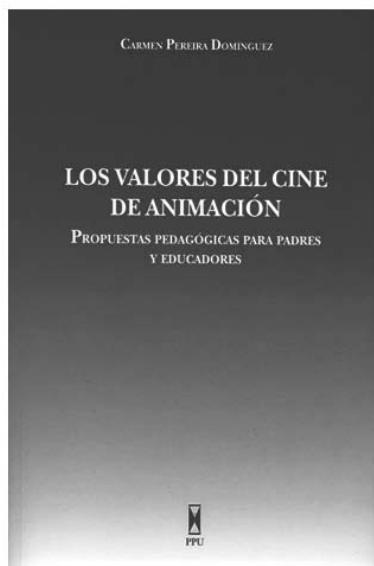


Enl@ce: Revista Venezolana de Información,
Tecnología y Conocimiento
ISSN: 1690-7515
Depósito legal pp 200402ZU1624
Año 7: No. 1, Enero-Abril 2010, pp. 143-145

Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores

Carmen Pereira. (2005).
Ediciones PPU: Barcelona, España (251 pp)
ISBN: 84-477-0914-0
Revisado por María Campo-Redondo



Desde su origen tecno-científico, el cine ha sido el registro visual del mundo contemporáneo. El cine nació como espectáculo y diversión en el que se aplicaban los descubrimientos de la época. Desde sus inicios, en el siglo diecinueve, hasta nuestros días,

el cine ha traspasado las barreras de ser un mero acto entretenedor a convertirse en una actividad altamente intelectual, marcada por la tecnología, y podríamos considerarlo como una práctica privilegiada de la modernidad que forma parte y se corresponde con la cultura contemporánea.

En el año 1997, la junta editorial de la Revista Internacional de Psicoanálisis, decidió incorporar un apartado para publicar ensayos acerca del cine y el psicoanálisis. Esta decisión editorial representó un reconocimiento al cine, que debe tomarse como una expresión cultural seria, digna de ser analizada por la academia. Afirmaba el editor de ese número, que los filmes se han convertido en un reservorio de las imágenes psicológicas de nuestro tiempo, pues ha venido a remplazar en nuestra cultura contemporánea, lo que la tragedia griega significó en su tiempo: proveer de un espacio para hacer catarsis y unificar audiencias.

Estas dos ideas arriba referenciadas, las utilizo para introducir la obra de la profesora Carmen Pereira, Catedrática de la Universidad de Vigo en el Campus de Ourense, quien nos presenta su obra titulada, “*Los valores del cine de animación. Propuestas Pedagógicas para Padres y Educadores*”.

La Dra. Carmen Pereira nos vuelve a sorprender con esta publicación sobre el valor heurístico del análisis de películas de dibujos animados

en el salón de clase. Su trayectoria como investigadora en el área del cine y la educación la colocan como una de las académicas más prestigiosas en habla castellana es esta área.

Mucho se ha criticado al poder “penetrante” y “adictivo” que tienen los dibujos animados, llamados también coloquialmente “comiquitas”. Sin embargo, en esta oportunidad, a través de la lectura de este texto, nos percatamos que las películas de dibujos animados pueden servir como un importante recurso pedagógico, especialmente a la hora de analizar valores en una sociedad. El libro está dirigido principalmente a los educadores de niños en edad escolar, sin embargo, creo que su ámbito de acción traspasa este grupo etario y bien puede servir este libro a profesores de diferentes niveles del sistema de educación, así como a padres y cuidadores en general, y a investigadores de tecnologías didácticas también.

El libro está dividido en capítulos, pero cuenta además con un aparte a modo de epílogo, así como tres apéndices, donde define los conceptos operacionales que abarca la obra. También brinda al lector una lista bastante completa de referencias de páginas web, que analizan películas y permiten al docente ampliar la comprensión de las tramas y los personajes.

La autora en cuestión comienza su obra reseñando la importancia que tiene el cine en la educación. Pero antes de entrar en materia propiamente pedagógica, nos da cuenta de algunas citas de autores que se aprecia la han marcado, a ella y al mundo del cine: Scorsese, Coppola, Hitchcock, Buñuel, Disney, y Cabrera Infante por citar algunos nombres. Así, Carmen Pereira nos pasea en

unas breves páginas por pensamientos de autores cinematográficos, resaltando el valor del cine para atraer audiencias, mostrar lo irreal pero con tonos de verosimilitud, y sobre todo, nos resalta la fuerza comunicativa que tiene el cine, con el movimiento, el sonido, la música, la trama, todo eso para confluir en una imagen con intenciones de producir emociones “sabia y artificiosemente manejadas”. Aun así, nos dice la Prof. Pereira, las personas quieren ver cine, pues a través de él, trascienden y pueden mimetizar las emociones que el cine plasma en sus personajes. Continúa el Primer capítulo con un acertado análisis de las razones por las que nos atrae tanto el cine: contenido, entretenimiento, imagen como unidad de lenguaje, técnica, identificación del espectador con los personajes y la trama, y por último pero no menos importante, la verosimilitud de las historias que nos a través de la proyección en la pantalla.

En el Segundo capítulo, se comenta la importancia del cine en el ámbito educativo, así como la necesidad de la “educación cinematográfica”. Es decir, la demanda existente de que el alumno reciba información para entender y analizar películas, y no convertirse en un simple espectador de las mismas. En tal sentido, el cine, nos dice Pereira, debe servir como una producción cultural, y por tanto, puede contribuir a la formación de las personas.

En el Tercer capítulo, nos introduce en el cine para la infancia y el cine de animación. En este apartado, nos explica brevemente los aspectos técnicos para lograr comprender mejor “el cómo” y “el porqué” de esta técnica cinematográfica “animada”.

En el Cuarto capítulo, la Dra. Pereira hace un recorrido por la memoria del cine animado, desde sus inicios en el siglo XIX, paseándose por la importancia de Walt Disney y su poderosa y “hegemónica” industria, hasta los años contemporáneos, con la proliferación de las más modernas técnicas, como el 3D.

El Quinto capítulo, podríamos decir que es el “meollo del asunto”. En él, se presenta una recopilación de películas, desde las “clásicas” *Blanca Nieves y los Siete Enanitos*, (1937) hasta las más “modernas”, como “*Pokémon*” (1998) , o “*Shrek*”(2001). En cada uno de estos apartados, la profesora Pereira brinda una detallada guía didáctica, con argumento del film, actividades, análisis de personajes, así como una descriptiva y precisa deconstrucción de las secuencias y preguntas para desarrollar bajo la modalidad de cine-foro. En este capítulo, el docente-lector del libro cuenta con una elaborada metodología que abarca tanto la preparación “antes de ver la película”, como su “posterior análisis”. Todo esto escrito con un vocabulario de fácil comprensión y organizado en cuadros visualmente ordenados.

El último capítulo, a manera de “apéndice”, nos brinda una concisa pero detallada exposición

de conceptos, quizás pensando en aquellos investigadores que necesiten definiciones precisas para justificar sus metodologías en la investigación de la utilidad del cine en la educación. Aquí, nos define qué es el cine-foro (una de las mejores explicaciones de esta modalidad que he tenido la oportunidad de revisar), así como los pasos a seguir en su implementación. También nos ofrece un glosario de términos básicos relacionados con el lenguaje cinematográfico. ¡Un regalo para aquellos que se interesan por el análisis de películas y no son cineastas!

La lectura del libro nos ubica en las infinitas posibilidades del cine como recurso tecnológico al servicio de la educación. El cine, bien utilizado, y siguiendo algunos de los lineamientos propuestos por Pereira en este libro, bien puede ser un medio tan eficaz, o quizás de mayor penetración, que una clase magistral o una visita guiada.

En conclusión, el libro *Los valores del cine de animación. Propuestas Pedagógicas para Padres y Educadores*, es un texto de consulta obligatoria para quienes se atrevan a trabajar con cine en sus aulas, y para aquellos que hacen investigación sobre la inserción del cine en la creación de conocimiento.