

Editorial

La Revista OMNIA es la vitrina natural para la exhibición de los logros alcanzados por los distintos actores educativos. Siempre consecuente con el deber de divulgar los resultados que reflejan el esfuerzo investigativo e intelectual de quienes embanderan la socialización de conocimientos científicos en las ciencias humanas.

Como primer artículo se presenta “**Brecha informativa sobre la COVID-19 en usuarios de telefonía móvil**” trabajo realizado por José Alfonso Aguilar, Sofía López de Nava y Cruz García Lirios, el cual tiene como objetivo la contrastación del modelo predictivo de la brecha digital en la era Covid-19.

Por otro lado, Claudio Segundo Hurtado Petit y Victor Riveros exponen “**Simulación computacional de datos y aplicaciones en estadística**”, que genera datos por simulación computacional usando una estructura determinada por un modelo preestablecido. La investigación es descriptiva y explicativa, se describen las características del modelo propuesto para la simulación de datos y se explica la implementación de la simulación

“**Desempeño docente y el desafío de la educación virtual**” es el tercer artículo aportado por **Tania López**, el mismo expone la necesidad de analizar el desempeño del docente ante la aplicación y utilización de herramientas tecnológicas digitales en concordancia con el currículo priorizado para la emergencia.

Seguidamente el artículo “**Reflexiones sobre una Ciudadanía ecológica fundamentada en los objetivos del desarrollo sostenible ODS-UNESCO**” donde Joan Lozada, ofrece una visión básica del debate que toma lugar el carácter imperante de la formación de una ciudadanía ecológica, con el fin de responder a los diferentes escenarios catastróficos al que se enfrenta el mundo y por ende la humanidad, asumiendo una postura clara de los objetivos de desarrollo sustentable propuesta por las Naciones Unidas, la concepción de ciudadanía ecológica en esta época debe ser asumida por las instituciones por la educación en todos sus niveles como una forma de vida, como un hecho.

Dalis Romero presenta “**Realidades y desafíos de la permanencia académica universitaria durante la pandemia en América Latina**” analizó las realidades y desafíos de la permanencia académica en las Instituciones de Educación Superior IES en América Latina durante la pandemia por Covid-

19; reflexionó los postulados de (Peña, 2018) y (Pedró, 2020). Se destaca que las instituciones han desarrollado estrategias para garantizar el derecho a la educación, con un desplazamiento de la educación presencial a la remota o virtual y aunque se logró mantener la continuidad académica se afectó a las poblaciones estudiantiles vulnerables que no cuentan con la tecnología y conectividad.

Tiempo y Memoria: “Presagios de vida y presagios de muerte en Memoria de mis putas tristes de Gabriel García Márquez” es el sexto trabajo presentado por Dulce Santamaría que aborda en *Memoria de mis putas tristes* obra del insigne escritor *Gabriel García Márquez* como el estilo pausado, sobrio y contemplativo y la memoria y el tiempo se convierten en recursos por excelencia de la pluma garciamarquiana, presentando al personaje de la obra en dos instancias: la vida y la muerte, pero ambos como presagios. Este artículo nos sumerge en las teorías y metodologías propias para analizar desde la estilística y la semiótica todas aquellas construcciones estilísticas que *Gabriel García Márquez* usa para dibujar los terrenos del tiempo y la memoria y sus presagios. Se asume que aparte del estilo y de la vida y la muerte, uno de los más grandes aportes de la obra es que plantea dos visiones de la vejez, empleando memoria y tiempo: la oriental y la occidental en perspectivas de contrastes y de estilos, soportados por los constructos semióticos y sus ejemplos.

Con este conjunto de trabajo intelectual se pretende seguir en el cumplimiento de los objetivos de esta revista, soportados en difundir avances científicos y descripciones de casos de estudios de diversas áreas que permitan responder a las necesidades de la sociedad actual.

Dra. Roselia Morillo.