

Estrategias creativas para el aprendizaje
María Gamero León
Profesora Titular. Centro de Estudios Históricos
de la Facultad de Humanidades y Educaczon
Universidad del Zulia

Resumen

Experiencia: “Estrategias Creativas para el Aprendizaje”. Propósito: Llevar a las escuelas básicas actividades que ubicadas en un eje transversal a los ejes temáticos del currículo oficial, pero en armonía con éstos posibiliten el desarrollo de objetivos en las diferentes áreas de estudio. El epicentro del proceso de aprendizaje será el alumno. Metodología: La modalidad de investigación Acción Participante para la transformación. Estrategia: La acción global interactiva para la Organización integral y sistemática de la comunidad, basada en procesos educativos, mediante la interacción escuela comunidad. Objetivo: Contribuir a la superación de las deficiencias y debilidades del sistema educativo venezolano. Actividades: Revista PAVOS; Maracaibo Mía; Nuestro Espacio; El anciano en el aula; Teatro y Escuela; Centro de Arte en las Escuelas; Encuentro de Cronistas y Cuenteros de Santa Lucía. Efectos Observados: Alto grado de motivación en los alumnos; mayor comprensión de lo aprendido.

Palabras clave: Aprendizaje, creatividad, acción participante.

Recibido: 04-02-01. Aceptado: 05-11-01

Creative Strategiesfor Learning

Abstract

Experience: “Creative strategies for learning”. Purpose: To take activities to basic (grades 1-9) schools, which even when they are placed on a transversal axis to the thematic axes of the official curriculum, but in a harmonious manner, will make possible the development of objectives in the different areas of study. Methodology: the research mode known as Participant Action for transformation. Strategy: interactive global action for integrated and systematic organization of the community, based on educational processes through school-community interaction. Objective: to contribute to overcoming deficiencies and weaknesses in the Venezuelan educational system. Activities: PA’ VOS magazine; Maracaibo Mía; Nuestro Espacio; the Old Man in the Classroom; Theater and School; Art centers in schools; gatherings of Chroniclers and Story-tellers from Santa Lucía. Observed Effects: A high degree of motivation in the students; a greater understanding of what was learned.

Key words: Learning, creativity, participant action.

Introducción

Para alcanzar la verdad es preciso, una vez en la vida, despojarse de todas las opiniones recibidas y reconstruir de nuevo todo el sistema de nuestro conocimiento (DESCARTES). Con

este pensamiento de Descartes presenta Fustier (1991) su texto de Pedagogía de la Creatividad, cuya lectura fue placentera y satisfactoria y, sobre todo, transmitió seguridad en relación al propósito que orienta la experiencia Estrategias Creativas para el Aprendizaje.

Sobre la expresión.. Reconstruir de nuevo todo nuestro conocimiento, se entiende que Descartes afirma que hay que darse permiso para producir nuevos conocimientos a partir de los ya existentes. ¿En las instituciones educativas venezolanas, los docentes proporcionan al alumno, generación de relevo, la posibilidad de reconstruir el conocimiento?, es decir, ¿producir nuevo conocimiento?; ¿Que el alumno produzca un conocimiento significativo para él y también para los demás? La reflexión debe ser aún mas profunda en el caso de los profesores que tienen bajo su responsabilidad la formación de nuevas generaciones de docentes.

Es necesario unir la reflexión a la acción, porque ante la “incapacidad” del docente, para revisarse, es decir autoevaluarse, consciente y objetivamente, los alumnos lo están haciendo por él y lo expresan materializado en su poco deseo de asistir a la escuela, su manifiesto desinterés y hasta aburrimiento en las aulas de clases, “su bajo rendimiento en los estudios”; se aplican comillas porque no está claro si es bajo rendimiento del alumno o bajo rendimiento del docente, de la escuela o del sistema educativo en general, especialmente en el caso de la escuela básica y de las instituciones formadoras de docentes.

El “rendimiento” del alumno, “medido” mediante mecanismos aún mas pesados y mas frustrantes que la clase; le exigimos que dé respuestas a interrogantes sobre procesos, hechos, cosas en general, acerca de las cuales no se le ha dado la oportunidad de sentir y pensar, y menos aún, de interpretar para poder construir un nuevo conocimiento, un aprendizaje que para él sea significativo.

Estas cosas tienen validez porque después de cuarenta años de estar recorriendo el camino de la docencia, (en primaria y ciclo básico, hoy educación básica, la Universidad, y en el presente imbricada entre la Básica y la Universidad), después de haber pasado por etapas en las que el proceso de “enseñanza-aprendizaje”, se acercaba mucho a una acción creativa y, luego otras en las que con tristeza y preocupación se observa que ha decaído ese espíritu creativo del docente (no es una situación generalizada), para apegarse al facilismo de vaciar o pretender transmitir de manera fría los contenidos de libros que alguien escribió, bien o mal, y simplemente cumplir o mal cumplir, con los objetivos de un programa impuesto por el organismo de Estado a cuyo cargo está la responsabilidad de la educación del país, la experiencia dice que debe hacerse.

En cuanto a los programas, no se juzga en este momento si son malos o buenos. Pero no se utilizan adecuadamente, como instrumento orientador del quehacer del docente, quien debe hacer uso de su creatividad al aplicarlos. Son utilizados como regla inflexible para dirigir el proceso.

Pareciera que los docentes se han olvidado de soñar, y por ende, de crear y de incentivar esa creatividad en el alumno. Se han olvidado que existe el deber de ser líderes de una sociedad. Jesús, el gran Maestro de la historia fue un gran “líder”. ¿Por qué quién se llama Maestro ha permitido que se esfume su liderazgo? ¿Será por falta de creatividad? ¿Será pereza mental para crear? ¿O tal vez es que la situación socioeconómica del docente no le permite pensar y crear?

Ahora bien, lo ocurrido no se puede borrar pero es tiempo de retomar el verdadero camino. Pero hay que retornarlo con la acción, no con la palabra. Creo que empezamos a “arrancar”. Así lo demuestra la existencia de varios grupos de docentes e investigadores que están incursionando en esta misma tarea.

El inicio del “sueño”, que significaba pensar en desarrollar un plan de Estrategias Creativas para el Aprendizaje, generó la duda entre su factibilidad y la posibilidad de que fuese un disparate. La lectura de autores como Fustier (1991), Parra (1992), Lucini (1994), Murcia (1992), Heller (1994), para nombrar algunos de los muchos que nutrieron la idea, permitió concluir que estaba bien orientada; su viabilidad depende de la firmeza de los ejecutores para lograr el propósito. Además se detectó que podría ser un aporte a la solución de la problemática de la educación escolarizada.

Así se tomó la decisión de compartirla con los lectores de este medio de difusión e invitarlos a interactuar en su ejecución.

En la realización de acciones de este tipo lo que tiene cabida el plural y no el singular, porque el yo no es la persona gramatical más indicada, ni más favorecedora para el trabajo creativo, sino el nosotros. El trabajo en equipo, interdisciplinario, e interactivo es más productivo; y además porque ese pluralismo promueve en el individuo la formación de valores que fortalecen su personalidad y favorecen la convivencia en sociedad. Así nace la idea experiencia se inicia en el año 1995, en la parroquia Santa Lucía del municipio Maracaibo, como un proceso de investigación acción participante, con el propósito de interactuar con la comunidad Luciteña, en busca de alternativas para convertir en fortalezas las debilidades que ella presenta, orientando la acción por el principio antropológico de que las personas de la comunidad conocen mucho mejor su realidad que las personas extrañas a ella (Murcia, 1992:9).

En ese interactuar se detectó que una de las debilidades puntuales en esa comunidad es el deterioro que ha sufrido el proceso de “enseñanza-aprendizaje” en las escuelas. En adelante para mencionar este proceso (enseñanza-aprendizaje) se usará solo la categoría aprendizaje, por considerar que el aprendizaje es una acción conjunta, interactiva, en la cual los actores aprenden entre sí. El docente es un orientador, facilitador del aprendizaje de sus alumnos. El docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. (Barriga y Hernández, 1999:1).

Con el propósito de impulsar y apoyar un proceso de transformación que fortalezca la acción educativa en las escuelas de la parroquia, se inició un proceso de investigación acción participante, en el cual interactúan los investigadores del Proyecto Educativo Comunitario Parroquia Santa Lucía (PEC-PSL), docentes y estudiantes de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE) de la Universidad del Zulia (LUZ) y la comunidad educativa de las escuelas.

El PEC-PSL es un plan de extensión de la investigación Educación y Cultura en Santa Lucía, adscrito al Centro de Estudios Históricos. Entre otras cosas, fue concebido como instrumento para propiciar la formación del docente en contacto directo con su realidad laboral, para contribuir a la creación de un conocimiento en la acción participante y, ofrecer y dar apoyo a las escuelas básicas y oficiales de 1a 2a etapa que funcionan en la parroquia, para superar sus debilidades y elevar la calidad de sus servicios educativos.

El PEC-PSL es un proyecto global, modelo para la intervención participante en y con la comunidad luciteña. Su estructura de funcionamiento está constituida por siete áreas de acción:

Educación, Salud, Seguridad Preventiva, Cultura, Deporte y Recreación, tica y Patrimonio.

El trabajo que se realiza en las escuelas está dirigido a los diversos aspectos en que se estime necesario actuar, pero este artículo se refiere concretamente a la situación relacionada con la estrategia de aprendizaje. Al respecto se planteó un plan de acción que promueve la

estimulación de la creatividad, al cual se le dio el nombre de Estrategias Creativas para el Aprendizaje.

A manera de muestra fueron seleccionadas 3 escuelas básicas de 1a y 2a etapa, todas oficiales, ubicadas geográficamente en puntos estratégicos, los dos extremos (norte-sur) y el centro de la parroquia.

La intervención estratégica en las escuelas se inició en el período escolar 97-98. Desde el primer momento se involucró en este trabajo la Escuela de Educación de la FHE de LUZ, con el propósito de brindarle al futuro docente la oportunidad de formarse en la práctica, en la realidad de su desempeño profesional.

Conjuntamente con docentes de la escuela de educación, se abordó la intervención participante en las escuelas seleccionadas. Previamente fue necesario lograr la aceptación de las comunidades educativas de esas escuelas y, cumplir el requisito legal de obtención del permiso de la secretaría regional de educación del Estado Zulia.

El qué de estrategias creativas para el aprendizaje

Es un programa en el cual se integran actividades a partir de las cuales es posible abrir procesos de aprendizaje en las diferentes áreas programáticas del currículo para la 1a y 2a etapa de las escuelas básicas, el cual a su vez se toma como referente esencial para la planificación y ejecución de dichas actividades.

Estas actividades no forman parte de los contenidos y objetivos programáticos, por cuanto no están incorporados al currículo, pero se plantean en una... visión integradora de los aprendizajes escolares... (Lucini, 1995:6). En articulación con el currículo de la escuela básica se ubica en el eje valores. Este eje se vincula transversalmente con la totalidad curricular estableciéndose una relación dinámica con las diversas áreas de aprendizaje.

Se trata de la ejecución de actividades en las cuales se desarrollan temas relacionados con el ambiente, el espacio geográfico inmediato o mediano a la escuela, las costumbres de la localidad o de la región, las tradiciones entre otras; realizadas en un ambiente de convivencia, de interactividad, de participación y sobre todo que resulte natural y agradable para el alumno.

En consecuencia para su aplicación se hace indispensable la presencia de la transversalidad curricular, así como la... flexibilidad y apertura de la influencia social histórica y cultural (Flórez, 1996:4).

La transversalidad, la transdisciplinaridad, y la globalización de los aprendizajes son aspectos puntuales en la concepción curricular para la escuela básica, vigente desde el año 1998; actualmente en proceso de revisión y evaluación.

Didácticamente se trata de una experiencia que ha sido pensada para estimular la configuración del desarrollo de Estrategias Cognoscitivas que permitan consolidar habilidades intelectuales en el alumno y en el docente.

En este sentido actividades como Nuestro Espacio, Maracaibo Mía, Encuentro de Cronistas y Cuenteros de Santa Lucía, el Anciano en el Aula, Teatro y Escuela, Centros de Artes en las Escuelas, la revista PAVOS entre otras, ponen al alumno en contacto con la vida comunitaria y con su cotidianidad. Este contacto interactuado alumno-alumno, alumno-docente, alumno-facilitadores, alumno-comunidad le permite percibir situaciones y problemas que, a pesar de estarlos viviendo en ocasiones pasan desapercibidos, y que en un momento dado, en contacto con ellas las descubre, se da cuenta que existen y se interesa por ellas.

Estas percepciones en contacto con experiencias preexistentes en su cerebro despiertan su curiosidad y abren interrogantes; se crea la necesidad de ampliar el conocimiento acerca de esa situación, se despiertan expectativas en el alumno. Esas interrogantes y expectativas pueden estar relacionadas con fechas, características del espacio, funciones de x cosas, nombres de personajes y objetos, de las cosas que hemos tenido al alcance, cosas que contó el abuelo que se hacían o se conocían antes y ahora no ¿Por qué? Esa es la situación que propicia el logro de un aprendizaje significativo.

El alumno está motivado para incorporarse a un proceso de aprendizaje en el aula, que le permite recibir la información específicamente relacionada con los contenidos de lengua, ciencias sociales, matemática, etc. en función de desarrollar los contenidos conceptuales, procedimentales y aptitudinales contenidos en el programa.

Esta forma de abordar el proceso favorecerá la producción de un aprendizaje recreado, significativo, crítico, producido en libertad de acción y de pensamiento (Fustier, 1991: SIN).

La expresión libertad de acción y de pensamiento, pudiera hacer pensar en indisciplina, desorden, pero no es así, ya que se trata de una libertad creativamente orientada generadora de trabajo y producción de conocimiento. Es el uso de la creatividad como proceso metodológico de resolución de problemas... de construcción... bajo este ángulo la creatividad desemboca en la metodología de la invención..., en un método orientado hacia la acción (Fustier, 1991:11-12).

El programa estrategias creativas para el aprendizaje, se vincula específicamente con el eje de valores porque para el ser humano vale y es, en consecuencia un valor aquello que desea y que busca en función de sus necesidades... en función de lo que es y de lo que sueña y quiere llegar a ser. Valores e identidad, son por tanto dos realidades inseparables (Ministerio de Educación, 1998:9). De allí la importancia de despertar en el alumno esa necesidad, ese interés, esa reflexión mediante la puesta en contacto con sus raíces histórico-culturales y con los valores de su entorno.

La creatividad es una condición esencial de la educación y es base y fundamento del programa que se presenta. El niño es creativo por naturaleza.

Para el niño el comportamiento creativo es tan natural como respirar. Sus respuestas son imaginativas, originales, espontáneas e inventivas..., entusiasta e inquisitivo, sensitivo y anhelante se sumerge en el contorno físico y social del que forma parte... es como si intuitivamente se diera cuenta de que la simple acumulación de hechos no es suficiente..., el niño debe descubrir relaciones si quiere comprender su mundo (Logan y Logan, 1980:17).

Cuando el alumno, con sus conocimientos previos, y sus condiciones creativas (unos más, otros menos) entra en contacto con las nuevas situaciones, nuevas para él aunque no para otros, y ese contacto se produce en una situación interactiva, participativa, cooperativa se produce en su interior un proceso de asimilación (Flórez, 1996:63). Organiza las nuevas situaciones, en la medida que le resulten interesantes, con las estructuras de representación de experiencias previas (estructuras cognoscitivas) tal vez similares, que él conserva en su memoria, generándose nuevas estructuras, que en el caso del programa de estrategias creativas para el aprendizaje, por estar intencionalmente planificadas y ejecutadas en articulación con el currículo de la escuela básica, constituirán elementos propiciadores de aprendizajes significativos en relación con los contenidos programáticos.

En la perspectiva socio-política esta experiencia, enmarcada en los objetivos de la investigación, instituciones educativas y organización integrada y sistemática de la comunidad (Gamero, 1996), tiene el propósito de contribuir a la superación de las deficiencias y debilidades

que en la actualidad presenta la educación venezolana. Para lograrlo se ha planteado una estrategia de acción conjunta, global, interactiva y participativa, hacia la transformación.

Es necesario que el proceso de Aprendizaje en las escuelas sea orientado ubicando como epicentro del proceso al alumno, para que este alumno de hoy, hombre de acción del mañana, mediante la adopción libre y racional de actitudes y comportamientos, sea capaz de interpretar con visión crítica su realidad e insertarse y actuar creativamente ante los procesos de transformación y cambio presente y futuro de la sociedad venezolana. Se percibe que mediante una acción conjunta, global e integral de la escuela y la comunidad se llegue a grados de organización que potencien altos niveles en la calidad de vida de las comunidades (Gamero, 1996), caso específico la comunidad Luciteña.

Suena ambicioso, pero es un reto que hay que enfrentar, aun cuando no sea fácil.

La vinculación escuela comunidad es una propuesta presente en el proyecto educativo nacional.

Con el programa de estrategias creativas para el aprendizaje el alumno entra en contacto con situaciones de trabajo existentes en su localidad y región, participa en acciones conjuntas para abordar soluciones a problemas sencillos, que se presenta en su localidad (ejemplo recuperación de la arborización de la plaza que está cerca de su casa) y detecta problemas cuyas soluciones pueden ser estudiadas en el aula en el contexto de desarrollos de contenidos programáticos.

En estas actividades desempeñan un importante papel estudiantes de la escuela de educación de la FHE. De esta manera se vincula a la universidad con la comunidad y con la escuela. Esta es una experiencia que se explicitará en otra ocasión. Para la fecha de producción de este artículo, debido a que la experiencia aún se encuentra en fase experimental, sería atrevido hablar de resultados, en el amplio sentido del término. Sin embargo, tiene relevancia el alto grado de motivación que la ejecución de las actividades despierta en el alumno: la propiedad con que posteriormente abordan temas relacionados con la actividad realizada y el nivel de creatividad demostrado al expresar su interpretación de la vivencia. Como ejemplo léase la proclama que insertamos a continuación, como producto del TV Encuentro de Cronistas y Cuenteros de Santa Lucía, realizado del 23 al 28 de Noviembre de 1998.

PROCLAMA LUCITENA

EL IV ENCUENTRO DE CRONISTAS Y CUENTEROS DE SANTA LUCÍA, celebrado del 23 al 28 de noviembre de 1998, ha venido visitando las escuelas de Santa Lucía durante la semana para conversar con los niños sobre la parroquia, sus costumbres, la gaita, la forma de vida, las comidas, la forma de hablar y las fiestas tradicionales. Este intercambio con los niños generó múltiples conversaciones, a través de las cuales fueron expresando cómo se sentían en la parroquia, con dibujos, colores y palabras, dando a conocer sus sentimientos hacia este espacio. Este trabajo fue posible gracias al esfuerzo de docentes, artistas y trabajadores culturales, quienes creen en la posibilidad de transformar haciendo. Por eso, el Encuentro de cronistas y cuenteros visitó este año la U.E. Pichincha, el Instituto de Educación especial Maracaibo y el Jardín de Infancia Angelitos Negros, para demostrar que el arte, la cultura y la educación constituyen una trilogía muy valiosa para conseguir resultados positivos en la formación de un ciudadano más sensible con su entorno; y conocedor crítico de su historia y su realidad. Es nuestro deseo dar a conocer a todos los habitantes de Santa Lucía, a los organismos públicos y

privados que tienen injerencia en la parroquia y a toda Maracaibo, los deseos y las demandas que los niños de Santa Lucía nos hicieron:

1. Queremos que Santa Lucía sea un gran parque; mejor, que la Iglesia y las casas estén dentro de un parque, lleno de matas, donde podamos jugar.
2. Que tenga muchas matas grandotas, con pájaros.
3. Que la gente no bote la basura en la calle y que la pasen a recoger todos los días y no la dejen podrir, porque huele feo y ahora en Navidad es peor.
4. Ojala que pongan más cajas de esas grandes en las esquinas, donde botar basura.
5. Que podarnos tocar gaita en Santa Lucía.
6. Que podamos jugar hasta tarde en la calle y que pase la Policía.
7. También que podamos dormir en una hamaca afuera de la casa y podamos hablar en el frente de la casa hasta tarde y jugar, porque si pasa la policía no importa.
8. Que hayan muchos parques y canchas para jugar, cines y supermercados, con muchas matas, que haga fresco y que hayan teléfonos en las calles. Además que los terrenos sucios los limpien y los hagan canchas para jugar.
9. Queremos que el auditorio de la Escuela tenga aire acondicionado y sea bonito, y que los salones tengan computadora. (E.B. Pichincha).
10. Ojalá que todos nos podamos entender, si yo soy sordo, que los demás aprendan a hablar en señas conmigo para poder entenderlos. Yo quiero saber más de Santa Lucía. (E.E. Maracaibo).
11. Que no pongan tanto vallenato a todo volumen.
12. Yo quiero que se oiga mucha gaita. A mi me gusta. En mi casa ponen gaita.

Padre, vecino, amigo, docente, responsable de algún servicio público, ¿qué estás haciendo por Santa Lucía?

Maracaibo, 28 de Noviembre de 1998.

Como puede apreciarse al leer la proclama, con esta actividad queda abierta la posibilidad para iniciar procesos de aprendizajes significativos, en las áreas de formación ciudadana, educación ambiental, valoración patrimonial, rescate de la identidad, desarrollo de valores, desarrollo del sentido de pertenencia y valoración de la escuela, estimulación al logro y valoración personal.

De relevante significación fue la experiencia con los niños de la Escuela Maracaibo, porque fue gratificante confirmar que era posible la comunicación entre oyentes y no oyentes; sin mayores dificultades; sus docentes fueron un gran apoyo, demostrando una excelente condición humana y profesional. Los niños se mostraron muy felices.

En el año 2000 se pudo satisfacer una de sus grandes aspiraciones, “conocer más a Santa Lucía”. Con la participación de un equipo de alumnos de la cátedra de Tecnología 1, conjuntamente con su profesora y docentes del plantel, como parte del plan de acción de ese equipo, los niños realizaron un recorrido por la parroquia, en el contexto de la actividad nuestro espacio.

El por qué de estrategias creativas para el aprendizaje

El Por Qué conduce a fundamentar y justificar el programa de Estrategias Creativas para el Aprendizaje, lo cual teóricamente se hará en las dimensiones: psicoeducativa, político - legal y socio-educativa.

- Dimensión Psicoeducativa

El Conocimiento no es la simple copia de las cosas sino su construcción interior, por esto la pedagogía tiene que fundamentarse en la actividad del aprendiz (FLOREZ. 1996:4). Este planteamiento, basado en la teoría constructivista del aprendizaje sirve de fundamentación teórica a la propuesta de estrategias creativas para el aprendizaje. El mismo autor apunta: toda percepción es resultado de un proceso muy complejo... que implica la interacción entre los estímulos que llegan a los sentidos (...). El aparato interpretativo de los sentidos, y la corteza cerebral en interacción con la mente y personalidad del individuo, con su propia historia, sus experiencias socio- culturales y de lenguaje... (Flórez, 1996: 4).

Esa es precisamente la esencia de la experiencia Estrategias Creativas para el Aprendizaje, que el alumno, en contacto con objetos y espacios reales y concretos, vivencie y perciba estímulos externos que en articulación con sus experiencias previas contribuyan al desarrollo y enriquecimiento de sus estructuras cognoscitivas ya acumuladas en el transcurso de su existencia; de manera que al aperturar los procesos de aprendizaje en el aula, se produzca esa interacción generadora del conocimiento esperado pero, construido interiormente por el aprendiz, mediante ese proceso de interacción estímulo-aparato interpretativo de los sentidos-cerebro-experiencias previas. Desde el campo de la Psicología según Piaget:

El desarrollo se produce... por un proceso.. .complejo que abarca y articula cuatro factores principales: maduración, experiencia, transmisión y equilibración (...). La experiencia mas importante es la de la acción propia... la que el sujeto obtiene de las acciones sobre otros objetos naturales y/o culturales.... la transmisión se apoya en esos esquemas previos que posee el aprendiz.... equilibración. . .búsqueda interna de nuevos niveles y reorganización de equilibrio mental, después de cada alteración cognoscitiva provocada desde el exterior o autoprovocada (Piaget. Flórez, 1996:235).

El proceso psicológico señalado por Piaget es lo esperado mediante la aplicación de la experiencia Estrategias Creativas para el Aprendizaje, la generación de procesos que interesen, comprometan y potencien la articulación de las experiencias previas, la transmisión y la equilibración que le permita al alumno generar en su interior un aprendizaje significativo, generador de un conocimiento sustentable, por cuanto al ser auto producido, tiene para el alumno un claro, sentido, significado e importancia; claridad en lo que lo aprendido significa para él, y para la sociedad.

- Dimensión Político Legal

Tres instrumentos de carácter legal fundamentan y justifican la propuesta de Estrategias Creativas para el Aprendizaje: la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV. 1999), la aun vigente Ley Orgánica de Educación (LOE. 1980) y el Proyecto Educativo Nacional emanado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (1999).

Los dos primeros instrumentos mencionados establecen la finalidad de la Educación Venezolana en los siguientes términos:

...el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática... (LOE Art. 3). (...)
Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática... (CRBV Art. 102).

Pleno desarrollo de la Personalidad, siguiendo el diccionario manual e ilustrado de la lengua española Personalidad es la diferencia individual que constituye a cada persona y la

distingue de otra (...) conjunto de cualidades que constituye a la persona o ser inteligente. Es decir, según se interpreta, son las diferencias individuales; las cualidades inherentes a cada persona; en consecuencia ese pleno desarrollo solo se logra a través de un proceso de vida en el cual tienen fundamental importancia la infancia y la adolescencia: de la calidad de apoyo, de incentivo, de estímulo que se le proporciona al alumno, en su proceso de aprendizaje, dependerá en gran parte, la fortaleza de esa personalidad; por lo tanto en la medida que tenga la oportunidad de procesar ideas y construir su propio conocimiento y, en esa medida comprender a los demás y a su entorno, sentirá la seguridad de sí mismo, porque sus capacidades, creativamente estimuladas, aflorarán y se concretarán en acciones de alta calidad. En este aspecto compartimos con Bandura cuando dice: El hombre es un ser pensante que posee capacidad es que le dan a él el cuarto poder de auto dirección (Bandura. Salazar y Otros, 1999:20). La actitud crítica se fomentará en base al sentir, al pensar y al conocer por sí mismo; conocer su realidad personal y su realidad contextual, y estará apto para vivir en sociedad, porque su capacidad de observación de percepción y de análisis le permitirá interpretar en su justa dimensión, las reglas del derecho y el deber que orientan el funcionamiento de las sociedades. El aprendizaje es un proceso mediante el cual se logra el desarrollo de la persona. Así mismo alude el artículo 3 de la LOE a la convivencia en una sociedad basada en la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo. Y el artículo 102 de la CRBV, dice pleno ejercicio de su personalidad basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social.

Se habla de valores. Y los valores no se decretan, ni se asimilan porque digamos que existen, sino porque se demuestran, porque se estimulan, porque se vivencian; de la fuerza del estímulo depende que ese ser en desarrollo, asuma posiciones deseables ante los valores.

La participación activa, cooperativa, solidaria son comportamientos que se estimulan en la ejecución de estas actividades. En esto se fundamenta la metodología básica de la propuesta, en estimular, impulsar, promover la acción participante, es decir la interacción, y en esa misma medida la productividad: no cabe duda, que la aplicación de estrategias de aprendizaje propiciadoras de la proactividad y autoproducción de conocimiento, contribuirá al logro de la finalidad señalada por la LOE y por la CRBV.

En cuanto al proyecto educativo nacional (1999) contempla la concepción curricular deseable y necesaria para la aplicación de una experiencia del tipo de Estrategias Creativas para el Aprendizaje. Un currículo flexible, integral, propiciador de la transversalidad, la transdisciplinariedad y la globalidad. Con suficiente apertura para ajustarse a las necesidades de cada localidad, municipio o región.

- Dimensión Socioeducativa

Las razones socioeducativas que justifican la propuesta, tal vez han sido las de mayor peso al momento de tomar la decisión de llevar a cabo esta experiencia. Para nadie es un secreto el nivel de deterioro al cual ha llegado la educación venezolana tanto dentro como fuera de la institución escolar. Las escuelas de la parroquia Santa Lucía de Maracaibo no escapan a esa situación.

Un proceso de acción participante realizado por las investigadoras, conjuntamente con docentes y estudiantes de la Escuela de Educación de la FHE de LUZ, ha dado como resultado: conocer la existencia de escuelas que no reúnen las más mínimas condiciones pedagógicas. Desde el punto de vista de la planta física se observa escasa e inadecuada iluminación, condiciones de ventilación que en algunos casos llegan a ser intolerables; servicios públicos

(electricidad, aguas blancas y aguas servidas) en pésimas condiciones. Dos o tres de las diez escuelas básicas oficiales de la 2a etapa de básica que funcionan en la parroquia poseen adecuadas condiciones de iluminación y ventilación, aspectos que fueron tomados en cuenta en su construcción, pero que sin embargo, se han visto afectados por las condiciones deteriorantes del tiempo y del medio y la falta de mantenimiento.

Desde el punto de vista académico, se observa casi total ausencia de dotación de servicios educativos como bibliotecas, salones de lecturas, salud escolar entre otros; las estrategias de orientación del aprendizaje constituyen una carencia puntual y, en relación a servicios vinculados con el actual avance tecnológico pudiera decirse que prácticamente se desconocen.

La gerencia educativa y la formación de los docentes demandan urgente atención. La opinión del personal en relación al cambio está dividida; algunos la aceptan y hasta la solicitan, otros se muestran muy apáticos o escépticos. Muchas otras cosas se podrían plantear pero las expuestas justifican y demandan de la intervención participante de la universidad como institución formadora de docentes en estas escuelas. La misma debe darse en una relación de ganar - ganar y sobre todo con un firme propósito de dar apoyo a estas instituciones en la superación de sus debilidades. De esa manera la universidad pone en práctica su misión social. No se trata de una intervención supervisora sino una intervención para contribuir con el fortalecimiento de los docentes y de las escuelas, previa aceptación de esa comunidad educativa y la debida autorización del órgano oficial responsable por la educación en la región.

- Cómo se realiza la experiencia

Para la realización de la experiencia se ha asumido la modalidad metodológica de la Investigación Acción Participante (LAP), (Murcia FJorin, 1980:9), transformadora. Los principios básicos y supuestos que sustentan esta modalidad metodológica se ajustan perfectamente al propósito del programa de estrategias creativas para el aprendizaje; esta es una experiencia eminentemente práctica; en su ejecución interactúan docentes, alumnos y comunidad en general.

Con estas actividades se busca la participación real de todos los miembros de la comunidad educativa conjuntamente con los investigadores, tendiendo a la interactividad entre los participantes y la manifestación de la proactividad de cada uno de ellos en particular. Al mencionar la comunidad educativa se hace referencia al personal directivo, docentes de aula y de actividades especiales, personal administrativo y de servicio, alumnos, padres y representantes.

En el proceso de interacción se busca que la comunidad educativa en su totalidad se involucre en sus procesos de aprendizaje y con su realidad social. La actividad es vivencial, en ella el alumno conjuntamente con el docente, los interventores y demás actores que tenga pertinencia según la actividad, vivencie un proceso en el que tiene la oportunidad de ver, observar, pensar, mediante la lectura de lo que ve; sentir en el interior la configuración de lo que tiene delante; reflexionar sobre el que, el por qué, el cómo y el para qué de las cosas, y luego, en el aula o cualquier espacio que se elija, aplicar lo visto, lo sentido, lo pensado a los objetivos de clase y, así lograr las conclusiones y elaborar un conocimiento basado en la propia experiencia e interpretación.

En cuanto al alumno, en armonía de pensamiento con Lucí- ni (1992) se busca que adopte aptitudes y comportamientos basados en valores que potencien la formación de ese hombre sano, culto, crítico y apto para vivir en sociedad que es finalidad de la educación.

La actividad puede realizarse en ambientes diferentes al aula de clase, puede ser el patio de la escuela, la calle donde está ubicada su escuela, un espacio más inmediato a esa calle, plazas, museos, parques, zoológicos, en fin cualquier sitio es bueno para una actividad de este tipo; lo importante es que sus objetivos y contenidos estén planificados en armonía con las áreas temáticas contempladas en el programa correspondiente al grado o grados que cursan los alumnos participantes.

También es importante que la actividad sea recreativa, atractiva que despierte el interés del alumno y que la participación de éste, se constituya en centro de la acción. La actividad no es un simple paseo, ni un simple juego, pero al alumno debe parecer así. Recuérdese que la actividad lúdica tiene un importante papel en el aprendizaje.

El propósito es incentivar al alumno de manera que quede suficiente y adecuadamente motivado para involucrarse en el desarrollo de los temas programáticos que se relacionen con la actividad vivenciada y lograr una eficiente elaboración y fijación del conocimiento.

Consecuentes con la visión de integración e interdisciplinariedad del PEC-PSL, en la ejecución de las actividades se articulan las áreas Educación, Ética y Patrimonio. Así como con diversas dependencias universitarias y otras organizaciones que desarrollan programas cuyos objetivos armonizan con los de esta experiencia.

A continuación se relacionan algunas de las actividades ensayadas:

- Revista pedagógica pa' vos

Es una revista de corte pedagógico producida por el PEC- PSL. Está dirigida específicamente a la 2^a etapa de la escuela básica. Tiene como objetivos: abrir procesos de aprendizaje en las diferentes áreas programáticas de este nivel del sistema educativo; proporcionar un medio impreso de participación de la comunidad educativa y servir de órgano de difusión de las actividades realizadas en la escuela.

Su contenido es diverso: en ella se insertan temas relacionados con la historia, las tradiciones de la parroquia, la enseñanza de la lengua y la literatura, entre otros presentados en forma de cuentos, conversación, invitación a la participación.

Puede trabajarse con ella dentro y fuera del aula. Se ha vivenciado el trabajo de la revista PAVOS con un equipo de niños asistentes al Centro de Artes de Maracaibo, Lía Bermúdez como actividad extra-cátedra con niños de la Escuela Ildelfonso Vásquez.

Llama la atención, el hecho de que los niños demostraron mayor capacidad e interés para leer lo que expresaban las imágenes impresas que los contenidos escritos. Es decir hicieron mejores interpretaciones de los dibujos contenidos en la revista,

- Maracaibo mía

Actividad adscrita a la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia. Dirigida a los niveles de básica 2^a etapa y media diversificada. Su objetivo es incentivar el aprendizaje sobre el patrimonio cultural y arquitectónico; en consecuencia se orienta a abrir proceso en el área de ciencias sociales. Su contenido lo constituye el espacio de la ciudad de Maracaibo, especialmente la parte histórica o más propiamente llamado casco histórico.

En su ejecución se aplican 4 fases una preparatoria, en la cual se sensibilice al docentes; una de observación, en la cual se exponen mapas, fotografías relacionados con el espacio donde se va a trabajar; sigue la etapa del recorrido por el área seleccionada y se cierra con una

actividad de expresión creativa, en la cual los alumnos expresan en diferentes formas la experiencia que han vivido.

- Nuestro espacio

A partir de Maracaibo Mía el PEC-PSL, concretó un plan de acción circunscrito a la parroquia Santa Lucía que se le dió el nombre de Nuestro Espacio; con el propósito de propiciar la apertura de procesos de aprendizaje en las áreas de historia, geografía y afines, a partir del acercamiento al entorno más inmediato a la escuela. En su ejecución se aplica el modelo de Maracaibo Mía, siguiendo las cuatro etapas ya referidas. La diferencia está en la forma de vivenciar el espacio durante el recorrido, el cual está bajo la responsabilidad del área patrimonio del PEC-PSL, y se concreta mediante la aplicación de una estrategia que se ha denominado Lecturas Múltiples.

La estrategia se sustenta en el supuesto de que la diversidad de objetos que leemos, los leemos mediante la aplicación de los cinco sentidos: vista, olfato, tacto, oído y gusto.

Planteamientos teóricos expresados por: Heller, Verlee, y Salazar, las dos primeras en el marco de la teoría del aprendizaje y el último desde la perspectiva de la Psicología Social aportan lineamientos teóricos sustentadores de la estrategia lecturas múltiples, aplicada en la ejecución de la actividad Nuestro Espacio; los tres coinciden en que el aprendizaje se genera mediante un proceso en el que intervienen tres elementos o factores: un estímulo externo (percibido a través de los sentidos), un procesamiento a través del organismo y la emisión de una respuesta, que viene a ser el conocimiento. En ese proceso el alumno autoconstruye su conocimiento, produciendo un aprendizaje significativo.

En la aplicación de Nuestro Espacio se ha trabajado en integración con las cátedras de Tecnología Didáctica 1 y II y, Técnicas de Microenseñanzas de la Escuela de Educación de la FHE. La experiencia ha sido aplicada en las escuelas Ildefonso Vásquez, Pichincha, Jardín de Infancia Angelitos Negros y Escuela Especial Maracaibo.

- El anciano en el aula

Actividad adscrita a la cátedra de Medicina Social de la Facultad de Medicina de la Universidad del Zulia. Esta tiene un doble propósito: 1 brindar al grupo etario de adulto mayor, la oportunidad de sentirse útil, mediante su presencia en la escuela para dar a conocer sus experiencias. Situación que alimenta su autoestima. 2° Proporcionar un apoyo al proceso de aprendizaje basado en la experiencia de los protagonistas de la historia. Además se articula la escuela con la comunidad.

El objetivo es abrir procesos en diferentes áreas programáticas de la 1 y 2 etapa de la escuela básica, nivel al cual está dirigida la actividad,

El contenido es muy variado, porque depende de la experiencia que los ancianos deseen contar, pero siempre se establece la vinculación con los objetivos del eje programático respectivo.

Esta experiencia ha sido practicada en varias escuelas de Maracaibo. Su ejecución depende mucho de la aceptación del docente y de su colaboración, por eso se hace necesario, previo a la vivencia de la actividad, realizar un proceso de sensibilización del docente.

- Teatro y Escuela

Actividad programada y ejecutada por el grupo de teatro TABLÓN. Tiene como propósito abrir un espacio para el teatro en las escuelas de la Parroquia Santa Lucía mediante la formación de grupos de teatro y, apoyar el proceso de aprendizaje de los alumnos. El objetivo:

abrir procesos de aprendizaje en diferentes áreas programáticas, pero muy especialmente en el área de la literatura y de la historia. Está dirigida a la Escuela Básica.

- Centros de artes en las Escuelas

Actividad producida por el PEC-PSLy de ejecución conjunta con el departamento de extensión educativa del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (CAM-LB). El propósito fundamental es promover y apoyar la creación y crecimiento de grupos de artes escénicas en las escuelas, abrir procesos de aprendizaje a partir de las diferentes expresiones artísticas, y fomentar en el alumno una adecuada capacidad interpretativa hacia las artes.

El contenido de la actividad es muy variado por cuanto en cada caso dependerá de la especificidad temática de la expresión artística con la cual se trabaje. Artes escénicas, artes plásticas, artes musicales entre otras.

Igualmente los espacios de acción serán múltiples, museos, teatros, salas de exposición.

- Encuentro de cronistas y cuenteros de Santa Lucía

Esta actividad es producida por el grupo de teatro TABLÓN y de ejecución conjunta con el PEC-PSL y la asociación civil Proyecto Santa Lucía. La actividad no está dirigida exclusivamente a las escuelas, sino a la comunidad en general. Es de realización anual y a través de ella se pretende realizar un ejercicio educativo sobre el rescate de la historia y las tradiciones de la Parroquia.

El grupo de actores se integra con habitantes de la parroquia que por haber nacido y vivido en ella toda su vida, tienen un profundo conocimiento acerca de su cotidianidad y, uno que otro especialista en el área temática que se haya seleccionado para trabajar en cada año.

El escenario de acción es la calle, las plazas, la escuela, la iglesia. La actividad se cierra con la elaboración de una Proclama, producto de la expresión del sentir de los participantes.

La visión global del PEC-PSL demanda para su ejecución la constitución de equipos de trabajo en los que se integren profesionales y especialistas de diferentes ramas y sectores del conocimiento. De hecho en la ejecución de la experiencia que se presenta interactúan profesionales de la educación, la historia, arquitectura, letras y, especialistas en actividades culturales.

Así mismo se abre espacio a la integración de diversos procesos investigativos y acciones socioculturales. Coinciden en esta experiencia una investigación de la Facultad de Arquitectura, las ya mencionadas de la Facultad de Humanidades y Educación, el trabajo sociocultural de un equipo de teatro radicado en la parroquia y cátedras de la Escuela de Educación (FHE) en integración con el PEC-PSL.

Al cierre se hace un llamado a nuestra máxima casa de estudios, la Universidad del Zulia, a ejercer a través de la acción concreta en las comunidades, su importante rol de impulsora del desarrollo del espacio que constituye su ámbito de acción y área de influencia más cercana.

Reiteramos muy especialmente a la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE) de LUZ, la invitación a compartir esta experiencia. El docente debe formarse en su área de acción, en su campo de trabajo, en contacto directo y permanente con su realidad social y laboral; el eje de prácticas y pasantías ofrece esa oportunidad, y no solo ese eje, sino que cualquier área es propicia para la acción participativa.

A manera de conclusión

Al momento de iniciar la experiencia surgió la duda acerca de si sería posible hacer realidad esa idea, sobre todo ante la situación de constantes cambios administrativos que están

afectando a la sociedad venezolana, específicamente al sistema educativo. La manera de despejar las dudas era poner en marcha el proyecto. Así se inició la acción y, al mismo tiempo, el fortalecimiento teórico del equipo. Muchas lecturas sobre la creatividad; revisión de experiencias realizadas por otros docentes en este campo, discusiones entre pares. Esta discusión demostró que en muchos rincones de este país hay profesionales accionando en esta dirección. Lo que hace falta es el encuentro, la conformación de redes a objeto de obtener los mejores logros en esta importante misión de elevar la calidad de la educación venezolana.

- No es fácil, pero hay que persistir en este propósito.
- No es nuevo, porque la experiencia demuestra que en un pasado, no muy lejano los procesos del aprendizaje eran más dinámicos y creativos un aprendizaje constructivo, creativo, activo fue planteado a comienzos del siglo XX por pedagogos como María Montessori, Claparede, Dewey (Flórez, 1996).
- Es necesario unir esfuerzo, luchar en conjunto, interactivamente.
- Se requiere consenso, participación, disposición de trabajo por parte de los actores y, mucha y verdadera voluntad política por parte de los órganos de gobierno.
- Todo conduce a pensar que, si se logra el propósito los resultados serán positivos. Muy positivos.

Aplicándole a la experiencia el esquema FODA se resume:

Fortalezas: Muchas, entre las que destacan:

- El propósito de perseverar en la realización de la experiencia.
- La acogida positiva que ha tenido esta experiencia por parte de la comunidad educativa.
- La existencia en la localidad y en Venezuela de grupos de investigadores, docentes, miembros de organizaciones culturales, que tienen propósitos y objetivos coincidentes con esta experiencia.
- La articulación de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación con el PEC-PSL.
- La constitución de equipos multidisciplinarios para la ejecución de la experiencia.

Oportunidades:

- La aceptación para la aplicación de la experiencia por parte de los órganos oficiales que administran la educación en la región.

En consecuencia, en el presente puede decirse que:

- Es total y absolutamente posible.
- La articulación del PEC.-PSL con instituciones oficiales, culturales, deportivas, entre otras, que funcionan en la localidad y en la región.

• La disposición de la mayoría de las asociaciones de vecinos de la parroquia para dar apoyo a esta experiencia. Debilidades: También hay unas cuantas, pero el gran reto es lograr superarlas.

Entre ellas podemos mencionar:

- La resistencia al cambio, observada en algunos docentes.
- La escasa concreción y estabilidad de las políticas educativas vigentes.
- La desvinculación entre la escuela y la comunidad.
- Limitaciones para la inserción en algunas escuelas básicas de la comunidad.
- Falta de recursos económicos. Hasta el presente no tenemos financiamientos sólidos.

Amenazas:

- Posibilidad de que haya un cambio en el ordenamiento legal que le reste viabilidad a la propuesta.

Bibliografía

- DIAZ, B y HERNÁNDEZ, R., Gerardo (1999). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. McGrawHill. Editores. S.A. de C.V. México. D.F.
- FLÓREZ OCHOA, Rafael (1996). Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Interamericana, S.A. Santa Fé de Bogotá, Colombia.
- FUSTIER, Michel (1991). Pedagogía de la Creatividad. Editorial mdcx. Madrid y Barcelona, España.
- GAMERO L., María (1996). Instituciones Educativas y Organización Integrada y Sistemática de la Comunidad. Tesis Doctoral no concluida. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.
- HELLER, Miriam (1994), El arte de enseñar con todo el Cerebro. Editorial Biósfera. Caracas, Venezuela.
- LOGAN, Lilian y LOGAN, Virgil (1980). Estrategias para una Enseñanza Creativa. Oikos - Taus S.A. Barcelona, España.
- LUCINI Fernando (1995). Temas Transversales y áreas Curriculares. Alauda Ariaya. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1980). Ley Orgánica de Educación. Eduven. Caracas, Venezuela.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (S/F). La Educación en los Valores. Un reto Compartido. ALAUDA. ANAYA.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURAY DEPORTE (1999). Constltu algunos clón de la República Bolivariana de Venezuela. Distribuidora Escolar S.A. Caracas, Venezuela.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CULTURAY DEPORTE (1999). Proyecto Educativo Nacional. Mimeografiado.
- MURCIA FLORIÁN, Jorge (1992). Investigar para Cambiar. Cooperativa Escolar Magisterio. Santa Fé de Bogotá, Colombia.
- PARRA RODRÍGUEZ, Jaime (1998). Asuntos Internos sobre Creación y Creadores. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. DICCIONARIO MANUAL E ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. España Calpe. S.A. Madrid.
- SALAZAR, Miguel y otros (1992). Psicología Social. Editorial Trillas. México.
- WILLIAMS VERLEE, Linda (1997). Aprender con todo el Cerebro. Estrategias y Modos de pensamiento visual, metafórico y multiregias sensorial. Ediciones Martínez Roca. S.A. Colombia.