

Imprentas y periódicos en Venezuela (1818-1823) y los últimos impresos realistas (Maracaibo: 1822-1823)

Carlos Sánchez Díaz

*División de Estudios para Graduados, Edificio Viyahiz
Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia
Apdo. 526. Maracaibo 4001-A, Venezuela*

Resumen

Panorama tipográfico venezolano antes de la batalla de Carabobo, con relativo equilibrio en cuanto a talleres y actividad periodística entre realistas e independentistas, y después de la misma, hasta los dos años subsiguientes, en que los primeros quedan reducidos a la posesión de una imprenta. Dentro de ese marco se realiza un inventario y descripción para el período 1822 - 1823 de ejemplares ya conocidos de impresos realistas cuyos originales se localizaban todos fuera del país, y de otros hasta ahora ignorados por la bibliografía sobre el tema, existentes en el "Archivo Laborde" del Departamento de Archivo de la Academia Nacional de la Historia (Caracas).

Palabras claves: Venezuela, Maracaibo, imprentas, impresos, historia.

Printing presses and newspapers in Venezuela (1818-1823) and the last royalist printed texts (Maracaibo: 1822-1823)

Abstract

This paper presents a view of the Venezuelan printing situation before the Carabobo battle, revealing a relative balance between royalists and patriots with regard to the ownership of printing presses and journalistic activity. This situation remained thus for the two years following the battle, after which the royalists were left in possession of a single printing-press. An inventory and description are made of the 1822-1823 known royalist printed texts, the originals of which were all found abroad, and of others -unreported until now- located in the "Archivo Laborde" in the Department of Archives of the National History Academy in Caracas.

Key words: Venezuela, Maracaibo, printing presses, printed matter, history.

1. PANORAMA TIPOGRAFICO Y PERIODISTICO VENEZOLANO

1.1. Antes de Carabobo

Para junio de 1821, en vísperas de la batalla de Carabobo, en el panorama tipográfico venezolano se nos presentan cuatro talleres: dos en la región central, en Caracas, al servicio de los realistas; los otros dos al de los patriotas independentistas: en Angostura, al oriente del país, uno, y en Maracaibo, al occidente, el otro.

La imprenta de Angostura había sido adquirida en Trinidad por gestiones de don Fernando Peñalver, a instancias de Bolívar. Propiedad del gobierno de la República imprime desde el mes de octubre de 1817.

Y para junio de 1818, sábado 27, dará inicio a la publicación de un impreso periódico, el justamente celebrado *Correo del Orinoco*. "Este taller fue montado en una casa particular, propiedad de José Luis Corneles, en las inmediaciones del para entonces llamado Parque de artillería" (Tavera Acosta, 1968: 170), la cual el pie de imprenta del *Correo* localiza, a partir del número 13 (17 de octubre de 1818), en la calle de la Muralla nº 83. La regentó hasta diciembre de 1820, Andrés Roderick, cuando por un corto lapso (enero - marzo de 1821), Tomás Bradshaw -contratado al efecto en Trinidad por Cristóbal Mendoza- "se encargó de la gerencia, trasladó la imprenta a los bajos del edificio que hoy ocupa el Colegio Nacional de Varones, y que es el mismo en donde se instaló y celebró sus sesiones el Congreso de Angostura" (Tavera Acosta, 1968: 170), lugar que el pie de imprenta del *Correo* se contrae a situarlo en la Plaza de la Catedral. A partir de abril de 1821 quedará al frente del taller el soldado William Burrell Stewart, quien venía desempeñándose como operario auxiliar del impresor.

La de Maracaibo era una imprenta traída al país por cuenta de Andrés Roderick. Se la destinó, junto con su propietario, a la Villa del Rosario de Cúcuta, donde habría de reunirse el primer Congreso General de Colombia que sancionaría la unión de Venezuela y Nueva Granada. Sin embargo, la capital maracaibera que debía ser, en su traslado desde Angostura, sólo estación de tránsito se convirtió en su asiento definitivo¹. Imprime desde abril de 1821, en el núm. 11 de la calle del Libertador; y para el sábado, 9 de junio del mismo año saca a luz el primer número del semanario *El Correo Nacional*².

- 1 Las circunstancias que permitieron el establecimiento de la primera imprenta en Maracaibo son hoy conocidas con exactitud gracias fundamentalmente al trabajo de Manuel Pérez Vila (1961).
- 2 Un ejemplar de este primer número, que ha permitido disipar cualquiera duda que subsistiera sobre la fecha inaugural del periodismo zuliano, fue localizado por Alicia Pineda en el "Archivo de Arístides Rojas" de la Academia Nacional de la Historia (Caracas). En su *100 años de periodismo en el Zulia* (1994) ofrece copia facsimilar del mismo (p. 269 - 274). Sobre su hallazgo se había dado información en el diario *Crítica* (Maracaibo) del lunes 21 de abril de 1986 (p. A-6) y del lunes 9 de junio de 1986 (p. D-6).

De los dos talleres caraqueños el de mayor importancia y solera era propiedad de Juan Gutiérrez Díaz, artesano que había ejercido su oficio en Valencia y que imprime en Caracas desde 1815, miércoles 1^o de febrero, la que clasificó don Manuel Segundo Sánchez como tercera serie realista de la *Gaceta de Caracas*, durante la que se desempeñó como redactor el virulento libelista José Domingo Díaz. Su taller, situado primero en la calle de la Palma, esquina de Miracielos, había sido trasladado a la esquina de Cipreses.

Don Juan Pey, conocido como librero desde 1817, aparece en la segunda mitad del año 1820 como propietario del otro taller caraqueño, recientemente mudado a la calle de San Francisco, frente a la Posada del Rey. Bajo el amparo de la Constitución del año 1812, restablecida en marzo de 1820 por Fernando VII -obligado por los pronunciamientos en la península de Riego y Quiroga- y promulgada y juramentada en Caracas el 7 de junio del mismo año, la cual garantizaba libertad para escribir, imprimir y publicar sin necesidad de previa licencia, se generará en esta imprenta una febril actividad editorial caracterizada por su marcada tendencia liberal y crítica. En lo referente al periodismo se originará, a partir del mes de julio, una serie de publicaciones de efímera existencia que perccen antes de finalizar el año de 1820, a la que pertenecen *La Segunda Aurora*, *La Mosca Libre*, *El Celador de la Constitución*; e igual *La Araña*, salida también probablemente de las prensas de Pey; en cambio, *El Fanal de Venezuela*, cuyo primer número corresponde al 21 de agosto prolongará su vida durante los primeros meses de 1821, acompañado ahora por *La Mariposa Negra* y *La Lotería Tipográfica*.

1.2. Después de Carabobo

Tras Carabobo y subsiguiente incorporación definitiva de Caracas a la para entonces República de Colombia, los talleres de Gutiérrez y de Pey pasan al servicio de los independentistas.

En el primero se reanuda la tercera serie patriota de la *Gaceta de Caracas* con el núm. 3 que circuló el miércoles 4 de julio. Los dos primeros números³ de esta serie y un suplemento al núm. 1, conocidos como "Gaceta de Bermúdez" se habían publicado en la misma imprenta

3 El núm. 1, del 17 de mayo, se tituló *Gaceta del Gobierno de Caracas*.

durante la ocupación temporal de la capital -14 al 20 de mayo de 1821- por el ejército de Oriente al mando del general Francisco Bermúdez. Esta última serie de la *Gaceta de Caracas* se editaría hasta el jueves 3 de enero de 1822. A partir de esta fecha ocuparía su lugar el *Iris de Venezuela*, cuyo primer número corresponde al jueves 14 de enero de 1822; su pie de imprenta continuó siendo el de Juan Gutiérrez, hasta ser sustituido desde el núm. 68 (1 de mayo de 1823) por el de Valentín Espinal, quien de aprendiz con Gutiérrez Díaz había logrado montar su propia empresa tipográfica -situada por entonces en el núm. 146 de la calle de la Paz- en la que llevaría a cabo una calificada y trascendental labor como editor e impresor que le ganó "el apelativo del «Elzevir venezolano», con que lo designó don Manuel Segundo Sánchez" (Grases, 1966: VI).

A don Juan Pey apenas si lo vemos, en abril de 1822, calzando con su nombre los dos primeros números de *El Anglo-Colombiano* (*The Anglo-Columbian*), cuyos cuatro siguientes números se imprimen por Proctor & Newson, y en la Imprenta del Comercio a partir del núm. 7 (13-07-1822). En la misma imprenta se publicó su sucesor *El Venezolano*. Pero éste, desde su núm. 37 (03-05-1823) hasta el 56 (13-09-1823) utilizó a Juan Gutiérrez, quien a principios de octubre habría de abandonar el país por "hallarse comprendido en el Decreto de expulsión de los españoles europeos y de los desafectos al régimen republicano, acordado por el Congreso de la República el 1º de julio de 1823" (Grases, 1966: I). Su imprenta fue adquirida por Domingo Navas Spínola e instalada en el núm. 179 de la calle del Sol. El periódico, por su parte, utilizaría un nuevo taller, propiedad de José Núñez de Cáceres.

A las citadas imprentas instaladas en Caracas y en actividad antes de 1824 hay que añadir la de William Johnson situada en la calle Carabobo núm. 27 y mudada luego a la calle de Margarita núm. 158, la cual estuvo durante algún tiempo en poder de Carlos Luthman (Febres Cordero, 1974: 183). En ella se publicó el periódico bilingüe *El Colombiano*, cuyo primer número corresponde al 09-05-1823, el cual tuvo para la época una larga vida (más de tres años y medio).

Al Oriente del país, desplazada Angostura como centro geopolítico hubo intentos, que no se ejecutaron, de trasladar la imprenta del gobierno a otros lugares. Sin embargo, el *Correo* no logró subsistir más allá del 23-03-1822 (Núm. 128).

Al Occidente, en Maracaibo, la imprenta propiedad de Rodrick fue adquirida por el gobierno, pero continuó saliendo *El Correo Nacional* hasta alcanzar el núm. 24 (10-11-1821), con el que se cumplían las obligaciones con los suscriptores. El 20 de enero de 1822 inicia, con nueva numeración, una segunda época en la que debieron editarse ocho números (Sánchez, 1970: 23-24). Le sucedería sin solución de continuidad el *Concordia del Zulia*, nueva denominación con que bautizará al semanario maracaibero el presbítero Mariano de Talavera, propuesto por Lino de Clemente para su redacción y del cual se conserva una colección que alcanza el núm. 19, del 11 de agosto de 1822.

El realismo, reducido territorialmente a la plaza fuerte de Puerto Cabello y a operar sobre la provincia de Coro carecerá, durante el mandato como Capitán General de Venezuela del Mariscal de Campo D. Miguel de la Torre y Pando de medios tipográficos con los que tratar siquiera de elevar los ánimos de los cada día más escasos y desmoralizados partidarios del sistema colonial monárquico. Don José Sartorio, uno de los dos comisionados regios para la pacificación de Venezuela manifiesta expresamente la falta de imprenta en carta del 13 de diciembre de 1821 dirigida al Ministro de la Gobernación de Ultramar (Torres Lanzas, 1912: 389).

No será sino hasta hacerse cargo de la Capitanía General de Venezuela, el 4 de agosto de 1822, Francisco Tomás Morales que se inicia en el campo realista una serie de impresos, durante algún tiempo atribuidos en su totalidad o en parte a un taller volante a cargo de D. Melchor Romero. En ese taller caído del cielo, en Puerto Cabello, habría sido impresa, sin colofón, la proclama de Morales con ocasión de sustituir en el mando a don Miguel de la Torre. Habría sido trasladado con la arrojada expedición que inicia Morales embarcando en Puerto Cabello el 24 de agosto de 1822, desembarcando próximo a Cojoro, en la costa de la península guajira, y ocupando el 7 de septiembre la ciudad de Maracaibo, tras derrotar la víspera a Lino de Clemente en Salina Rica. En esa prensa, con el colofón "Imprenta del Ejército, por D. Melchor Romero" se habrían tirado un conjunto de Boletines del Estado Mayor datados a lo largo de la campaña, inmediatamente anteriores unos y posteriores otros a la toma de Maracaibo. A ella habría incluso que acreditarle la publicación del semanario *El Posta Español de Venezuela*.

Ya Pérez Vila (1961: 30-31) había asegurado que *El Posta* había salido del mismo taller que *El Correo Nacional*. Nosotros (Sánchez,

1970: 36-39; 1971-1972: 21-26) adujimos diversos indicios y testimonios favorecedores de la hipótesis de la no existencia de imprenta en el ejército realista hasta una vez posesionado de Maracaibo. A ellos podemos ahora añadir la propia palabra de Morales, quien en su Hoja de Servicios declara incidentalmente la posesión de la imprenta como botín de guerra⁴.

Será pues en esa imprenta ganada a los independentistas que verán la luz dentro del lapso de la ocupación de la plaza por Morales (septiembre de 1822-julio de 1823) los últimos impresos realistas en Venezuela.

2. LOS IMPRESOS

El conjunto de impresos que reseñamos poseen por sí mismos, haciendo abstracción de cuáles sean sus contenidos, un gran valor para la historia de la imprenta en Maracaibo, por cuanto de varios ni siquiera se sospechaba su existencia y vienen a aumentar el número de publicaciones conocidas para un momento del que no se poseen muchas noticias sobre el particular; además, se trata de ejemplares de extrema rareza, únicos muchos, a duras penas escapados de los rigores de la lucha armada y de las inclemencias del tiempo. Por otra parte, su contenido político-militar no deja de tener también interés, pues dada su procedencia del ya agonizante campo realista permite cotejar con documentos similares patriotas las ideas enarboladas por ambos combatientes y sus puntos de vista sobre las mismas acciones bélicas.

2.1. Publicación Periódica

2.1.1. El Posta Español de Venezuela

Merced a la acuciosa búsqueda de producciones impresas en la América hispanoparlante en el período colonial, llevada a término por el ilustre bibliógrafo e historiador chileno don José Toribio Medina, concéase, desde principios del presente siglo, la conservación, en el Archivo General de Indias, de cuatro números consecutivos -a partir del 5

4 Textualmente se lee: "Los progresos físicos y morales que produjeron en el país ocupado estos sucesos y marchas, y el uso que se hizo de la imprenta quitada al enemigo..." (Pérez Tenreiro, 1972: 388).

(miércoles 20 de noviembre de 1822) hasta el 8, incluyendo su suplemento⁵, (miércoles 11 de diciembre de 1822)- de este semanario⁶. Torres Lanzas (1912: 495) advirtió la existencia también, en el mismo Archivo, del núm. 14 correspondiente al 15 de enero de 1823.

Ningún progreso alcanzaría el conocimiento de esta publicación hasta medio siglo más tarde, con el clarificador trabajo de Pérez Vila "Orígenes de la imprenta en Maracaibo. Contribución a su estudio". En él, utilizando documentos microfilmados en el Archivo Nacional de Colombia por la Fundación John Boulton y conservados por esta institución bajo la denominación de Sección Venezolana del Archivo de la Gran Colombia, relaciona -entre un determinante conjunto de noticias sobre la primera imprenta maracaibera y sus producciones- números existentes en Bogotá, a saber: 1-3, 5, 9-15, 18-24 y suplemento al 8 (1961: 31); los números 13, 14, 19 y 20 contienen suplemento de una hoja, con las características señaladas con anterioridad en nuestra nota 5, mientras que el 9 subtítuloado *Extraordinario*, fechado viernes 13 de diciembre de 1822 consta de una sola hoja impresa por ambos lados.

Aunando ejemplares de ambas fuentes documentales Augusta Fariña de Hands (1967) reprodujo 21 números en total, entre el 1º (miércoles, 23 de octubre de 1822) y el 24 (miércoles, 23 de abril de 1823), a falta del 4, 16 y 17.

En nuestro trabajo "Andrés Roderick" (1970: 32-33) advertimos que la vida del periódico no podía darse por concluida con el núm. 24, en atención a un evidente testimonio ofrecido por don Angel Laborde, jefe de la escuadra realista en la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, de la existencia del núm. 27, de fecha 14 de mayo de 1823. En investigación posterior en el "Archivo Laborde"⁷ ubiqué, entre otros varios, un importante conjunto de impresos salidos del taller realista. Ahí se encuentran no sólo los previsibles tres números (25-27) del *Posta* poste-

- 5 El redactor intitula suplemento a toda hoja adicional a las dos habituales, si bien ella forma parte integrante y estructural del número, de manera que se continúan artículos de la cuarta página y es la que contiene el colofón.
- 6 Descritos por Medina (1904) bajo la rúbrica "Maracaibo".
- 7 Departamento de Archivo de la Academia Nacional de la Historia. Sign. IV-79. Apuntes de Costa Firme, 1820 - 1824.

riores al 24, sino otros tres (28-30), ni siquiera sospechados, que prolongan su vida hasta el 4 de junio de 1823⁸. Reposan además ejemplares de los siguientes números, ya conocidos: 3, 11-15, incluido el suplemento al 13 impreso a una sola cara y el suplemento al 14 impreso a ambas caras, y 21-24. Continúan negándose a aparecer los núms. 4, 16 y 17.

2.2. Publicación seriada no periódica

2.2.1. Boletines del Ejército

En el Archivo de Indias, hoy en día en el Legajo Caracas 178, he constatado la conservación de ocho Boletines del Estado Mayor del Ejército bajo el mando de Morales, así como de un suplemento al Boletín nº 6, de los que se me suministraron microfilmes⁹. El primero presenta el siguiente encabezamiento: ESTADO MAYOR/ BOLETIN Nº 1º DEL EGERCITO NACIONAL DE / VENEZUELA, el cual se repite en los restantes cambiando la cifra hasta alcanzar el núm. 8. Se encuentran impresos a dos columnas y datados del siguiente modo:

- Nº 1.- A bordo de la Golcha María 21 de septiembre de 1822 (tachado con raya manuscrita el mes y escrito del mismo modo sobrepuesto "agosto"). (Consta de 1 h. impr. las dos caras).
- Nº 2.- Campo de las Guardias en la línea de las fronteras de la Guagira / 2 de Setiembre de 1822 (4 pp.).
- Nº 3.- Campo del paso de Guerrero sobre el Socuf 4 de setiembre de 1822 (1 h. impr. por ambos lados).
- Nº 4.- Campo del Hato de los Romeros 5 de Setiembre de 1822 (1 h. impr. por una sola cara).
- Nº 5.- Campo de Salina-Rica sobre la Laguna de Maracaibo a 6 de / Setiembre de 1822 (1 h. impr. por ambos lados).
- Nº 6.- Maracaibo 13 de Setiembre de 1822 (1 h. impr. por un lado);

8 De este descubrimiento se hizo eco Gladys Sánchez: "La historia del periodismo zuliano se encuentra en Caracas y Bogotá", en diario *Panorama* (Maracaibo), domingo 24 de abril de 1983, p. 56.

9 Descritos por Medina (1904) también bajo la rúbrica "Maracaibo". Torres Lanzas (1912: 470 y 478) señala igualmente su existencia.

Nº 7.- Sitio de Quiriquíre 5 de Octubre de 1822 (3 pp.).

Nº 8.- Campo de las Guardias de Garabulla a 14 de Noviembre de 1822 (1 h. impr. por un lado).

Todos, a excepción del ocho, están suscritos "El Gefe Interino / Iturbe", con rúbrica manuscrita; su colofón: *Imprenta del Egercito por D. Melchor Romero / Año 1822*. El octavo lo suscribe sin rubricarlo, "El Gefe Interino / López de Mendoza"; su colofón incluye el nombre de la ciudad y reza así: "Maracaibo: *Imprenta del Egercito, por D. Melchor Romero. Año de 1822*".

En estos boletines se narran y exaltan las campañas militares del ejército desde el momento en que Morales recibió, operando en Coro, la noticia de haber sido designado para suceder en el mando a don Miguel de la Torre, hasta la acción de Garabulla que le aseguró temporalmente a los realistas la posesión de la provincia.

El suplemento al boletín núm. 6 contiene las comunicaciones que precedieron a la rendición del castillo de San Carlos, de la Barra de Maracaibo, y el Tratado de Capitulación del mismo. Presenta el siguiente encabezamiento: *SUPLEMENTO / AL BOLETIN Nº 6 DEL EGERCITO EXPEDICIONARIO DE / COSTA FIRME*. Lo suscribe "El Coronel Gefe / Iturbe" también con rúbrica manuscrita. Su pie de imprenta coincide con el de los boletines 1-7.

El núm. 21 del *Posta* (02-04-1823) publicó el Boletín núm. 12 datado "Maracaibo 31 de marzo de 1823" y firmado "El Gefe / Calzada". Tal hecho implicaba la existencia de otros tres boletines intermedios, de los que no se tenía noticia, los núms. 9-11. El primero continúa inaprensible; no así el 10 y el 11, de los que surgieron sendos ejemplares en el "Archivo Laborde"¹⁰. Sus encabezamientos coinciden con el ya descrito para los anteriores. No así el colofón que se reduce a "Imprenta del Egercito Nacional". Están firmados -al igual que el ocho- por "El Gefe Interino / López de Mendoza. Impresos ambos a dos columnas, el núm. 10 consta de una hoja impresa por los dos lados y está datado "Maracaibo, 30 de Diciembre de 1822"; contiene operaciones de Morales, acompañado del segundo jefe del ejército, D. Sebastián de la Calzada, sobre

10 Vid. supra nota 7.

Betijoque y Trujillo, después de la campaña de Coro¹¹. La hoja del 11 está impresa por un solo lado y su data es "Maracaibo, 29 de Enero de 1822 (*sic*)", con composición errónea del número del año que correspondía en realidad a 1823; relaciona los movimientos del ejército durante ese mes de enero hasta el amanecer del día 28 en que desembarcó en Maracaibo¹².

2.3. Publicaciones Sueltas

Constan todas de una hoja impresa por un solo lado.

2.3.1. Proclamas

Ya José Toribio Medina (1904) considerándola impresa en Puerto Cabello, había descrito una proclama sin pie de imprenta, conservada en el Archivo de Indias (actual localización: Biblioteca. Caja de folletos 310 / 27) del siguiente modo:

Don Francisco Tomas / Morales, Mariscal de Campo de los
/ Exercitos Nacionales, General en Gefe de la Costa / Firme,
y Capitan General de las Provincias de / Venezuela, &c. &c
/ Habitantes de Venezuela !

1 hoja impresa por un lado de 16 por 35 centímetros.-
Cuartel General de Puerto Cabello, 15 de Agosto de 1822.

En la copia microfilmada que de ella poseemos hemos observado que de la data figuran impresas solas las palabras "Cuartel General de", mientras que el lugar y la fecha se hallan manuscritos, sin que nos haya sido posible confirmar la cifra 15 que leyó Medina. *El Posta* núm. 1 (23-10-1822) la reprodujo pero con fecha 8 en lugar de 15. La Fundación John Boulton cuenta con microfilme¹³ de otro ejemplar (Archivo Nacio-

11 El relato de esta campaña de Coro sea tal vez el objeto del desconocido Boletín núm. 9.

12 Los textos de todos estos boletines -a excepción del 8, suplemento al 6 y naturalmente del inasequible núm. 9- fueron publicados por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia (1974: 231 - 266).

13 Sección Venezolana del Archivo de la Gran Colombia, A, CCCXXXV, 252.

nal de Colombia) cuya data manuscrita es "Maracaybo, 10 de Setiembre de 1822". Con el encabezamiento:

D. Fran^{co}. Tomás Morales, / Mariscal de Campo de los
Ejercitos Nacionales, General / en Gefe del de Costafirme,
y Capitán General de las Pro- / vincias de Venezuela, &c. &c.

y carentes de pie de imprenta se encuentran en el citado "Archivo Laborde"¹⁴ las siguientes tres proclamas:

- a) Maracaiberos: / el que condujo una porción de valientes...
Cuartel general de Maracaibo 12 de mayo de 1823. /
Francisco Tomás Morales.
- b) Españoles embarcados de todas clases! / El deber que nos
imponen, la felicidad de pueblos oprimidos... Cuartel ge-
neral de Maracaibo a 22 de Mayo de 1823. / Francisco
Tomás Morales.
- c) ¡Españoles! / Desde que me encargué del mando militar...
Cuartel general de Maracaibo 3 de junio de 1823. / EL
GENERAL EN GEFE, / Francisco Tomás Morales.

La a) y c) son ejemplares únicos y cuya existencia se desconocía. No así la b), de la que se conserva otro ejemplar que da a conocer (Sánchez, 1971-1972: 27) a partir del microfilme de la Fundación John Boulton¹⁵, utilizado también por Drenikoff (1984: 146); también había sido reproducida, sin encabezamiento, en uno de los números del *Posta* que hemos exhumado, específicamente el 30 del miércoles 4 de junio de 1823.

2.3.2. *Decretos*

Ya había dado a conocer (Sánchez, 1971-1972: 27) gracias a los microfilmes de la Fundación John Boulton¹⁶ la impresión en hoja suelta

14 Vid. referencia supra nota 7.

15 Sección Venezolana del Archivo de la Gran Colombia, A, CCCXLVIII, 228.

16 *Ibidem*, A, CCCXXV, 202 - 203.

a una sola cara y con idéntico colofón, "Imprenta del Ejército, por D. Melchor Romero. Año de 1822", de los siguientes dos decretos:

- a) D. Francisco Tomás Morales, Mariscal de Campo de los Ejércitos Nacionales, y en Gefe del de Costafirme, &c. &c.

Por cuanto que a pesar del bloqueo... Cuartel general de Maracaibo a 15 de Setiembre de 1822. = Francisco Tomás Morales. = José Alvaro, Secretario.

Es copia del publicado en esta ciudad de Maracaibo a 17 de Setiembre de 1822, de que certifico (firma autógrafa.) Alvaro.

Relativo a la vida y bienes de extranjeros que se encuentren al servicio del enemigo.

- b) D. Fran^{co}. Tomás Morales, Mariscal de Campo de los Ejércitos Nacionales, General en jefe del de Costafirme, y Capitán General de las Provincias de Venezuela, &c. &c.

Atendiendo a que hajo los pretextos y artificios... Dado en el cuartel general de Maracaibo a 22 de Octubre de 1822. Francisco Tomás Morales.

Declarando insubsistente el tratado de regularización de la guerra, acordado el año de 1820.

Ambos también fueron publicados en *El Posta*, núms. 1 y 2 (octubre de 1822). Drenikoff (1984: 145-147) registra las dos publicaciones pero presenta referencias distintas (520-526) correspondientes al mismo documento, el b).

Se conocen como únicos los ejemplares en hoja suelta que posee el Archivo Nacional de Colombia. Ahora bien, el "Archivo Laborde" contiene también sendos ejemplares de ambas publicaciones¹⁷.

2.3.3. *Bando*

Calificándolo como bando, Torres Lanzas (1912: 477) había extractado el siguiente impreso del Archivo de Indias (Legajo Caracas 178) hasta ahora no descrito:

17 Departamento de Archivo de la Academia Nacional de la Historia. Sig. IV - 80. Costa Firme. Documentos 1822 - 1823.

D. Francisco Tomás Morales, Mariscal de campo de los ejércitos nacionales, y en Cefe del de Costafirme, Capitán general de las provincias de Venezuela. &c, &c.

Convencido de que en el estado que tienen los enemigos estas provincias... Dado en el cuartel general de Maracaibo a 20 de Noviembre de 1822. Francisco Tomás Morales.

Declara en estado de sitio y bloqueo aquellas provincias y refunde en sus manos la autoridad de los Gobernadores en tales casos.

Es una hoja suelta impresa a una sola cara. Se publicó también en *El Posta* núm. 6 (27-11-1822).

2.3.4. Parte

Aún el "Archivo Laborde"¹⁸ nos ofrece el único ejemplar hasta ahora conocido del siguiente impreso:

Parte oficial de la derrota del Ejército Colombiano en la Línea de Garabuya... Cuartel General de las Guardias en Garabuya, a 14 de Noviembre de 1822. Francisco Tomas Morales.

1 h. a dos columnas impr. por una sola cara.

2.3.5. Otras

Por haber sido publicados total o parcialmente en *El Posta Español de Venezuela* tenemos conocimiento del contenido de otros decretos, bandos y proclamas, de algunos de los cuales sospechamos, con cierto fundamento, que pudieron haber visto la luz en hoja suelta. Hacemos, sin embargo, caso omiso de ellos, pues al fin y al cabo se trata de simples conjeturas, sin apoyo testimonial alguno.

Bibliografía

DRENIKOFF, I. 1984. *Impresos venezolanos del Siglo XIX*. Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, Caracas (Venezuela).

18 Vid. referencia supra nota 7.

FARÍA DE HANDS, A. 1967. Los tres primeros periódicos de Maracaibo. Prefacio de Sergio Antillano. Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, C. A. Energía Eléctrica de Venezuela, Maracaibo (Venezuela).

Reproduce primer número de la segunda época del *Correo Nacional*, colección hasta el núm. 19 del *Concordia del Zulia* y los números existentes en el Archivo Nacional de Colombia y en el de Indias de *El Posta Español de Venezuela*.

FEBRES CORDERO, J. 1964. Establecimiento de la imprenta en Angostura. *Correo del Orinoco*. Universidad Central de Venezuela. Escuela de Periodismo. Instituto de Investigaciones de Prensa. Facultad de Humanidades y Educación, Caracas (Venezuela).

FEBRES CORDERO, J. 1974. Historia de la imprenta y del periodismo en Venezuela. 1800 - 1830. Banco Central de Venezuela, Caracas (Venezuela).

Hay edición de la Academia Nacional de la Historia.

GRASES, P. 1966. Facsímiles de Valentín Espinal. 1803 - 1866. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas (Venezuela).

INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. COMITÉ ORÍGENES DE LA EMANCIPACIÓN. 1974. Angel Laborde y Navarro Capitán de Navío. Relación documental de los sucesos de Venezuela 1822 - 1823. Liminar por Tomás Pérez Tenreiro. Caracas (Venezuela).

MEDINA, J.T. 1904. Fragmentos de notas bibliográficas referentes a las primeras producciones de la imprenta en algunas ciudades de la América española... (1764 - 1822). Imprenta Elzeviriana, Santiago de Chile (Chile).

La parte correspondiente a ciudades venezolanas, en unión de otro trabajo de Medina exclusivamente venezolanista, *La imprenta en Caracas (1808 - 1821). Notas bibliográficas.* (Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1904. IX + 29 pp.) se reprodujeron con el título común de *Contribución a la historia de la imprenta en Venezuela*. Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de José Toribio Medina. Presentación y notas de Pedro Grases ([Caracas, Imprenta Nacional], Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes [s.a: 1952]. 73 pp.). El texto íntegro de esta edición conmemorativa fue incluido (pp. 245 - 277)

de esta edición conmemorativa fue incluido (pp. 245 - 277) en *Orígenes de la imprenta en Venezuela y primicias editoriales de Caracas*. Compilación, prólogo y notas por Pedro Grasés. Caracas, Edición de El Nacional [Tipografía Vargas, S.A.], 1958. XV + 428 pp. (Edición Conmemorativa del XV Aniversario del Diario "El Nacional" de Caracas, 3 de Agosto de 1943 - 3 de Agosto de 1958, y del Sesquicentenario de la Introducción de la Imprenta en Venezuela, 1808 - 1958).

- MILLARES CARLO, A. 1969. *La imprenta y el periodismo en Venezuela*. (Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX). Monte Avila Editores C. A., Caracas (Venezuela).
- PINEDA, A. 1994. *100 años de periodismo en el Zulia*. Prólogo de Germán Cardozo. Universidad del Zulia. Vicerrectorado Académico. Sistema de Servicios Bibliotecarios y de Información. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Maracaibo (Venezuela).
- PÉREZ-TENREIRO, T. 1972. *Los sucesos militares de Coro en los años de 1821 y 1822*. Archivo General de la Nación, Caracas (Venezuela).
- PÉREZ VILA, M. 1961. "Orígenes de la imprenta en Maracaibo. Contribución a su estudio". *Boletín de la Biblioteca General* 1:21-23. Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, Maracaibo (Venezuela).
Reproducido con nota adicional en la compilación de trabajos del mismo autor *Para la historia de la Comunicación Social. Ensayos*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1979. 141 pp. (Col. El Libro Menor, 6).
- ROSAS MARCANO, J. 1975. "La prensa realista entre 1820 y 1821". *Boletín Histórico* 38:171-185. Fundación John Boulton, Caracas (Venezuela).
- SÁNCHEZ DÍAZ, C. 1970. "Andrés Roderick". Prólogo a *Materiales para la historia de la imprenta y el periodismo en el Estado Zulia*. Compilación de Agustín Millares Carlo y Carlos Sánchez Díaz. Ediciones de la Presidencia de la República, Caracas (Venezuela).
- SÁNCHEZ DÍAZ, C. 1971-1972. "La primera imprenta marabina y otros nuevos impresos". *Boletín de la Biblioteca General* 19-

20:19-35. Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, Maracaibo (Venezuela).

SILVA MONTAÑÉS, I. 1971. **Algunos papeles periódicos venezolanos. 1808 - 1830.** Amazonas Artes Gráficas, Caracas (Venezuela).

TAVERA ACOSTA, B. 1968. "La imprenta en Guayana". **Boletín de la Academia Nacional de la Historia** 202:168-178. Caracas (Venezuela).

Reproducción del capítulo XII con idéntico título de su obra, *Anales de Guayana*. Ciudad Bolívar, Tip. La Empresa, 1914. 2 vols. Reedición: Caracas, 1954. 605 pp.

Una primera redacción de ese capítulo XII vio la luz, con el título de "La imprenta en Angostura", en la revista *Horizontes* (Ciudad Bolívar), X, núm. 64 (24 de octubre de 1908), pp. 8 - 18.

TORRES LANZAS, P. 1912. **Independencia de América. Fuentes para su estudio. Catálogo de documentos conservados en el Archivo General de Indias de Sevilla.** Primera Serie. V. Establecimiento Tipográfico de la Sociedad de Publicaciones Históricas, Madrid (España).