1966) titulado “*El Tejero petrolero espera el colapso final*” describe la angustia colectiva:

“Aquí las esperanzas de recuperación están perdidas, según parece. Mucha gente conversó con nosotros. Por lo tanto, no nos resultó difícil hacer el diagnóstico general de la situación. Hacer el balance de la crisis. Meditar sobre la situación de angustia que parece prender sobre las pocas cabezas que aquí quedan, a la espera del colapso final”.

Este relato no solo informa sobre condiciones materiales, sino que revela una *representación colectiva* del lugar como condenado, abandonado, en ruinas. El espacio ya no era un refugio, sino una amenaza.

Testimonio 1: María del Rosario Estrada (87 años)

“Nosotros vivíamos felices en Pueblo Viejo. El agua era limpia, el pescado abundante. No teníamos mucho dinero, pero sí teníamos paz. Cuando dijeron que nos íbamos, yo lloré. ¿Cómo iba a dejar el río que me vio nacer? Mi esposo ya había muerto, y allí estaba su tumba, en la orilla. Nos llevaron como si fuéramos basura. Pero aquí en Mene Grande... las casas son bonitas, sí, pero no hay alma”.

**Fotografía 1: Remigio González y María del Rosario Estrada**

**Fuente:** Arrieta Ríos (2009).

**Análisis:** Este testimonio revela una profunda conexión emocional con el espacio. El cuerpo de María incorpora la memoria del lugar. Su duelo no es solo por el traslado, sino por la pérdida del vínculo con los muertos.

**Testimonio 2: Rodulfo Estrada (62 años)**

“Mi papá decía que el agua lo era todo. Aquí ya no hay agua. Solo grifos. Y el santo... antes iba en bote, ahora va en una grúa. ¿Eso es respeto? No. Pero no podemos volver. La tierra se hundió. Shell tenía razón en eso. Pero también nos quitó algo que no se puede medir”.

**Análisis:** Rodulfo muestra una visión ambivalente. Reconoce la necesidad del traslado, pero lamenta la pérdida simbólica. Su cuerpo, como capitán de los vasallos, ha tenido que adaptar gestos rituales a un nuevo entorno.

**Testimonio 3: Luis Gallardo (70 años, hombre, ex empleado de Shell)**

“Yo trabajé en la compañía. Sé que no fue fácil para ellos. El terreno era inestable. Pero podrían haber hecho más. Mejores casas, más servicios. Y no tratar a la gente como si no supiera nada. Struve fue clave, sí, pero también fue un puente para que Shell impusiera sus condiciones”.

**Análisis:** Desde una perspectiva de género y clase, Luis critica la asimetría del poder. Como hombre y ex empleado, tiene una visión más institucional, pero no exenta de crítica.

3.2. LA CRUZ SEMIÓTICA APLICADA A PUEBLO VIEJO Y ARNOLDO STRUVE

Se aplicó la cruz semiótica con los siguientes ejes:

- Horizontal: Pueblo Viejo vs. Arnoldo Struve
- Vertical: Positivo vs. Negativo

Los resultados se presentan en el cuadro 1:

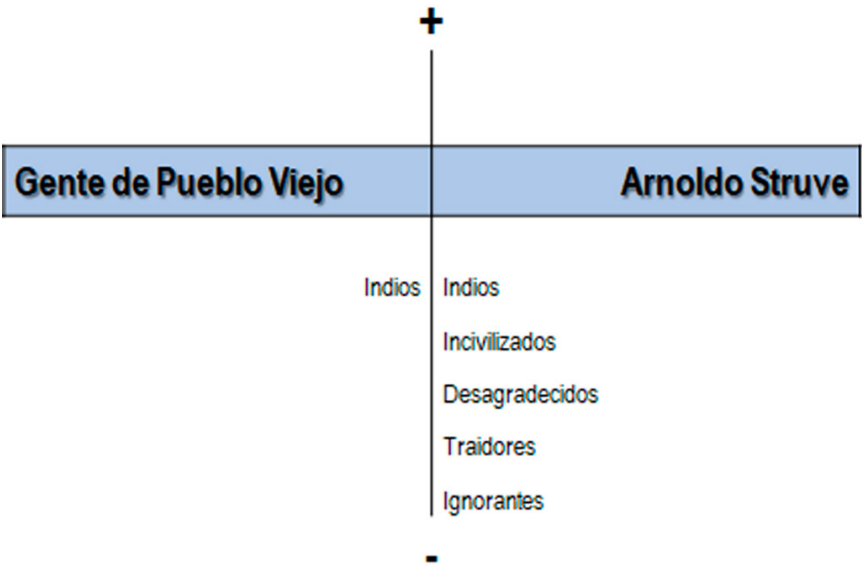
Cuadro 1. Cuadrantes positivos/negativo Pueblo Nuevo – Mene Grande.

	Positivo	Negativo
Pueblo Viejo	Lugar de pertenencia, sacralidad del agua, comunidad solidaria	Atraso, pobreza, abandono, deterioro físico
Arnoldo Struve	Liderazgo, visión, modernidad, salvación	Autoridad impuesta, ruptura con lo tradicional, figura externa

Fuente: Arrieta Ríos (2024).

CUADRANTE 1: PUEBLO VIEJO / POSITIVO

Cuadro 2. Sobre la gente de Pueblo Viejo



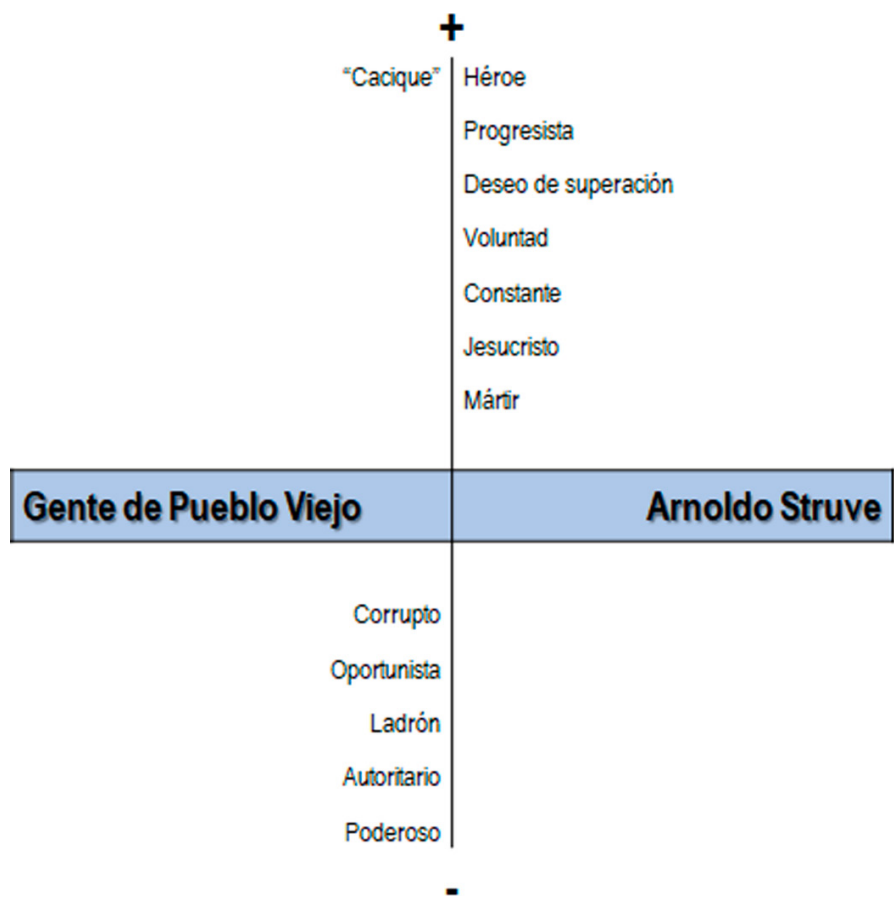
Fuente: Arrieta Ríos (2020).

Los habitantes recuerdan Pueblo Viejo como un lugar de *pertenencia*, donde el agua era “lo era todo”. La relación con el río Coquivacoa era espiritual: “el agua lo era todo”, dice un informante. Las casas sobre palafitos, la pesca, las fiestas de San Benito eran expresiones de una identidad corporal arraigada en el entorno.

CUADRANTE 2: PUEBLO VIEJO / NEGATIVO

Sin embargo, también se reconoce el atraso, la falta de servicios, el hundimiento del terreno. Un informante dice: “Ya no podíamos vivir allí, el suelo se comía las casas”. Esta representación negativa fue aprovechada por Shell para justificar la reubicación.

Cuadro 3. Sobre Arnoldo Struve



Fuente: Arrieta Ríos (2020).

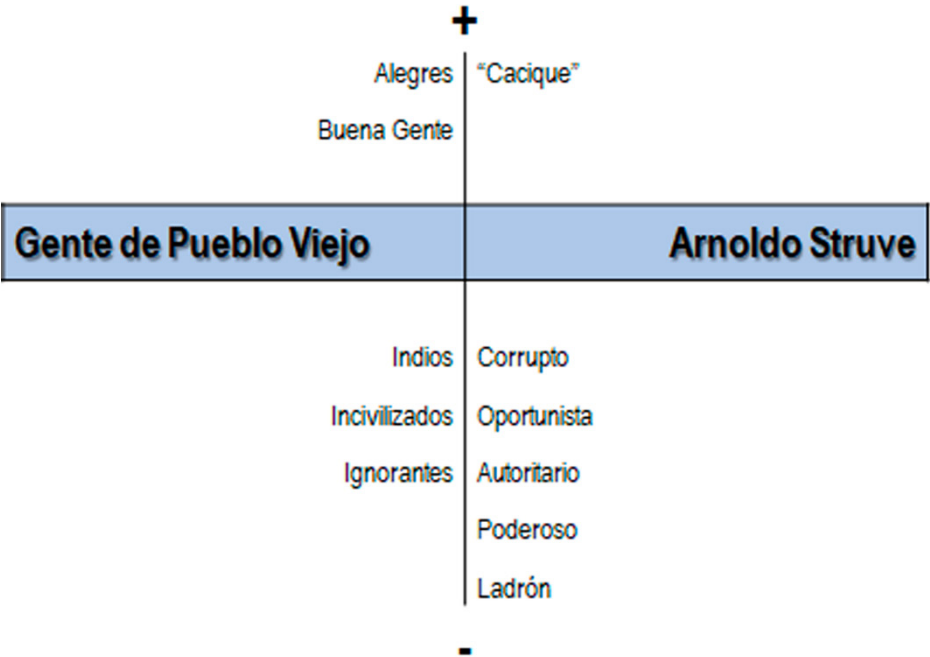
CUADRANTE 3: STRUVE / POSITIVO

Struve es visto como un *salvador*. Fue él quien lideró la junta, negoció con Shell y dio un ultimátum: “si no se ponían de acuerdo, abandonaría la junta”. Esta acción decisiva lo convirtió en una figura carismática. Un informante dice: “Sin Struve, no habríamos salido de allí”.

CUADRANTE 4: STRUVE / NEGATIVO

Pero también hay resistencia. Algunos lo ven como una figura impuesta, que rompió con la tradición. “Él nos sacó de lo nuestro”, dice otro. Struve representaba lo moderno, lo racional, lo corporativo, en contraste con lo mágico, lo comunitario, lo ancestral.

Cuadro 4. Sobre cómo los Habitantes de Mene Grande ven a los de Pueblo Viejo y a Arnoldo Struve.



Fuente: Arrieta Ríos (2020).

3. EL PAPEL DE SHELL: ENTRE EL PROGRESO Y LA DOMINACIÓN

Shell ofreció tres opciones: La Concepción, Mara y Mene Grande. La gente no quería irse lejos, pero Struve insistió en Mene Grande. Aquí se revela una tensión: ¿fue una decisión colectiva o una imposición? La cruz semiótica muestra que Shell fue percibida como una fuerza ambivalente: por un lado, trajo casas nuevas, calles, servicios; por otro, representó la pérdida del territorio sagrado.

Un artículo de *El Nacional* (1966) señala: “Las ciudades que nacieron y crecieron alrededor de las compañías petroleras continuaron”. Pero también advierte: “pueblos abandonados, como si hubiera pasado la candela” (Quintero, 1978:74-75). Esta metáfora del fuego simboliza la destrucción total, el olvido.

Cuadro 5. Síntesis comparativa entre Pueblo Viejo y Mene Grande

	Pueblo Viejo	Mene Grande
Vivienda	Palafitos, madera, techos de zinc	Casas de concreto, techos de lámina, calles asfaltadas
Relación con el agua	Central, sagrada, fuente de vida	Ausente, sustituida por redes de agua potable
Comunidad	Redes familiares extensas, alta solidaridad	Mayor dispersión, relaciones más formales
Culto a San Benito	Procesión fluvial, santo en bote	Procesión terrestre, santo en kiosco sobre grúa
Economía	Pesca, trueque, trabajo informal	Dependencia de empleos formales, servicios
Percepción del espacio	Orgánico, fluido, integrado con la naturaleza	Planificado, rígido, separado del entorno
Salud	Enfermedades por agua contaminada	Acceso a centros de salud, pero nuevos problemas (obesidad, diabetes)
Educación	Escuela rural, baja escolaridad	Escuelas urbanas, mayor acceso, pero deserción temprana

Fuente: Arrieta Ríos (2024).

La “ciudad petróleo” tal como la denomina Rodolfo Quintero (1978:61) surge y se desarrolla en las proximidades y en dependencia del campo petrolero. A este debe su existencia y auge.

Envolvíanlos el tráfigo de la intensa vida minera. Automóviles atronadores que tejían la ancha calle asfaltada, bordeada por casitas de tablas y zinc; flamantes comercios de canastillas y botiquines en su mayoría. Al cencerro de las bocinas mezclábanse las notas sincopadas de la música en discos, broncos mugidos de vapores que cruzaban el lago, pegados a la costa como sombras chinescas; gritos humanos en idiomas heterogéneos. Y el incesante pregón de los choferes: ¡Voy a La Rosa! ¡Voy a Ambrosio! ¡Lagunillas voy!”. “Frente a ellos, la Plaza, la aldeana plaza de otros días convertida ahora en parque urbano, con aceras de cemento y focos eléctricos y estatua de mármol. Más allá una calle nueva donde antes fue bebedero de bestias. Y, al final, el muelle (Díaz; 2009:56).

A ese respecto, Pérez (1988:121) recoge algunos testimonios de la época de transición que se inicia justamente a partir de la explotación petrolera “la industria petrolera fue poco a poco cambiando las costumbres, la forma de vida, creando las necesidades de artículos importados. Los campamentos petroleros parecían lugares del país de origen de las empresas concesionarias, con grama, flores, piscinas, y por supuesto, esa nueva forma de vida, con nuevos sueldos casas y comodidades se convirtió en la ambición de los criollos. “-Todo va a cambiar- le había dicho Joseíto a Marta. Y estas palabras proféticas se habían prendido en su cerebro. Todo estaba cambiando, en efecto, vertiginosamente” (Díaz; 2009:38).

Pero el “oro negro” que expulsa la tierra no siempre trae consigo progreso. Luego de los años florecientes del llamado “chorro”, el impulso con el cual aumentaba la contratación de obreros cesó; la progresiva sustitución de la mano de obra por nueva tecnología para la extracción y almacenamiento del petróleo, provocó el despido de cientos de empleados que vieron cómo eran truncados su sueño cumplido de ser “trabajador petrolero”.

Con el descenso en las actividades de esas ciudades languidece el predominio de la cultura del petróleo, la prensa del país informa sobre la muerte de aquellas.

(...) Por aquí el petróleo nos pasó por encima (...) Para nosotros, si no hubieran venido estas máquinas, hubiera sido mejor (...) Queremos que nos digan la verdad, con la finalidad de ir pensando desde ahora para dónde mudarnos (...). Son opiniones de pobladores de Lagunillas recogidas por Absalón José Bracho y Arturo Bottaro, publicadas en El Nacional, el 17 de junio de 1966.

(...) No queremos que vaya a suceder aquí lo mismo que ha pasado en otras partes, donde la compañía despoja a las casas de las puertas y demás instalaciones (...) En los patios de las de “La Estrella” que fueron durante más de cuarenta años escenarios de alegres fiestas o veladas familiares, crece la maleza en forma desordenada (...) (“Cerraré también Mene Grande”. Edición del 6 de junio de 1966).

(...) Y ahora está allí el campamento abandonado (...) El campo está solo, ya no hay obreros, pero trabajan las máquinas. La automatización rebaja los costos y en comercio no vale la geografía del estómago (...), lo que valen son los dólares (...) Tuvo y sigue teniendo vigencia la frase de Don Juan Lovera: “por donde pasa la petrolera pasa la candela” (Ildemaro Alguindigue en “Santa Rita, el más floreciente campo petrolero de Falcón, es hoy un potrero olvidado”. Edición de El Nacional del 6 de junio de 1966).

(...) Si llega a desaparecer, como han desaparecido tantos campos, el hasta ayer floreciente centro de San Tomé (...) ¿Cuál será la situación de los lugares circunvecinos y muy especialmente de El Tigre y El Tigrito, cercanas y propicias víctimas de la tragedia petrolera? (“San Tomé, otro de los campos expuestos a morir”. Tomado de un reportaje de Calazán Guzmán, publicado en el diario citado, el día 20 de junio de 1966).

(...) ¿Cuál será el futuro de los campamentos petroleros que aún hay en Venezuela? (Es la pregunta, final de un largo reportaje de José Luis Mendoza, titulado “Una escuela, una capilla, un dispensario, mueren cada vez que se cierra un campamento petrolero”. Publicado el 5 de mayo de 1966).

(...) Aquí las esperanzas de recuperación están perdidas, según parece (...) Mucha gente conversó con nosotros. Por lo tanto, no nos resultó difícil hacer el diagnóstico general de la situación. Hacer el balance de la crisis. Medi-



tar sobre la situación de angustia (...) que parece prender sobre las pocas cabezas que aquí quedan, a la espera del colapso final (...) ("El Tejero petrolero espera el colapso final". Publicado en su edición del 18 de julio de 1966).

Reproducimos frases de extensos y elocuentes reportajes y artículos publicados en El Nacional principalmente, cuya objetividad es conocida dentro y fuera del país. No son, por cierto de las más reveladoras del fenómeno que hace de centros poblados de crecimiento impresionante y bienestar deslumbrante, pueblos abandonados, "como si hubiera pasado la candela" (Quintero; 1978:74-75).

## 5. MENE GRANDE: UN ESPACIO VIVIDO EN TENSIÓN

En Mene Grande, el espacio concebido por Shell chocó con el espacio vivido por los habitantes. Las casas eran mejores, pero el agua ya no era el centro. La fiesta de San Benito se trasladó, pero ahora el santo recorre las calles en un kiosco sobre una grúa (Fotografía 42, Arrieta Ríos, 2008). Este detalle simbólico muestra cómo la tradición se adapta, pero también se transforma.

La identidad corporal se reconfiguró: el cuerpo que caminaba sobre palafitos ahora camina sobre concreto. El cuerpo que pescaba ahora compra pescado. Esta *desincronización corporal* (Le Breton, 2008) genera una sensación de extrañeza, de pérdida.

**Fotografía 1: Rodulfo Estrada.**



**Fuente: Arrieta Ríos (2009).**

Pie de foto: Rodulfo Estrada, capitán de los vasallos de San Benito, nacido en Pueblo Viejo, con 56 años de residencia en Mene Grande. Su rostro refleja la resistencia y la memoria de una comunidad que ha sobrevivido al desplazamiento.

**Fotografía 2: Luis Gallardo.**



**Fuente: Arrieta Ríos (2009).**

Pie de foto: Luis Gallardo, jubilado de Shell, vecino de Rodulfo Estrada y testigo del traslado. Fue quien presentó a la investigadora al cronista de Mene Grande, Manuel Pérez Gil.

**Fotografía 3: casas asignadas en la reubicación en Mene Grande, campo Los Andes.**



**Fuente: Arrieta Ríos (2009).**

**Fotografía 4: casas asignadas en la reubicación en Mene Grande, campo Los Andes.**



Fuente: Arrieta Ríos (2009).

**Fotografía 5: casas asignadas en la reubicación en Mene Grande, campo Los Andes.**



Fuente: Arrieta Ríos (2009).

**Fotografía 6:** casas asignadas en la reubicación en Mene Grande, campo Los Andes.



**Fuente:** Arrieta Ríos (2009).

Pie de foto: Las nuevas viviendas, símbolo del progreso impuesto, reflejan un orden planificado que contrasta con la espontaneidad de los palafitos. Las calles rectas y el concreto marcan una ruptura con el entorno acuático.

**Fotografía 7:** Familia Estrada González

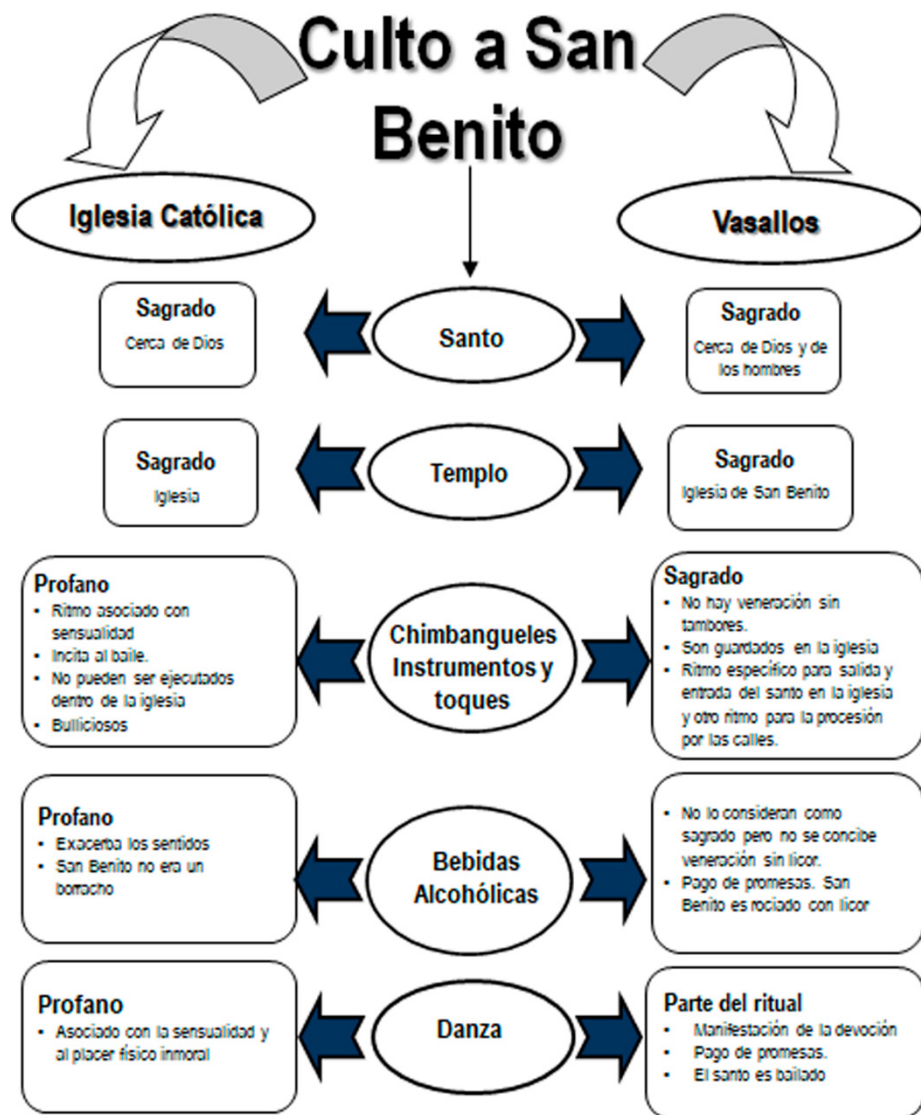


**Fuente:** Arrieta Ríos (2009).

Pie de foto: Serie de retratos familiares que muestran los cambios corporales a través del tiempo: desde Pueblo Viejo, recién trasladados a Mene Grande, y años después como adolescentes. El cuerpo incorpora la historia del desplazamiento.



Gráfico 2: Dicotomía de lo sagrado y profano en el culto a San Benito.



Fuente: Arrieta Ríos (2020).

Pie de foto: La procesión del santo, que antes navegaba por el río, ahora transita por calles asfaltadas. El kiosco sobre una grúa simboliza la adaptación forzada de lo sagrado al nuevo espacio.

## 5. DISCUSIÓN

El traslado implicó una ruptura del *habitus* (Bourdieu, 1988). El cuerpo que caminaba sobre palafitos, pescaba con anzuelo, dormía al ritmo del oleaje, ahora debe adaptarse a calles rectas, horarios fijos, empleos burocráticos. Esta desincronización corporal (Le Breton, 2008) genera una crisis de identidad. Como dice María Estrada: “Aquí no sé quién soy”.

El *habitus* no desaparece, sino que se reconfigura. Los vasallos de San Benito mantienen rituales, pero en un nuevo escenario. El cuerpo incorpora la modernidad, pero también resiste: siguen usando chimbángueles, mantienen el culto, pero lo hacen sobre asfalto.

### 5.1. COMPARACIÓN CON OTROS CASOS DE REUBICACIÓN

- Ecuador (Amazonía): Comunidades indígenas desplazadas por Texaco/Chevron. Allí, el desplazamiento fue más violento, sin negociación. Struve representa una figura ausente en esos casos: un mediador interno.
- Nigeria (Delta del Níger): Las comunidades Ogoni fueron desplazadas por Shell. El activismo de Ken Saro-Wiwa muestra una resistencia abierta, ausente en Pueblo Viejo, donde prevaleció la negociación.
- Canadá (pueblos indígenas): Las políticas de reubicación del gobierno canadiense en los años 50–70 fueron similares: asentamientos planificados, pérdida de territorio sagrado. Pero en Canadá hubo mayor documentación y litigios.

Estos casos confirman que el desplazamiento petrolero sigue patrones globales: pérdida de territorio, crisis identitaria, hegemonía corporativa. Pero el caso de Pueblo Viejo destaca por la figura de Struve y la negociación simbólica.

Los resultados muestran que el desplazamiento de Pueblo Viejo no fue solo un cambio geográfico, sino un proceso de reproducción simbólica del poder. Shell, al reubicar a la comunidad, no solo cambió el espacio, sino que redefinió lo que era progreso, modernidad y bienestar. Esta hegemonía cultural (Gramsci, 1981; Williams, 1997) se impuso no por la fuerza directa, sino al naturalizar una nueva forma de vida.

Arnoldo Struve funcionó como un *intelectual orgánico* (Gramsci), que articuló los intereses de la comunidad con los de la corporación. Su autoridad carismática permitió que la reubicación fuera percibida como un acto colectivo, aunque en realidad fue una negociación asimétrica. Como dice un informante: “él nos convenció de que era lo mejor”.

La cruz semiótica demostró ser una herramienta poderosa para visualizar estas tensiones. Por ejemplo, la oposición entre “Pueblo Viejo positivo” y “Struve positivo” revela una ambivalencia: se ama el pasado, pero se admira el líder que lo destruyó. Esta paradoja es central en procesos de modernización forzada.

Comparativamente, otros estudios sobre reubicación en América Latina (como los de comunidades indígenas por megaproyectos) muestran patrones similares: pérdida de territorio, crisis identitaria, emergencia de líderes carismáticos (Scott, 2000). Sin embargo, el caso de Pueblo Viejo es único por su contexto petrolero y su estructura de poder corporativo.

## CONCLUSIONES

El análisis de la reubicación de Pueblo Viejo a Mene Grande revela que este proceso trascendió la mera traslación física de una comunidad. Fue, en esencia, una reconfiguración simbólica del espacio, el poder y la identidad, un fenómeno complejo donde las estructuras de dominación corporativa se entrelazaron con representaciones colectivas, liderazgos carismáticos y transformaciones corporales profundas. A través de la aplicación de la cruz semiótica, esta investigación ha demostrado que las representaciones sociales no son meras opiniones, sino mapas cognitivos que articulan cómo una comunidad interpreta su pasado, vive su presente y proyecta su futuro. El cuadrante “Pueblo Viejo/positivo” evoca un lugar de pertenencia, sacralidad del agua y solidaridad comunitaria, mientras que el “Pueblo Viejo/negativo” refleja el abandono, el deterioro y el miedo al colapso físico. Esta dualidad no es contradictoria, sino complementaria: es precisamente la tensión entre ambos polos la que generó la condición de posibilidad para el traslado. La comunidad no se movió por una decisión unánime, sino por una negociación simbólica donde el miedo al hundimiento del terreno y la contaminación del agua se impusieron sobre el vínculo emocional con el lugar.

La figura de Arnolando Struve emerge como un catalizador fundamental en este proceso. Su autoridad no era tradicional ni racional-legal, sino carismática, basada en una convicción personal que logró convencer a una comunidad escéptica. Como señala Geertz (1973), los líderes carismáticos actúan como “estructuras de la personalidad” que canalizan el descontento colectivo hacia una acción transformadora. Struve, como maestro y dirigente político, encarnó el rol de intelectual orgánico (Gramsci, 1981), articulando los intereses de los vasallos de San Benito con las lógicas de Shell. Su famoso ultimátum —“si no se ponían de acuerdo, abandonaría la junta”— no fue un acto de despotismo, sino una estrategia dramática para forzar una decisión colectiva. Sin embargo, esta acción también revela una ambivalencia: Struve es celebrado como un salvador,



pero también visto como una figura que rompió con lo tradicional, imponiendo un orden moderno que desconectó a la comunidad de sus raíces acuáticas. Esta tensión se visualiza claramente en el cuadrante “Struve/negativo” de la cruz semiótica, donde su liderazgo se asocia con la ruptura y la pérdida.

La empresa petrolera, por su parte, ejerció un poder sutil pero eficaz. No actuó solo con fuerza coercitiva, sino mediante la hegemonía cultural (Williams, 1997), promoviendo una narrativa del progreso que naturalizó la reubicación como un paso inevitable hacia la modernidad. Las nuevas casas de concreto, las calles asfaltadas y los servicios básicos en Mene Grande fueron presentados como símbolos de bienestar, ocultando la pérdida del territorio sagrado. Como señala Quintero (1978), los pueblos petroleros fueron abandonados “como si hubiera pasado la candela”, una metáfora que evoca la destrucción total y el olvido. El poder corporativo no solo reconfiguró el espacio concebido (Lefebvre, 1991), sino que también intentó redefinir el espacio vivido, sustituyendo el río Coquivacoa por redes de agua potable y la procesión fluvial de San Benito por una procesión terrestre.

Esta transformación generó una crisis del *habitus* (Bourdieu, 1988). El cuerpo de los habitantes, habituado al equilibrio sobre palafitos, al contacto con el agua y al ritmo de la pesca, tuvo que adaptarse a un entorno urbano rígido. Este proceso de desincronización corporal (Le Breton, 2008) se evidencia en los testimonios de María del Rosario Estrada, quien declara: “Aquí no sé quién soy”. El cuerpo, como soporte de la identidad social, incorporó la historia del desplazamiento, pero también resistió: los vasallos de San Benito mantienen sus rituales, aunque ahora el santo viaja en un kiosco sobre una grúa. Esta adaptación forzada simboliza la hibridación entre lo sagrado y lo industrial, una paradoja central del modernismo petrolero.

El caso de Pueblo Viejo no es un episodio aislado, sino un ejemplo paradigmático de cómo el capitalismo extractivo transforma no solo el paisaje físico, sino también el tejido simbólico de las comunidades. La cruz semiótica se revela como una herramienta analítica poderosa, capaz de visualizar las tensiones entre lo local y lo corporativo, lo tradicional y lo moderno. Este estudio no solo contribuye a la antropología del espacio y la cultura política, sino que también invita a repensar las políticas de reubicación en contextos de desarrollo, recordando que el progreso no puede medirse solo en infraestructura, sino también en la preservación de la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia.

## REFERENCIAS

- Arrieta Ríos, N. (2020). *De Pueblo Viejo a Mene Grande: Representaciones espaciales en la construcción de las identidades*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB). <https://fondoeditorial.unermb.web.vc/>

- Beriaín, J. (1990). *Representaciones colectivas y proyecto de modernidad* (Vol. 8). Anthropos.
- Bourdieu, P. (1988). *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus. (Obra original publicada en 1979).
- Cuché, D (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Ediciones Nueva Visión
- Durkheim, É. (1992). *Las formas elementales de la vida religiosa* (J. R. Ibáñez, Trad.). Akal. (Obra original publicada en 1912)
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures: Selected essays*. Basic Books.
- Gramsci, A. (1981). *Cuadernos de la cárcel* (Vols. 1–4). Ediciones Akal.
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space* (D. Nicholson-Smith, Trad.). Blackwell.
- Quintero, R. (1978). *Antropología del petróleo*. Banco Central de Venezuela.
- Scott, J. C. (2000). *Domination and the arts of resistance: Hidden transcripts*. Yale University Press.
- Soja, E. (1989). *Postmodern geographies: The reassertion of space in critical social theory*. Verso.
- Swartz, M. J., Turner, V. W., & Tuden, A. (Eds.). (1966). *Political anthropology*. Aldine Publishing Company.
- Weber, M. (1968). *Economy and society: An outline of interpretive sociology* (G. Roth & C. Wittich, Eds. y Trans.). University of California Press. (Obra original publicada entre 1922 y 1924)
- Williams, R. (1997). *Cultura*. Amorrortu.

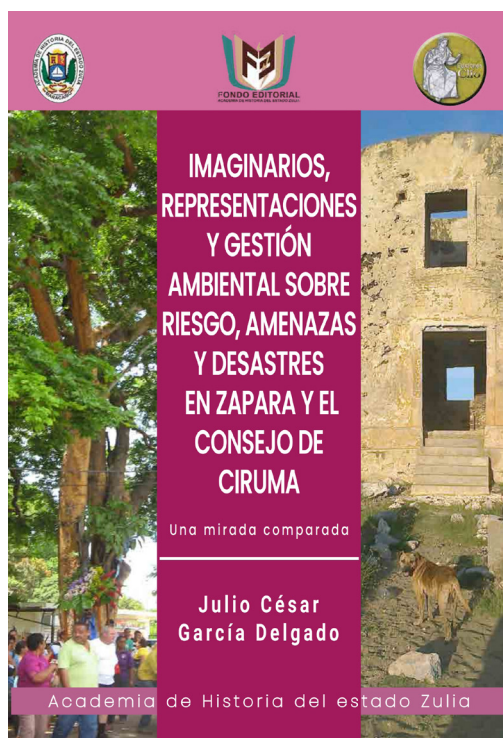
Reseñas



# Imaginarios, representaciones y gestión ambiental sobre riesgo, amenazas y desastres en Zapara y El Consejo de Ciruma\*

Autor: Julio César García Delgado

Comentario de: Jefferson Rosales\*\*



*Imaginarios, representaciones y gestión ambiental sobre riesgo, amenazas y desastres en Zapara y El Consejo de Ciruma*, de Julio César García Delgado, nos presenta la temática del riesgo y cómo abordarlo. El llamado a la conciencia sobre las posibles situaciones de riesgo y desastre que en cualquier momento podrían aparecer, y las comunidades podrían tomar las debidas previsiones ante la situación para mitigar en la medida de lo posible secuelas que puedan ser mortales para el propio entorno donde el desastre ha ocurrido.

Podemos también reconocer la obra como un tratado científico que aborda la importancia de re-

\* Edición publicada por Fundación Ediciones Clío. ISBN: 978-980-451-050-2. Año: 2024.

\*\* Estudiante de Computación de la Universidad del Zulia. Contacto: [jeffersonrosales2014@gmail.com](mailto:jeffersonrosales2014@gmail.com) <https://orcid.org/0009-0007-2984-3131>

conocer estas situaciones a tiempo para saber cómo obrar ante las mismas. Las medidas preventivas son importantes en una sociedad o conjunto de entes, pero la labor de investigación lo es más para marcar las pautas necesarias en un estado de alerta roja. Este libro ha dado en el clavo con dicha premisa.

Las representaciones socioculturales son un punto importante a tratar cuando se quiere ahondar dentro del ego social de la cultura, civilización, ciudadanos, entre otros. Se haría con el fin de observar también los puntos flacos de aquellos entornos en los que colocan estos grupos para llevar de modo cotidiano sus vidas. Desde la vista científica, el tener ya estos puntos tratados fomenta el avance de nuevas medidas de seguridad socioambiental del propio entorno en el que viven. Una forma elegante de mantener la seguridad y de extender la futura venida de alguna catástrofe que pueda poner en riesgo o directamente vulnerar el entorno.

Se aborda la relación simbólica y representaciones a partir de los riesgos, así como el estudio etnográfico, este último siendo propio del antropólogo, para explicar propiamente la visión que los entes o grupos se pueden generar en, orientado a, con respecto a, acerca de, entre otros términos que pueden bien usarse para describir alguna situación, vivencia, suceso, experiencia, caso, entre otros.

El uso y empleo de la investigación de campo bajo el contexto-pretexito de “volver al investigar uno con el objeto a investigar (un pueblo, tribu, nación...)” resulta en un método impecable de recabar información sin hacer sentir como un mero objeto de estudio a los entes antes informados. El “nativizar” al informante juega un papel importante para el antropólogo, ya que este puede orientar sus fuerzas en otros fines de la investigación que se esté llevando a cabo.

Podemos decir que el concientizar al objeto de estudio de que está siendo observado es de suma importancia para futuras investigaciones e investigadores que quieran recabar información del mismo lugar, pero usando ellos otro enfoque. El formar parte de las actividades cotidianas del cuerpo estudiado podría servir también de retroalimentación sentimental y filosófica para el investigador. Tal es el caso para este libro, ya que en sus escritos se esboza cierta reflexión entre el antropólogo y sus vivencias a la hora de redactar dicho libro.

Este texto, si bien trae a colación los riesgos y amenazas, hace énfasis en la lluvia, la cual sirve como punto de comparación entre Zapara y El Consejo de Ciruma. La narración etnográfica no solo recoge la experiencia del autor, sino también busca captar las emociones que evocan las lluvias en cada comunidad. En Zapara las lluvias evocan tempestades y calamidades, mientras que en El Consejo es motivo, incluso, de juego. Resultan interesantes los paralelismos que

tienen ambos escenarios descritos en el libro, o, mejor dicho, las zonas que fueron tomadas como objeto de investigación. En algunos casos, lo que representa una desgracia para una zona, para otra es tenida como una bendición.

A detalle, la ubicación geográfica del sector se expone, así como su relevancia e importancia para el lugar. Mostrar una perspectiva opuesta al público objetivo, así como la de optar por un enfoque más personal a la hora de describir dicha experiencia vivida en la investigación, dotan al propio de un incalculable valor emocional y hasta podría considerarse una pieza histórica y/o patrimonio cultural para el estado por el nivel de detalle con el que se narran los acontecimientos del mismo.

Cabe decir también que la urgencia de comunicar estas vivencias es necesaria para la prolongación de espacios y de mantenimiento de los mismos, pues dotados están de una belleza cultural inefable para el orgullo marabino, pero son espacios vulnerables a causa de la intervención humana y natural.



## Instrucciones a los autores

1.- Enviar sus manuscritos al/la Editor (a) de Opción, vía correo electrónico o a la sede de la Facultad Experimental de Ciencias, Universidad del Zulia, Av. Universidad, diagonal al Cuartel El Libertador, Maracaibo, Venezuela.

2.- Los trabajos deberán ser inéditos y no haber sido propuestos simultáneamente a otras publicaciones.

3.- Los trabajos versarán sobre temas relativos a investigaciones científicas concluidas parcial o totalmente, ensayos críticos o filosóficos, con reflexión teórica o discusión sobre problemas coyunturales. Las áreas de la revista son las generales de las Ciencias Sociales y Humanas, y las específicas Filosofía, Antropología, Ciencias de la Comunicación y Estudios del Desarrollo. Otras áreas de publicación podrán ser consultadas con el Editor o el Comité Editorial, quienes dictaminarán lo conducente.

4.- Los trabajos serán aceptados por la relevancia del tema que traten, su originalidad, aportes, actualización y nivel científico, normas de estilo y las normas editoriales convenidas.

5.- Los trabajos serán sometidos a una experticia a doble ciego por parte de un Comité de Árbitros-Especialistas de reconocido prestigio, a fin de mantener un elevado nivel académico y científico.

6.- De manera especial se exigirá que, en los trabajos presentados para ser evaluados, según la trascendencia e importancia de cada caso, sean citadas publicaciones periódicas de prestigio, especialmente aquellas que se encuentren validadas en índices de 'prestigio académico, tales como Scopus, Web of Science, Redalyc, Scielo, Latindex, Dialnet, DOAJ u otros similares.

7.- El autor o autores enviarán junto con su trabajo para ser evaluado y publicado una vez haya sido aprobado, una carta de manifestación de originalidad, haciendo constar que su artículo no ha sido enviado a otra Revista científica para el mismo proceso.

8.- El autor enviará un original y tres copias ciegas de su manuscrito a la sede de la Revista o su apartado postal, en caso de que su envío sea en físico, o un

archivo contentivo de dicho trabajo a los correos electrónicos que se indican, de acuerdo con las siguientes normas editoriales:

*Extensión del Trabajo:* En el caso de los artículos, la extensión no debe ser mayor de treinta (30) cuartillas, tipo de letra times new roman, tamaño 12, en papel tamaño carta, con un interlineado de 1,5 espacios, con un margen de 2cm por cada lado, una sola cara y enviarlo a través del correo electrónico de la Revista: [opcioneditorialluz@gmail.com](mailto:opcioneditorialluz@gmail.com).

*Título:* Debe ser de un máximo de quince (15) palabras, explicativo y contener la esencia del trabajo. Si el artículo es en español, el título debe traducirse al inglés. Si el artículo es en francés, el título debe traducirse al inglés y al español. Si el artículo es en inglés, el título debe traducirse al español. Si el artículo es en portugués o italiano, el título deberá igualmente traducirse al español y al inglés.

*Autor (es):* Indicar los nombres y apellidos completos, sin títulos profesionales. No podrán ser más de (4) cuatro autores, salvo que se someta a consideración del Comité Editorial y éste así lo apruebe.

El nombre de la institución de adscripción de los autores del trabajo, la dirección electrónica institucional del autor, el código ORCID y una biodata al final del artículo, después de las Referencias bibliográficas.

*Resumen:* No mayor de cien (100) palabras, espacio sencillo, en el idioma del trabajo, y en español e inglés, preferentemente conteniendo el objetivo principal del trabajo, la metodología, los resultados y conclusiones principales.

*Palabras clave:* Con el fin de facilitar la inclusión del artículo en las bases de datos internacionales, deberán incluirse palabras clave en español y en inglés, en un número no mayor de cinco.

*Apartados y sub-apartados:* Los trabajos deberán dividirse en introducción, desarrollo y conclusión. En el desarrollo, los sub-apartados deberán tener numeración arábica, siendo de libre titulación y división por parte del autor, procurando el mantenimiento de coherencia interna tanto de discurso como de temática. Se sugiere, en tanto sea pertinente de acuerdo con la temática planteada en el trabajo, subdividir el desarrollo en: fundamentos teóricos, metodología y análisis o discusión.

*Citas:* El citado se realizará en el texto utilizando la modalidad autor/fecha indicando, en caso de ser cita textual, se ubica dentro del paréntesis: apellido (s) del autor, coma, año de publicación de la obra, seguida por la letra "p" y un punto (p.) y el (los) número (s) de la (s) página (s), por ejemplo: de acuerdo a García (1998, p.:45); si no es cita textual sino una paráfrasis, solo se indicará el número de año, ejemplo: de acuerdo a García (1998) o (García, 1998). Si hay varias obras

del mismo autor publicadas en el mismo año, se ordenarán literalmente en orden alfabético; por ejemplo, (García, 2008<sup>a</sup>, p.12), García (2008b, p. 24). Si son dos autores, se colocarán solamente el primer apellido de cada uno, por ejemplo: Según Reyes y Díaz (2008:90) o (Reyes y Díaz, 2008:90), siguiendo el mismo criterio explicado anteriormente para las citas textuales y las paráfrasis. En caso de ser tres autores o más se colocará el apellido del autor principal seguido de “y otros”, ejemplo: (Rincón y otros, 2008:45). Deben evitarse, en lo posible, citas de trabajos no publicados o en imprenta, también referencias a comunicaciones y documentos privados de difusión limitada, a no ser que sea estrictamente necesario. En caso de fuentes documentales, electrónicas u otras que por su naturaleza resulten inviables o complejas para la adopción del citado autor – fecha, sugerido en estas normas, puede recurrirse u optarse por el citado al pie de página. Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto, entre comillas y sin cursiva; en tanto si la cita tiene más de 40 palabras deberá ir en párrafo aparte con un interlineado simple con una margen izquierdo de 2 cm extra del resto del texto, sin comillas. En casos más específicos, puede recurrirse a las normas APA en su 7ma edición. Un resumen guía de las Normas APA 7ma. Edición, puede visualizarse en: <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

*Referencias:* Las referencias deberán ir al final del artículo. Estas se subdividirán en: bibliográficas, hemerográficas, documentales, electrónicas, orales y otras que se hayan utilizado. Deberán ir a espacio sencillo y con sangría francesa de 1 cm, con un interlineado de 1,5 espacios entre obras referenciadas. El orden de las referencias es alfabético por apellido. Las diferentes obras de un mismo autor se organizarán cronológicamente, en orden ascendente, y si son dos obras o más de un mismo autor y año, se mantendrá el estricto orden alfabético por título. Se referirán únicamente a las citadas en el trabajo. Los autores son responsables de la fidelidad de las referencias. Si un autor es citado más de una vez debe evitarse colocar la tradicional raya que substituía los apellidos y nombres del autor o autores. Ello se explica porque los buscadores electrónicos de los repositorios institucionales leen palabras y la raya no posee ningún significado alfabético.

#### **LIBROS**

Apellidos(s), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). *Título de la obra* (Nsim edición [si aplica]). Casa o ente editorial [no debe llevar la palabra “editorial” a menos que forme parte del nombre de la institución editora].

#### **EJEMPLO DE LIBRO CON UN AUTOR**

García Gavidia, Nelly (2020). *Claude Lévi Strauss (1908 -2009): una vida, un método, una antropología*. Fondo Editorial UNERMB.

Arrieta Ríos, Naida (2023). *De Pueblo Viejo a Mene Grande: Representaciones espaciales en la construcción de las identidades* (2da edición). Ediciones Clío.

EJEMPLO DE LIBRO CON DOS AUTORES

Acosta, Nora y Arenas, Owen (1999). *América Latina en el Mundo*. Ediluz.

EJEMPLO DE LIBRO CON MÁS DE DOS AUTORES:

González, Pedro y otros (1999). *La innovación es un tema para discutir en países no desarrollados*. Kopena.

EJEMPLO DE LIBRO OBTENIDO DE LA WEB

Real Academia Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española*. Manual. Espasa. <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>

**CAPÍTULOS DE LIBROS O PARTE DE UNA COMPILACIÓN**

Apellido(s), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). Título del capítulo o sección; en Apellido(s), Nombre completos del (de los) editores-compiladores (Ed., Comp. o Coord.). Título de la obra (Nsim edición [si aplica]). Casa o ente editorial.

EJEMPLO DE CAPÍTULO DE LIBRO

Abrić, Jean-Claude (2001). Las representaciones sociales: aspectos teóricos; en Abrić, Jean-Claude (Comp.). *Prácticas sociales y representaciones* (pp 25-41). Ediciones Coyoacán.

**ARTÍCULO EN REVISTA ARBITRADA**

Apellido(s), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). Título del artículo. Título de la revista, volumen o año, (número), número de páginas.

EJEMPLO DE ARTÍCULOS EN REVISTA ARBITRADA IMPRESA

Montero Gutiérrez, Cecilia (2023). Cantos de arrullo y estudios decoloniales: la naturalización de las epistemes dominantes o cómo se hegemoniza desde la sutileza del canto. *CLÍO: Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico*, 3(5), 325-343.

EJEMPLO DE ARTÍCULO EN REVISTA ARBITRADA CON DOI (DIGITAL OBJECT IDENTIFIER)

Ramírez Méndez, Luis Alberto (2015). El cultivo del cacao venezolano a partir de Maruma. *Historia Caribe*, 10(27), 69-101. doi: 10.15648/hc.27.2015.3

EJEMPLO DE ARTÍCULO EN REVISTA ARBITRADA EN LÍNEA SIN DOI

Castillo Herrera, Luis Fernando y Borregales, Yuruari (2015). Más allá del pergamino: la pintura histórica y la caricatura política en el estudio historiográfico

venezolano. *Procesos Históricos*, 027(XIV), 126-141. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39640/1/articulo6.pdf>

#### TRABAJOS DE GRADO/TESIS INÉDITO

Apellido(s), Nombre(s) del autor(es) (año). *Título del trabajo*. [Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral]. Institución, Lugar]./Recuperado de

#### EJEMPLO DE TRABAJO DE GRADO/TESIS INÉDITO

Lozano Parga, Emiliano (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas*. [Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia)].

#### EJEMPLO DE TRABAJO DE GRADO/TESIS INÉDITO EN LÍNEA

Loaiza, Manuel (2015). Casos de mercadeo y publicidad en empresas ecuatorianas. [Tesis de maestría]. [http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter\\_field\\_1=subject&filter\\_type\\_1>equals&filter\\_value\\_1=MERCADO&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10&sort\\_by=score&order=desc](http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=MERCADO&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10&sort_by=score&order=desc).

#### TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS CIENTÍFICOS Y/O CONFERENCIAS

Apellido(s), Nombre(s) de los autores (mes, año). Título del trabajo. Trabajo presentado en <nombre de la conferencia> de <Institución organizadora>, lugar.

#### EJEMPLO DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS CIENTÍFICOS Y/O CONFERENCIAS

García Delgado, Julio y Duran, William (mayo, 2013). Empoderamiento comunal y gestión de riesgos en espacios comunales de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Retos y propuestas. Trabajo presentado en las Jornadas Riesgos Naturales y Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, Maracaibo (Venezuela).

#### ARTÍCULO DE PERIÓDICO

Apellido(S), Nombre(s) completo(s) del (de los) autores (año, mes y día). Título del artículo. Título del periódico, página.

#### EJEMPLO DE ARTÍCULO DE PERIÓDICO

Soto, Andreína (23 de septiembre de 2015). PNL logra cambios de conducta en 20 minutos. *Versión final*, p. 14.

#### EJEMPLO DE ARTÍCULO DE PERIÓDICO EN LÍNEA

Chirinos, Paulina (22 de septiembre de 2015). Caminata por un corazón sano. *La Verdad*. <http://www.laverdad.com/zulia/105830-caminata-por-un-corazon-sano.html>

### CONSTITUCIONES

*Título de la constitución* [Const.]. (fecha de promulgación). número de ed. Editorial/ Recuperado de

#### EJEMPLO DE CONSTITUCIÓN

*Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* [Const.]. (1999). 3ra edición. Ex Libris.

### LEYES

Organismo que la decreta. (día, mes y año). *Título de la ley. DO o GO*: [Diario o Gaceta oficial donde se encuentra]/ Recuperado de

#### EJEMPLO DE LEYES

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (15 de agosto de 2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinaria.

### DOCUMENTOS EN ARCHIVO

Nombre del archivo. *Sección en donde se ubica*. Libro o tomo. Legajo, Título o asunto del documento. Folio (s).

#### EJEMPLO DE DOCUMENTOS EN ARCHIVO

Archivo General de Indias. *Audiencia de Caracas*. Ayudas de costa. Legajo 943. N° 267. Informe de la contaduría general favorable a una petición de las Clarisas del Convento de Mérida de Maracaibo en el sentido de que se les diese de expolios del obispo Ramos de Lora lo necesario para hacer reparaciones. Madrid, 31 de marzo de 1796. ff. 1r-2v.

### ENTREVISTAS

Nombre del entrevistado, realizada el día, mes año en Lugar (Lugar).

#### EJEMPLO DE ENTREVISTAS

Humberto Chirinos, realizada el 07 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabinas).

### PÁGINAS DE INTERNET

Apellido (s), Nombre (s) (año). *Título de la entrada*. Recuperado de

#### EJEMPLO DE PÁGINA DE INTERNET

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). *Colección Bicentenario*. [http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion\\_bicentenario/index.php](http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion_bicentenario/index.php)

### ENTRADA DE BLOG

Apellido (s), Nombre (s) (año). Título del post. [Entrada de blog]. Recuperado de

## EJEMPLO DE ENTRADA DE BLOG

Moreno, Duglas (2014). Libro de trucos “Distribuciones basadas en Debian GNU/Linux”. [La web del profesor Duglas Moreno]. <http://blogs.unellez.edu.ve/duglasmoreno/archives/85>

## PODCAST

Apellido (s), Nombre (s) (Productor). (día, mes y año). *Título del post* [Audio en podcast]. Recuperado de

## EJEMPLO DE PODCAST

Leto, Josías (18 de Enero de 2015) “*Las Moscas*” de Horacio Quiroga en *Noviembre Nocturno* [Audio en podcast]. Recuperado de [http://www.ivoox.com/las-moscashoracio-quiroga-audiosmp3\\_rf\\_3967422\\_1.html](http://www.ivoox.com/las-moscashoracio-quiroga-audiosmp3_rf_3967422_1.html)

## PELÍCULA

Apellido (s), Nombre (s) (productor) y Apellido (s), Nombre (s) (director) (año). *Título de la película* [Película]. País de origen: Estudio.

## EJEMPLO DE PELÍCULA

Jácome, María Eugenia (productora) y Arvelo, Carlos (director) (2007). *Cyrano Fernández* [Película]. Venezuela: Indigo Media.

## AUDIO

Apellido (s), Nombre (s) del escritor (año de copyright). Título de la canción. [Grabada por Apellido (s), Nombre (s) (si es distinto del escritor)]. En *Título del álbum* [Medio de grabación (CD, Vinilo, etc:)] Lugar: Sello discográfico. (Fecha de grabación si es diferente a la de copyright)

## EJEMPLO DE AUDIO

Fuentes, Rubén (1964). La Bikina. [Grabada por Gualberto Ibarreto]. En *32 Grandes Éxitos* [CD] Caracas, Venezuela. (1998).

## IMAGEN (FOTOGRAFÍA, PINTURA)

Apellido (s), Nombre (s) del artista (año). *Título de la obra* [Formato]. Lugar: Lugar donde está expuesta.

## EJEMPLO DE IMAGEN

Kahlo, Frida (1944). *La columna rota* [Pintura]. México: Museo Dolores Olmedo Patiño.

## IMAGEN O VIDEO EN LÍNEA

Apellido (s), Nombre (s) (año). *Título o nombre de la imagen o video* [Archivo de video/imagen]. Recuperado de



## EJEMPLO DE VIDEO EN LÍNEA

Santos, Danilo (2012). *Apocalipsis ecológico* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=JzAektg101M>

## X

Apellido (s) Nombre (s) [Usuario en X (día, mes y año). Contenido del Post [Post]. Recuperado de

## EJEMPLO DE X

Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo [teatromayor] (19 de enero de 2015). Vangelis, compositor de las partituras originales de Blade Runner y Carros de fuego es autor de la música de Paisajes <http://bit.ly/luzcasalenvivo> [Post]. <https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752>

## FACEBOOK

Apellido (s) Nombre (s) [usuario en facebook] (día, mes y año). Contenido del post [Estado de facebook]. Recuperado de

## EJEMPLO DE FACEBOOK

Hawking, Stephen. [stephenhawking] (19 de diciembre de 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Estado de Facebook]. <https://www.facebook.com/stephenhawking/posts/749460128474420>

*Agradecimientos:* Los agradecimientos que correspondan por la elaboración del trabajo, tales como aquellos organismos que financiaron la investigación, o cualquier otro que quisieran realizar los investigadores de tipo institucional, irán antes de las Referencias bibliográficas y después de las Conclusiones o Reflexiones Finales.

*Anexos:* Los anexos constituyen elementos complementarios del texto que refiera al lector a una parte del trabajo o fuera de él, con el propósito de ilustrar las ideas expuestas en el texto, ampliar, aclarar o complementar lo allí expresado.

En el caso de figuras y cuadros, el autor podrá acompañar el original con las ilustraciones que estime necesarias. **Opción** podrá no incluirlas, previa comunicación al autor, si éstas no cumplen con los requisitos técnicos para su reproducción. Las fotografías e ilustraciones deben ser enviadas en formato jpg con un mínimo de 300 dpi de resolución. Las leyendas o pie de foto no deben hacer parte de las imágenes, por tanto, deben indicarse separadamente. Los anexos deberán estar numerados (Imagen 1, Ilustración 2, entre otros) y reseñados dentro del texto (Ver ilustración x). El fondo de los gráficos, tablas y cuadros deberán ser en blanco. Es responsabilidad del autor conseguir y entregar a la revista el per-

miso para la publicación de las imágenes que así lo requieran. No se aceptarán fotocopias de ilustraciones, salvo que sean documentos que no posean registros de otra naturaleza, siempre y cuando sean localizables en físico o de forma digital. Las abreviaturas utilizadas en los gráficos y tablas y su fuente se explicarán al pie de los mismos. De haber figuras o gráficos, sólo se permitirá una por página.

## OBSERVACIONES EN CUANTO A REDACCIÓN Y ESTILO

- Las subdivisiones en el cuerpo del texto (capítulos, subcapítulos, entre otras) deben tener numeración arábiga, excepto la introducción y la conclusión que no se numeran. Los subcapítulos se reseñarán en decimales (1.1, 1.2, 5.6,) en tanto que las subdivisiones de estos últimos deberán presentarse en letras consecutivas (a,b,c,d, sucesivamente).
- Los términos en latín y las palabras extranjeras deberán figurar en letra itálica o cursiva.
- La primera vez que se use una abreviatura, esta deberá ir entre paréntesis después de la fórmula completa; sucesivamente se recurrirá únicamente a la abreviatura.
- Las citas textuales que sobrepasen las cuarenta (40) palabras deben colocarse en formato de cita larga, entre comillas, a espacio sencillo, con margen de 2cm a la izquierda extra con respecto al resto del texto.
- El inicio de cada párrafo no lleva sangría.
- Las notas de pie de página deberán aparecer en números arábigos.
- Si bien se permite el uso de las notas al pie de página, éstas tendrán un carácter explicativo y ampliatorio (si amerita el caso) de las ideas planteadas en el trabajo. No se aceptará el uso de pie de página para los datos de citas ni referencias, a excepción de referencias de documentos en archivos.
- Los cuadros, gráficos, ilustraciones, fotografías, mapas y similares deben aparecer referenciados y explicados en el texto. Deben estar, asimismo, titulados, numerados e identificados secuencialmente y acompañados por sus respectivos pies de imagen y fuente(s), de la siguiente manera: Fuente: Apellido (s), año. Ej.: Fuente: Márquez, 2012.
- Los cuadros, tablas, gráficos, ilustraciones y similares deben ser, preferentemente, de elaboración propia (salvo que el trabajo presentado implique el análisis de anexos de autoría externa). La inserción de los mismos debe estar plenamente justificada y guardar estricta relación con la temática y/o aspectos tratados en el trabajo presentado ante **Opción**.

## BUENAS PRÁCTICAS

*Acerca del plagio:* El plagio implica la no originalidad de los trabajos. **Opción** entiende como original a “aquella obra científica, artística, literaria o de cualquier otro género, que resulta de la inventiva de su autor”, acorde a la definición de la Real Academia Española. Por su parte, plagio constituye la acción de copiar obras ajenas y atribuirse la autoría de las mismas. Se incurre en plagio al tomar una idea, texto ajeno, e incluso la obra completa. Estas acciones se consideran un comportamiento improcedente, que puede dar lugar a sanciones, como el veto temporal o permanente a los autores de publicar en **Opción**, según la gravedad del caso. Si el plagio se descubre antes de la publicación del artículo, se procederá a no publicarse y ser descartado; si es descubierto después de su publicación, se procederá a retirarse de la versión electrónica, con la notificación de su retiro por plagio comprobado.

*Redundancia:* Los trabajos derivados de un mismo proyecto iniciativa no serán considerados “redundantes” en la medida que la interrogante o aspecto planteado sea diferente. El abordaje de los datos, aspectos no considerados en trabajos anteriores (una etapa de mayor avance o resultados definitivos), la aplicación de una misma metodología en otros espacio, mayor reflexión sobre un aspecto abordado previamente. En caso de la existencia de trabajos previos derivados de un mismo proyecto, deberán ser citados (no hacerlo se considerará plagio o “autoplagio”) y, asimismo, aclarar las diferencias existentes con respecto al trabajo presentado a evaluación mediante nota explicativa.

Los trabajos enviados a las revistas deben ser originales e inéditos, a menos que se haga constar claramente que se vuelve a publicar un trabajo con expreso conocimiento del autor y del equipo editorial de las revistas o publicación, previa aprobación del comité editorial de **Opción**. No se aceptarán trabajos que hayan sido escritos sobre información que ya haya sido comentada extensamente en una publicación anterior, o que forme parte de un material ya publicado en cualquier medio (impreso o electrónico). Sólo se considerarán aquellos artículos que hayan sido rechazados por otras revistas, o que estén basados en una publicación preliminar (un resumen publicado en actas de congresos, un poster o un extenso en memorias arbitradas en un evento científico).

*Conflictos de intereses:* Los autores deben revelar en su manuscrito cualquier conflicto de tipo financiero u otro tipo de intereses que pudiera influir en los resultados o interpretación de su trabajo. Ejemplos de posibles conflictos de interés que deben ser descritos incluyen empleos y salarios, consultorías, propiedad de acciones, honorarios, testimonio experto remunerado y subvenciones u otras financiaciones que estén en relación directa con la investigación desarrollada.

Es necesario, por tanto, que los autores informen, preferiblemente como nota de autor en el material enviado, los posibles conflictos de interés en el trabajo de investigación.

*Uso ético de herramientas de inteligencia artificial:* Los autores que utilicen herramientas de inteligencia artificial (IA) en la elaboración de sus manuscritos, ya sea para la generación de texto, análisis de datos o realización de diversas tareas, deberán declararlo explícitamente. Asimismo, los autores garantizarán que dichas herramientas no hayan sido utilizadas para copiar o parafrasear contenido de otras fuentes sin el debido reconocimiento o citado.

### **OTROS TRABAJOS**

Se aceptan también los siguientes trabajos de extensión corta (máximo tres cuartillas): Comunicación rápida: para dar a conocer el derecho de propiedad intelectual. Notas técnicas: Descripciones de una técnica o proceso tecnológico. Cartas al editor: opciones sobre tópicos nuevos o problemas coyunturales. Noticias: información actualizada sobre eventos científicos y postgrados. Reseñas: comentarios de lectura de libros de reciente edición. Recensiones: análisis o comentarios críticos de libros de reciente edición. Documentos: textos de carácter histórico, jurídico, acuerdos, declaraciones. Entrevistas: realizadas con fines de investigación. Todos estos trabajos deben estar referidos a las áreas que publica la revista.

### **OTRAS DISPOSICIONES**

No se devolverán originales, y el Comité Editorial se reserva el derecho de hacer los ajustes y cambios que aseguren la calidad de la publicación. El orden de la publicación y la orientación temática de cada número lo determinará el Comité Editorial, sin importar el orden en que hayan sido recibidos y arbitrados los artículos. Cualquier otra situación no prevista será resuelta por los editores según estimen apropiados a los intereses de Opción, sin derecho de apelación por parte de los autores.

## Instructions for authors

1.- Send your manuscripts to the Editor of Opción, via email or to the headquarters of the Experimental Faculty of Sciences, University of Zulia, Av. Universidad, diagonal to the El Libertador Barracks, Maracaibo, Venezuela.

2.- Papers must be unpublished and must not have been proposed simultaneously to other publications.

3.- Papers will deal with topics related to concluded partial or total scientific investigations, critical or philosophical essays, with theoretical reflection or discussion on current issues. The areas of the journal are the general ones of the Social and Human Sciences, and the specific ones of Philosophy, Anthropology, Communication Sciences and Development Studies. Other publication areas may be consulted with the Editor or the Editorial Committee, who will dictate what is appropriate.

4.- Papers will be accepted based on the relevance of the topic they address, their originality, contributions, updates and scientific level, style standards and agreed editorial standards.

5.- Papers will undergo double-blind peer review by a Committee of renowned Specialist Referees, in order to maintain a high academic and scientific level.

6.- Especially required will be that, in the papers submitted for evaluation, according to the significance and importance of each case, publications of renowned journals be cited, especially those validated in indexes of 'academic prestige', such as Scopus, Web of Science, Redalyc, Scielo, Latindex, Dialnet, DOAJ or other similar ones.

7.- Author or authors will send along with their paper to be evaluated and published once it has been approved, a letter stating originality, stating that their article has not been sent to another scientific journal for the same process.

8.- Author will send an original and three blind copies of their manuscript to the headquarters of the Journal or its post office box, if their shipment is physical, or a file containing said paper to the email addresses indicated, according to the following editorial standards:

*Length of Paper:* In the case of articles, the length must not exceed thirty (30) letter-size pages, times new roman font, size 12, single-spaced, with a 2cm margin on each side, submitted via the Journal's email: [opcioneditorialluz@gmail.com](mailto:opcioneditorialluz@gmail.com).

*Title:* It must be a maximum of fifteen (15) explanatory words containing the essence of the paper. If the article is in Spanish, the title must be translated into English. If the article is in French, the title must be translated into English and Spanish. If the article is in English, the title must be translated into Spanish. If the article is in Portuguese or Italian, the title must also be translated into Spanish and English.

*Author(s):* Indicate full first and last names, without professional titles. There may not be more than (4) four authors, unless submitted for consideration by the Editorial Committee for approval.

Name of the authors' affiliation institution, the author's institutional email address, ORCID code and a biodata at the end of the article, after the References.

*Abstract:* No more than one hundred (100) words, single spaced, in the language of the paper, and in Spanish and English, preferably containing the main objective of the paper, the methodology, the main results and conclusions.

*Keywords:* In order to facilitate the inclusion of the article in international databases, keywords should be included in Spanish and English, no more than five.

*Sections and subsections:* The papers should be divided into introduction, development and conclusion. In the development, the subsections should have Arabic numerals, with free titling and division by the author, ensuring internal coherence of both discourse and theme. It is suggested, as relevant according to the theme posed in the paper, to subdivide the development into: theoretical foundations, methodology and analysis or discussion.

*Citations:* Quoting will be done in the text using the author-date modality indicating, in the case of a textual quote, it is placed within the parenthesis: author's last name(s), comma, year of publication of the paper, followed by the letter "p" and a period (p.) and the page number(s), for example: according to García (1998, p.:45); if not a textual quote but a paraphrase, only the year number is indicated, example: according to García (1998) or (García, 1998). If there are several papers by the same author published in the same year, they will be literally ordered alphabetically; for example, (García, 2008a, p.12), García (2008b, p. 24). If there are two authors, only the first last name of each will be

placed, for example: According to Reyes and Díaz (2008: 90) or (Reyes and Díaz, 2008: 90), following the same criterion explained above for textual quotes and paraphrases. In the case of three or more authors, the principal author's last name will be placed followed by "et al", example: (Rincón et al., 2008:45). References to unpublished papers or papers in press should be avoided if possible, as should references to private communications and documents of limited circulation, unless strictly necessary. In the case of documentary, electronic or other sources whose nature makes adoption of the author - date citation suggested in these standards unfeasible or complex, footnote citation may be used or opted for. When the quote is less than 40 words it is written immersed in the text, between quotation marks and without italics; while if the quote has more than 40 words it should go in a separate paragraph with single line spacing with a 2 cm left margin extra from the rest of the text, without quotation marks. In more specific cases, the APA 7th edition standards can be used. A guide summary of the APA 7th Edition Standards can be viewed at: <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

*References:* References should be at the end of the article. These will be subdivided into: bibliographic, journalistic, documentary, electronic, oral and other references that have been used. They should be single spaced and with a 1cm French indentation, with 1.5 line spacing between referenced papers. The order of references is alphabetical by last name. Different papers by the same author will be organized chronologically, in ascending order, and if there are two or more papers by the same author and year, the strict alphabetical order by title will be maintained. Only papers cited in the paper should be included. Authors are responsible for the accuracy of references. If an author is cited more than once, the traditional line substituting the author's last name and first name(s) should be avoided. This is because electronic repository search engines read words and the dash has no alphabetical meaning.

### BOOKS

Last name(s), Full first name(s) of author(s) (year). *Title* (Nsim edition [if applicable]). Publishing house or entity [should not include the word "editorial" unless it is part of the name of the publishing institution].

#### EXAMPLE OF BOOK WITH ONE AUTHOR

García Gavidia, Nelly (2020). *Claude Lévi Strauss (1908 -2009): una vida, un método, una antropología*. Fondo Editorial UNERMB.

Arrieta Ríos, Naida (2023). *De Pueblo Viejo a Mene Grande: Representaciones espaciales en la construcción de las identidades* (2da edición). Ediciones Clío.



## EXAMPLE OF BOOK WITH TWO AUTHORS

Acosta, Nora and Arenas, Owen (1999). *América Latina en el Mundo*. Ediluz.

## EXAMPLE OF BOOK WITH MORE THAN TWO AUTHORS

González, Pedro and others (1999). *La innovación es un tema para discutir en países no desarrollados*. Kopena.

## EXAMPLE OF BOOK OBTAINED FROM THE WEB

Real Academia Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Espasa. <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>

## BOOK CHAPTERS OR PART OF A COMPILATION

Last name(s), Full first name(s) of author(s) (year). Title of chapter or section; in Last name(s), Full first names of editor(s)-compiler(s) (Ed., Comp. or Co-ord.). Title of paper (Nsim edition [if applicable]). Publishing house or entity.

## EXAMPLE OF BOOK CHAPTER

Abric, Jean-Claude (2001). Las representaciones sociales: aspectos teóricos; en Abric, Jean-Claude (Comp.). *Prácticas sociales y representaciones* (pp 25-41). Ediciones Coyoacán.

## ARTICLE IN PEER-REVIEWED JOURNAL

Last name(s), Full first name(s) of author(s) (year). Title of article. *Title of journal*, volume or year, (number), page numbers.

## EXAMPLE OF PRINT ARTICLE IN PEER-REVIEWED JOURNAL

Montero Gutiérrez, Cecilia (2023). Cantos de arrullo y estudios decoloniales: la naturalización de las epistemes dominantes o cómo se hegemoniza desde la sutileza del canto. *CLÍO: Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico*, 3(5), 325-343.

## EXAMPLE OF ARTICLE IN PEER-REVIEWED JOURNAL WITH DOI (DIGITAL OBJECT IDENTIFIER)

Ramírez Méndez, Luis Alberto (2015). El cultivo del cacao venezolano a partir de Maruma. *Historia Caribe*, 10(27), 69-101. doi: 10.15648/hc.27.2015.3

## EXAMPLE OF ARTICLE IN ONLINE PEER-REVIEWED JOURNAL WITHOUT DOI

Castillo Herrera, Luis Fernando and Borregales, Yuruari (2015). Más allá del pergamino: la pintura histórica y la caricatura política en el estudio historiográfico venezolano. *Procesos Históricos*, 027(XIV), 126-141. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39640/1/articulo6.pdf>

**UNPUBLISHED DEGREE/THESIS PAPER**

Last name(s), First name(s) of author(s) (year). *Title of paper*. [Undergraduate/master's thesis/doctoral thesis]. Institution, Location]./Retrieved from

*EXAMPLE OF UNPUBLISHED DEGREE/THESIS PAPER*

Lozano Parga, Emiliano (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas*. [Undergraduate thesis. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia)].

*EXAMPLE OF ONLINE UNPUBLISHED DEGREE/THESIS PAPER*

Loaiza, Manuel (2015). Casos de mercadeo y publicidad en empresas ecuatorianas. [Tesis de maestría]. [http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter\\_field\\_1=subject&filter\\_type\\_1>equals&filter\\_value\\_1=MERCADO&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10&sort\\_by=score&order=desc](http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=MERCADO&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10&sort_by=score&order=desc).

*PAPERS PRESENTED AT SCIENTIFIC EVENTS AND/OR CONFERENCES*

Last name(s), First name(s) of author(s) (Month, year). Title of paper. Paper presented at <Name of conference> of <Organizing institution>, location.

*EXAMPLE OF PAPERS PRESENTED AT SCIENTIFIC EVENTS AND/OR CONFERENCES*

García Delgado, Julio and Duran, William (May, 2013). Empoderamiento comunal y gestión de riesgos en espacios comunales de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Retos y propuestas. Paper presented at the Natural Hazards and Education Conference of the Faculty of Humanities and Education of the University of Zulia, Maracaibo (Venezuela).

**NEWSPAPER ARTICLE**

Last name(s), Full first name(s) of author(s) (year, month and day). Title of article. Title of newspaper, page.

*EXAMPLE OF NEWSPAPER ARTICLE*

Soto, Andreína (September 23, 2015). PNL logra cambios de conducta en 20 minutos. *Versión final*, p. 14.

*EXAMPLE OF ONLINE NEWSPAPER ARTICLE*

Chirinos, Paulina (September 22, 2015). Caminata por un corazón sano. *La Verdad*. <http://www.laverdad.com/zulia/105830-caminata-por-un-corazon-sano.html>

**CONSTITUTIONS**

Title of constitution [Const.]. (date of enactment). edition number. Publisher/Retrieved from

## EXAMPLE OF CONSTITUTION

*Constitution of the Bolivarian Republic of Venezuela* [Const.]. (1999). 3rd edition. Ex Libris.

## LAWS

Enacting body. (day, month and year). *Title of law*. Official Gazette [where it is found]/Retrieved from

## EXAMPLE OF LAWS

National Assembly of the Bolivarian Republic of Venezuela. (August 15, 2009). *Organic Law of Education*. Official Gazette No. 5,929 Extraordinary.

## DOCUMENTS IN ARCHIVE

Name of archive. *Section where located*. Book or volume. File, Title or subject of document. Folio(s).

## EXAMPLE OF DOCUMENTS IN ARCHIVE

General Archive of the Indies. *Audience of Caracas*. Cost aids. File 943. No. 267. Report to the general accountancy favorable to a request from the Poor Clares of the Convent of Mérida de Maracaibo in the sense that they be given from the spoils of Bishop Ramos de Lora what was necessary to make repairs. Madrid, March 31, 1796. ff. 1r-2v.

## INTERVIEWS

Name of interviewee, conducted on day, month year in Place (Place).

## EXAMPLE OF INTERVIEWS:

Humberto Chirinos, conducted on February 07, 2016 in the Punto Fijo neighborhood (Cabimas).

## WEBSITE PAGES

Last name(s), First name(s) (year). *Title of entry*. Retrieved from

## EXAMPLE OF WEBSITE PAGE

Ministry of People's Power for Education (2014). *Bicentennial Collection*. [http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion\\_bicentenario/index.php](http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion_bicentenario/index.php)

## BLOG ENTRY

Last name(s), First name(s) (year). Title of post. [Blog entry]. Retrieved from

## EXAMPLE OF BLOG ENTRY

Moreno, Duglas (2014). Book of tricks "Distributions based on Debian GNU / Linux". [Professor Duglas Moreno's website]. <http://blogs.unellez.edu.ve/duglasmoreno/archives/85>

**PODCAST**

Last name(s), First name(s) (Producer). (day, month and year). *Title of post* [Audio podcast]. Retrieved from

*EXAMPLE OF PODCAST:*

Leto, Josías (January 18, 2015) "*Las Moscas*" by Horacio Quiroga in *Dark November* [Audio podcast]. Retrieved from [http://www.ivoox.com/las-moscashoracio-quiroga-audiosmp3\\_rf\\_3967422\\_1.html](http://www.ivoox.com/las-moscashoracio-quiroga-audiosmp3_rf_3967422_1.html)

**FILM**

Last name(s), First name(s) (producer) and Last name(s), First name(s) (director) (year). *Title of film* [Film]. Country of origin: Studio.

*EXAMPLE OF FILM*

Jácome, María Eugenia (producer) and Arvelo, Carlos (director) (2007). *Cyrano Fernández* [Film]. Venezuela: Indigo Media.

**AUDIO**

Last name(s), First name(s) of writer (copyright year). Title of song. [Recorded by Last name(s), First name(s) (if different from writer)]. On *Album title* [Recording medium (CD, Vinyl, etc.)]. Location: Record label. (Recording date if different from copyright)

*EXAMPLE OF AUDIO*

Fuentes, Rubén (1964). La Bikina. [Recorded by Gualberto Ibarreto]. On *32 Greatest Hits* [CD] Caracas, Venezuela. (1998).

**IMAGE (PHOTOGRAPH, PAINTING)**

Last name(s), First name(s) of artist (year). *Title of paper* [Format]. Location: Where exhibited.

*EXAMPLE OF IMAGE*

Kahlo, Frida (1944). *The Broken Column* [Painting]. Mexico: Dolores Olmedo Patiño Museum.

**ONLINE VIDEO OR IMAGE**

Last name(s), First name(s) (year). *Title or name of video or image* [Video/image file]. Retrieved from

*EXAMPLE OF ONLINE VIDEO*

Santos, Danilo (2012). *Ecological Apocalypse* [Video file]. <https://www.youtube.com/watch?v=JzAektg101M>

**X**

Last name(s) First name(s) [User on X (day, month and year)]. Content of Post [Post]. Retrieved from

*EXAMPLE OF X*

Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo [teatromayor] (January 19, 2015). Van-gelis, composer of the original scores of Blade Runner and Chariots of Fire is the author of the music for Landscapes <http://bit.ly/luzcasalenvivo> [Post]. <https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752>

**FACEBOOK**

Last name(s) First name(s) [Facebook user] (day, month and year). Content of post [Facebook status]. Retrieved from

*EXAMPLE OF FACEBOOK*

Hawking, Stephen. [stephenhawking] (December 19, 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Facebook status]. <https://www.facebook.com/stephenhawking/posts/749460128474420>

*Acknowledgements:* Acknowledgements corresponding to the elaboration of the paper, such as those organizations that financed the research, or any other acknowledgements the researchers would like to make of an institutional type, will go before the Bibliographic References and after the Conclusions or Final Reflections.

*Appendices:* Appendices constitute complementary elements of the text that refer the reader to a part of the paper or outside of it, with the purpose of illustrating the ideas expressed in the text, expand, clarify or complement what is expressed there.

In the case of figures and charts, the author may accompany the original with the illustrations they deem necessary. Opción may choose not to include them, with prior communication to the author, if they do not meet the technical requirements for reproduction. Photographs and illustrations must be submitted in jpg format with a minimum resolution of 300 dpi. Legends or photo captions should not be part of the images, therefore, they must be indicated separately. Appendices should be numbered (Image 1, Illustration 2, etc.) and referenced within the text (See illustration x). The background of graphs, tables and charts should be white. It is the responsibility of the author to obtain and deliver to the journal permission to publish images that require it. Photocopies of illustrations will not be accepted, unless they are documents that do not have records of another nature, as long as they are locatable in physical or digital form. Abbrevia-

tions used in graphs and tables and their source will be explained at the foot of them. If there are figures or graphs, only one per page will be allowed.

### **OBSERVATIONS REGARDING WRITING AND STYLE**

- The subdivisions in the body of the text (chapters, subchapters, etc.) must have Arabic numerals, except for the introduction and conclusion which are not numbered. Subchapters will be listed in decimals (1.1, 1.2, 5.6,) while the subdivisions of the latter must be presented in consecutive letters (a, b, c, d, successively).
- Terms in Latin and foreign words must appear in italics or italics.
- The first time an abbreviation is used, it should appear in parentheses after the complete formula; subsequently only the abbreviation will be used.
- Textual quotes exceeding forty (40) words should be placed in long quote format, between quotation marks, single spaced, with a 2cm left margin extra with respect to the rest of the text.
- The beginning of each paragraph is not indented.
- Footnotes should appear in Arabic numerals.
- While the use of footnotes is allowed, they will have an explanatory and expansive character (if warranted) of the ideas put forward in the paper. The use of footnotes for citation or reference data will not be accepted, except for references to documents in archives.
- Charts, graphs, illustrations, photographs, maps and the like must be referenced and explained in the text. They must also be titled, numbered and identified sequentially and accompanied by their respective image captions and source(s), as follows: Source: Last name(s), year. E.g.: Source: Márquez, 2012.
- Charts, tables, graphs, illustrations and the like should preferably be self-produced (unless the paper presented involves the analysis of appendices of external authorship). Their insertion must be fully justified and strictly related to the subject matter and/or aspects covered in the paper submitted to Opción.

### **GOOD PRACTICES**

Regarding plagiarism: Plagiarism implies lack of originality in papers. Opción understands original paper as “that scientific, artistic, literary or any other

kind of paper that results from the inventiveness of its author”, according to the definition of the Royal Spanish Academy. Plagiarism, meanwhile, constitutes the act of copying others’ papers and attributing their authorship to oneself. Plagiarism occurs when taking an idea, external text, or even the complete paper. These actions are considered improper behavior, which can lead to sanctions such as the temporary or permanent veto of authors from publishing in Opción, depending on the severity of the case. If plagiarism is discovered before the article’s publication, it will not be published and will be discarded; if discovered after its publication, it will be withdrawn from the electronic version, with notification of its withdrawal due to proven plagiarism.

*Redundancy:* Papers derived from the same project initiative will not be considered “redundant” to the extent that the question or aspect posed is different. The approach to data, aspects not considered in previous papers (a more advanced stage or definitive results), the application of the same methodology in other spaces, further reflection on an aspect addressed previously. In the event of the existence of previous papers derived from the same project, they must be cited (failure to do so will be considered plagiarism or “self-plagiarism”) and, likewise, clarify the differences with respect to the paper submitted for evaluation by means of an explanatory note.

Papers submitted to journals must be original and unpublished, unless it is clearly stated that a paper is being republished with the express knowledge of the author and the editorial team of the journals or publication, with the prior approval of Opción’s editorial committee. Papers that have been written on information that has already been extensively discussed in a previous publication, or that is part of material already published in any medium (print or electronic) will not be accepted. Only those articles that have been rejected by other journals, or that are based on a preliminary publication (an abstract published in conference proceedings, a poster or an extensive paper in refereed conference proceedings) will be considered.

*Conflicts of interest:* Authors must disclose in their manuscript any financial or other conflicts of interest that could influence the results or interpretation of their paper. Examples of possible conflicts of interest that should be described include employment and salaries, consultancies, stock ownership, fees, paid expert testimony and grants or other funding directly related to the research carried out. It is therefore necessary for authors to report, preferably as an author’s note in the submitted material, possible conflicts of interest in the research paper.

*Ethical Use of Artificial Intelligence Tools:* Authors who use artificial intelligence (AI) tools in the preparation of their manuscripts, whether for text



generation, data analysis, or the performance of various tasks, must declare this explicitly. Likewise, the authors will ensure that these tools have not been used to copy or paraphrase content from other sources without proper acknowledgment or citation.

### **OTHER PAPERS**

The following short papers are also accepted (maximum three pages): Rapid communication: to publicize intellectual property rights. Technical notes: Descriptions of a technique or technological process. Letters to the editor: options on new topics or current issues. News: updated information on scientific events and postgraduate courses. Reviews: reading commentary on recently published books. Critical Reviews: analysis or critical commentary on recently published books. Documents: texts of a historical, legal nature, agreements, declarations. Interviews: conducted for research purposes. All these papers must refer to the areas published by the journal.

### **OTHER PROVISIONS**

Originals will not be returned, and the Editorial Committee reserves the right to make adjustments and changes to ensure publication quality. The order of publication and thematic orientation of each issue will be determined by the Editorial Committee, regardless of the order in which the articles have been received and refereed. Any other unforeseen situation will be resolved by the editors as they deem appropriate in Opción's interest, without right of appeal by the authors.

# Proceso de evaluación por pares mediante el sistema doble ciego

## 1. PRIMERA FASE. RECEPCIÓN

El proceso de evaluación comienza con la recepción del artículo enviado al Editor jefe o al Comité Editorial. Una vez que el trabajo ha ingresado al proceso de evaluación, se le informará al autor inmediatamente que el mismo ha sido recibido correctamente. Los envíos por parte de los autores deberán realizarse vía plataforma OJS o bien al correo de la revista: [opcioneditorialluz@gmail.com](mailto:opcioneditorialluz@gmail.com). Una vez concluida esta fase inicial, el proceso continuará de acuerdo con las siguientes tres fases, identificadas como Segunda Fase, Tercera Fase y Cuarta Fase.

## 2. SEGUNDA FASE. EVALUACIÓN INTERNA O PRE-EVALUACIÓN

Esta fase se lleva a cabo en un período de dos (2) semanas. La misma consiste en constatar el sistema de citas empleado, y la pertinencia junto con su concatenación con las referencias presentadas en el trabajo. Se hace hincapié en la pertinencia temática de las citas, o de su correlación en caso de no ser directamente pertinentes. Se compara con las distintas secciones de la revista, tanto las secciones generales como las secciones específicas. Esta fase también contempla la verificación de coincidencias del texto presentado con respecto a los documentos comparables en la web, a través de software especializado. Si el resultado de esta fase es el de rechazar el trabajo por contener coincidencias superiores al 20%, se le indicará al o a los autores. Si este resultado es entre 15% y 20%, se le solicitará ajustes al textos mediante parafraseos sin que por ello implique modificación del texto. Una vez recibido el archivo ajustado, según sea el caso, se continuará con el proceso de evaluación por pares ciegos.

## 3. TERCERA FASE: REVISIÓN EXTERNA Y DECISIÓN

Esta etapa se lleva a cabo mediante evaluación por pares externos a la Universidad del Zulia, que serán seleccionados entre los investigadores nacionales o internacionales. La misma se lleva a cabo en un plazo de cuatro (4) semanas, a

través de los evaluadores bajo la modalidad doble ciego, que primeramente serán en un número de dos. En caso de presentarse desacuerdo entre los anteriores evaluadores, se seleccionará un tercer par evaluador, con cuyo dictamen se espera solucionar la controversia de publicación suscitada. Los dictámenes que se reciban serán en los siguientes términos: (a) Aprobar publicación sin modificaciones. (b) Reformular texto con ligeras modificaciones, o (c) Reformular texto con sustanciales modificaciones. Y (d) No aprobar publicación.

3.1 Este proceso de evaluación por pares a doble ciego tiene en consideración criterios de científicidad, de acuerdo con los dictámenes de los árbitros seleccionados, quienes plantearán si el trabajo posee los siguientes aspectos: a) Rigor científico. b) Fundamentos teóricos y metodológicos. c) Evidencia de conocimientos con suficiente dominio del tema del trabajo; d) Actualidad y relevancia de las fuentes consultadas, incluido el manejo de los clásicos, si es necesario; e) Aportes del trabajo al estado del arte y finalmente; f) calidad en la redacción y buen uso del lenguaje. Estos aspectos serán recogidos conforme a planilla de evaluación que se entrega a dichos fines.

3.2 Para el proceso de evaluación por pares ciegos se suministra planilla con este fin a los árbitros seleccionados, y en el mismo se consideran los siguientes parámetros: a) Aspectos Formales, y; b) Aspectos de contenido. Los aspectos formales se evalúan con la siguiente escala: Pertinente o No Pertinente, con un recuadro para la sección de Observaciones. En este recuadro, el evaluador deja constancia de las razones de su criterio de pertinencia o no pertinencia. Los aspectos formales que serán evaluados son los siguientes: Extensión del trabajo según las normas de estilo; Título (que sintetice el trabajo); Resumen y Abstract (de no más de 100 palabras), Palabras clave en un máximo de 5 (relacionadas con el trabajo); Estructura del trabajo (cuya organización interna se sugiere: Introducción, Fundamentos teóricos, Metodología, Análisis y discusión de resultados, Referencias bibliográficas), y finalmente las Citas y Referencias (pertinentes al trabajo o relacionadas con este, bajo el sistema APA 7ma. Edición).

Los Aspectos de Contenido se evalúan con los siguientes criterios: a) Importancia del tema para las líneas editoriales; b) Originalidad de la discusión; c) Resultados de la investigación; d) Relevancia de la fundamentación teórica; e) Adecuación del diseño y de la metodología; f) Organización interna del trabajo; g) Solidez de las interpretaciones y conclusiones, y h) Aplicabilidad práctica y profundidad reflexiva. Los criterios de decisión pasan por tres categorías: Excelente, Bueno y Deficiente. La planilla también posee en este aspecto una casilla de observaciones, donde el árbitro evaluador deja constancia de su criterio, y de la discusión que sostenga con el autor del trabajo.

3.3 A partir de la fase antes descrita, el proceso entra en un proceso de comunicación entre el Editor o el Comité Editorial con el autor del trabajo, mediante el cual se le da a conocer el dictamen recibido por los evaluadores. Dicho proceso de comunicación se lleva a cabo mediante correo electrónico, en el cual se indica el resultado final de la evaluación recibida. Si el artículo es aprobado con correcciones, este deberá ser ajustado según los requerimientos expuestos en los resultados, en el plazo de una semana a contar desde el día que se notifica. El autor o autores deberán enviar los ajustes correspondientes en un nuevo archivo .doc con una carta explicativa de las modificaciones realizadas; en este caso el Editor tendrá la facultad de decidir si se acepta definitivamente o no dicho manuscrito modificado. En caso de existir controversias entre el dictamen de modificación y los criterios del o de los autores, este o estos deberán plantearlo en la carta justificativa, procediendo el Editor de la misma manera que la anterior, o bien, enviarlo de nuevo a los árbitros para su nueva consideración, siempre bajo el criterio de evaluación a doble ciego. Una vez recibida la versión corregida del artículo evaluado, el mismo recibirá la decisión final por parte de la Revista acerca de su aceptación y publicación, o bien su negativa de aceptación y no-publicación.

3.4 Una vez recibida la aceptación del artículo, el o los autores deberán enviar a la Revista en archivos independientes: (a) Informe con la inclusión de las sugerencias recibidas por los evaluadores, si es el caso; (b) la versión final del artículo; (c) Carta de autorización a la Revista en la que se autoriza la reproducción del artículo, con la firma de todos los autores; y finalmente, (d) todos los datos identificatorios de los autores para el almacenamiento y autorización de tratamiento de sus datos de identificación. Estos datos incluyen el código ORCID, las instituciones de adscripción, y del correo electrónico. La versión final del artículo deberá incluir una biodata del o de los autores, la cual se localizará al final del trabajo, después de las Referencias bibliográficas.

3.5 La Revista, representada por el Editor jefe o por el Comité Editorial, no está obligada a aceptar y publicar los artículos sometidos a su evaluación. De todos los trabajos se emitirá constancia de aceptación o rechazo, según sea el caso, pero la aceptación de los trabajos para la publicación y difusión por parte de la Revista implica que el o los autores ceden los derechos de reproducción y divulgación por parte de la Revista o por cualquier otro órgano de la Universidad del Zulia. En este último caso, la Universidad, en su calidad de ente editor de **Opción**, deberá notificar al autor o autores y este o estos aceptar dicha divulgación y reproducción.

#### **4. CUARTA FASE: PUBLICACIÓN**

Esta es la última fase del proceso, y se inicia con el envío de la versión final del artículo aprobado para su publicación. Una vez recibido y determinados todos

los pormenores antes mencionados, el artículo pasa al proceso de edición final, que comienza con la diagramación y maquetación. Esta fase se lleva a cabo en dos (2) semanas, lo cual cuenta con el apoyo de los Servicios Bibliotecarios de la Universidad del Zulia (SERBILUZ), siguiéndose el siguiente procedimiento: (a) envío de los trabajos aceptados para su publicación por parte del Editor para iniciar el proceso de publicación, (b) envío al Editor por parte de SERBILUZ del primer borrador en pdf para corrección de estilo, según el idioma del trabajo (español, inglés, portugués, francés o italiano), el cual será revisado y enviado a los autores para revisión, (c) recepción por parte del Editor de los trabajos reenviados por los autores con correcciones si es el caso y envío por parte de aquél del material con correcciones para ajustes y correcciones a SERBILUZ; (d) diagramación y maquetación de los trabajos conforme con los estándares normalizados de la revista, a los cuales, una vez aditados, se les asigna el código DOI mediante solicitud al proveedor del servicio, y finalmente (f) publicación del artículo en el número correspondiente correlativo de la Revista tanto en formato impreso como electrónico en la plataforma oficial de la Universidad del zulia: <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion>, la cual hace parte de REVICYHLUZ: RevicyhLUZ-Portal de Revistas Científicas y Humanísticas de la Universidad del Zulia ([produccioncientificaluz.org](https://www.produccioncientificaluz.org))

# Carta de autorización, originalidad y cesión de derechos

Ciudad, País, Fecha

Señores  
**Comité Editorial de Opción**  
**Revista de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Universidad del Zulia**  
**Facultad Experimental de Ciencias**  
**Departamento de Ciencias Humanas**

Yo/Nosotros, [**Nombres y APELLIDOS**], confiero (conferimos) por medio de este documento la autorización al Comité editorial de **Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales**, ISSN 1012-1587 / ISSN: 2477-938, para publicar y difundir a través de los medios físicos o electrónicos (conocidos y por conocer) que emplee **Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales**, el artículo [**Título del artículo: Subtítulo del artículo**], producto de mi (nuestra) actividad académica e investigativa en la [**Institución que representa el autor o en nombre propio**], una vez que el mismo sea evaluado y arbitrado para su publicación.

El artículo presentado es original e inédito, cuyos contenidos son producto de nuestra contribución directa y que este trabajo no está siendo postulado de manera simultánea para su posible publicación en otro medio. Entretanto, todas las referencias ya publicadas están debidamente incluidas en la bibliografía y, en los casos necesarios, se cuenta con las autorizaciones de quienes tienen los derechos patrimoniales.

**Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales**, como institución académica, sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente mencionados. Los autores aceptan que esta autorización se hace a título gratuito y que, por tanto, se excluye cualquier posibilidad retribución económica, en especie, o de cualquier índole, por la publicación, distribución o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización.

En constancia se firma la presente autorización el día xx del mes xxx del año xx en la ciudad de xxx.

Cordialmente,

Firma Autor 1

Firma Autor 2

Firma Autor 3

Firma Autor 4

# Planilla de canje

Las instituciones interesadas en establecer canje con Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales pueden solicitarlo entregando o enviando esta planilla en las oficinas de la Coordinación de publicaciones Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales de la Universidad Nacional Experimental “Rafael” Baralt en la siguiente dirección:

Departamento de Ciencias Humanas y División de Investigación. Facultad Experimental de Ciencias. Universidad del Zulia.

Teléfonos +(58)424-1864091.

Correo-e: opcioneditorialluz@gmail.com

Nombre de la institución			
Departamento/Unidad			
Dirección postal			
Apartado postal		Ciudad	
Estado/Provincia		País	
Teléfonos		Fax	
Correo electrónico			
Datos del responsable			
Publicación (es) que ofrece (n) en canje			
Sugerencias			





## **Universidad del Zulia**

Judith Aular de Durán

**Rectora**

Clotilde Navarro Urbaneja

**Vicerrector Académico (E)**

Marlene Primera

**Vicerrector Administrativo**

Ixora Gómez

**Secretaria (E)**

José Gerardo Ortega

**Decano de la Facultad Experimental de Ciencias**



## Contenido

### Presentación

Julio César García Delgado	7
Antropología situada: Estudios sobre cultura, poder e identidad en Venezuela	
<i>Situated Anthropology: Studies on Culture, Power, and Identity in Venezuela</i>	

### Artículos

Jorge Fymark Vidović López	13
El legado oral del culto a San Benito Agé: Identidad, tiempo y espacio en el Sur del Lago de Maracaibo	
<i>The Oral Legacy of the Cult of San Benito Agé: Identity, Time, and Space in the South of Lake Maracaibo</i>	
Josué David Fonseca Millán	28
Identidad cultural y memoria colectiva: Murales educativos en comunidades escolares venezolanas	
<i>Cultural Identity and Collective Memory: Educational Murals in Venezuelan School Communities</i>	
Karla Velazco Silva	54
Fronteras en contraste: Relatos de tres fronteras	
<i>Contrasting Borders: Tales from Three Frontiers</i>	
Miguel Ángel Moncada Perozo	65
Aproximación al discurso de la música urbana latina: consumo tecnológico y enculturación (2006-2016)	
<i>Approach to the discourse of Latin urban music: technological consumption and enculturation (2006-2016)</i>	
Angélica Marielena Arámbulo Arámbulo	82
Del espíritu del método científico a la jaula del esquema: repensar la episteme del rigor investigativo	
<i>From the Spirit of the Scientific Method to the Cage of the Scheme: Rethinking the Episteme of Research Rigor</i>	
Egilda Morillo Medina	95
El rol de las actividades artístico-culturales en la construcción de identidades locales escolares: un estudio etnográfico	
<i>Role of Artistic and Cultural Activities in the Construction of Local School Identities: An Ethnographic Study</i>	
Naida Arrieta Ríos	112
Espacio, poder e identidad: la cruz semiótica como herramienta de análisis en comunidades petroleras reubicadas	
<i>Space, Power, and Identity: The Semiotic Cross as an Analytical Tool in Relocated Oil Communities</i>	

### Reseñas

Imaginarios, representaciones y gestión ambiental sobre riesgo, amenazas y desastres en Zapara y El Consejo de Círuma	137
---	-----

Instrucciones a los autores	140
-----------------------------	-----

Instructions for authors	151
--------------------------	-----