

Presentación

*En la edición de final de año, la Revista Opción No. 48, quiere en primer lugar referirse a un evento científico de gran relevancia, el VI Congreso Latinoamericano de Semiótica y el IV Congreso Venezolano de Semiótica bajo el tema general **Simulacros, imaginarios y representaciones** (del 25 al 28 de octubre), que se realizó con el auspicio entre otras instituciones del Departamento de Ciencias Humanas de la Facultad Experimental de Ciencias de LUZ. Al evento asistieron destacados investigadores internacionales y nacionales, y además contó con la amplia participación de los investigadores de nuestro departamento.*

Sin duda alguna, las discusiones centradas sobre simulacros, imaginarios y representaciones en las sociedades actuales y postmodernas contó con el aporte de las diferentes disciplinas del campo social como: la Antropología, Sociología, pasando por la Filosofía y el Análisis del Discurso hasta la Comunicación, que desde sus respectivos enfoques han realizado diversos estudios para sistematizar el conocimiento en relación con esta compleja y dinámica problemática.

*Además, la Revista tiene el privilegio de presentarles la **Conferencia Central** de este evento a cargo del reconocido investigador Doctor Victor Fuenmayor.*

La Revista Opción también desea hacer un balance de su quehacer: en la evaluación realizada por el FONACIT se mantiene en el primer percentil, el Programa para la Promoción del Investigador (PPI) la clasifica Tipo A, es una de las seis revistas seleccionadas a nivel nacional y una de las dos publicaciones de LUZ que ha sido incorporada al Programa Internacional SciElo (www.scielo.org), lo cual afianza su prestigio y visibilidad.

Nuevamente cuenta con el financiamiento del CONDES y el cofinanciamiento del FONACIT y el incondicional apoyo institucional del Departamento de Ciencias Humanas, de la Facultad y de la Universidad del Zulia.

También el Comité Editorial ha realizado un arduo trabajo para mejorar algunos de los procesos editoriales: se reformuló las instrucciones para los autores, se han abierto nuevos apartados, se ha ampliado la lista de los árbitros (internacionales y nacionales), abarcando un mayor campo de especializaciones, se ha incrementado el flujo de comunicación con los autores y árbitros por Internet. Estamos conscientes de que aún falta mucho que mejorar y es nuestro reto para el próximo año.

En este número igualmente se cuenta con los valiosos aportes y reflexiones de importantes investigadores, tanto de la región así como de otras latitudes.

*En el primer artículo, Carmen Paz Reverol, Morelva Leal Jerez y Johnny Alarcón Puentes analizan **Identidad-Alteridad Wayuu. Imágenes de lo diverso en la prensa del siglo XIX**. El trabajo se aborda desde la perspectiva de la antropología histórica que permitió construir una mirada antropológica hacia el pasado, en la cual el informante es sustituido por los testimonios de la época. En este caso se utilizaron, sistematizaron y analizaron fuentes hemerográficas publicadas en Maracaibo y Caracas entre los años 1836 y 1891. Los wayuu habitaban en la Península de la Guajira, territorio que ocupaban exclusivamente con poca o nula ingerencia de los estados nacionales (Colombia y Venezuela) y se constituyeron en uno de los grupos amerindios que presentaron más beligerancia, resistencia y capacidad*

de negociación en la defensa de su territorio y cultura, frente a la sociedad hegemónica del siglo XIX.

En el segundo artículo, Írida García de Molero y María Inés Mendoza Bernal exponen **Retórica gramatical del cine de Román Chalbaud**. Esta investigación muestra como el autor cinematográfico construye el título/discurso fílmico como objeto cultural, en un proceso mediador interpretante, en el cual crea por operaciones, bien de apropiación o de transgresión o de su propia retórica gramatical. El método utilizado es el semiótico, soportado por los fundamentos teóricos-metodológicos de la semiótica de la producción significativa (Bettetini, 1977; 1984; 1996), de la cultura y el texto (Lotman, 1996; 1998; 1999; 2000) y semiosis social (Verón, 1996). Como conclusión general se infiere que la retórica gramatical del cine de Román Chalbaud está inscrita en las materias significantes de su filmografía, en un sistema institucional propio que privilegia el género cinematográfico de ficción/crónica.

En el tercer artículo, Jaime Alonso analiza **Comunicar en Internet: el papel interactivo de los sujetos en los nuevos medios**. En este trabajo se plantea mostrar algunas consideraciones acerca de una investigación realizada durante los años 2000-2004 sobre los procesos de comunicación en Internet, que se centró en el análisis de los “nuevos medios”: diarios digitales, buscadores y directorios, portales, comunidades virtuales, redes ciudadanas y bitácoras. La investigación desplegó una metodología fundamentalmente exploratoria, debido a la ausencia de investigaciones de carácter general sobre la cuestión -dada la novedad que implica Internet- y se basó en el análisis de varios parámetros: análisis de los objetivos de los medios, contenidos (tipologías) y sujetos (actividades de los sujetos en los medios).

En el cuarto artículo, Francisco Umpiérrez Sánchez estudia **Los modos de ocultación**. El fin del presente trabajo es elaborar una teoría de la ocultación, que contiene a su vez dos teorías del engaño. El análisis versará sobre dos hechos: uno práctico, el proceso de consumo de unos frutos de parecida constitución a las almendras por parte de los chimpancés, y otro mitológico, el engaño de Prometeo a Zeus. En el análisis del primer hecho se tendrá en cuenta, fundamentalmente, los cambios de forma que experimenta el objeto de la experiencia y los actos cognitivos realizados por el sujeto de la experiencia, mientras que en el segundo se atenderá básicamente al engaño que se produce cuando una esencia funciona como apariencia ocultadora.

En el quinto artículo, Lorena Gutiérrez trabaja **Perfil tecnológico de la industria zuliana de termoplásticos: Su caracterización bajo el enfoque de la dinámica espacial**. Se recurrió a un diseño de investigación de tipo descriptivo y a la dinámica espacial como herramienta metodológica. Los resultados del estudio revelaron la existencia de una dinámica espacial tecnopolitana asociada al desempeño de la industria zuliana de termoplásticos y sustentada en redes innovativas locales, en las cuales se potencian vínculos para la distribución de nuevos saberes “aguas abajo”, privilegiándose las actividades de investigación relacionadas con aplicaciones industriales.

Felicidad y prosperidad para todos.

Nila Leal González
Editora