

Estilos de aprendizaje y enseñanza de la música en alumnos de Primaria

Ana María Rubio Arruego, Reina Castellanos Vega

Universidad de Zaragoza, España

549484@celes.unizar.es, rvega@unizar.es

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta que busque dar respuesta a las necesidades de los docentes para fomentar el aprendizaje y la interpretación de obras musicales de manera significativa teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos entre 8-10 años. Corresponde a un estudio de carácter descriptivo. Se utilizó el cuestionario CHAEA y los estilos de Enseñanza. Se propone propuestas y técnicas como: la técnica de Alexander y otras más, para cada uno de los diferentes estilos de aprendizaje y su relación con los estilos de enseñanza con el fin de establecer un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza, aprendizaje significativo, técnicas, estrategias.

Learning Styles and Teaching of Music in Elementary School Children

Abstract

This investigation has as aim develop an offer that seeks to give response to the needs of the teachers to promote the learning and the interpretation of musical works of a significant way having in it counts the styles of learning of the pupils between 8-10 years. It corresponds to a study of descriptive character. One used the questionnaire CHAEA and

the styles of Education. One proposes offers and technologies as: Alexander's technology and others, for each of the different styles of learning and his relation with the styles of education in order to establish a significant learning.

Keywords: Styles of learning, styles of education, significant learning, technologies, strategies.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es un estudio que conlleva un análisis teórico sobre el aprendizaje musical significativo para niños de 8-10 años. Se trata de comprender la significatividad de este aprendizaje teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje, las técnicas y las estrategias que son aplicadas al alumno para que construya la relación entre concepto musical y la experiencia musical, es decir, qué son los conceptos musicales y la expresión musical.

Según Paulo Freire (2004) enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción (Freire, 2004, p. 2) y cuando se habla de aprendizaje según Cormack (2004) define el aprendizaje como un “proceso dinámico que se construye en el marco de un determinado contexto, en el que el aprendiz juega un rol fundamental” y Gagné (1985) lo define como “El aprendizaje consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo” (Gagné, 1985, p 88).

2. CONCEPTOS BÁSICOS

El aprendizaje, engloba una serie de procesos que han sido estudiados desde diferentes perspectivas a través de la historia, con la finalidad de investigar en qué consiste, como ocurre, qué factores intervienen en él, y cómo potenciarlo.

2.1. Estilos de aprendizaje

Debemos preguntarnos: ¿Por qué unos niños se sienten más motivados que otros para el aprendizaje musical? ¿Será una cuestión de intereses o gustos? No se debe desconocer la importancia de las preferencias personales en el aprendizaje, pero ¿Se puede intervenir de alguna mane-

ra en los intereses de los estudiantes? Estas interrogantes parecen tener alguna explicación si se toman en cuenta los estilos de aprendizaje. Alonso, Gallego y Honey (1994) al iniciar su planteamiento sobre las implicaciones pedagógicas de los estilos de aprendizaje hablan del “debate estilos de aprender / estilos de enseñar” como uno de los aspectos más importantes y más investigados sobre los Estilos de Aprendizaje.

2.1.1. Tipos de estilos de aprendizaje

Honey y Mumford (1986) basándose en las teorías y cuestionarios de Kolb –Learning Style Inventory– (1984) establecieron su propia taxonomía. Lo ideal, afirman Honey y Mumford (1986), podría ser que todo el mundo fuera capaz de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicar a partes iguales. Es decir, que todas las virtualidades estuvieran repartidas equilibradamente. Pero lo cierto es que los individuos son más capaces de una cosa que de otra. Los Estilos de Aprendizaje serán algo así como la interiorización por parte de cada sujeto de una etapa determinada del ciclo.

Los Estilos para Honey y Mumford (1986) son cuatro, que a su vez son las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Cabe señalar que esta clasificación no se relaciona directamente con la inteligencia porque hay gente inteligente con predominancia en diferentes Estilos de Aprendizaje.

2.1.1.1. Estilo activo

Las personas que tienen predominancia en Estilo Activo se implican plenamente y sin prejuicios en nuevas experiencias. Son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas. Son sujetos que les encanta vivir nuevas experiencias. Sus días están llenos de actividad. Piensan que por lo menos una vez en la vida hay que intentarlo todo. Tan pronto como desciende la excitación de una actividad, comienzan a buscar la próxima. Se crecen ante los desafíos que suponen nuevas experiencias, y se aburren con los largos plazos. Son personas muy de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades.

Las características principales de este estilo son: animador, improvisador, descubridor, arriesgado, espontáneo, creativo, novedoso, aventurero, inventor, vividor de las experiencias, lanzado, protagonista, conversador, chocante, líder, voluntarioso, competitivo, deseoso de aprender, cambiante.

2.1.1.2. Estilo reflexivo

A los reflexivos les gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Reúnen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión, Su filosofía consiste en ser prudente, no dejar piedra sin mover, mirar bien antes de pasar. Son personas que gustan considerar todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. Disfrutan observando la actuación de los demás, escuchan a los demás y no intervienen hasta que se han adueñado de la situación. Crean a su alrededor un aire ligeramente distante.

Las características principales de este estilo son: Ponderado. Conciencioso. Receptivo. Analítico. Exhaustivo. Observador. Recopilador. Paciente. Cuidadoso. Detallista. Elaborador de argumentos. Previsor de alternativas. Estudioso de comportamientos. Registrador de datos. Investigador. Asimilador. Escritor de informes y/o declaraciones. Lento. Distante. Prudente. Inquisidor.

2.1.1.3. Estilo teórico

Los teóricos adaptan e integran las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas. Enfocan los problemas de forma vertical escalonada, por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionistas. Son personas que les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos. Para ellos si es lógico es bueno. Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y de lo ambiguo.

Las principales características de este estilo son: Metódico. Lógico. Objetivo. Crítico. Estructurado. Disciplinado. Planificado. Sistemático. Ordenado. Sintético. Razonador. Pensador. Perfeccionista. Generalizador. Buscador de hipótesis. Buscador de teorías. Buscador de modelos. Buscador de preguntas. Buscador de “por qué”. Buscador de sistemas de valores, de criterios, Explorador.

2.1.1.4. Estilo pragmático

El punto fuerte de las personas con predominancia en Estilo Pragmático es la aplicación práctica de las ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan. Pisan la tierra cuando hay que tomar una decisión

o resolver un problema. Su filosofía es siempre se puede hacer mejor, si funciona es bueno.

Las principales características de este estilo son: Experimentador. Práctico. Directo. Eficaz. Realista. Técnico. Útil. Rápido. Decidido. Planificador. Positivo. Concreto. Objetivo. Claro. Seguro de sí. Organizador. Actual. Solucionador de problemas. Aplicador de lo aprendido. Planificador de acciones (Alonso, Gallego y Honey, 1994).

2.2. Estilos de Enseñanza

Cada docente tiene una manera peculiar, unas características propias y únicas de cómo organizar y hacer la enseñanza. Algunos estudiosos como Díaz y Hernández (1999), utilizan el termino Estilo de enseñanza y lo define como conceptos y metodologías empleadas en el estudio del conocimiento profesional del profesorado. Otros autores, lo define como “Conjunto de actitudes y acciones sustentadas y manifestadas por quién ejerce la docencia, expresadas en un ambiente educativo definido y relativas a aspectos tales como relación docente alumno, planificación, conducción y control del proceso de enseñanza aprendizaje”.

Según sea el modo de organización que adopte el docente, éste se relacionará con los diversos elementos del acto didáctico de una manera particular, lo que será una característica que marcará las propias relaciones con los mismos.

Partiendo de la conceptualización general de Estilos de Enseñanza se define a continuación cada uno con relación a los Estilos Aprendizaje.

2.2.1. Estilo de Enseñanza Abierto

Dentro de este Estilo de Enseñanza se encuentran aquellos docentes que con sus comportamientos docentes favorecen con preferencia alta o muy alta al alumnado del estilo de aprendizaje activo.

Munchmore (2004) dice que los docentes con este Estilo de Enseñanza se plantean con frecuencia nuevos contenidos, aunque no estén incluidos en el programa, lo que significa que no se ajustan de manera estricta a la planificación. Motivan a los estudiantes con actividades novedosas, con frecuencia en torno a problemas reales del entorno, y los animan en la búsqueda de la originalidad en la realización de las tareas.

Este estilo de docente gestiona el trabajo en el aula promoviendo el trabajo en equipo y la generación de ideas por parte del estudiante sin ninguna limitación formal. Permiten que se debatan las cuestiones y ar-

gumentos que se plantean en el aula dejando que los alumnos actúen de forma espontánea.

En cuanto a la metodología que usan suelen cambiarla con frecuencia utilizando las simulaciones, dramatizaciones y otras estrategias metodológicas de carácter abierto para que en la clase se asuman roles y se realicen presentaciones, intervenciones no preparadas, debates y otras que hagan del aula un espacio dinámico.

Por otro lado, si analizamos su forma de evaluar, anuncian las evaluaciones con poca anticipación, las cuales, por lo general, son de pocas preguntas y abiertas, no concediendo demasiada importancia a la presentación, los detalles y orden.

Este tipo de profesorado son activos, creativos, improvisadores, innovadores, flexibles y espontáneos.

2.2.2. Estilo de Enseñanza Formal

Dentro de este Estilo de Enseñanza se encuentran aquellos docentes que con sus comportamientos de enseñanza favorecen con preferencia alta o muy alta al alumnado del estilo de aprendizaje reflexivo.

Sanjurjo (2002) dice que los docentes con este Estilo de Enseñanza son partidarios de la planificación detallada de su enseñanza y se la comunican a sus alumnos. Se rigen estrictamente por lo planificado. No admiten la improvisación y no suelen impartir contenidos que no estén incluidos en el programa.

Tienden a abordar la enseñanza con explicaciones y actividades diseñadas con detalle, profundidad analizando el contenido desde diferentes perspectivas, sin importarle el tiempo aunque teniendo como referente su programación.

Fomentan y valoran en los estudiantes la reflexión, el análisis y que sustenten sus ideas desde la racionalidad y dejan tiempo para las revisiones y repasos.

Su forma de evaluar consiste en anunciar las fechas de los exámenes o controles con suficiente anticipación. Los exámenes suelen ser extensos con muchas preguntas y de respuesta cerrada, otorgando importancia a la profundidad y exactitud de las respuestas valorando, además de su realización, el orden y el detalle.

Como características de este profesorado decir que son responsables, reflexivos, cuidadosos, tranquilos y con mucha paciencia.

2.2.3. Estilo de Enseñanza Estructurado

Dentro de este Estilo de Enseñanza se encuentran aquellos docentes que con sus comportamientos de enseñanza favorecen con preferencia alta o muy alta al alumnado del estilo de aprendizaje teórico.

Sevillano, Pascual y Bartolomé (2007) dicen que los docentes con este Estilo de Enseñanza otorgan bastante importancia a la planificación y ponen énfasis en que sea coherente, estructurada y bien presentada. Tienden a impartir los contenidos integrados siempre en un marco teórico amplio, articulado y sistemático.

La gestión del aula suele desarrollarse bajo una cierta presión, evitando cambiar por frecuencia de metodología. Las actividades son preferentemente complejas, de establecer relaciones y solicitar las demostraciones, no son partidarios del trabajo en equipo entre los estudiantes, pero cuando lo hacen favorecen que los agrupamientos sean homogéneos intelectualmente o por notas incidiendo en mantener un clima de aula ordenado y tranquilo.

Estos profesores no dan opción a la espontaneidad, la ambigüedad ni a respuestas no razonadas, rechazando las respuestas sin sentido y requiriendo objetividad en las respuestas.

Su forma de evaluar es solicitando a los alumnos que los ejercicios/preguntas los resuelvan/contesten especificando y explicando cada paso ya que se valoran el proceso sobre la solución. Los profesores con este estilo de enseñanza se inclinan por los estudiantes coherentes, lógicos, ordenados y detallistas.

Dentro de este estilo se encuentran los docentes que se caracterizan por ser objetivos, lógicos, perfeccionistas y sistemáticos.

2.2.4. Estilo de Enseñanza Funcional

Dentro de este Estilo de Enseñanza se encuentran aquellos docentes que con sus comportamientos de enseñanza favorecen con preferencia alta o muy alta al alumnado del estilo de aprendizaje pragmático.

Zabala y Arnau (2009) dicen que los docentes con este Estilo de Enseñanza siendo partidarios de la planificación, ponen el énfasis en su viabilidad, funcionalidad y concreción. Su preocupación es como llevarla a la práctica. Otorgan más ponderación a los contenidos procedimentales y prácticos que a los teóricos. En las explicaciones sobre contenidos

teóricos, siempre incluyen ejemplos prácticos y frecuentemente tomados de la vida cotidiana y de problemas de la realidad.

Este tipo de profesorado no emplea mucho tiempo en las exposiciones teóricas o magistrales, sustituyéndolas por experiencias y trabajos prácticos, siendo favorables a llevar técnicos y expertos a clase para que explicar ante la clase como lo hacen.

Son partidarios del trabajo en equipo, dando las instrucciones a los alumnos lo más claras y precisas posibles para el desarrollo de la tarea y continuamente orientándolos para evitar que caigan en el error. Si la tarea se realiza con éxito se reconoce a menudo los méritos.

En cuanto a la forma de evaluar al alumnado, tienden a poner más ejercicios prácticos que conceptos teóricos, valorando más el resultado final que los procedimientos y explicaciones, y aconsejando a los alumnos que las respuestas sean breves, precisas y directas. Estos profesores se inclinan por los estudiantes prácticos, realistas, curiosos, emprendedores y siempre amantes de las experiencias prácticas que tengan utilidad, opinión que también comparte el estudio de Reyes, Vera y Colina, E. (2014).

Dentro de este estilo se encuentran los docentes que se caracterizan por ser prácticos, realistas, concretos y con tendencia a rentabilizar su esfuerzo. Lo práctico y lo útil lo antepone a lo emocional.

2.3. Técnicas y estrategias

Martenot hace hincapié en que el educador ha de mantener una actitud de relajación activa y dice: “Más allá de la técnica, está el placer, la vivencia, la transmisión. Liberar, desarrollar, respetar la vida, mientras se inculcan las técnicas. El espíritu antes que la letra, el corazón antes que la inteligencia” (Díaz y Giráldez, 2007, p 57).

Los profesores de la Técnica Alexander, observan todos los patrones corporales de los alumnos con objeto de que mediante la re-educación los errores puedan ser eliminados.

Lo primero que deben hacer es seguir con su propio cuerpo las normas que ellos mismos dictan a sus discípulos, sin perder de vista que cualquier estudiante que empiece desde cero carece de hábitos (malos o buenos); de ahí la importancia de enseñarle los buenos desde el primer momento.

Podemos hablar de hábito corporal, que es el equilibrio que se consigue cuando el cuerpo se halla perfectamente alineado: de pie, los hombros y los pies forman líneas paralelas horizontal y verticalmente; sentado el cuerpo descansa en ambos pies y en ambas nalgas. Por otro lado hablaremos también de un equilibrio de la cabeza, en el cual el final de la columna es la base del cráneo; a la altura de la oreja se encuentra el axis (punto giratorio desde el cual se producen los movimientos de la cabeza independientemente del cuello). Hacer una prueba usando este punto giratorio para mirar hacia arriba y hacia abajo, pero sin mover el cuello; luego hacia delante y luego hacia atrás. En cuanto a las formas de las manos, debemos dejar caer las manos a un lado y a otro: normalmente toman una forma ligeramente curva, y así es como deberían coger el instrumento. Los dedos deberían quedar libres para moverse lo más ligeramente posible.

Castillo, Yahuita y Garabito (2006) hablan de aprendizaje cooperativo señalando que el trabajo en equipo tiene efectos en el rendimiento académico, por ejemplo: no hay fracasos, así como también las relaciones socio afectivas son favorables, ya que se incrementa el respeto, la solidaridad y los sentimientos de obligación y ayuda.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo es de carácter descriptivo donde se hace una revisión teórica e intervención profesional. Los objetivos expuestos se centran en los estilos de aprendizaje que tienen los alumnos y los estilos de enseñanza por parte del profesor, con el fin de proporcionar técnicas y estrategias para un aprendizaje significativo de la música.

3.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta que busque dar respuesta a las necesidades de los docentes para fomentar el aprendizaje y la interpretación de obras musicales por medio del clarinete, la voz y el propio cuerpo de manera significativa teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje del alumnado.

De esta forma, para la consecución de un aprendizaje significativo se llevaran a cabo los siguientes objetivos específicos: a) Aprender las teorías de aprendizaje y sus estilos, b) Conocer las teorías de enseñanza y sus estilos, c) Comprender el significado de Aprendizaje significativo,

d) Plantear estrategias docentes para fomentar el aprendizaje significativo en la música teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje del alumno.

3.2. Usuarios

Para llevar este trabajo a cabo se toma en cuenta al grupo de edades comprendidas entre 8 y 10 años, que se les imparte clases de música en un centro privado, en la localidad de Alhama de Aragón, por razones éticas no se darán nombres. Los sujetos se denominarán X1, X2, X3 y X4.

3.3. Instrumento

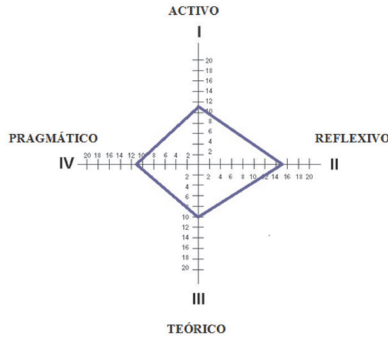
Como se ha expuesto en los objetivos de este trabajo, para conocer los estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos, se les solicita que cumplimenten el cuestionario de Honey, Gallego y Honey (1994).

Se hace uso de este instrumento psico-pedagógico, diseñado para identificar el estilo de aprendizaje. No es un test de inteligencia, ni de personalidad. Se relacionarán variables que han sido respondidas en 80 ítems. No existen respuestas correctas ni erróneas, respondiéndose si se está más de acuerdo con un signo más (+) o, si por el contrario, está más en desacuerdo, un signo menos (-).

Para cumplimentar este cuestionario por parte de los alumnos y evitar la desmotivación por la cantidad de números de Ítems se opta por entregarles el cuestionario en papel y trabajarlo en cuatro sesiones cumplimentado 20 Ítems en cada una.

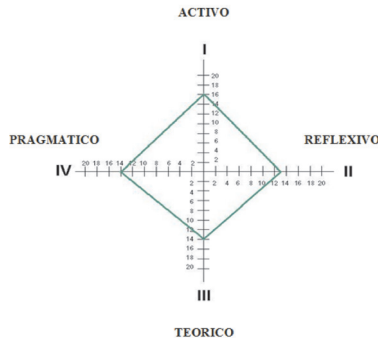
4. RESULTADOS

Comenzaremos por el cálculo de valores del alumno X1 (Gráfica 1) que da lugar a un estilo de aprendizaje reflexivo que a su vez contiene matices de estilo activo y pragmático. Este tipo de alumnos con este estilo de aprendizaje suelen caracterizarse por que les gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Reúnen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Su filosofía consiste en ser prudente, no dejar piedra sin mover, mirar bien antes de pasar. Son personas que gustan considerar todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. Disfrutan observando la actuación de los demás, escuchan a los demás y no intervienen hasta que se han adueñado de la situación. Crean a su alrededor un aire ligeramente distante.



Gráfica 1. Resultados cuestionario Honey. Alumno X1 (Estilo Reflexivo)

A continuación observamos el cálculo de valores que da lugar a un Estilo de aprendizaje Activo del alumno X2 (Gráfica 2) aunque a diferencia del anterior alumno tiene más equilibrados los diferentes tipos de estilos, está más compensado y a la hora de aprender tendrá más caminos para recibir la información, por tanto, el mejor estilo de enseñanza que puede recibir este alumno es el abierto.

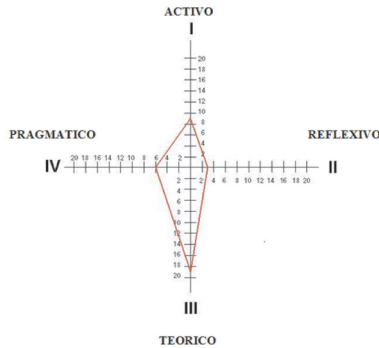


Gráfica 2. Resultados cuestionario Honey. Alumno X2 (Estilo Activo)

Las personas que tienen predominancia en Estilo Activo se implican plenamente y sin prejuicios en nuevas experiencias. Son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas. Son sujetos que les encanta vivir nuevas experiencias. Sus días están llenos de actividad. Piensan que por lo menos una vez en la vida hay que intentarlo todo. Tan pronto como desciende la excitación de una actividad,

comienzan a buscar la próxima. Se crecen ante los desafíos que suponen nuevas experiencias, y se aburren con los largos plazos. Son personas muy de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades.

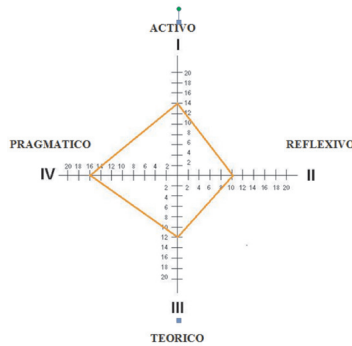
A continuación observamos el cálculo de valores del alumno X3 que da lugar a un estilo de aprendizaje teórico (Gráfica 3) donde este tipo de alumnos se adaptan e integran las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas. Enfocan los problemas de forma vertical escalonada, por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionistas. Son personas que les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos. Para ellos si es lógico es bueno. Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y de lo ambiguo.



Gráfica 3. Resultados cuestionario Honey. Alumno X3 (Estilo Teórico)

Observamos por último los análisis del cálculo de un estilo pragmático, alumno X4 (Gráfica 4) El punto fuerte de estas personas es la aplicación práctica de las ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas.

Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan. Pisan la tierra cuando hay que tomar una decisión o resolver un problema. Su filosofía es siempre se puede hacer mejor, si funciona es bueno.



**Gráfica 4. Resultados cuestionario Honey. Alumno X4
(Estilo Pragmático)**

Las personas con este tipo de aprendizaje encajarían bien con un estilo de enseñanza funcional como se explicó anteriormente.

Debemos plantearnos la gran diversidad, en este caso de colores que podemos obtener, pero seamos consecuentes de que en la vida real trabajamos con personas y que cada uno es único y tiene sus necesidades, por eso mismo pensemos la cantidad de herramientas de las que debemos hacer uso en nuestras aulas para cubrir las necesidades de cada uno de nuestro alumnos con el fin de obtener un aprendizaje significativo.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos nos indican que debemos estar alerta como profesores para adaptarnos al grupo de clase y saber que estilo de enseñanza podemos aplicar a los mismos para un adecuado aprendizaje significativo. Determinar los estilos de aprendizaje de los alumnos en un aula, no es tarea fácil de realizar porque se deben de abordar numerosos aspectos tanto académicos, como personales, siendo una tarea muy importante que hay que ejecutar como docentes, si uno de los objetivos que queremos alcanzar es coordinar la enseñanza con los intereses de los alumnos. Así mismo, se cree adecuado aplicar con los alumnos metodología cooperativa, útil para la enseñanza /aprendizaje de los contenidos musicales, dado que un alumno con un estilo determinado de aprendizaje puede reforzar a otros alumnos ayudándose mutuamente en un clima de respeto y empatía con el grupo-clase.

La enseñanza musical en la escuela será buena si primero formamos buenos profesores. Son pocos los profesores que han conseguido desarrollar la educación auditiva y la cultura musical de sus alumnos. Es necesario habituar a los jóvenes a la buena música lo antes posible. Paralelamente, con buenos profesores necesitamos un buen repertorio accesible a los niños y a aquellos que se inicien en la educación auditiva.

A modo de conclusión se presenta un cuadro resumen de los diferentes tipos de estilos de aprendizaje con sus estilos de enseñanza, y a su vez una propuesta para realizar (Cuadro 1).

Cuadro 1. Resumen de Estilos de aprendizaje y enseñanza con propuestas (Elaboración propia)

ESTILOS DE APRENDIZAJE		ESTILOS DE ENSEÑANZA		PROPUESTAS O TÉCNICAS	
TIPO	CARACT.	TIPO	CARACT.		
Activo	Animador Improvvisor Descubridor Arriesgado	Abierto	Creativo Flexible Innovador Espontáneo	Compartir y comprender el problema o tarea del aprendizaje	-Música de cámara -Aprendizaje basado en problemas
Reflexivo	Receptivo Analítico Concienzudo Ehaustivo	Formal	Responsable Tranquilo Cuidadoso Paciente	Aprender para el problema desde varias perspectivas	-Comentario de textos y partituras -Trabajo de investigación -Debate „Brainstorming“ -Asistencias a clases magistrales
Teórico	Metódico Lógico Objetivo Crítico	Estructurado	Sistemático Objetivo Lógico	Diseñar y planificar problemas o tareas desde el nuevo conocimiento	-Exposición oral del estudiante -Desarrollo del lenguaje musical
Pragmático	Práctico Experimentador Realista	Funcional	Realista Práctico Concreto	Experimentar y contrastar	-Improvisación -Técnica Alexander

Comenzamos relacionando el estilo de aprendizaje activo con el estilo de enseñanza abierto, sugiriendo como propuesta que se trabaje la música de cámara con los alumnos. Cuando hablamos de música de cámara nos referiremos a la música de pequeños conjuntos o instrumentos solos, para interpretarse en una pequeña estancia para una audiencia limitada. Puesto que en clase se trabaja con un grupo de viento-madera (clarinetes y saxofones), es adecuado proceder al uso de esta propuesta para una mayor variedad tímbrica de voces y un trabajo cooperativo y de grupo, de esta forma los alumnos compartirán la tarea musical los unos con los otros.

En relación al estilo de aprendizaje reflexivo con el estilo de enseñanza formal, se propone que se comenten textos y partituras en clase, así como trabajos de investigación sobre las mismas o los autores de las obras con el fin de debatir en clase las informaciones obtenidas. Se aconseja aprovechar y asistir a clases magistrales para que los alumnos relacionen y afiancen los conocimientos de las obras, autores o tema trabajado. Se comparte opinión según realizado por Caira, J., Urdaneta, E. Mata, L. (2014).

Por otro lado partimos del estilo teórico junto al estilo de enseñanza estructurado, donde diseñaremos y planificaremos tareas a partir del nuevo conocimiento. Se trabajaran exposiciones orales así como el desarrollo del lenguaje musical mediante ejercicios de entonación, solfeo, coro, etc.

Por último, reconocer la necesidad de trabajar la técnica Alexander muy recomendada para músicos, con el fin de trabajar con el miedo escénico, consiste en tomar una adecuada conciencia corporal y mejorar el uso del control de nuestro cuerpo, así como un control psico-emocional, todo ello se trabaja mediante ejercicios previos al estudio del instrumento (clarinete, voz, etc.). Se mejora hábitos perjudiciales tanto del movimiento como del pensamiento. Una vez que se hayan establecido los principios básicos de la técnica, se experimentan varias modalidades de trabajo con el propio cuerpo y con el de los otros, iniciando así modos vivenciales y corporalizados que abrirán las puertas a nuevas experiencias con la música y el movimiento.

Referencias Bibliográficas

Libros:

- ALONSO, C. M., GALLEGU, D. J. y HONEY, P. 1994. **Estilos de aprendizaje. Qué son, cómo se diagnostican.** Ed. Mensajero. Bilbao (España).
- DIAZ, F. y HERNANDEZ, G. 1999. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.** Mc Graw Hill. México (México).
- DIAZ, M. y GIRALDEZ, A. 2007. **Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes.** Ed. Graó. Barcelona (España).
- FREIRE, P. 2004. **Pedagogía de la autonomía.** Paz e terra. Brasil.
- GAGNÉ, R. 1985. **Principios básicos del aprendizaje para la instrucción.** Ed. Interamericana. México (México).

- HONEY, P. y MUMFORD, A. 1986. **Using your Learning Styles**. Peter Honey Publications. Maidenhead (United Kingdom).
- KOLB, D. 1984. **Psicología de las organizaciones. Problemas contemporáneos**. Prentice Hall. Madrid (España).
- MUNCHMORE, J. 2004. **A teacher's life**. Backalong Books. San Francisco (EEUU).
- SANJURJO, L. 2002. **La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula**. Homo Sapiens. Santa fé.
- SEVILLANO, N.; PASCUAL, M. y BARTOLOMÉ, D. 2007. **Investigar para innovar la enseñanza**. Pearson Prentice Hall. Madrid (España).
- ZABALA, A. y ARNAU, L. 2009. **11 ideas claves. Cómo aprender y enseñar competencias**. Graó. Barcelona (España).

Capítulos o artículos en libros o revistas en papel:

- CÓRMACK, L. M. 2004. Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años. **Acción pedagógica**, Vol.13. Nº 2: 154-161.
- CASTILLO, C.V.; YAHUITA, Q.J. y GARABITO, L.R. 2006. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. **Cuadernos del Hospital de Clínicas**, Vol. 51. Nº 1: 96-101.

Artículos en publicaciones web:

- CAIRA, J.; URDANETA, E. y MATA L. 2014. Estrategias para el aprendizaje significativo de procesos de fabricación mediante orientación constructivista. **Opción**, Vol. 30. Nº 75: 92-103. Disponible en: <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/19523/19487>. Consultado el 03.03.2015.
- REYES, F., VERA, L. y COLINA, E. 2014. Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. **Opción**, Vol. 30. Nº 75: 55-74. Disponible en: <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/19521/19485>. Consultado el 07.08.2015.