

Presentación

La edición de la Revista Opción 46 se corresponde con el inicio del año 2005 y, como ya es su tradición, continuará con la labor de publicar trabajos científicos de diversas áreas del campo de las ciencias sociales: antropología, ciencias de la comunicación y de la información, filosofía, lingüística y semiótica, problemas del desarrollo, la ciencia y la tecnología.

Es pertinente resaltar que, en un mundo cada vez más especializado, la tendencia de las publicaciones científicas es seguir esta misma pauta. No obstante nuestra Revista, desde sus inicios, ha procurado atender a las diferentes áreas del conocimiento que desde el Departamento de Ciencias Humanas de la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad del Zulia, han desarrollado continuidad en diferentes líneas de investigación. De este modo se ha dado así la oportunidad (a través de este medio de difusión que siempre son limitados y escasos), de que pueda darse respuesta a un número cada vez mayor de demandas de divulgación de avances y resultados científicos.

En este número se cuenta con la valiosa colaboración de destacados investigadores internacionales, nacionales y regionales, los cuales desde sus particulares campos del saber dentro de las ciencias sociales presentan sus reflexiones y aportes que, sin duda alguna, resultarán de provecho para nuestros lectores.

*En el primer artículo, Emanuele Amodio examina **El lago de los sueños. El lago de Maracaibo en la cartografía y cronistas tempranos (1499 -1540)**. Se considera que la conformación temprana de la imagen geográfica del Lago de Maracaibo y el Golfo de Venezuela se enmarca dentro de procesos culturales e históricos, siendo la aparición de esta región en la percepción europea el resultado del impacto de los conquistadores del viejo continente con un mundo completamente diferente e inesperado. Se reportan imágenes contrastantes, donde la península de la Guajira fue representada como isla. Esto lleva a estudiar nuevamente los datos para enfocar mejor los eventos de la primera llegada de los españoles a la región lacustre.*

*En el segundo artículo, Gastón De Lazzari analiza **Carbón, kerosene, gas. Artefactos de cocina en la publicidad gráfica argentina (1940/1970)**. El trabajo indaga sobre los modos de semiotización de la publicidad vinculada a unas tecnologías -los artefactos de cocina- presentes en revistas argentinas de publicación semanal en el período ya señalado, atendiendo a las modificaciones con respecto a los combustibles utilizados para la preparación de alimentos. Se trata de esclarecer las transformaciones en la lógica de los atributos que se otorgan al artefacto de cocina en relación con aspectos de la vida cotidiana.*

*En el tercer artículo, Floyd Merrell aborda **Our Unruly Signs, and How We Cope with Them**. Se parte de algunas premisas que deben guiar una descripción de lo que C.S. Peirce denominaba una “lógica de la vaguedad”, en “el sentido más amplio posible”. Estas premisas giran alrededor de interrelaciones complementarias entre sobredeterminación y subdeterminación, vaguedad y generalidad, e inconsistencia e incompletitud, y la combinación de estos términos pone en jaque los principios clásicos de Identidad, No-Contradicción y Tercero-Excluido.*

*En el cuarto artículo, Masiel Matera y Raimundo Medina estudian **Verbos Locatum y Verbos Locativos en español: Un acercamiento preliminar**. Se intenta de-*

mostrar la existencia de una preposición con contenido semántico y sin realización fonética, que introduce el nombre incorporado lexicalmente al verbo para derivar las dos clases de verbos ya indicados. Este trabajo se fundamenta en el marco teórico-metodológico generativista de Hale y Keyser. Se observa que las preposiciones no son morfemas gramaticales.

En el quinto artículo, Valentina Truneanu Castillo explora el **Análisis de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en Educación Media Diversificada**. Se basa en los postulados teóricos de la didáctica de la literatura (Colomer, 1996, Lomas y Osorio, 1996). Los resultados destacan la cantidad de lecturas fragmentadas en los textos, la división de la asignatura en función de los géneros literarios o los núcleos temáticos de las obras, el predominio del cuestionario como actividad y la permanencia de una concepción historicista y expositiva de la literatura en los textos oficiales, en contraposición con el énfasis en la lectura de una propuesta experimental.

En el sexto artículo, Francisco Ávila-Fuenmayor interpreta **El dominio técnico: Socavación del sujeto de vida**. El objetivo del trabajo es presentar parte del modelo de acción comunicativa habermasiano y los postulados de Bachelard y Foucault en su interpretación de la realidad utilizando los conceptos de poder, conocimiento y verdad. Como conclusión, destaca que el cientismo representa un problema directamente político, en cuanto refuerza una concepción general de la ciencia que legitima los mecanismos de control tecnocráticos y excluye una vía racional de dilucidación que incluya los problemas de la práctica.

A la par de los artículos científicos y ensayos, nos complace informar a nuestros lectores que *Opción* presentará nuevos apartados, que desde ya están a su disposición. Los trabajos allí incluidos serán de corta extensión. Entre esas novedosas secciones figuran: **Comunicación rápida**: para dar a conocer el derecho de propiedad intelectual. **Notas técnicas**: descripciones de una técnica o proceso tecnológico. **Cartas al editor**: opciones sobre tópicos nuevos o problemas coyunturales. **Noticias**: información actualizada sobre eventos científicos y postgrados. **Reseñas**: comentarios de lectura reciente. **Recensiones**: análisis (o comentario) crítico de lectura reciente. **Documentos**: textos de carácter histórico, jurídico, acuerdos, declaraciones. **Entrevistas**: realizados con fines de investigación. Todos estos trabajos deben estar referidos a las áreas que publica la revista, arriba señaladas. En el caso de la entrevista, deben contar los requisitos metodológicos normalmente aceptados.

Nila Leal González
Editora