

Proyecto “Un arte realmente útil”

Ángeles Saura Pérez

*Universidad Autónoma de Madrid, España
angeles.saura@uam.es*

Resumen

“Un arte realmente útil” es el título de una exposición colectiva, internacional e itinerante organizada en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido patrocinada por la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO para celebrar la IV Semana de la Educación Artística (mayo, 2015). El título de este texto tiene doble sentido y hace referencia a la importancia del arte en sí mismo y expresamente en relación con las herramientas de investigación a disposición del profesorado, especialmente de enseñanzas artísticas.

Palabras clave: Arte, educación, exposición, investigación.

“A Really Useful Art”, Project

Abstract

“A really useful art” is the title of an international itinerant collective exhibition organized at the Faculty of Teacher Training and Education of the Autonomous University of Madrid. It was sponsored by the Spanish National Commission for Cooperation with UNESCO to celebrate the Fourth Week of Arts Education (May, 2015). The title of this paper has a double meaning and it refers to the importance of art itself and art in relation to the investigative tools available to teachers and, in particular, teachers of art education.

Key words: Art, education, exhibition, research.

1. INTRODUCCIÓN: EL ARTE ES ÚTIL

“Un arte realmente útil” es el título de una exposición colectiva, internacional e itinerante nacida en el contexto de un macro proyecto de investigación (didáctico y artístico) llamado “Proyecto Exposiciones en-REDadas” (Saura, 2014) de la que, en mayo de 2016 se cumplirá su cuarta edición.

La exposición “Un arte realmente útil” tiene dos formatos: virtual y real. En su formato real, se trata de una colección de artefactos visuales, entre los que destaca una colección de 30 carteles impresos a color, en formato A3, que se guardan en una maleta diseñada expresamente para permitir su itinerancia por distintos contextos universitarios. Al formato virtual se accede desde la URL: <https://es.pinterest.com/angelessaura/un-arte-realmente-útil/>.

Docentes de enseñanzas artísticas, coordinados a través de la red social E@, han trabajado colaborativamente para lograr exponer juntos bajo el mismo lema: “El arte es realmente útil”. E@ es una red social creada por Ángeles Saura (grupo de investigación UAM:PR-007). Diseñada para favorecer la educación artística abierta y a distancia del profesorado de enseñanzas artísticas, fue patrocinada en sus inicios por UNIVERSIA y posteriormente por el Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, de la Facultad de la Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (Saura, 2013).

La exposición ha pasado de considerarse como una mera exhibición de objetos a concebirse como un medio de comunicación de características específicas, que va a mediar entre los visitantes y los objetos expuestos para facilitar la comprensión del sentido que tienen dichos objetos dentro de, y en relación con, el mensaje que transmite dicha exposición (García Blanco, 1999: 8).

Las prácticas artísticas han cambiado mucho en la época de las redes sociales e internet (Zafra, 2001 y Martín Prada, 2012). La presentación y difusión virtual de la exposición “Un Arte realmente útil” se ha llevado a cabo utilizando las siguientes redes sociales relacionadas con la Educación artística:

- E@ (Red de Artistas Docentes www.arteweb.ning.com),
- InSEA (*International Society for Education through Art*: <http://www.insea.org/>) y

– RIAEA (Red Iberoamericana de Educación Artística):
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/riaea/info>, entre otras.

Avalado por InSEA, el Proyecto Exposiciones enREDadas ha sido presentado en más de setenta ciudades de los siguientes países: Argentina, Australia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Japón, Italia, Perú, Portugal, Sahara Occidental, México, Uruguay, USA y Venezuela. Por su importancia la exposición que nos ocupa tiene previsto su itinerancia por esas ciudades.

¿Para qué es útil el arte?, ¿Por qué investigar para qué sirve el arte? Bisquerra (2004) plantea a los docentes una importante cuestión ¿para qué investigar? La respuesta es que deseamos mejorar la calidad educativa. Necesitamos saber qué saben nuestros estudiantes y qué métodos usan los docentes. Solo después de analizar y comparar un número adecuadamente representativo de respuestas, podremos explicar la realidad educativa en la que vivimos. Profundizando un poco más podremos averiguar por ejemplo qué factores hacen que un individuo dibuje mejor que otro, qué factores hacen que un profesor trabaje mejor que otro y cómo son los buenos docentes, entre otras cosas. Por tanto, para poder explicar cómo es el estado de la cuestión, necesitamos observar, descubrir semejanzas y diferencias. Solo así podemos intentar predecir y controlar futuros resultados actuando de determinada forma pero: ¿Qué necesitamos investigar? y ¿Qué queremos investigar?

Observamos la progresiva desaparición de las asignaturas artísticas de la enseñanza reglada. Esta se ha concretado recientemente (2014) como consecuencia de la implantación de la última reforma educativa en España. Por ejemplo, el diseño del currículo de la LOMCE en la Comunidad de Madrid ha supuesto la reducción horaria de asignaturas como Educación Plástica, Visual y Audiovisual (según la nueva nomenclatura) para los alumnos de Secundaria, así como una modificación de su ubicación por curso. Los alumnos que iniciaron esta etapa en el curso 2014-2015 tendrán difícil cursar la asignatura EPV puesto que ya se eliminó de 2º ESO y ahora se ha eliminado de 3º ESO. Así será muy raro que algún estudiante de esta promoción se interese por cursar estudios universitarios de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Historia del Arte o Artes Plásticas y Diseño. No pensarán estudiar Arquitectura Técnica, Arquitectura Naval e Ingeniería Marítima, Ingeniero industrial, In-

geniería biomédica, Ingeniero agrónomo, Ingeniería civil, Ingeniería aeroespacial, Ingeniería electrónica, robótica y mecatrónica, Ingeniería radioelectrónica, Ingeniería en tecnologías industriales, Ingeniería de las Tecnologías de la telecomunicación náutica y transporte marítimo. Si los estudiantes, cuando terminen Bachillerato, quieren estudiar alguna de estas carreras universitarias tendrán que elegir Dibujo Técnico de 1º y 2º de Bachillerato. ¿Por qué? Porque el Dibujo Técnico, o como lo llaman en los estudios de Grado, Expresión Gráfica, está presente en el primer curso de todas las ingenierías, y también se estudia en 3º de algunas de ellas, como Ingeniería Industrial. Si no estudiaran Dibujo técnico, no contarán con la formación para poder abordar dichos estudios con unos conocimientos mínimos. Para poder superar Expresión Gráfica es necesario tener los conocimientos previos que da Dibujo Técnico de Bachillerato. Llegar a 1º de carrera sin haber estudiado esta materia en bachillerato hace que Expresión Gráfica sea realmente difícil. Pero si la has estudiado, será mucho más fácil.

El lenguaje de la imagen es el lenguaje del arte y el hilo conductor de las profesiones mencionadas. El arte es útil por esta razón y otras muchas, algunas de las cuales se irán explicando. Estas consideraciones fueron el detonante de la actividad artística que se explicará a continuación y la razón para elegir el título de doble sentido de este texto.

La tendencia progresiva a la desaparición de las enseñanzas artísticas del currículum viene de lejos y esta realidad ha sido presentada en la UNESCO. Tras el éxito de la II Conferencia mundial en el reconocimiento del interés la Educación artística para el adecuado desarrollo personal (Seúl, 2010), la Conferencia general de la UNESCO (en su 36º reunión) proclamó Semana Internacional de la Educación Artística la 4ª semana de mayo. El objetivo principal de la Semana es sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la Educación artística; presentando proyectos concretos para educación artística y ejemplos de buenas prácticas. Se pretende fortalecer la cooperación entre los actores principales de la educación artística promoviendo la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social.

Convencidos de la necesidad del incremento de la presencia de las enseñanzas artísticas en el currículum para la mejora de la calidad educativa, decidimos investigar sobre la necesidad del arte mediante la creación artística. ¿Cómo se investiga en docencia? Tres palabras resumen el proceso: Comprender-Explicar-Transformar. Creemos que, usando el

lenguaje de la imagen (mediante una exposición de carteles artísticos) podemos dar a conocer y explicar para qué sirve el arte y ayudar así a transformar la opinión de los agentes y responsables educativos para que obren en consecuencia. Nos parece muy importante el papel que juegan las artes visuales en la transformación de la conciencia (Eisner, 2004).

La metodología científica de investigación adopta dos tipos de planteamiento: deductiva (de lo general a lo particular) e inductiva (de lo particular a lo general). Además según el paradigma que adoptemos como punto de partida, llegaremos a unos resultados u otros. Como todos sabemos, un paradigma es una forma de ver la realidad. El Positivista necesita manejar cifras, se vale de investigaciones cuantitativas. Por ejemplo nuestra investigación podría partir de la idea de que cuantas más horas dedicamos al estudio de enseñanzas artísticas en secundaria, más estudiantes eligen posteriormente la opción de Bachillerato artístico o carreras relacionadas con la expresión gráfica. El Fenomenológico, se conforma con comprender y por ello nos podría interesar realizar una investigación cualitativa consistente en atender a narraciones de estudiantes y docentes sobre su experiencia en Educación artística en secundaria (Bisquerra, 2004).

¿Qué tiene que ver el arte con la investigación? Históricamente se ha considerado a la creación artística como un hecho basado en la inspiración, como si no hubiese un vínculo estrecho entre los conocimientos del artista, el trabajo experimental, y su forma de representar sus pensamientos. La idea de la existencia de talento y creatividad innatas en los artistas, es algo bastante habitual en el contexto docente pero lo cierto es que el proceso de creación artística está basado en la investigación. También el artista visual necesita de la investigación para poder crear y proponer nuevos caminos expresivos. Por tanto la investigación, que generalmente se considera propia de la ciencia, es parte fundamental del arte pero además, el arte nos puede servir para investigar (Marín, 2014).

¿Qué tiene que ver la investigación artística con la científica? Como explica la profesora Maite Galindo en su blog (<https://matildegalingo.wordpress.com/>, consultado el 12/09/ 2015), la creación artística está estrechamente vinculada a la visión científica. El cambio de paradigmas en la ciencia, repercute en el arte, pues el artista refleja y expresa las concepciones científicas de la época en la que vive. Además, para lograr realizar propuestas novedosas, el artista al igual que el científico, necesita conocer el trabajo previamente realizado por otros creadores y por otras disciplinas, que le permitan un mejor entendimiento de su reali-

dad y su entorno. De igual manera, le es preciso un entendimiento de su propio proceso creativo. Es así como a través del análisis de su entorno y de los aspectos fundamentales de su quehacer y el trabajo metódico, podrá realizar nuevas propuestas expresivas.

No nos gusta ver cómo las enseñanzas artísticas están desapareciendo de la enseñanza reglada y hemos decidido ejercer una investigación-acción sobre la importancia de la existencia del arte en nuestras vidas, reivindicando su presencia en el sistema educativo. Nos implicamos y comprometemos en la realización de acciones, intentando cambiar la realidad.

Para la actualización de nuestras asignaturas son necesarios Proyectos de Innovación Docente como MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte) que utiliza nuevos métodos en la educación artística, introduciendo talleres de arte contemporáneo en la educación infantil y primaria (Moreno, 2014).

La investigación artística (que utiliza como herramienta de indagación el dibujo, la fotografía y el vídeo) concierne a todas las áreas de estudio proporcionando otra perspectiva y un modo alternativo de conocimiento de la realidad. En el campo de la Educación artística nos interesa especialmente pues, como se demostrará a lo largo del texto, más allá de la experiencia de expresión plástica, visual o audiovisual, genera un conocimiento susceptible de ser transferido mediante la elaboración de un discurso teórico específico y usando originales sistemas de visualización de datos. El sector de las artes visuales se esfuerza por explicar a la comunidad educativa e investigadora la importancia de cuidar la cadena de valor de la creación artística (formación, investigación, producción y difusión) para que su potencial como lecho de innovación no se pierda, a valorar el proceso creativo como un acto reflexivo e investigador.

Los principales referentes españoles en el campo de la investigación artística son Fernando Hernández (Bases para un debate sobre investigación artística, 2008) y Ricardo Marín (La investigación en Educación artística, 2011).

Desde la Universidad Autónoma de Madrid nos planteamos la necesidad de tomar una postura política y manifestarnos contra la desaparición de las enseñanzas artísticas del currículum (LOMCE, 2013). Preguntamos a docentes de todo el mundo si consideraban que el arte es realmente útil y para qué creían que servía. Utilizamos la investigación

artística: les pedimos que su respuesta fuera una imagen, que diseñaran un cartel con el lema que consideraran oportuno empezando por “El arte es útil para...”. La respuesta tomó forma de exposición colectiva e internacional mencionada. Tiene dos formatos virtual (http://cort.as/TI_9) y real. Se convirtió en itinerante al ser presentada en julio de 2015 en Lisboa en el marco del Congreso Regional de InSEA. A partir de ahí, como se ha comentado, está prevista su itinerancia por 25 ciudades de 14 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, EEUU, España, Japón, México, Portugal, Uruguay, Venezuela, Francia y Alemania, todas ellas ciudades que han sido en algún momento sede del Proyecto Exposiciones enREDadas.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La investigación en Educación artística es un territorio fronterizo entre la investigación en educación y la investigación en artes visuales, que a su vez están estrechamente relacionadas con la investigación en todos los demás campos de conocimiento. En Educación artística se cuenta actualmente con un enfoque metodológico en investigación que propone una tercera vía alternativa a las dos tradicionales; la cuantitativo-científica y la cualitativo-humanística. Se trata de la investigación artística. Según Marín (2014), una de las ventajas de este modelo tripartito es que permite visualizar las fluidas interrelaciones y las diluidas fronteras existentes entre ellas, y que se puede localizar una en relación con las otras dos. Mientras que el enfoque cuantitativo busca medir con exactitud los resultados, el cualitativo pretende comprender en profundidad los procesos. El rasgo fundamental que diferencia las dos vías es su objeto de estudio. Según Marín, el modelo de uso de los métodos cualitativos lo encontramos en las ciencias humanas y sociales (indagan cómo son los seres humanos, individual y colectivamente), el modelo de trabajo de las metodologías cuantitativas lo encontramos por ejemplo en las ciencias naturales (indagan cómo es el mundo o el universo). Cada vía tiene sus enfoques teóricos y sus estrategias de investigación.

En la investigación artística hay tres tendencias; literaria, artística y performativa. La perspectiva artística más usada es la basada en las fotografías donde la relación texto y visualización tiene como finalidad hacer más evidente aquello que se presenta habitualmente de forma escrita.

La investigación artística aporta reflexividad (conecta distancias entre el yo y el nosotros, actuando como un espejo), es memorable (no puede ser fácilmente ignorada porque demanda nuestra atención sensorial, emocional e intelectual), puede ser utilizada para expresar lo que resulta difícil poner en palabras), se utiliza para comunicar de una manera más holística (combinando la totalidad y una parte de lo que vemos), puede ser más accesible que muchas formas de discurso académico, hace lo personal social y lo privado público.

La Investigación educativa Basada en las Artes (IBA) es un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza las artes como un método, una forma de análisis que permite acceder a lo que las personas hacen y no sólo a lo que dicen. Plantea que el conocimiento deriva también de la experiencia; utiliza elementos artísticos y estéticos, busca otras maneras de mirar y representar la experiencia y trata de desvelar aquello de lo que no se habla (Hernández, 2006). Una de las modalidades metodológicas de la llamada Investigación educativa Basada en las Artes, se denomina ArteInvestigación Educativa. Un ejemplo son los manuales para la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales dibujados y escritos por artistas. Consiste en el uso de una imagen o un conjunto de imágenes que descubren nuevas ideas, conceptos, datos o plantean preguntas sobre la educación artística.

Encontramos la fundamentación teórica a nuestra Investigación-Acción artística (IA) en la I y II Conferencia Internacional sobre Investigación basada en Arte e Investigación Artística, especialmente en la II realizada en la Universidad de Granada, del 27 al 30 de enero de 2014. Marín Viadel, Roldán y Pérez Martín nos recordaron en sus respectivas mesas de discusión estrategias, técnicas e instrumentos en investigación basadas en las artes e investigación artística. Como leemos en las actas del II Congreso mencionado (2004) los tres principales objetivos de estas Conferencias, conciernen particularmente a los docentes de enseñanzas artísticas y son los siguientes:

1. Explorar y debatir el desarrollo actual de la Investigación educativa Basada en las Artes y de la Investigación Artística en las diferentes especialidades artísticas: artes visuales, música, literatura, performance y teatro, entre otros.
2. Profundizar en las intersecciones entre las metodologías cuantitativas, cualitativas y artísticas de investigación en las artes y en las ciencias humanas y sociales.

3. Identificar tendencias y problemas en el desarrollo de estrategias de investigación características de la Investigación basada en las Artes y de la Investigación Artística, tales como la A/r/tografía, Investigación Basada en la Práctica Artística, entre otras.

El rasgo distintivo de la investigación en Educación Artística es su objeto de estudio: la enseñanza y el aprendizaje de las artes y culturas visuales. Es un campo interdisciplinar, ya que se aplican métodos y técnicas de muy diverso origen. Aprender a investigar en Educación Artística implica conocer, saber interpretar y valorar las investigaciones que se hacen actualmente y usar correctamente las teorías, métodos, normas y hábitos de trabajo de la comunidad profesional investigadora en nuestras propias investigaciones.

La “ArteInvestigación Educativa” o “Investigación Basada en las Artes Visuales”, según Marín, se nutre de la conjunción de tres líneas de desarrollo:

1. La “Investigación Basada en Imágenes”: Las imágenes son un medio o sistema de representación del conocimiento tan aceptable como el lenguaje verbal o matemático, y en algunos casos más apropiados. Debido al fuerte desarrollo tecnológico (imagen digital) han tenido un desarrollo espectacular en todos los campos científicos (astronomía, etc.), aunque no ha tenido apenas repercusión en las investigaciones educativas. En la sociología, antropología y etnografía visual son las disciplinas que utilizan sistemáticamente la fotografía, el cine y el vídeo para investigar la vida social y las culturas. En los debates metodológicos en torno a la “Investigación Basada en Imágenes” se repiten varios problemas como el enfrentamiento entre el lenguaje verbal y el visual, los propios métodos de organización del discurso visual en investigación y la difícil síntesis entre una adecuada formación y conocimientos para los investigadores. Aunque en los manuales y revistas de investigación educativa aparecen muy poco las investigaciones basadas en imágenes hay algunas excepciones, como trabajos en los que las imágenes se consideran independientes del texto y realizan una aportación independiente, o uso de la fotografía para la autoevaluación escolar (foto-evaluación), etc. Destacaremos en relación a nuestro Proyecto “Un arte realmente útil”, las conclusiones a las que se llegó en el encuentro de Granada (2014) respecto a las posibilidades de la fotografía en la investigación en Educación artística: posee numerosas posibilidades

metodológicas y funciona como un lenguaje que es comprendido entre diferentes culturas con mucha mayor facilidad que las palabras. En los carteles diseñados para nuestra exposición itinerante se usa el formato cartel, combinación de texto e imagen, siendo protagonista la imagen para favorecer la comunicación de ideas. Así se pudo constatar en la muestra de Lisboa, donde el público hablaba mayoritariamente portugués e inglés.

2. Las “Narrativas personales” y la “Autoetnografía”: La subjetividad del investigador es lícita en investigación. Es una modalidad de investigación con el propósito de establecer conexiones entre lo personal y lo social o cultural. Tiene un marcado carácter autobiográfico y se redactan en primera persona. Con estos enfoques metodológicos se trata de investigar a través de la propia subjetividad. Los artistas participantes en nuestro Proyecto de investigación didáctico-artístico, investigaron a través de la propia subjetividad para llegar a conclusiones como las siguientes: El Arte es útil para aprender, crear y recrear mundos, vitaliza, divierte, abre la mente, relaja, alegra, motiva, enamora y nutre el espíritu, entre otras...
3. La “Investigación Basada en Arte”: Se presenta como modelo adecuado en investigación. Están teniendo un importante desarrollo en campos tan variados como la terapia, la sociología, el trabajo social, la salud pública, etc. El propósito es explorar formas de investigación y de presentación y representación de datos. Nuestro Proyecto expositivo internacional explora formas artísticas, plásticas y visuales, para la presentación de ideas.

Según Marín (2014), hay cuatro rasgos distintivos de las investigaciones artísticas en educación y la investigación que se presenta en este artículo los tiene: (1) Se enfatizan las cualidades estéticas de la forma de representación y se recupera el concepto clásico de concordancia entre la forma y el contenido; (2) Se abren nuevas posibilidades a formas multimedia de presentación de resultados; (3) La investigación se hace más sensible a las cualidades sensoriales de los fenómenos y situaciones educativas que se estudian, (4) Se promueven modos innovadores de descubrimiento e indagación sobre los conceptos o problemas educativos.

Al abordar una investigación, nosotros (docentes de enseñanzas artísticas), muy de acuerdo con Marín, pensamos que debemos tener en cuenta (y tenemos en cuenta) las siguientes ideas:

1. La investigación se define por el problema que enfrenta y no por el método que utiliza. En la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la UAM, indagamos sobre Educación artística, sobre la necesidad del aprendizaje artístico en la formación docente y en todos los niveles educativos. Entre otras cosas, organizamos exposiciones artísticas para provocar el desarrollo de la competencia investigadora de nuestros estudiantes de enseñanzas artísticas. Con esta exposición, investigación artística, hemos querido provocar una reflexión sobre la importancia del Arte en la sociedad.
2. Distinguimos tres tendencias metodológicas en investigación educativa: la cualitativa, la cuantitativa y la artística. Nosotros hemos usado la metodología artística.
3. Es conveniente la coexistencia de estos tres tipos de métodos de investigación.
4. La ArteInvestigación es especialmente relevante en la investigación en Educación artística por afinidad entre los problemas que trata y el modo de enfrentarse a ellos. Así lo hemos considerado nosotros por lo que hemos obrado en consecuencia, organizando una exposición de carteles.
5. Una investigación en Educación artística puede consistir en un objeto o en una imagen visual, mediante cualquier medio eminentemente visual. Nuestras herramientas de investigación son las artísticas; realizamos instalaciones, performances, creamos artefactos visuales y organizamos exposiciones artísticas.
6. Una adecuada formación como investigador en Educación artística debería capacitar para comprender y valorar adecuadamente las investigaciones que se publican actualmente y para usar correctamente una variada gama de estrategias técnicas e instrumentos de investigación en cualquiera de las tres principales corrientes metodológicas. Nosotros, mediante este Proyecto internacional, se trata de un *work in progress*, fomentamos entre el colectivo internacional de docentes de enseñanzas artísticas la actualización en su formación como investigadores, poniendo en valor la investigación artística.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para organizar nuestra Investigación-Acción Artística, utilizamos las tecnologías de la información y comunicación y la metodología de trabajo por proyectos. La acción educativa entendida como espacio de diálogo donde el dinamizador de la experiencia de aprendizaje dialoga con los participantes entendiendo que son portadores de saber. Investigamos en forma circular, a partir de las interacciones con los demás, entendiendo la Red como laboratorio donde construir experiencias. Trabajando en medio de la incertidumbre, enfrentándonos al miedo de no saber exactamente cómo se iba a desarrollar, cómo iba a resultar, nos dispusimos a interactuar con nuestros estudiantes y los docentes enREDados (E@) sin tener todo previsto, abiertos a las sugerencias de temas y modo de desarrollo.

Nos gusta empezar cualquier asignatura de enseñanzas artísticas con una cuestión ¿Qué podremos hacer juntos? Al inicio de un trabajo por proyectos todo esta indefinido y abierto. Esto es necesario para facilitar que se entable la comunicación en el aula. El docente tiene un papel fundamental que es el de plantear desafíos, haciendo preguntas y replanteando continuamente cosas. A los estudiantes y compañeros les sorprende ver que el docente pueda estar siempre queriendo aprender y aprendiendo. El hecho de presentar con franqueza nuestra postura ante ellos favorece el desarrollo de la confianza mutua y así ambas partes pueden sacar una serie de aprendizajes beneficiosos obtenidos a través de esa relación y de las acciones artístico-docentes que organicemos sin importar que vayan a ser exitosas o no (porque, a nuestro entender) el fracaso enseña mucho más. Los estudiantes están ahí y la facilidad de acceder a ellos personalmente o a través de internet es tremenda. Somos conscientes de la dimensión moral de la educación y también hemos reflexionado sobre cómo vamos a establecer la relación con los alumnos, nuestro papel, nuestras expectativas, las expectativas de ellos, cada día es como una performance en la que no se sabe cómo se van a suceder los acontecimientos. Como dice Hernández (2003) “Nuestras aspiraciones educativas para los estudiantes casi nunca se cumplen por completo, las de los estudiantes tampoco”. El desarrollo del proyecto es un reto, un desafío de incertidumbre e incluso de fracaso, del que siempre podremos sacar algo positivo.

En el Máster de Secundaria y Bachillerato (MESOB) impartido en la UAM ejercemos una pedagogía crítica reflexionando sobre lo inadecuados que son los temarios de nuestras asignaturas, la posible mejora de

los objetivos planteados, lo inadecuado de organizar el conocimiento por unidades didácticas, los métodos, las fichas... incluso de la necesidad de cambiar el funcionamiento de los centros, los horarios y los tiempos, entre otras cosas.

En la asignatura de posgrado titulada “Innovación” practicamos la enseñanza abierta a distancia; usamos blogs y redes sociales para la comunicación docente. Los pasos seguidos para la organización de la exposición “Un arte realmente útil”, realizada en colaboración con los estudiantes del ME-SOB, constituidos en un colectivo artístico, fueron los siguientes:

- Buscar tema de interés y un título consecuente para la exposición.
- Hacer un pequeño vídeo (1 minuto máximo) presentando el tema e invitando a la participación. Colgamos en YouTube nuestra publicación y en Facebook y demás redes sociales. Se accede al mismo en: <http://youtu.be/FecFw0teUww>
- Diseñar un texto con la convocatoria de participación y dar publicidad a la misma a través de las redes sociales. Incluimos siempre en el mensaje el siguiente texto: tipo de obra y fecha límite para su recepción. **TEXTO COMPLETO:** Si eres artista y docente te animamos a participar en esta exposición. Envía a la dirección una fotografía (o fotografía de tu dibujo, pintura o mural, escultura u otro objeto artístico) con suficiente resolución para ser impresa a color en formato A3. También puedes enviar un enlace a un pequeño vídeo inspirado en el tema. No olvides firmar tu imagen (con © Nombre Apellido. País, año de realización) en lugar discreto pero visible. Una selección de todas las obras recibidas se imprimirán y se expondrán para celebrar la Semana de la Educación Artística en mayo 2015, en la ciudad de Madrid, de España. Los artistas cuya obra resulte seleccionada recibirán certificado de participación. Los artistas deben incluir en el cuerpo del mensaje de su envío: Datos de la obra: título de la obra, características (fecha de realización, tamaño real, técnica empleada); Breve texto explicativo, poema o texto para acompañar dicha imagen; Datos personales del autor: nombre y apellidos, centro de trabajo de referencia, Ciudad, País, email, dirección postal, foto y breve currículum; Autorización para que la obra se imprima o incluya en catálogo, espacio web o exposición virtual o real dentro del contexto del Proyecto Exposiciones enREDadas coordinado por Ángeles Saura (UAM: PR-007).

- Crear un espacio expositivo virtual. Nos decidimos por un tablero Pinterest (<https://es.pinterest.com/angelessaura/un-arte-realmente-útil/>).
- Conseguir un espacio expositivo real: Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Los estudiantes tuvieron que entrevistarse con la vicedecana de cultura de nuestra Facultad.
- Organizar la recepción de obras (por email): se organizó una comisión formada por estudiantes del máster de Formación del profesorado para atender el correo.
- Preparar mensaje de respuesta: “Estimad@ participante: gracias por tu interés. Hemos recibido tu obra titulada TAL, así como el breve texto que la acompaña y tu autorización para su inclusión en las exposiciones virtuales y reales que estamos preparando en el contexto del proyecto Exposiciones enREDadas. Si tu obra resulta seleccionada, te haremos llegar certificado de participación (en formato PDF).
- Conseguir la mayor cantidad posible de imágenes que cumplieran con los requisitos solicitados. Procuramos implicar a todos los docentes y estudiantes de enseñanzas artísticas de la Facultad de Educación.
- Comunicar por email la recepción de obras en el mismo momento de su recepción.
- Seleccionar las obras a exponer. Se organizó una comisión de selección conformada por docentes y estudiantes implicados en la organización del evento.
- Insertar cada obra en la exposición virtual.
- Comunicar a cada autor o autora la selección o no de cada una de las obras recibidas, incluyendo certificado de participación si procede.
- Imprimir en papel las obras seleccionadas para la exposición REAL.
- Enmarcar las obras en caso necesario.
- Diseñar e imprimir el cartel de la exposición.
- Diseñar y enviar por email las invitaciones para la inauguración.
- Organizar del acto de inauguración (colaboró el vicedecanato de cultura de la Facultad de Formación del Profesorado de la UAM).
- Montar la exposición en el espacio disponible.

- Contactar con posibles ponentes (autoridades o conferenciantes si fuera oportuno).
- Elaborar una breve nota de prensa y enviar a los medios.
- Contactar con los medios, informar.
- Atender al público.
- Toma de fotografías.
- Grabar vídeo reportaje.
- Organizar actividades didácticas.
- Recoger de la exposición.
- Enviar certificados de participación en formato PDF a los autores por email (si no se ha hecho antes).
- Enviar certificados originales por correo postal.
- Organizar el diseño y edición del catálogo.
- Realizar auto y heteroevaluación.
- Redacción de resúmenes y conclusiones.

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Introducción: Una exposición glocal

El término glocal, sacado del entorno de la información económica, define bien esta exposición ya que se desarrolla en un entorno a la vez local (real, en una sala de exposiciones de una ciudad) y global (virtual y pública, a través de internet).

4.2. Exposición real

Haciéndola coincidir con la IV Semana de la Educación Artística (UNESCO, 2015), la exposición inaugural tuvo lugar en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid durante el mes de mayo, presentándose con una conferencia de inauguración en su salón de actos. Fueron convocados a la misma los estudiantes de enseñanzas artísticas en particular pero también toda la comunidad educativa (demás estudiantes y docentes del centro). Durante la misma se visionó un vídeo (Figura 1) elaborado expresamente para la ocasión por Teresa Eça (Presidenta de InSEA). Dicho vídeo puede ser visionado en YouTube, entrando en la siguiente URL: <https://youtu.be/MJBLxvdujjU>



Figura 1. Teresa Eça pronunciando su conferencia inaugural.

Fuente: <https://youtu.be/MJBLxvdujU>, consultada el 19/05/2015.

Teresa Eça habló de la importancia de la Educación artística para la adecuada formación de la personalidad y para el ejercicio de muchísimos oficios y profesiones. Reivindicó su presencia en el currículum de la enseñanza formal en todos los niveles educativos: Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y en estudios universitarios.

Con la intención de llegar a la mayor cantidad de público posible, facilitar su visionado a la totalidad del alumnado, en especial al que transitara habitualmente por el espacio universitario, la exposición se organizó considerando el centro educativo como espacio artístico habitable (Saura, 2011). Como se aprecia en las siguientes imágenes (Figura 3, 4 y 5), los trabajos fueron expuestos aprovechando todos los espacios posibles, incluidos cualquier pared, rincón, tramos de escalera, suelos o techos y zonas exteriores. Presentaron obras para esta exposición casi todos los docentes de Didáctica de la Educación artística del Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual de la UAM (Amador Méndez, Rosario Naranjo, Ana Mampaso, Marta Lage, Cristina Moreno y Ángeles Saura). Estos expusieron trabajos personales o colaborativos (realizados con sus estudiantes).



Figura 2. Cartel de la exposición “Un ARTE realmente ÚTIL”
(Madrid; mayo 2015)

Fuente: Colectivo MESOB (Estudiantes del Máster de Secundaria curso 2014-2015).

También participaron otros artistas como Santiago Atrio (docente de la asignatura de Matemáticas) o María Pavón (secretaria del Departamento de Educación artística) y antiguos estudiantes de la Mención de Arte como Natalia Molina (Miembro del colectivo artístico Regeneraciones).



Figura 3. Instalación sonora. Fuente: Natalia Molina, Colectivo Regeneraciones.

Otros docentes de institutos de la Comunidad de Madrid hicieron el esfuerzo de acercarse a la UAM para entregar sus obras originales (Janet Val Triboullier o M^a José Acosta Malo). Debido a la lejanía, la alta participación Nacional (La Coruña, Canarias, Valencia, León, Granada, Huelva o Salamanca, además de Madrid) e Internacional (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, EEUU, España, Japón, México, Portugal, Uruguay, Venezuela, Francia y Alemania), fue posible utilizando las herramientas 2.0. Los docentes que no podían acercarse a Madrid enviaron sus imágenes por correo email y éstas se imprimieron en la universidad con cargo al presupuesto de gastos extraordinarios del Departamento de Educación Plástica y Visual y al Vicedecanato de actividades Culturales que colaboró económicamente con los gastos de reprografía.

El Arte es útil, pero nuestro mensaje debe presentarse de un modo que estimule y motive a su ejercicio y disfrute; con arte. Queremos demandar la atención sobre su uso en la escuela y provocar el interés de toda la comunidad educativa.

El uso de las redes ha promovido una comunicación muy fluida entre los docentes de enseñanzas artísticas, las obras han traspasado fronteras de bits sin pagar aranceles ni impuestos. Esto nos ha hecho sentir muy libres. Nos movió a la acción el deseo y la emoción de participar y compartir. Los artistas tienen mentes especialmente abiertas y están especialmente interesados por conocer a otras personas y diferentes culturas. Nuestra última exposición colectiva demuestra que la interacción entre docentes con diferentes bagajes culturales es posible. Hemos creado una gran cantidad de imágenes para poder organizar la exposición colectiva. El objetivo de todo ello era promover el aprendizaje y reciclaje de los docentes en ejercicio sobre técnicas artísticas y recursos digitales.

La exposición se ha presentado en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación y en segundo lugar en Lisboa y seguirá su itinerancia por entornos universitarios. El proyecto ha demostrado que el entendimiento entre culturas es posible y especialmente interesante para la comunidad de enseñanzas artísticas.



Figura 4. Instalación “Visiones: medio llenas , medio vacías”.

Fuente: Natalia Molina, Colectivo Regeneraciones.



Figura 5. Instalación “Manos e identidad”.

Fuente: Natalia Molina, colectivo Regeneraciones.

4.3. Exposición virtual

Para la exposición virtual se seleccionaron las obras en formato cartel que forman parte de la exposición itinerante. Se seleccionaron las obras que se ajustaron a un formato previamente determinado: cartel vertical, técnica libre y con el lema “El arte es útil para...”. La mayoría presentaron carteles en color, destacando especialmente la aportación de la profesora Janet Val Triboullier (Fig. 6) que incluyendo un código QR en su cartel (“El arte sirve para desarrollar el oído” ¿A qué suena la escuela?), incorporó la posibilidad de visionar un vídeo con sonido alojado en YouTube: <https://youtu.be/5e05cXCwEFQ>

Los docentes participantes presentaron 30 ideas diferentes, presentadas en formato visual con los siguientes lemas:

- El arte es útil porque sirve para alimentar el espíritu y regenerar el mundo (Bairo Martínez; Medellín, Colombia).
- El arte es útil para desarrollar la empatía (Ricardo Cordero; Madrid, España).
- El arte es útil para descubrir la ciudad a través de sus museos (Ricard Huerta; Valencia, España).
- El arte es útil para auto-expresarse (Nerea Galán Ibáñez; Madrid, España).

- El arte es útil para hacer todo más fácil (Montserrat Ansótegui Rodríguez; La Rioja, España).
- El arte es útil para revelar otras miradas (Marcela Giuffrida; Buenos aires, Argentina).
- El arte es útil para pensar la educación desde la base (Miguel Elías; Salamanca, España).
- El arte es útil para desarrollar el sentido del gusto (Mayalén Piqueiras; Huelva, España).
- El land art es útil como medio de expresión (Marta Lage; Madrid, España).
- El arte es útil para crecer, vivir; hablar, aprender, compartir, disfrutar, descubrir(nos) (M^a José Acosta Malo; Madrid, España).
- El arte es útil para desarrollar la empatía (M^a Dolores Sánchez Arjona; Málaga, España).
- El arte es útil para entender nuestro pasado (Juan Ramón Fernández, alias Puñal; Jaén, España).
- El arte es útil para aprender (Juan José García Arnao; Madrid, España).
- El arte es útil para la arquitectura (Jorge Agustín Tenesaca Chimbo; Cuenca, Ecuador).
- El arte es útil para desarrollar el oído (Janet Val Triboullier; Madrid, España).
- El arte es útil para aprender nuevas tecnologías (Hamilton Freire Coelho; Paraíba, Brasil).
- El arte es útil para crear debate (Irene Sánchez Izquierdo; Madrid, España).
- El arte es útil para diseñar espacios arquitectónicos (Isabel Timón; Madrid, España).
- El arte es útil para crear y recrear mundos (Flavia Pedrosa; Juazeiro, Brasil).
- El arte es útil para hacernos sentir bien (Felipe Cortés Hernández; Jalisco, México).
- El arte es útil para contar historias (Dora Román Gil; El Escorial, España).
- El arte es útil comprometido con la justicia social (Cristina Moreno Pabón; Granada, España).
- El arte es útil porque nos emociona (Carmen Plasencia; Las Palmas, España).

- El arte es útil porque vitaliza, educa, representa, divierte, abre la mente, denuncia, expresa, relaja, alegra, motiva, enamora, nutre, trasciende, explora (Carlos Álvarez Cuenllas; León, España).
- El arte es útil para conocerse (Beatriz Burgos; Madrid, España).
- El arte es útil para hacer las cosas necesarias más bellas (M^a. Ángels Fos Tomás; Valencia, España).
- El arte es útil para abrir los ojos (Inmaculada del Rosal Alonso; Madrid, España).
- El arte es útil para investigar (Antonio Brench; La Coruña, España).
- El arte es útil para compartir ideales educativos (Jessica Cabrera; Chile).
- El arte es útil para soñar y transformar nuestra realidaderc (Mercedes Suárez Roldán; Madrid, España).



Figura 6. Cartel “El arte es realmente útil para desarrollar el oído”.

Fuente: Janet Val Triboullier.

4.4. Exposición itinerante

La itinerancia de la exposición comenzó en Lisboa. Se presentó en el contexto del Congreso Nacional de Educación Artística (<https://arteducation15.wordpress.com/>), titulado “*Risks and oportunities for visual arts education in Europe*”. Se accede a la información sobre nuestra exposición desde: <https://arteducation15.files.wordpress.com/2015/04/angeles-saura.pdf>



Figura 7. Cartel de la exposición “Un ARTE realmente ÚTIL” (Lisboa; julio 2015).

Fuente: Colectivo MESOB (Estudiantes del Máster de Secundaria curso 2014-2015).

El congreso abordó los problemas actuales y modelos alternativos de la Educación artística y la educación a través del arte en Europa en contextos formales e informales, Prácticas artísticas y Paradigmas, Ética y Política de la Educación artística para un futuro sostenible, entre otros.

5. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

El resultado de una investigación-acción artística es su realización y el impacto y la repercusión mediática que pueda tener. En este caso, como se ha explicado, el proyecto es un *work in progress* puesto que la itinerancia está en marcha y la exposición si bien se inauguró en Madrid (mayo, 2015), viajó a Lisboa (julio, 2015) y a Coimbra (octubre, 2015); tiene previsto viajar al menos a 25 ciudades más, lo que llevará tiempo. Por otra parte es imposible cuantificar su impacto (al que contribuirá sin duda la publicación de este artículo) ya que mediante su formato de exposición virtual, el proyecto ha llegado a los cientos de docentes que han participado directamente y sus estudiantes pero llegará a más, dado que es pública a través de internet.

Para redactar los resultados nos acordamos de Elliot Eisner, defensor de las enseñanzas artísticas, profesor de la Universidad de Princeton, presidente de INSEA hace años, y que falleció el 10 de enero de 2014. Sus obras son referencia en la enseñanza de las Artes y sus críticas al vigente currículum son tan directas como las del famoso Sir Ken Robinson (conferencia TED: <http://cort.as/XV4s>). Mucho nos queda que aprender sobre sus ideas y propuestas en este momento de progresiva desaparición de la educación artística del currículum. Tomamos de sus “10 Lecciones que las Artes enseñan” (Eisner, 2002: 70-92) algunas ideas para evaluar los resultados de nuestra acción artística y que hemos llevado a la práctica:

1. Las Artes nos enseñan a tomar buenas decisiones sobre relaciones cualitativas. A diferencia de la mayor parte del currículum en el que las respuestas correctas y reglas prevalecen, en las Artes el juicio y opinión prevalecen sobre las reglas.
2. Las Artes nos enseñan que los problemas pueden tener más de una solución y que las preguntas pueden tener más de una respuesta.
3. Las Artes muestran múltiples perspectivas. Una de sus grandes lecciones es que hay muchas maneras de ver e interpretar el mundo.

4. Las Artes nos enseñan que en las complejas formas de resolver problemas rara vez hay una única solución, sino que cambian según las circunstancias y la oportunidad. El aprendizaje de las Artes requiere la capacidad y la voluntad de entregarse a las inesperadas posibilidades del trabajo que desarrollan.
5. Las Artes hacen visible el hecho de que ni las palabras en su forma literal ni los números nos muestran todo lo que podemos saber. Los límites de nuestro lenguaje no definen los límites de nuestro conocimiento.
6. Las Artes nos enseñan que pequeñas diferencias pueden crear grandes efectos. Las Artes viven de las sutilezas.
7. Las Artes nos enseñan a pensar a través de y con lo material. Toda forma de Arte emplea algún medio a través del cual las imágenes se convierten en realidad.
8. Las Artes nos ayudan a aprender a decir lo que no pueden decir. Cuando se nos pide expresar lo que una obra de Arte nos hace sentir, desarrollamos nuestras capacidades poéticas para encontrar las palabras adecuadas.
9. Las Artes permiten experiencias que no se pueden adquirir a través de otras fuentes. Y a través de esas experiencias las Artes permiten descubrir la amplitud y variedad de lo que somos capaces de sentir.
10. La posición de las Artes en el currículum escolar simboliza para nosotros lo que creemos que es importante.

Para terminar, conviene recordar que en Educación Artística no se puede evaluar, tampoco lo hemos hecho nosotros, lo siguiente:

- Conocimientos y comprensión de fenómenos y problemas relacionados con el Arte, las obras y los artistas.
- Capacidad de dar forma visual a las ideas.
- Argumentación que apoya temas y cuestiones relacionados con el arte.
- Descripción, análisis, interpretación de obras artísticas y significados.
- Curiosidad, inventiva, innovación, reflexión y apertura a nuevas ideas.
- Claridad para expresar ideas sobre arte de forma oral y escrita.

- Diferenciación de las cualidades visuales en la naturaleza o entorno urbano.
- Participación activa en un proyecto colaborativo.
- Competencia en el uso de técnicas, materiales y procedimientos.
- Actitud hacia las manifestaciones artísticas y su papel en la vida de las personas.

6. CONSIDERACIONES FINALES

El esfuerzo realizado, el tiempo dedicado y el efecto conseguido tras la exposición ha sido positivo, dada la repercusión mediática alcanzada. Miles de docentes y estudiantes disfrutaron de su visionado personalmente o a través de las redes sociales. Llevamos un importante mensaje a toda la comunidad educativa; el arte es realmente útil porque sirve para visualizar, representar, explorar, hacer las cosas necesarias más bellas, crear, expresarse, conocerse, investigar, abrir la mente, denunciar, relajar, alegrar, motivar, nutrir el alma, trascender, desarrollar el oído, entender nuestro pasado, ayudar a crecer, revelar otras miradas, pensar la educación desde la base, hacerlo todo más fácil, desarrollar la empatía, desarrollar la justicia social, abrir los ojos, para la arquitectura y otras muchas profesiones y oficios, para desarrollar el sentido del gusto, hacernos soñar y transformar la realidad, para alimentar el espíritu y regenerar el mundo, entre otras cosas.

La razón de ser del arte, está en el ámbito de la cultura. Da respuesta a preguntas sobre ideales, espíritu, placer, amor, solidaridad, arte, creación, trascendencia, belleza o alma. La cultura, en el sentido que tradicionalmente se ha dado a este vocablo, está en nuestros días a punto de desaparecer (Vargas Llosa, 2012). La banalización, la frivolidad del uso que del arte hace la política cultural, usándolo para fines propagandísticos o de entretenimiento, son síntomas de un mal que aqueja a la sociedad contemporánea y a nuestro sistema educativo. Esperamos que, tras la concienciación de toda la comunidad educativa, prolifere la idea de que las asignaturas artísticas son fundamentales en educación.

Para ello debemos ser conscientes que para enseñar asignaturas artísticas no basta con conocer obras, procedimientos o artistas e impartir los contenidos en el sentido que nos aportan los diferentes libros de texto. Se hace necesario un cambio en la metodología de trabajo en las aulas. Sería desea-

ble la organización del currículum por proyectos de trabajo (Hernández; 1989, 1992, 2003). Pasemos a la acción y organicemos exposiciones artísticas entendiéndolas como un medio de comunicación y de investigación. Esto implica el reconocimiento de que el espectador (toda la comunidad educativa) necesita un intermediario que le explique y haga comprensible el significado de lo que observa. Esta idea de partida obliga a los responsables del montaje y de la producción (docentes y estudiantes de enseñanzas artísticas) a concebir estrategias y recursos que garanticen que el mensaje que se quiere transmitir sea bien comprendido.

Con el desarrollo de este proyecto, a los implicados nos gustaría haber logrado hacer comprender a los miembros de la comunidad educativa (que aún no estaban convencidos) de que el arte es realmente útil y la educación artística es algo muy específico; que es muy necesaria su presencia en el sistema educativo, dentro de la enseñanza reglada, en todos los niveles educativos. Invitamos a todos y todas las docentes de enseñanzas artísticas a seguir actuando, tomando partido en nuestra línea de trabajo, en beneficio de la mejora en la calidad educativa, ejerciendo la Educación artística para la Justicia Social.

Referencias Bibliográficas

- BISQUERRA, Rafael. 2004. **Metodología de la investigación educativa**. Ed. La Muralla, Madrid (España).
- EISNER, Elliot. 2004. **El Arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia**. Ed. Paidós, Barcelona (España).
- GARCÍA, Ángela. 1999. **La exposición, un medio de comunicación**. Ed. Akal, Madrid (España).
- HERNÁNDEZ, Fernando. 1989. **Para enseñar no basta con saber la asignatura**. Ed. Paidós, Barcelona (España).
- HERNÁNDEZ, Fernando. 1992. **La organización del currículum por proyectos de trabajo**. Ed. Graó, Barcelona (España).
- HERNÁNDEZ, Fernando. 2003. **Educación y cultura visual**. Ed. Octaedro, Barcelona (España).
- HERNÁNDEZ, Fernando; GÓMEZ, María del Carmen; PÉREZ, Héctor (Coords.) 2006. **Bases para un debate sobre investigación artística**. Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. España.

- MARÍN, Ricardo; ROLDÁN, Joaquín.; PÉREZ MARTÍN, Fernando. (eds.). 2014. **Estrategias, técnicas e instrumentos en investigación basada en artes e investigación artística**. Ed. Universidad de Granada, Granada (España).
- MORENO, Cristina. 2014. “Proyecto de Innovación Docente MeTaEducArte” **Revista Hª y Comunicación**. Vol.19. Nº: 145-159.
- MARTÍN PRADA, Juan. 2012. **Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales**. Ed. Akal, Madrid (España).
- PICCINI, Rossana. 2004. Investigación basada en las artes. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Ed. Universidad de la República Oriental, Uruguay.
- SAURA, Ángeles. (2011). **Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudios de casos**. Sevilla: Ed. MAD-Eduforma, Sevilla (España).
- SAURA, Ángeles. (2013). “E@: red social para la educación artística abierta y a distancia, para la formación continua del profesorado”. **Revista Estudios sobre el mensaje periodístico**, Vol. 19: 459-468.
- SAURA, Ángeles. (2014). “Proyecto Exposiciones enREDadas: El enmascaramiento artístico como estrategia metodológica para el desarrollo de competencias profesionales”. **Revista Historia y Comunicación Social**, Vol. 18: 369-383.
- VARGAS LLOSA, Mario. 2012. **La civilización del espectáculo**. Madrid: Alfabuara.
- ZAFRA, Remedios. 2001. **Arte, Internet y Colectividad. Nuevas Prácticas artísticas de la red y nuevas formas de colectividad y acción social**, Tesis doctoral. U. de Sevilla.