

Educación inclusiva con músicos invidentes: aprendizaje de la viola

Luis Sánchez Sánchez

Universidad Católica San Antonio de Murcia, España

luissanchezbis@hotmail.com

Resumen

El objetivo de este trabajo es exponer algunos recursos y técnicas generales para el aprendizaje de la viola en alumnos invidentes, generando así una red visible de buenas prácticas que favorezcan la inclusión. El método de investigación se ha fundamentado en una educación reflexiva, consiguiendo así un interesante aprendizaje-servicio, adquiriendo conocimientos a través del contacto próximo con los actores que tienen una vinculación directa en esta área. Los resultados son fruto de la etnografía reflexiva desde la revisión de estas buenas prácticas y experiencias. En definitiva, pretendemos contribuir en la enseñanza de los discapacitados visuales, aportando estos valiosos conocimientos.

Palabras clave: Viola, educación inclusiva, invidente, técnicas educativas, buenas prácticas.

Inclusive Education with Blind Musicians: Learning the Viola

Abstract

The purpose of this investigation is to show some resources and general techniques for learning the viola in blind students, generating a visible network of good practices that promote inclusion. The research method is based on a reflective education, achieving an interesting

service-learning, acquiring knowledge through close contact with the actors who have a direct link in this area. The results are the result of reflexive ethnography from the review of these good practices and experiences. Definitely, we aim to contribute to the education of the visually impaired by providing this valuable knowledge.

Keywords: Viola, inclusive education, blind, educational techniques, good practices.

1. INTRODUCCIÓN

“Cuando el aprendizaje está secuencializado y está adaptado a las necesidades de los alumnos, no tiene porque ser un aprendizaje complejo” (M. D. García, comunicación personal, 9 de septiembre de 2015). Partiendo de esta opinión que compartimos plenamente de María Dolores García, especialista de música del CRE de Alicante de la ONCE, hemos realizado este trabajo con el que pretendemos mostrar y exponer algunos recursos y técnicas generales para el profesor que imparte la especialidad instrumental de viola, con el objetivo de facilitar la inclusión del alumnado con discapacidad visual en esta aula y salvando así la posible “barrera” (que no la entendemos como tal) que supone el no poder emplear el sentido de la vista.

Este trabajo es fruto de los estudios e investigaciones realizadas en la Universidad Católica San Antonio de Murcia sobre la didáctica del violín en alumnos con discapacidad visual, tesis doctoral que se encuentra realizando el autor de este trabajo y que está dirigida por la Dra. Práxedes Muñoz Sánchez.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

En España, si bien actualmente especialidades como el piano, la guitarra o el canto tienen mayor demanda entre los discapacitados visuales, los instrumentos de cuerda-arco (el violín, la viola, el violoncelo y el contrabajo) presentan un número muy escaso de alumnado. Apoyamos dicha afirmación con algunos datos estadísticos, cercanos a nuestra Región donde realizamos nuestra investigación (Tabla 1).

Resulta curioso que en esta zona del levante español, en la cual precisamente existe una gran tradición de bandas de música y de instrumentos de viento, de un total de 22 alumnos invidentes, sólo encontramos un

Tabla 1. Alumnos con discapacidad visual de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la zona geográfica del CRE de Alicante de la ONCE

Alumnos actuales con discapacidad visual de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la zona geográfica del cre de alicante de la once (Act. Septiembre 2015)			
Equipo de Alicante	Enseñanza Elemental	6 alumnos: 3 piano, 1 guitarra, 1 percusión y 1 trombón.	
Total	13 alumnos	Enseñanza Profesional	7 alumnos: 5 piano, 1 violín y 1 guitarra.
Equipo de Valencia	Enseñanza Elemental	4 alumnos: 3 piano y 1 guitarra.	
Total	5 alumnos	Enseñanza Profesional	1 alumno: 1 piano.
Equipo de Murcia	Enseñanza Elemental	4 alumnos: 3 piano y 1 guitarra.	
Total	4 alumnos	Enseñanza Profesional	-

Fuente: (M. D. García, comunicación personal, 9 de septiembre de 2015).
Elaboración propia.

alumno de esta especialidad, en este caso el trombón, y otro más de percusión (tan típico también de estas agrupaciones). Y es más, 15 alumnos son de piano, lo que supone más de la mitad. El segundo instrumento de mayor alumnado es la guitarra con 4, y tan solo un estudiante de violín.

En otras comunidades españolas, encontramos parecida tendencia, e incluso fuera de nuestras fronteras, en otros países, también el piano es un instrumento mayoritario: “La actividad musical es, sin duda, una de las más desempeñadas por las personas con impedimentos visuales, en particular el piano” (Chávez, 2010:74).

M^a Ángeles Martínez nos aporta alguna explicación al respecto:

Creo que tal vez a estos alumnos les falta el acercamiento táctil para poder conocer estos instrumentos. Es muy fácil que un alumno ciego haya tocado (explorado) un piano, o tal vez una guitarra, porque son instrumentos que están por así decirlo, más al alcance de sus manos (M. A. Martínez, comunicación personal, 2 de septiembre de 2015).

Tanto es así que hay que viajar hasta Egipto, para encontrar la única orquesta de cámara del mundo en la cual todas sus componentes poseen

discapacidad visual²; se trata de la Orquesta de la Luz y la Esperanza, en la cual la mayoría de sus 40 miembros con las que cuenta son completamente ciegas y cuentan con instrumentistas de las cuatro secciones orquestales: cuerdas, madera, metales y percusión. Es en este lugar, donde encontramos también un núcleo importante de estudiantes de viola (especialidad que nuestro trabajo ocupa) y del resto de especialidades de cuerda-arco (violín, violonchelo y contrabajo), ya que además de la Orquesta de la Luz y la Esperanza, la Asociación “Al Nour Wal Amal”, la cual tutela dicha agrupación musical, también cuenta dentro de su organización con una Orquesta de Cámara Junior, un Coro y un Instituto de Música que atiende a ciegos y deficientes visuales, el cual fue creado en 1961 (Fuente: A. Fikry, comunicación personal, 17 de junio de 2015).

Es por esto, y volviendo a nuestro país, que el profesor de esta especialidad de viola puede encontrarse a lo largo de su carrera profesional con algún caso aislado de alumno de estas características, y aún contando por supuesto en ese momento concreto con el exquisito apoyo de los profesionales de la ONCE, estará en la situación de no haber tenido la oportunidad de haber recibido anteriormente una formación concreta y/o poseer experiencia en este campo.

Vemos por tanto muy interesante acercar estos recursos y/o técnicas que, llegado el caso, ayuden al profesor de viola en su labor docente y pueda guiar al alumno invidente por el aprendizaje de este precioso instrumento, y a la vez que pueda encontrar respuestas a posibles cuestiones fundamentales, por ejemplo cómo ayudar al niño a corregir y/o adquirir movimientos de las distintas articulaciones necesarios en la técnica del instrumento (los cuales se realizan esencialmente con el apoyo visual) o qué procedimientos y estrategias debe indicar a sus compañeros especialistas de otras asignaturas (como orquesta y música de cámara), para favorecer así la plena inclusión de su alumno en estos grupos en los cuales la vista y las señales por este medio son básicas.

3. METOLOGÍA

Para llevar a cabo este trabajo nos hemos servido de la “etnografía reflexiva”, y siguiendo los planteamientos de Dietz (2011) hemos buscado las tres dimensiones que considera con el fin de lograr una plena etnografía reflexiva: dimensión semántica (lograda a través de entrevistas etnográficas),

dimensión pragmática (conseguida por medio de observaciones participantes) y dimensión sintáctica (trabajada a partir del diálogo de saberes).

Para lograr este triángulo hemos realizado un acercamiento a los distintos actores que en esta área tienen una vinculación directa (alumnos invidentes y sus familiares, profesores, directores, músicos y especialistas de la ONCE), generándose así un valioso trabajo colaborativo, gracias al cual han surgido los resultados que más abajo concretamos. Y es que estamos plenamente de acuerdo con Muñoz (2012), en que es fundamental en las experiencias etnográficas realizar una metodología colaboracionista para encontrar respuestas.

Pero es que además, consideramos que hemos logrado un interesante “aprendizaje y servicio” (APS), al combinar los dos elementos clave que esta metodología considera: el aprendizaje curricular con el servicio a la comunidad (Folgueiras, Luna y Puig, 2013). Sistema, que potencia valores tan importantes como la responsabilidad ciudadana y la solidaridad, fundamentales sin duda en nuestra sociedad actual.

Si bien han sido varios los encuentros y entrevistas mantenidos, quisiéramos tener un agradecimiento especial con Andrea Zamora Gumbao (joven alumna de piano de la provincia de Alicante con discapacidad visual, que actualmente prepara sus pruebas de acceso a un Conservatorio Superior de Música), M^a Ángeles Martínez Beleño (especialista de música del Centro de Recursos Educativos “Luis Braille” de Sevilla de la ONCE desde hace 9 años, y que también es invidente), M^a Dolores García Payá (especialista de música del Centro de Recursos Educativos “Espíritu Santo” de Alicante de la ONCE desde hace 23 años) y Amal Fikry (vicepresidenta de “Al Nour Wal Amal Association”, entidad que integra la Orquesta de Cámara de la Luz y la Esperanza de Egipto a la cual nos referíamos anteriormente), por la amplia experiencia y conocimiento que nos han manifestado con suma amabilidad y trato exquisito, y que nos han ayudado sin duda a dar forma a estos resultados para la especialidad de viola que en el siguiente apartado formulamos.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Desde la realidad de los discapacitados visuales en diferentes ámbitos (escuelas y conservatorios de música, colegios e institutos, agrupaciones musicales) que hemos recogido de las entrevistas mantenidas, hemos concretado estos recursos y técnicas generales para el profesor de la

especialidad de viola, que tenga que recibir a algún alumno invidente dentro de su aula⁴. A continuación se resumen los resultados:

- La memoria es de suma transcendencia, ya que estos niños y jóvenes no pueden leer la música en braille mientras tocan su instrumento (al estar ambas manos ocupadas en el manejo del mismo). Para ello, es fundamental apoyarse en el análisis. En palabras de Chávez “el profundo análisis de la obra facilita la memorización que, en un ciego, es de vital importancia” (2010:79). No obstante, es necesario considerar el número de obras del repertorio y disminuir las piezas meramente técnicas que suponen un gran esfuerzo de memorización. A nivel de la práctica de música de cámara o de orquesta entendemos que es también importante estas circunstancias, pues determinadas obras en las que la viola posee un marcado carácter de acompañamiento, pueden resultar de especial dificultad de memorización para el alumno.
- Recomendable grabar la clase: al no tener el alumno el “recuerdo visual” de las distintas correcciones y/o posiciones que su profesor le señala para adquirir los movimientos de las distintas articulaciones necesarios en la técnica del instrumento, este apoyo sonoro se vuelve muy interesante, al recoger todos estos detalles de manera oral. Ya de hecho, incluso en niveles elevados en que el alumno es más maduro y autónomo, es un consejo que el maestro Javier Claudio señala en el aprendizaje del violín (para videntes), instrumento que está muy íntimamente ligado a la viola: “Grabando el tiempo de clase con el profesor y escuchándolo después en la casa, se podrán captar mejor todas las explicaciones, sin que se quede absolutamente nada en el tintero” (1999:163).
- Este recurso, puede también ir unido al siguiente, y es considerar para los cursos iniciales, la posibilidad de que alguno de los padres acompañe al niño en algunas clases: de esta forma, puede actuar como apoyo durante la semana en determinadas cuestiones posturales que el profesor indique.
- Utilización de las grabaciones discográficas: para que sirvan de modelo interpretativo y para ayudar a detectar algún posible error de transcripción en la partitura, pero “teniendo siempre cuidado de no copiar a los intérpretes que se escucha” (Chávez, 2010:79).

- Tratar al alumno con naturalidad: como haríamos con cualquier otro alumno como nos señaló en su entrevista la especialista M^a Ángeles Martínez (M. A. Martínez, comunicación personal, 2 de septiembre de 2015).
- Mayor detalle en las explicaciones orales: con el fin de que el niño sepa perfectamente lo que deseamos de él.
- En caso de alumnos que tengan resto de visión y puedan leer “en tinta”, podremos utilizar algunos elementos: ampliaciones de las partituras, ordenador, colores (para las anotaciones del profesor en la partitura y/o ampliar las digitaciones o los matices), telescopio (para ver de lejos la pizarra en las asignaturas complementarias de grupo como lenguaje musical, análisis o historia de la música), etc.
- Ponernos en el lugar del alumno, tratar de entender sus dificultades y mantener una buena comunicación profesor-alumno: consejos principales que nos manifestó en su entrevista M^a Dolores García que daría a un profesor de violín (M. D. García, comunicación personal, 9 de septiembre de 2015), y dada la conexión de éste instrumento con la viola nos parecen sumamente interesantes.
- Para indicar secciones o compases concretos de las obras que deben repasarse o repetirse, será interesante cantar las notas del compás concreto o que están cercanas al mismo (algún motivo melódico característico por ejemplo) de tal forma que el alumno sepa rápidamente a que sección o compás se refiere el profesor.
- El profesor ha de adoptar un “rol” diferente: es preciso estar mucho más próximo al alumno y proporcionarle un modelo táctil para la corrección y/o adquisición de las diferentes posturas y movimientos necesarios en la técnica del instrumento. En palabras de M^a Ángeles Martínez: “no deberemos dejar de corregirle tantas veces como sea necesario en su postura, así como proporcionarle en algún momento la posibilidad de tocar al profesor” (M. A. Martínez, comunicación personal, 2 de septiembre de 2015). También incluso, relacionado con este respecto del aprendizaje de diferentes cuestiones técnicas y de manejo del instrumento, es muy interesante modelar en el propio cuerpo del alumno los movimientos a realizar (Alberti y Romero, 2010).
- En el caso de la práctica con el profesor pianista acompañante, tendremos en cuenta hacer todo muy medido y contado y emplear se-

ñales acústicas (leves golpes con un palo, aplaudiendo sus manos, voz...) para marcar las diferentes entradas o elementos de pulso irregular como los acelerandos o ritardandos. En el caso de los calderones, se pueden concretar unos pulsos adicionales (en vez de un añadido indeterminado, que es lo que este término teórico-musical en realidad plantea).

5. CONSIDERACIONES FINALES

Tenemos la convicción de que la música es muy positiva para los discapacitados visuales, ya que compartimos la opinión de M^a Ángeles Martínez: “a través de la música, o bien se sienten totalmente integrados en un grupo de iguales, o bien, se sienten contentos al verse capaces de lograr tocar una pieza al tiempo que disfrutan con ella” (M. A. Martínez, comunicación personal, 2 de septiembre de 2015).

También nos parece muy interesante la aportación de la música como fuente enriquecedora de la comunicación e imaginación, como expresa la joven pianista Andrea Zamora de su propia experiencia personal: “la música ayuda a que seamos más comunicativos e intuitivos, y ayuda a conocernos a nosotros mismos y desarrolla nuestra imaginación y gustos artísticos” (A. Zamora, comunicación personal, 13 de agosto de 2015).

Por ello, es importante que acerquemos la música a este colectivo, y no encontramos en la discapacidad visual una posible “barrera”, ya que como hemos visto, con determinadas adaptaciones en nuestros planteamientos docentes, es posible salvar el “obstáculo” de no poder utilizar la visión. Y es que con ilusión y esfuerzo todo puede lograrse, como la Sra. Fikry, vicepresidente de Al Nour Wal Amal Association, nos expresó a raíz de su experiencia y contacto con las personas con discapacidad visual durante tantos años: “aprendí que si alguien quiere alcanzar una meta, con trabajo duro y perseverancia, puede lograr lo imposible” (A. Fikry, comunicación personal, 17 de junio de 2015).

Notas

1. Nos referimos por supuesto a aquí, a orquestas de tipo “sinfónico”, es decir, que cuentan con instrumentos de las familias de cuerda-arco, viento-madera, viento-metal y percusión. Orquestas que integran guitarras, bandurrias y laúdes, es decir de “pulso y púa”, sí que

son más habituales, teniendo incluso en nuestro país algún notable ejemplo como la Orquesta de Plectro “Ciudad de los Califas” de Córdoba que dirige el maestro Rafael Romero Gil, y que cuenta con una amplísima trayectoria al ser fundada en el año 1941.

2. Téngase en cuenta que estos recursos y estrategias tendrán distintos matices según el nivel, edad y grado de discapacidad visual del alumno.

Referencias Bibliográficas

- ALBERTÍ, Margarita y ROMERO, Laura. 2010. **Alumnado con discapacidad visual**. Graó. Barcelona (España).
- CHÁVEZ, Paula Gabriela. 2010. “Estrategias de estudio utilizadas por pianistas ciegos” en **Actas de la IX Reunión de SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)**. pp. 74-79.
- CLAUDIO, Javier. 1999. **El arte del violín**. Ed. Musicales Mega. Madrid (España).
- DIETZ, Gunther. 2011. “Hacia una etnografía doblemente reflexiva: una propuesta desde la antropología de la interculturalidad”. **Revista de Antropología Iberoamericana (AIBR)**. Vol. 6 N°1: 3-26.
- FOLGUEIRAS, Pilar; LUNA, Esther y PUIG, Gemma. 2013. “Aprendizaje y servicio: estudio del grado de satisfacción de estudiantes universitarios”. **Revista de educación**. N°362: 159-185.
- MUÑOZ, Práxedes. 2012. “Dilemas de una antropología comprometida: entre autores y experiencias etnográficas”, en PEÑA, B. (eds). **Desarrollo Humano**. pp. 249-281. Vision Libros. Madrid (España).