

El adulto mayor como transmisor de tradición y cultura de la corianidad

Sandra Quintero y Janny Trompiz

*Programa de Gerontología, Secretaria de Salud,
Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM).
Dos Bocas, municipio Miranda, estado Falcón, Venezuela.*

geronto1234@gmail.com; janny3397@hotmail.com

Resumen

La investigación tuvo como propósito valorar al adulto mayor como transmisor de tradición y cultura de la Corianidad del Municipio Miranda, Estado Falcón. El paradigma es cualitativo, su metodología historias de vida, las técnicas observación directa y la entrevista en profundidad. Los informantes son dos adultos mayores (ambos sexos). El instrumento fue una guía de entrevista validada por expertos. Para el análisis se categorizó y trianguló la información para contrastarla y teorizarla. Como es de campo se usó cuaderno de notas, grabadora y cámara fotográfica. Entre los resultados están: favorecimiento del envejecimiento activo por experiencias vividas como hijos y abuelos. Valoración de la imagen del adulto mayor activo, amor a la vida y las relaciones intergeneracionales. Se reconoce además que en la corianidad, el adulto mayor es transmisor de conocimientos, experiencia, valores, normas, tradiciones y cultura a distintas generaciones, esto contribuye a la formación moral y espiritual de distintos grupos.

Palabras clave: adulto mayor, tradición, cultura, transmisión, envejecimiento activo.

The Elderly as Transmitters of Tradition and Culture in Coro

Abstract

The purpose of this research was to assess the elderly as transmitters of tradition and cultural in Coro, Miranda Municipality, State of Falcon. The paradigm was qualitative; the methodology used life histories, direct observation techniques and in-depth interviews. The informants were two seniors, male and female. The instrument was an interview guide validated by experts. For analysis, the information was categorized and triangulated to contrast and theorize it. Since this was fieldwork, a notebook, recorder and photographic camera were used. The results included: favoring active aging through experiences lived as children and grandparents; assessing the image of the active, older adult; a love of life; and intergenerational relations. Furthermore, it was recognized that, regarding Coro's identity, the elder is a transmitter of knowledge, experience, values, norms, traditions and culture to different generations. This contributes to the moral and spiritual formation of different groups.

Keywords: elderly, tradition, culture, transmission, active aging.

Introducción

Venezuela es un país cuya tendencia demográfica avanza de manera acelerada hacia el envejecimiento poblacional, por esta razón, el Censo de Población y Vivienda del Instituto Nacional de Estadística (INE 2001), refiere que para el año 2001 Venezuela contaba con una población de 23.054.210 habitantes donde 1.622.738 eran de personas de 60 años y más (7%), ya para el 2009 había 28.384.132 venezolanos de los cuales 2.417.258 eran mayores de 60 años (8,5%) y se presume que para el 2015 se tendrán aproximadamente 3.154.716 personas de 60 años es decir un 10,17% de la población total. Estas referencias demográficas son el resultado de la disminución de las tasas de natalidad, morbilidad y mortalidad en las últimas 2 décadas.

Respecto al tema que concierne a esta investigación, los adultos mayores constituyen un factor siempre interesante en la enseñanza a otras generaciones más jóvenes, junto a la imagen de la tradición y la metáfora de la vida, además de ser considerados el pilar de la estructura familiar, por ser la persona que ha vivido varias generaciones como portadoras de un cúmulo de experiencias e informaciones las cuales representan un depósito de conocimientos y hábitos que la familia ha conservado de acuerdo al contexto socio-histórico. En efecto, las tradiciones como hecho social están determinadas por el ámbito geográfico y el contexto

socio-histórico donde interaccionan los miembros del grupo social.

Con relación al contexto regional sobre el tema de tradición y cultura, podría decirse que el estado Falcón constituye desde el punto de vista cultural uno de los mayores reservorios de costumbres y tradiciones locales, hecho respaldado por ser uno de los asentamientos poblacionales más antiguos de Venezuela, el cual al igual que el resto del país, ha experimentado un incremento del segmento de la población mayor de 60 años (OCEI, 2000 citado por Vargas 2007). En este contexto espacial emerge Coro como ciudad de gran importancia histórica y cultural, decretada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como "Patrimonio Cultural de la Humanidad" en Colombia el 09 de Diciembre de 1993. Coro se ubica en el Municipio Miranda y es reconocida como el sitio donde se celebró la primera misa en tierra firme, motivo para crear la primera Diócesis el 21 de Julio en el año 1531, así lo refiere la Revista Institucional de la Alcaldía Bolivariana del Municipio Miranda Año I. N^o 1/2009.

La presente investigación está orientada bajo el enfoque cualitativo, ya que permite desarrollar una inserción en el área gerontológica de manera específica, en la comunidad donde viven y trabajan los adultos mayores como actores sociales de ésta, con ello se fomenta la autonomía y los valores de participación, vinculados al desarrollo social

y al ejercicio de ciudadanía, democracia participativa y protagónica de los adultos mayores, además de promover la atención integral del adulto mayor con equidad, ofreciéndoles a la vez bienestar y una mejor calidad de vida, apartando los estereotipos en torno al adulto mayor que tanto ha incidido en la falsa creencia de que el envejecimiento supone necesariamente un importante declive intelectual (Bermejo 2003:157).

Las tradiciones son para Ander-Egg (1982), una serie de hechos sociales, generalmente empíricos, que son transmitidos de generación en generación. Siendo así, como los adultos mayores han recopilado su experiencia y los conocimientos de las palabras recibidas del pasado, permite entender la asociación edad-sabiduría; sobre ello Gilson (2003:8) refiere que “No depende de nosotros recibir dones, pero sí lo que hacemos con ellos”.

Es importante señalar que el hombre proyecta su futuro apoyándose en el pasado, porque a lo largo de los años crece la experiencia de vida, lo cual expresa en su sabiduría personal, mediante las habilidades sociales que según Caballo (1997) constituyen el grado en que una persona se puede comunicar con los demás de manera que satisfaga los propios derechos, necesidades, placeres u obligaciones hasta un grado razonable sin dañar los derechos, necesidades, placeres u obligaciones similares de la otra persona y comparta estos derechos, entre otros con los demás en un intercambio libre y abierto.

En tanto que la tradición oral por medio de la narración (Céspedes 1995 citado por García 1998:37) es una conducta expresiva comunicativa del ser humano transformado en arte, que tiene su origen en la necesidad humana de dialogar, en la práctica tan cercana de la conversación y en el ámbito íntimo que la propicia y la define.

Las tradiciones son un conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y por estimar lo valioso, lo transmite mediante valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, y en especial aquella que se transmite por vía oral; es decir, coincide así en gran medida, con la cultura y el folclore o “sabiduría popular” (García 1998).

Por su parte Taylor y Bogdan (1992:29) refieren que la cultura es “...todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre”. Los adultos mayores constituyen parte encantadora en la enseñanza a otras generaciones, junto a la imagen de la tradición y la metáfora de la vida, además de ser considerados el pilar de la estructura familiar, por ser la persona que ha vivido varias generaciones y por lo tanto

ser portador de un cúmulo de experiencias e informaciones que representan un cúmulo de conocimientos y hábitos que la familia ha conservado de acuerdo al contexto socio-histórico.

Bermejo (2010:10) cita de manera particular a la Organización Mundial de la Salud (OMS) en la II Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento (2002) para decir que el envejecimiento activo en términos de productividad está definido como “el proceso de optimización de oportunidades de bienestar físico, social y mental durante toda la vida, con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez”. Por tanto las personas mayores son quienes proponen sus propias maneras de intervención para la solución de los problemas (Orduna y Naval 2001).

Sobre esto Covelo (2002) citado por Quintero (2005:95) refiere que “...la educación busca la transformación humana y el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, la capacidad de creación e inventiva, para facilitar un compromiso con su tiempo y una proyección hacia el futuro”.

El envejecimiento activo más que una definición en términos de productividad es un paradigma que no sólo se representa y atribuye a las personas mayores, sino a todos los ciudadanos, entendiéndolo desde tempranas edades, pero respecto al tema particular de los mayores, lo principal es el beneficio de que éstos permanezcan sanos y activos en un mayor bienestar individual y colectivo.

En el ámbito legal, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), exhorta en el Capítulo VI de los Derechos Culturales y Educativos, artículo 98 que: “la creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la invención, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras...”. Aunado a esto en su artículo 99 refiere que: “...los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios...”.

El planteamiento de la sociedad educativa, humanística, productiva y constructora del conocimiento trata de establecer que la educación es indispensable para la formación de los valores, hábitos, costumbres, actitudes, creencias, capacidades y habilidades de los hombres y mujeres, que en conglomerado de intereses y expresiones culturales forman la sociedad (Quintero 2011).

Objetivos de la investigación

General

Valorar al adulto mayor como transmisor de tradición y cultura de la Corianidad del municipio Miranda. Coro, estado Falcón.

Específicos

- Analizar la manera cómo el adulto mayor transmite tradición y cultura de la Corianidad hacia otras generaciones.
- Describir la relación que se establece entre el adulto mayor transmisor de tradición y cultura de la Corianidad con otras generaciones.
- Explicar cómo la transmisión de tradición y cultura favorece el envejecimiento activo del adulto mayor.

Metodología

Este estudio se llevó a cabo en las instalaciones de la Asociación Autogestionaria de Vivienda (ASOAVI) Pantano Abajo, lugar donde realizan actividades laborales los dos (2) adultos mayores constituidos en fuentes de información, a los fines de la presente indagación. Las entrevistas se realizaron en algunos espacios físicos sugeridos por los informantes, como su sitio de residencia y otras áreas de la comunidad donde viven.

De acuerdo a los objetivos propuestos en esta investigación, se utilizó las historias de vida o relatos de vida, éste no es un método nuevo, ya que ha existido como parte de los paradigmas de tipo cualitativo.

Dicho esto, la historia de vida es “el relato de la vida de una persona” (Martínez 2009). Al respecto refiere Sabino (1995) en el campo de la historia de vida: “la entrevista, como técnica de recolección de datos, es una forma específica de interacción social”. Por esta razón, la entrevista se realizó de manera directa cara a cara, apoyada en un instrumento (guía de entrevista) para la recolección de la información. Por tratarse de un estudio cualitativo se utilizó la entrevista en profundidad mediante reiterados encuentros entre el investigador y los informantes, estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras.

La otra técnica fue la observación directa, que según Arias (2006:) es “una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de la investigación preestablecidos”.

En relación al instrumento se utilizó la guía de entrevista que: “es un instrumento de observación que consiste en

una serie de preguntas estructuradas formuladas y anotadas por el investigador” (Tamayo y Tamayo, 1995), el mismo fue diseñado en función de los objetivos planteados en la investigación y fue validado mediante la metodología del constituido panel por juicio de expertos: un Doctor en Desarrollo Humano y Gerontología, una Licenciada en Gerontología y una Psicóloga, ésta última directora del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Gabinete Falcón.

Entre los actores sociales, se cuentan dos narradores seleccionados como informantes, de conformidad con los criterios y el perfil establecido anticipadamente por las investigadoras, en correspondencia con los objetivos planteados: Adulto(a) Mayor de ambos sexos, Mayor de 60 años, habitante de la Ciudad de Coro, Municipio Miranda Estado Falcón, con experiencia cultural y patrimonial reconocida por la comunidad, dispuesto(a) a participar en la investigación.

Para el análisis de la información, refiere Chevalier (citado por Martínez 2009) que es importante y recomendable someter la información a “tres lecturas”: la lectura factual (consiste en la consecución cronológica de los hechos de acuerdo a tres temporalidades distintas), la lectura temática (en ella no se toma en cuenta el tiempo sino los diferentes temas y aspectos importantes que aparecen en la vida del narrador) y la lectura simbólica (es una síntesis de las anteriores)

Del mismo modo, se elaboró una matriz de información, para explicar la categorización, que consiste según Martínez (2009:266) en clasificar las partes en relación con el todo, de describir categorías o clases significativas; aquí se realizó un cuadro para representar las distintas categorías y subcategorías en función de los objetivos y respondiendo a las características de los informantes sucesos y anécdotas, la tradición, la cultura, las relaciones interpersonales entre otros. Posteriormente se hizo la codificación como revisión de cada material disponible que es útil e ir haciendo anotaciones marginales, subrayando nombres, verbos, adjetivos, adverbios o expresiones con mayor descriptivo, a este nivel se asignó un código a esta subcategorías por ejemplo a la subcategoría cultura se le asignó presentó la subcategoría y se asignó el código “Transmisión de su producción de cultura” y así en lo sucesivo (Martínez 2009:266).

También la **triangulación**, para combinar el enfoque teórico de envejecimiento activo, con los procedimientos y estrategias metodológicas, resultados obtenidos por diferentes instrumentos o interpretaciones efectuadas por distintos observadores o varios de estos procedimientos utilizados simultáneamente. Seguido de la **contrastación**

(Martínez 2009:266) para relacionar y contrastar sus resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico referencial de la investigación entre ellos el presentado por Evans (2004:12) sobre el “Rol del Adulto Mayor en la transmisión de Tradiciones, a través de las relaciones intergeneracionales de la Vela de Coro. Municipio Colina, Estado Falcón, donde comprobó que los adultos mayores tienen la capacidad para transmitir enseñanzas a las generaciones de relevo, por medio de sus vivencias, costumbres y experiencias, contribuyendo al desarrollo de nuevos roles sociales y valores generacionales en el que se busca el mejoramiento superando los estereotipos sociales.

Finalizando con la **teorización** que es el modo de integrar en un todo coherente y lógico los resultados de la investigación, mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico referencial se tiene que las personas mayores ponen parte de su tiempo libre en las actividades que tienen relación con la transmisión del valor del patrimonio cultural de su ciudad a fin de propiciar el sentido de pertenencia y sobre todo el fortalecimiento de los valores sociales mediante la divulgación de los valores históricos y culturales tanto los nietos e hijos así como a los niños y jóvenes, jubilados y pensionistas que se reúnen en el Centro de ASOAVI, y de igual manera con otros colectivos sociales de manera que se puedan favorecer las relaciones intergeneracionales entre sus miembros.

Resultados

En la etapa de la niñez los informantes refieren un grado íntimo de relaciones interpersonales e intergeneracionales con las personas mayores en la transmisión de las tradiciones y la cultura de su tiempo, mediante cuentos o anécdotas de los “Viejos” (según sus palabras) entre ellos la manera de cocinar dulces y comida típica, el rezo en familia, la elaboración de artículos de bisutería entre otros y los consejos que les daban para fortalecer sus valores. Al respecto Granados (1999) Berzosa (2004) citado por Vargas (2007:8) refieren que “cuando las personas adultas mayores interactúan con personas de generaciones más jóvenes lo que les atrae es sentirse útiles, dar algo a otras generaciones, comunicar su conocimiento y experiencia”.

En la etapa de la adolescencia los informantes refieren con énfasis el aprendizaje de diversos oficios (el informante masculino en el oficio de limpiabotas y hacedor de pasta para el frisado de casa coloniales y la informante femenina la elaboración de muñecas de trapo, dulces típicos, comidas saladas, entre otros) que sirvieron para dar cabida a la autonomía en el aprendizaje y la creatividad en los traba-

jos que iban aprendiendo de los mayores. En el caso de la informante 1 el oficio lo recibió de su mamá (hacer comida salada), su abuela y su tía (hacer dulce, hacer muñecas y tejer), quienes hicieron saber las tradiciones propias de la época y la cultura de los jóvenes del entonces. Por su parte el informante 2 refiere entre los oficios aprendidos en su adolescencia fueron en principio el de limpiar botas, pero el trabajo que le gustaba desde niño era hacer casas de barro, que fue una enseñanza de su papá, de manera específica la elaboración de la pasta de barro tanto para el frisado de las casas como en toda su elaboración.

Según Rocha, Bussone y Ferro (2008) los abuelos significan la continuidad de las tradicionales familiares, incluso de los valores morales y religiosos. Pasan a ser una figura que complementa a los padres en la educación de los hijos cerrando el círculo familiar. Son transmisores de la memoria o historia de la familia y modelo de comportamiento.

En la etapa de la adultez los informantes resaltan la importancia que ha tenido el conocimiento acumulado desde las etapas anteriores; por ejemplo, reconocen de la niñez los valores, creencias, costumbres, anécdotas asociadas a la corianidad tanto en el respeto a los demás, la ayuda al prójimo, la comunicación, la empatía y hasta según ellos la “bendición” a padres y personas mayores poniendo las manos para recibirlas como gesto de humildad, que han servido de estímulo para mantenerse fortalecidos ante las dificultades. Y sobre la etapa de la adolescencia resaltan las actividades que hacían desde el punto de vista productivo y que sirvió para aplicar sus conocimientos en esta etapa adulta entre ellos, tejer, artesanía, elaboración de comidas dulces y saladas así como la elaboración del bloque de barro para la construcción de casas.

Para entender el significado del proceso de envejecimiento, la cultura y tradición de los entrevistados y sus vivencias, es preciso citar a Fernández (2004) quien refiere lo necesario que es reconocer en el envejecimiento la producción de unos patrones de cambio y de estabilidad, que el mismo se estudia desde una perspectiva biopsicosocial, ya que permite analizar los cambios de acuerdo a su origen y naturaleza y en el ámbito psicológico está determinado por la transformación de la habilidad motora, sensorial mental, personalidad, motivaciones, sensaciones e impulso; dentro del mismo se encuentra el envejecimiento afectivo y cognitivo.

En la etapa de la vejez, los informantes expresan una actitud de aceptación y adaptación a los cambios propios de la vejez producto de su envejecimiento normal (según sus versiones), del mismo modo refieren que para ellos la vejez es una etapa importante que les ha hecho ver la vida de manera positiva y productiva, no se sienten “viejos”

sino que se sienten muy activos y proactivos. El grado de autonomía que poseen favorece sus capacidades, porque aun cuando presentan enfermedades como diabetes e hipertensión, esto no es limitación para seguir desarrollando sus actividades cotidianas y transmitiendo los conocimientos que poseen sobre la tradición y cultura de su entorno, así como valores morales, espirituales, ciudadanos.

Entre estos conocimientos se cuentan la elaboración de bloques de barro, los cuales el informante 2 ha ido transmitiendo en espacios universitarios como apoyo a cátedras en ingeniería con el fin de sensibilizar en la conservación del patrimonio cultural, en el caso del informante 1 se tiene la elaboración de dulces, tejido entre otros ya mencionados los cuales se transmiten a los nietos y comunidad donde se relaciona. Igualmente resaltan el sentido de autonomía de participación social en grupos de su comunidad, ya sean de su misma edad o más jóvenes, incluyendo en muchos casos los nietos.

Al respecto Núñez (2002) refiere que la reflexión sobre la cotidianidad de las personas adultas mayores y la posibilidad de su participación activa en la construcción de una sociedad cada día mejor, permite un acercamiento diferente a la situación de la sociedad costarricense, la cual –como se ha señalado antes– (en la introducción) tiende al envejecimiento acelerado.

Consideraciones finales

Es necesario mostrar el hecho que no todas las personas mayores son acreedoras de formación permanente y continuada a lo largo de toda la vida, muchas de ellas no desempeñan un destacado papel en la difusión de la cultura y el conocimiento, especialmente en las generaciones más jóvenes, siendo meros actores pasivos del mundo que les rodea.

En esta investigación es muy interesante reflexionar, como las personas mayores ponen parte de su tiempo libre en las actividades relacionadas con la transmisión del patrimonio cultural de su ciudad y de esa manera mejoran su bienestar personal, salud integral y calidad de vida, permaneciendo activos y útiles a la sociedad a la que pertenecen, al mismo tiempo que promueven y dan a conocer los valores históricos culturales de manera permanente a los niños y jóvenes, jubilados y pensionistas, así como otros colectivos sociales alejados del disfrute de los bienes culturales estableciendo por tanto verdaderas relaciones intergeneracionales muy favorecedoras entre sus miembros.

A modo de conclusión, la investigación está precisada como caudal de conocimientos cualitativos en favor de reconocer al adulto mayor como un ser social con valores in-

tegrales, sobre todo, en lo que respecta a su acervo cultural y patrimonial, en ella se haya implícita una historia interpretada por los mismos actores sociales junto con los investigadores.

Referencias

- ANDER-EGG, Ezequiel (1982). **Diccionario de Trabajo Social**. Caracas: Editorial Cid Venezuela.
- ARIAS, Fidas (2006). **El Proyecto de Investigación**. 5ta Edición. Editorial Episteme. Caracas.
- BERMEJO, Lourdes (2010). **Envejecimiento activo y actividades socioeducativas con personas mayores**. Editorial Médica Panamericana. Sociedad española de geriatría y gerontología. España.
- BERMEJO, Lourdes (2003). **Educación ambiental para personas mayores. Un modelo de pedagogía gerontológica**. Gobierno de Cantabria y Fundación Centro de documentación etnográfica sobre Cantabria. España.
- CABALLO, Vicente (1997). **Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales**. Siglo Veintiuno. España.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). **Gaceta Oficial** N° 5.453 de fecha 24 de marzo de 2000.
- EVANS, Auristela (2004). Rol de Adulto Mayor en la transmisión de Tradiciones, a través de las relaciones intergeneracionales. La Vela de Coro. Municipio Colina. Estado Falcón. Programa de Gerontología, Área Ciencias de la Salud, Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda", Coro Estado Falcón. Venezuela.
- FERNÁNDEZ, Rocio (2004). **Gerontología social**. Ediciones Pirámide. Madrid.
- GARCÍA, Miguel (1998). **Familia y Cultura: Los mayores Transmisores de Cultura**. Salamanca, España: Departamento de Ediciones y Publicaciones. Universidad Pontificia de Salamanca.
- GILSON, Nohé Ramón (2003). **Semillas de esperanza**. Coro-Venezuela.
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2001). Venezuela.
- MARTÍNEZ, Miguel (2009). **Ciencia y arte en la metodología cualitativa**. Editorial Trillas. México.
- NÚÑEZ, Dagoberto (2002). **Vejentudes y juventudes, la familia en esta (h)orilla del siglo XXI**. San José: EUNED.
- ORDUNA, Gabriela; NAVAL, Concepción (2001). **Gerontología educativa**. Ariel Educación. Barcelona España.
- QUINTERO, Sandra (2005). Programa de Educación Gerontológica sobre el trato al adulto mayor dirigida a los funcionarios de la Brigada de Orden Público de la Policía de Falcón. Trabajo especial de Grado para optar al título de Sub/Inspector de la Policía del Estado Falcón.
- QUINTERO, Sandra (2011). Educación gerontológica con adultos mayores del sector 28 de Julio de Coro estado Falcón. Trabajo de ascenso. UNEFM. Coro estado Falcón.
- Revista Institucional de la Alcaldía Bolivariana del Municipio Miranda** Año I. N° 1/2009. Edición Especial. 482 Años de la Ciudad de Santa Ana de Coro. Raíz de Venezuela.

ROCHA, Susana; BUSSONE, Nora; FERRO, Virginia (2008). Vínculos adultos mayores-niños.
SABINO, Carlos (1995). **El Proceso de Investigación**. Santa Fe. Editorial Panamericana.
TAMAYO y TAMAYO (1995). **El Proceso de la Investigación Científica**. México. Editorial Limusa.

TAYLOR, S.J; BOGDAN, Robert (1992). **Introducción a los métodos cualitativos de investigación**. Paidós, Buenos Aires.
VARGAS, Ángel (2007). Programas intergeneracionales en las comunidades de Costa Rica: Alternativa para promover y facilitar relaciones interpersonales solidarias entre personas mayores y adolescentes. Maestría en Gerontología. Universidad de Costa Rica.

ANEXO

Foto de la interacción practicada con el grupo de adultos mayores

