

Encuentro Educativo
ISSN 1315-4079 ~ Depósito legal pp 199402ZU41
Vol. 15(3) Septiembre - Diciembre 2008: 419 - 440

Incidencia de la aplicación del programa Maracaibo mía en los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales

María del Rosario Díaz

Magíster en Educación, Mención Planificación Educativa.

Profesora Agregado de la Universidad del Zulia, de las Cátedras

Comunicación 1, 2 y 3 y Diseño Interior. Facultad de Arquitectura

y Diseño de la Universidad del Zulia. E-mail: mrpomeda@cantv.net

Miriam Ávila Colmenares

Dra. En Ciencias de la Educación, Profesora Titular de la

Universidad del Zulia, de la Cátedra de Tecnología y Didáctica

Especial del Departamento de Tecnología y Práctica Educativa.

E-mail: racolmenaresg@cantv.net

Resumen

El propósito de este estudio fue determinar la incidencia de la aplicación del Programa Maracaibo Mía, adscrito a la División de Extensión de la Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ, en el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica venezolana. Esta investigación es de tipo descriptiva y explicativa fue realizada, a través de la observación y de encuestas. Con ella se pudo determinar que el programa genera nuevos conocimientos a los alumnos y le brinda herramientas cognitivas, motrices y actitudinales, facilitándoles su desempeño en otras disciplinas y coadyuvando a la construcción de la identidad local y regional.

Palabras clave: Estrategias instruccionales, aprendizajes significativos y ciencias sociales.

Incident of the Application of the Program Maracaibo Mia in the Processes Teaching - Learning of the Social Science

Abstract

The purpose of this study was to determine the incident of the application of the Program Maracaibo Mia, appointed to the Division of Extension of the Faculty of Architecture and Design of LUZ, in the process of teaching the social sciences in the of the basic education Venezuelan. This investigation of explanatory and descriptive type was carried out, through of the observation and of survey. Whith the investigation could be determined that the Program, generates new Know-how to the students, additionally it offers the motor, cognitive tools and attitude, facilitating them his performance in other disciplines and contributing to the construction of the regional and local identity

Key words: Instructional strategies, significant learning and social sciences.

Introducción

La construcción de la ciudadanía para el latinoamericano, puede implicar un proceso educativo que conlleve a la relación ciudadanía educación, relación que puede ayudar a reconstruir, darle una nueva y más significativa orientación a ambos conceptos. Ya que, en nuestros países, además del deterioro de los elementos que conforman el patrimonio histórico cultural, implica una debilidad en la apreciación y conservación de estos recursos, lo cual devela una deficiente concepción ciudadana, respeto, valoración y conservación de los mismos. La consideración de estos aspectos hace que la escuela sea una institu-

ción que ha quedado aislada del contexto social.

El educar en valores y con una visión ambientalista es fundamental en el sistema educativo, de tal forma, la División de Extensión de la Facultad de Arquitectura de La Universidad del Zulia, está desarrollando desde el año 1995 un programa de carácter educativo cultural, llamado MARACAIBO MIA, el cual pretende estimular, en los niños y adolescentes el sentido de pertenencia, identidad, respeto y conservación de los elementos que conforman la ciudad, la cual es concebida para estos efectos como un aula abierta.

Este trabajo se orientó a determinar la incidencia de la aplicación

del Programa Maracaibo Mía, dentro de los procesos educativos de las Ciencias Sociales, y verificar de qué manera coadyuva en la calidad de la educación. Para el logro de este proceso, se realizó una investigación descriptiva y estudio de casos, organizado en capítulos: el primero presenta una visión general del problema, los objetivos y la justificación; el segundo presenta la construcción del marco teórico; el tercero describe la metodología que se utilizó; el cuarto está constituido por los resultados de la investigación.

Planteamiento del problema

Las condiciones históricas de la coyuntura actual, están determinadas por un doble proceso de globalización y fragmentación. Así mismo, la globalización se caracteriza por una dialéctica de fuerzas y procesos cuyo sentido es la integración en un ordenamiento global, dinámicas sociales y políticas de carácter disruptivo que emergen y se expresan bajo la forma de nacionalismos y regionalismos localizados, de movimientos ambientalistas y ecológicos, de defensa de los derechos humanos y en la emergencia de nuevos patrones de conflictividad social intra y transestatales.

En contra de la globalización, que tiende hacia la mundialización, homogeneización y modernización de los procesos, han re-

surgido y fortalecido otros, tales como: la reivindicación de lo local o regional como nuevo principio de gestión pública; las identidades grupales fundamentadas en aspectos de distintas naturalezas, étnicos, etarios entre otros; por último, la reacción de lo tradicional frente a la imposición de lo moderno. Todo esto, resume la búsqueda de diferenciación y el ejercicio de nuevas identidades, que dejan de ser nacionales y resquebrajan o fragmentan la tendencia uniformadora de la globalización. De igual manera, el proceso de globalización trae consigo el debilitamiento del Estado Nación, la Identidad y la Soberanía Nacional, y el consiguiente proceso de redefinición de tales conceptos.

La globalización económica y cultural que se ha estado viviendo, también es un proceso ambiguo con inmensas amenazas y oportunidades. Desde la ubicación popular, la población se siente especialmente sensible a la defensa y fortalecimiento de las identidades y valores culturales; pero, su protección más eficaz no es la negación del mundo globalizado, sino su aprovechamiento crítico. Es preciso encontrar el punto de conjunción entre las culturas populares y la cultura universal de un mundo tecnológico, a la que los sectores populares tienen también el derecho de incorporarse, con verdadera participación en las decisiones y sin perder su propia identidad.

Cuando orgullosamente se afirma la pertenencia al Estado Zulia, Venezuela, se hace con la seguridad de poseer una identidad propia y bien definida que permite diferenciarse claramente de los demás venezolanos y extranjeros. Cada uno se considera zuliano de una manera particular, y estrechamente dependiente de un conjunto de condiciones que se imprimen en el color de la piel, en la energía del carácter, en la fuerza que proporciona la certeza de un pasado ancestral, o en el dinamismo urbano al cual entramos con la actitud de quién está dispuesto a admitir cambios, pero también a permanecer inalterable en sus elementos fundamentales.

Como lo expresa García (1995:23) "Tener una identidad sería, ante todo, tener un país, una ciudad, o un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico e intercambiable". En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos. Quienes no comparten constantemente ese territorio, ni lo habitan, ni tienen por lo tanto los mismos objetos y símbolos, los mismos rituales y costumbres, son los otros, los diferentes.

Cuando se trata de definir culturalmente lo que se es, se hace alusión a la procedencia y fusión de un conjunto de elementos propios con otros externos. En el caso de la "re-

gión zuliana", su cultura no se reduce únicamente a un espacio geográfico, sino a la suma de todas las ideas y elementos que los zulianos tienen de su región. El conjunto de elementos naturales y culturales que integran el Patrimonio Histórico de la ciudad de Maracaibo en el Estado Zulia, no es respetado, cuidado y considerado con el debido sentido de ciudadanía que amerita estos valiosos recursos; situación que conduce al deterioro de los mismos. Las diversas interrelaciones e intereses de grupos involucrados en actividades económicas, políticas, sociales y culturales generan efectos negativos sobre el Patrimonio.

Ejemplo del deterioro de la identidad zuliana, se expresa en premisas como la vergüenza étnica presente en el país, escasa o inexistente actitud cultural ciudadana constructiva, pérdida y deterioro de los valores étnicos y estéticos, tendencia a la imitación no creativa, elevada vulnerabilidad de antivalores culturales foráneos, escasa participación de la sociedad civil, entre otros aspectos; de allí, se afirma que la identidad cultural se traduce en problemas de distintos órdenes, configurados los mismos, en conflictos de soberanía legítima, seguridad y defensa.

En la ciudad de Maracaibo se cuenta con un patrimonio histórico cultural de gran significado, sin embargo, existe escasa conciencia y valoración por parte de sus habitantes

de la importancia que cobran en la vida del zuliano y de los visitantes a la región, revelándose esto como un problema en la denominada "crisis de la zulianidad".

En la construcción de la ciudadanía del futuro, es necesario que la niñez y la juventud aprendan, mediante la participación, a opinar, cooperar, dialogar y exigir acciones diferentes al individualismo que prevalece en la sociedad, pero en esta construcción, es necesario la participación de todos, por lo tanto, la Universidad del Zulia, tiene la responsabilidad a través de la educación, a demandar cambios trascendentales en su actuación, dirigidos a responder a los requerimientos de la sociedad venezolana, donde la magnitud de los problemas sociales ameritan respuestas inmediatas. Dentro de este compromiso universidad-sociedad, algunos programas de Extensión Universitaria, asumen el rol que tienen con los grupos más vulnerables de la sociedad, como son los niños y adolescentes.

La responsabilidad de la Universidad del Zulia en el liderazgo por la transformación de la ciudad a través de la educación, ha generado algunos proyectos de extensión en la Facultad de Arquitectura y Diseño, entre los cuales está el programa Maracaibo Mía, el cual, en primer lugar, toma la educación como dimensión transformadora de ciudadanía, es decir, este programa de extensión universitaria conduce a pensar la

ciudad desde la educación. El énfasis del programa sobre el rescate del Patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad, ayuda a la construcción de la identidad local y regional en escenarios socializadores por excelencia, tales como: escuela, el ambiente familiar, el ambiente cultural y urbano (Piedrahita, 2000).

Como se ha señalado, el carácter educativo es la razón de ser del Programa Maracaibo Mía; por ello su marco de aprendizaje es la ciudad y el entorno social que comprende; que es el espacio mismo y el propio de la persona y de la colectividad. Por su parte, al tener como población objetivo del programa, en primera instancia, la escuela básica, se generan diversos temas de investigación que pueden ser desarrollados en los proyectos de aula, especialmente relacionados con la formación de la memoria individual y colectiva sobre la ciudad, las estrategias para lograrlo, la imagen e historia de la ciudad, los derechos y deberes del niño con el entorno, entre otros. En segunda instancia, se desprende otra población objetivo: la comunidad donde se ubican, esto conduce a Maracaibo Mía a tomar en cuenta otros actores sociales, los maestros, la comunidad, la sociedad civil, las instituciones públicas, entre otros; a desarrollar estrategias participativas, a ser mediadores entre comunidades e instituciones, a abrir oportunidades de desarrollo, a ser facilitadores de procesos de cambio.

El Programa Maracaibo Mía pretende promover en escuelas y liceos de la ciudad, los valores históricos-patrimoniales de la región y ciudad de Maracaibo; con el fin de ir formando una conciencia histórica local en la niñez y la juventud, motivando y encauzando desde temprana edad una actitud ciudadana que lleve el respeto, fomento, sentido de identificación, pertenencia y promoción de la ciudad; es decir, se trata de lograr introducir en la mente y el corazón de niños y jóvenes el "amor a Maracaibo". Con el propósito de estimular en ellos el sentido de valoración a la ciudad y, con ello el afianzamiento de la identidad como proceso inherente a la conservación y al fortalecimiento de la conciencia histórica.

Por lo que se orientó este estudio para obtener información de la que se puedan derivar criterios útiles para la toma de decisiones sobre la acción universitaria en el contexto del patrimonio urbano, las diversas formas de gestión de procesos de aprendizajes alternativos, donde se fomente la identidad local, a través del desarrollo del sentido de pertenencia a la ciudad, en niños y adolescentes.

Sustento teórico para determinar la incidencia de la aplicación del programa Maracaibo mía en los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales

En Venezuela, el Ministerio del Poder Cultural para la Educación Cultura y Deportes tiene entre sus objetivos prioritarios el mejoramiento de la calidad de la educación, por lo que ha iniciado un proceso de reforma educativa en el nivel de Educación Básica, con la cual se pretende promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de practicar, dentro de la sociedad cambiante, valores como la solidaridad y la responsabilidad.

En la Reforma Curricular, el compromiso con la tarea educativa es la recuperación o fortalecimiento del pensamiento humanista, donde se propone abrir y conectar la escuela con la vida, buscando articular los contenidos de las áreas y la realidad social, propiciar actitudes críticas y constructivas en el ámbito escolar, así como también dotar a los alumnos de las competencias necesarias para conocer e interpretar la realidad y para poder actuar sobre ella.

Los contenidos del área académica de las Ciencias Sociales en el nuevo Diseño Curricular Venezolano para la primera, segunda y tercera etapa de Educación Básica, según Frías (2000), surgen de la necesidad de transformar la enseñanza tradicional, en la búsqueda de una historia útil, en contacto permanente con la realidad social, que guíe a los alumnos hacia la reflexión y actitudes críticas que contribuyan a tomar acciones pertinentes para propiciar la transformación de la realidad.

La propuesta curricular se fundamenta en las nuevas tendencias educativas, según las cuales, todo aprendizaje es un proceso social donde intervienen no sólo quién aprende y quién enseña sino todo el contexto tanto interno como externo que rodea a los sujetos que participan en dicho proceso, de esta forma se pretende romper con paradigmas que han incidido en que el aprendizaje de la historia sea de carácter memorístico, acrítico, monótono, que ha contribuido a debilitar el sentido de pertenencia e identidad de las diversas sociedades latinoamericanas. Asimismo, al presentar conocimientos históricos fragmentados, parcelados y repetitivos a lo largo de la primera, segunda y tercera etapa, sin tomar en cuenta el desarrollo biopsicosocial del alumno.

Por lo anteriormente señalado, el conocimiento histórico en el Diseño Curricular vigente, se aborda des-

de la práctica cotidiana del presente, del entorno sociocultural al cual pertenece el alumno. En forma sencilla y práctica va construyendo su historia personal y familiar, adquiriendo progresivamente las nociones de temporalidad, causalidad y continuidad, de acuerdo a su desarrollo biopsicosocial. Igualmente se hace énfasis en la noción de tiempo histórico, ya que los niños en edad escolar y en la adolescencia presentan gran dificultad para su comprensión.

Así mismo, Frías (2000), afirma que el método retrospectivo se utiliza desde la primera hasta la tercera etapa de educación básica con la graduación propia del desarrollo psicológico del educando y la progresiva aprehensión del conocimiento histórico, facilitando la consolidación de la noción de continuidad temporal, teniendo en cuenta el ritmo de los cambios, a veces lento, como en la época colonial, y a veces rápido o violento como en la época actual.

Se han seleccionado contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que no sólo les proporcionen conocimientos propios de la asignatura, sino que impulsen la esencia ciudadana y valorativa de los educandos.

Siguiendo un hilo pedagógico coherente y en permanente construcción del conocimiento, en la primera etapa, que se podría denominar de apresto, asociación y relaciones, se hace énfasis en el pasado

inmediato para introducir al educando en la noción del tiempo, en el énfasis de los elementos que le permiten comprender la idea de cambio y de continuidad, compartir, reconocer y establecer relaciones entre los distintos hechos sociales.

Desde las huellas materiales, las costumbres, las creencias, lo imaginario colectivo, presentes en la comunidad, se reconstruye el pasado. Conjuntamente con el apoyo de los docentes, los educandos participan activamente en la elaboración y reorganización de los contenidos referidos a su historia personal y familiar. Progresivamente se irá ampliando el horizonte temporal del niño, a través de la significación de las fechas patrias y de los personajes históricos de la comunidad local, regional y nacional.

En la segunda etapa, período de interrelaciones entre los distintos hechos sociales que caracterizan el proceso histórico cultural venezolano, se aborda el conocimiento del pasado a partir del presente para construir su visión histórica, al conocer las causas de los cambios económicos, sociales, culturales y políticos, desde las comunidades indígenas que inicialmente poblaron el territorio venezolano hasta el proceso democrático que hoy caracteriza la nación venezolana. Los elementos culturales están orientados bajo un enfoque histórico, producto de los aportes étnicos surgidos en el pasado (indígena, hispano y afri-

cano) y en el presente (comunidades biculturales-binacionales), con lo cual se fortalecerá la herencia cultural desde la perspectiva local, regional, nacional y latinoamericana.

En la tercera etapa, período de análisis y reflexión, enmarcados en la interdisciplinariedad, manteniendo un orden lógico del proceso histórico, pero sin la secuencia cronológica-lineal tradicional, se presentan los contenidos más relevantes organizados a través de módulos curriculares que integran la asignatura de Historia de Venezuela para séptimo y octavo grado, inmersos en una proyección latinoamericana, iniciada desde la segunda etapa.

Los contenidos propuestos buscan darle aplicabilidad y dinamismo al conocimiento histórico que se ha venido construyendo en la primera y segunda etapa, bajo la modalidad de Ejes temáticos, los cuales surgen de la cotidianidad del presente. Es así como este se confronta con procesos socioeconómicos, culturales y políticos, acontecidos en el pasado que inducen a la reflexión, al análisis y por ende a la conformación de una actitud crítica hacia la problemática planteada.

Por lo antes expuesto, el proceso histórico no se ve aislado de la realidad que rodea al alumno, sino al contrario, él y su ámbito sociocultural son aspectos relevantes del proceso histórico que se construye. Bajo este enfoque característico de los nuevos paradigmas de las Cien-

cias Sociales, se rompe con la concepción de la enseñanza de la historia mecánica, cronológica y acrítica.

Especial relevancia merece, en la tercera etapa, la propuesta de incorporar a través de los módulos curriculares, la Cátedra Bolivariana desde séptimo hasta noveno grado, contextualizándola en el proceso histórico venezolano, destacando su vigencia y proyección latinoamericana. Asimismo, se analiza la influencia de la ideología Bolivariana dentro de las Sociedades Democráticas en el ámbito nacional, latinoamericano y mundial. Se busca reivindicar el pensamiento solidario e integracionista del Libertador, proyectando su alcance como alternativa en el rápido proceso de globalización que se vive en el ámbito mundial.

Igualmente la historia universal que tradicionalmente se dicta en octavo grado, se propone para noveno grado, bajo la denominación de Historia del Mundo Contemporáneo, el análisis, desde el presente, de situaciones problemáticas que tienen en el pasado un punto de referencia y de reflexión permanente, que coadyuvan a la comprensión de procesos que acontecen en la actualidad. Además, se investigan los procesos históricos rompiendo con el enfoque lineal y cronológico que la ha caracterizado.

Identidad y Sentido de Pertenencia

El término de Identidad, según Lombardi (1990), en la medida que se utiliza, sirve para definir muchas cosas, es esencialmente teórico y con significaciones múltiples, de allí la necesidad de definirlo y delimitarlo. Se está totalmente de acuerdo con la opinión de C. Levy Strauss cuando afirma: "la identidad es una especie de recurso necesario para explicar una gran cantidad de cosas pero que en sí misma carece de existencia real", lo real son las colectividades y agrupamientos concretos: sus problemas, su historicidad, sus experiencias. El concepto de identidad es un recurso teórico que ha hecho posible reducir colectividades históricas diversas, identificadas por algunos rasgos esenciales comunes, de allí su utilidad, pero igualmente sus límites.

En función de todo ello es por lo que el término identidad se confunde o superpone con lo real-histórico, es decir al proceso histórico total de una colectividad determinada. Toda aproximación al tema de la identidad implica siempre dos posibilidades o perspectivas: su dimensión individual-subjetiva y su dimensión social-colectiva. Existe una identificación individual psico-

lógica básica en todo ser humano: su sentimiento de pertenencia, expresado normalmente a través de una lengua, de una cultura, una etnia y un color, un hábitat y una territorialidad. Este sentimiento de pertenencia individual-colectivo comienza siendo eminentemente personal familiar y termina identificándose con un grupo, una clase, una sociedad nacional.

“La identidad tendrá, tal como hemos visto, una dimensión sincrónica, individual y una dimensión diacrónica, es decir, colectiva e histórica. Ahora bien, para que el concepto de identidad tenga valor metodológico y permita analizar situaciones es necesario “identificar la identidad” en un cuerpo histórico socio-cultural concreto” Lombardi (1990: 29).

La identidad, más allá de los elementos perceptibles, no es sólo una cualidad implícita en la condición unitaria del individuo; sino que se perfila y enriquece en el transcurrir de la vida social; en el contacto multinacional con las instituciones, que comienza en la familia y luego se amplifica a otras diversas estructuras sociales. Con los hábitos, costumbres, actividades, obligaciones y responsabilidades que se contraen y desarrollan desde pequeños, en el curso de las distintas interacciones sociales que forman parte de nuestras vidas.

Así se constituye la identidad cultural, como síntesis de la cons-

trucción de múltiples significados, fruto de las complejas interacciones sociales que desarrolla internamente cada grupo y en sus relaciones con otros, mediante las cuales sus miembros se unifican y a la vez, se diferencian de los demás. La identidad cultural, además de proporcionar elementos concretos de referencia y comparación, resume el universo simbólico que caracteriza a la colectividad, porque establece patrones singulares de interpretación de la realidad, códigos de vida y pensamiento que permean las diversas formas de manifestarse, valorar y sentir.

Sin embargo, no basta con ser partícipe de una realidad colectiva común, ni siquiera es suficiente que se posean rasgos étnicos comunes o que se compartan la misma herencia sociocultural para presuponer la conciencia personal como representante de una identidad determinada. Se requiere del sentido de pertenencia, como forma de adscripción al universo simbólico de dicha colectividad; como expresión del grado de significación y sentido que los códigos imperantes, los valores, juicios, tareas compartidas y actividades por emprender alcanzan, realmente, para cada sujeto. El sentido de pertenencia, con toda la carga afecto-cognitiva que conlleva, es elemento arraigante y movilizador de la actividad grupal, y lo que es más importante, constituye un generador de cohesión intragrupal.

Según Ramírez (1995), La identidad cultural se manifiesta en el grado y formas de adscripción a los elementos distintivos de la cultura, cuyos valores y significados colectivamente construidos, no constituyen un conjunto homogéneamente aceptado, por lo que su estudio no puede abordarse con carácter puntual excluyente. Estos factores diversos, y en ocasiones hasta contradictorios, componen el sustrato identificativo de la variedad de grupos integrantes de la realidad social de un país. Desde las estructuras de comunidades y barrios, dichas identidades colectivas, aportan, entrelazan y contrastan sus matices diversos para ampliar la identidad cultural nacional.

De manera más general, es posible asomarse al fenómeno de la identidad cultural desde dos planos; el primer plano se limita al reconocimiento de los rasgos distintivos más sensibles, inmediatos y generales, que pueden captarse con mayor facilidad por su concreción y que establecen, a groso modo, los límites y diferencias con otras culturas. El segundo plano, presupone una profundidad en la dimensión simbólica de estos rasgos. Acceder a los significados, los posibles sentidos que se les otorgue individualmente, y por ende, las valoraciones respecto a los elementos culturales con los que se define en cada caso y

para cada grupo, su particular identidad cultural.

Generalmente, cuando una serie de particularidades comunes a un colectivo, sirven para distinguirlos de los demás, creando premisas para el autorreconocimiento como parte integrante del mismo, los vínculos de interacción grupal entre los miembros se hacen más sólidos y coherentes, tanto dentro como fuera del contexto de referencia. Se establece pues, una identidad colectiva que traza y norma los mecanismos internos para la acción, conservación y desarrollo grupal, así como para medir las relaciones con otros grupos. Cada integrante, entonces, se concientiza como sujeto de estos códigos intragrupales y se siente portador y representante del universo simbólico que recrean como grupo.

Esta peculiaridad relativa a la forma de adhesión a los rasgos distintivos de la identidad cultural, es el llamado sentido de pertenencia, que implica una actitud consciente y comprometida afectivamente ante el universo significativo que singulariza una determinada colectividad, en cuyo seno, el sujeto participa activamente.

Por su parte, sobre la Identidad Cultural Nacional, Tinoco (1997) señala, que hoy día los pueblos subdesarrollados que están viviendo bajo la dinámica de una globalización acelerada han tendido a crear una doble identidad cultural. Una,

la original. La otra, la sobrepuesta o yuxtapuesta, a la cual se ha denominado modernidad de segunda mano. Generalmente ambas identidades pueden coexistir en un mismo pueblo, pero creando lo que se denomina, utilizando el término de Freud, aunque dándole otro sentido, un malestar en la cultura. Este malestar cultural o estar-mal culturalmente surge de SER como pueblo de una manera particular y de vivir o de querer vivir de otra.

Como ya se dijo, el peligro de esta doble identidad radica, sobre todo para los países Latinoamericanos, en que la identidad comprada o modernidad de segunda mano, poco a poco tiende a desplazar a la identidad originaria, esto se hace a través de un desplazamiento de los valores originarios, de la asunción de nuevos valores y de la adopción de un modo de vida ajeno, comprado, que va a tenerse como propio aunque realmente no lo es.

Sin embargo, Tinoco (1997), al mismo tiempo sugiere la necesidad de aclarar que los planteamientos expuestos aquí sobre la doble identidad cultural difiere de la teoría sociológica que sostiene que la identidad cultural nacional y las identidades culturales locales nacen como producto de la unión o sumatoria de las culturas de los diferentes grupos, sub-etnias o clases sociales que integran una determinada nación, en esta teoría no es el hecho en sí de la reunión de culturas sino más bien

de los elementos comunes a todas estas lo que va a fundamentar la identidad cultural grupal.

Cabe señalar, que el autor antes mencionado, afirma que la identidad cultural de un pueblo no es algo inmutable, sino algo cambiante, dinámico, por lo tanto histórico. Por otra parte, está la identidad cultural como tal que son los elementos dinámicos, y cambiantes que día a día entran a formar parte, y dejan de formar parte de la cultura propia de un pueblo.

Por su parte, Gollo (1997), afirma, que es sólo a través del arte cómo un pueblo llega a determinarse, a ser particularidad en el mundo. La identidad, en el sentido que se le ha dado, el de pertenecer a, es un complejo proceso en el que convergen tanto formas primitivas, afectivas, religiosas, de lenguaje, como intuitivas y de conocimiento, al cual se llega mediante la puesta en juego de todas estas formas de interacción colectiva, social. Esta tarea es hoy fundamental si se quiere tener un espacio real en el mundo, éste en donde la globalización adquiere caracteres de una ideología de dominación, que justamente aspira para este tipo de sociedades la desaparición del pertenecer a. Para garantizar sus propios intereses, entre los cuales la aceptación acrítica de sus valores es una condición para la sustracción de historia, para matar la identidad real y la posible; porque el hombre es un eterno hacerse,

pero no se hace sin sus sueños ni menos en su contra.

Así mismo, este autor describe otra forma de adquirir sentido de pertenencia, por la vía del conocimiento, por el acercarse cuidadosos a las tradiciones, a los saberes, al modo de ser cada cultura. Pero, ello no es suficiente, se requiere de una dosis de espiritualidad, de amor no sólo por lo que sabemos, que es nuestro, sino además que nos pertenecemos a él, a ella. Y la forma más eficiente, más perfecta que podemos como sociedad, como cultura, alcanzar el sentido de pertenencia es el arte. Se refiere tanto a lo popular, folklórico, y el gran arte, hecho por lo hacedores de arquitectura, pintura, literatura, música, entre otros.

Programa Maracaibo Mía. Promoción del Patrimonio Histórico Cultural

Maracaibo Mía, (Machado, 1999), es un Programa de Extensión Universitario de carácter educativo-cultural para ser aplicado a los niños de la escuela básica;; basada en el principio de la educación como dimensión transformadora de la ciudadanía. Con el fin de afianzar la identidad como proceso inherente a la conservación y el fortalecimiento de la conciencia histórica y a través de ésta, lograr en los niños un dominio de su espacio y de su tiempo que fortalecerá su autoestima, le permitirá trascender en

su búsqueda, promoviendo en él una voluntad creativa que le ayudará a atreverse a participar en acciones en pro de su entorno inmediato.

Los objetivos del Programa "Maracaibo Mía" están constituidos por: ofrecer al estudiante información y vivencias de la ciudad, para sensibilizarlo, al punto que llegue a experimentar los vínculos que lo unen a ella, lo interese por su historia y su patrimonio, y promuevan en él una voluntad creativa que lo lleve a ejecutar acciones en pro de su ciudad, el municipio y el sector donde vive. El proyecto pretende además: Vincular a la Universidad del Zulia y a la Facultad de Arquitectura con la comunidad, a través de la escuela; promover la arquitectura como elemento importante en la construcción de la identidad; contribuir a despertar en los escolares el interés por el conocimiento de la historia de la Nación, de la región y de la ciudad; promover, ante el personal directivo y docente, nuevos enfoques y estrategias de aprendizaje que hagan viable una educación más dinámica y activa; identificar y destacar elementos patrimoniales que vayan desde el entorno más cercano al niño hasta niveles más amplios.

También permite el Programa formar en los escolares, la conciencia del poder creativo de la comunidad local y constituir a la escuela en promotora de esto; que los estu-

diantes conozcan al Lago, que vean la ciudad, vivan sus plazas, caminen por sus calles, se apropien de ella, para que les resulte más fácil acercarse de nuevo. Que rompan los límites del "yo", que sientan la multitud, vean al ciudadano, lo empiecen a sentir conciudadano; a que descubran lo colectivo, lo que es más grande que su casa, que su colegio, que su barrio.

A su vez el Programa permite que escuchen la multitud, el ruido de la gente, el movimiento del puerto, las campanas de la iglesia, vivan la arquitectura, la antigua, la moderna, la elitesca, la popular, que la recorran, la identifiquen, la comparen; que admiren el arte, el que está expuesto pero muerto, que le den vida con sus ojos, que se ubiquen en el tiempo: ¿cómo es?, ¿cómo era antes?, ¿cómo será?, y en el espacio: ¿dónde estoy?, ¿dónde está la escuela?, ¿dónde está la ciudad?; que salgan de su cotidianidad, se informen del pasado, que el futuro les plantee preguntas que en el pasado y el presente encuentren algunas respuestas; que el programa les enseñe a querer, la escuela les enseñe a cuidar, que la ciudad les ayude a trascender.

Fundamentos Pedagógicos del Programa. Desde la Asamblea Nacional de Educación 1997-1998, se asume el Compromiso Educativo Nacional calidad para todos (Machado, 1999) donde se plantea que

sea cual sea el proyecto de país sobre el que los venezolanos nos pongamos de acuerdo, éste no podrá basarse sobre la comodidad del rentismo petrolero o sobre la hiperexplotación de una mano de obra de pauperada y poco formada, sino desarrollando el conocimiento, con mas y mejor educación.

Por otro lado, se concibe educación de calidad, aquella que dote a las nuevas generaciones con los saberes básicos de una cultura general en lo humanístico y en lo tecnológico - científico, estimule el deseo y las capacidades de aprender y de crear; fortalezca la sensibilidad estética y ecológica y promueva un sano desarrollo emocional, prepare el cambio en todas las esferas de la vida y para trabajar en equipo; capacite en pro de producir y para emprender; incite a la participación en la vida social y política; enfatice la dimensión moral de la personalidad, promoviendo los valores de la solidaridad, del respeto a otros seres humanos la lucha por la excelencia y el sentido de la pertenencia a lo nacional y de la apertura a lo universal (Asamblea Nacional de Educación, 1998).

Ubicación del Programa. La aplicación del Programa Maracaibo Mía se considera adecuado para los alumnos de la segunda y tercera Etapa de la Educación Básica entre 4to. y 9no. Grado, ya que a partir de los 9

años el niño muestra en su desarrollo evolutivo habilidades y destrezas cognitivas, motrices y actitudinales, comienza despertar su conciencia colectiva y los programas de 4to. grado se comprometen con los conceptos de identidad, patrimonio, ciudadanía. Así mismo, se aprovechan los conceptos que están aprendiendo en Educación Artística para darle una dimensión estético-artística al programa, aplicándolos en ejemplos de arquitectura en la ciudad.

Actividades del Programa Maracaibo Mía: Unos días antes de la aplicación del Programa Maracaibo Mía en la escuela, se realizan tres actividades:

A) Motivación Previa. Una vez orientado el docente para comenzar la actividad de motivación, éste se inicia en el aula con un trabajo de descubrimiento de los distintos sectores que conforman la ciudad; donde está ubicada la escuela, generalmente donde habita el niño, con la finalidad de despertar en él algunas preguntas:

¿Dónde vivo?, ¿cuándo llegué aquí?, ¿siempre he vivido aquí?, este sector, ¿siempre ha sido igual?, ¿cómo era el principio?, ¿cuál es su historia?, ¿Quiénes son sus fundadores?, ¿viven todavía en el sector?, ¿Qué sitios del sector sirven de referencia a sus habitantes?, ¿Qué sería necesario hacer en el sector?, este sector, ¿está organizado?, ¿hay asociación de vecinos?, ¿cómo se rela-

ciona mi sector y mi barrio con la ciudad?, ¿dónde se ubica éste respecto del lago, respecto del centro?.

B) Taller con Docentes. Al inicio de cada periodo académico (septiembre - julio), se realiza un taller donde se ensaya con los docentes las distintas actividades, convirtiéndolos así, en agentes multiplicadores y promotores del programa.

Por razones de recursos, no se trabaja con todos los estudiantes, sino que se ha seleccionado los niveles de cuarto y octavo de la Escuela Básica, los cuales plantean en su programa objetivos correspondientes a los contenidos de: identidad, patrimonio, historia local, historia del arte y otros.

Exposición: Los profesores de la Facultad de Arquitectura que llevan a cabo el programa en la escuela, colocan láminas, maquetas y trabajos alusivos a la historia y la arquitectura de la ciudad de Maracaibo, lo cual permanece durante toda la semana en un lugar disponible en la escuela, como bibliotecas, salón de reuniones, entre otros, para que pueda ser visitada por todos los estudiantes y profesores.

Posteriormente, el Programa "Maracaibo Mía" se desarrolla en una semana de actividades, las cuales se realizan en el siguiente orden:

Día Lunes: Diálogo con la Historia. Así se ha llamado la conversación, cuento, charla, que de acuerdo a la edad de los niños, se realiza, con los alumnos de la sección con

los que se está trabajando. En ella se intenta construir un concepto de ciudad, su importancia en la vida colectiva. La historia de la ciudad de Maracaibo, su geografía, su fauna, su flora, su lago, sus recursos, sus actividades, sus espacios, su arquitectura, sus personajes.

Se presentan algunas imágenes de diferentes épocas de la ciudad, haciéndose énfasis en la arquitectura y si los niños corresponden al noveno grado se les hacen ver algunos repertorios estilísticos que presentan estas construcciones.

Día Martes: Actividades en el Aula. El docente respectivo, sin la supervisión del personal del programa, desarrolla una serie de actividades con los niños con el fin de fijar los conocimientos adquiridos el día lunes. Se recomiendan sociogramas, artes plásticas, escénicas, lecto-escritura. Invitar algún "abuelo" o personaje para que en funciones de cronista oficioso, les narre algunas tradiciones, historias y leyendas de la ciudad.

Día Miércoles: Recorrido. Visita guiada por la Ciudad haciendo énfasis en el Casco Histórico. Se puede decir que consta de tres momentos: Traslado del Colegio al Centro de la Ciudad. Se aprovecha para cantar y jugar con los niños para que vayan descubriendo alguna información importante en el trayecto.

En el centro de la ciudad, este recorrido se hace peatonalmente, mostrándoles: El lago, el puerto, el

antiguo malecón; Plaza Baralt, plaza tradicionalmente comercial, con edificaciones importantes del patrimonio de la ciudad que hablan de diferentes épocas: en esta plaza se encuentra el antiguo mercado de la ciudad, hoy restaurado y convertido en Centro de Arte, el cual se visita con los niños y se les guía por las exposiciones existentes. Plaza Bolívar, lugar de fundación de la ciudad y centro de edificios de gobierno, religiosos y culturales. En este punto los niños son divididos en subgrupos para visitar cada edificio, dentro de los cuales son conducidos por los guías propios de cada institución. Esto crea una especie de competencia entre grupos, requiriendo cada uno contar lo que han visto al resto de sus compañeros.

Si en el momento de la visita está sesionando la Asamblea Legislativa se lleva a todo el grupo para que entre y visualice parte de la sesión, lo que los hace entrar en contacto con las instituciones públicas. Posteriormente, se llevan los niños a la Calle Carabobo: una de las calles tradicionales en la que se encuentran las "casitas de colores". Que se han convertido en emblemas de la ciudad.

Y finalmente, se hace el viaje de regreso a la escuela, donde de nuevo en el autobús se les lleva a recorrer calles en donde tienen oportunidad de ver campamentos petroleros, y algunos edificios modernos.

Día Jueves: Taller Expresivo-Creativo. Mediante la aplicación de técnicas de concentración y de relajamiento, con personal especializado, se crea el ambiente para que los niños puedan expresar libremente sus vivencias e impresiones de todo lo vivido. Pueden hacerlo mediante la expresión gráfica, verbal o corporal. De esta actividad han surgido productos como cuentos, dibujos, maquetas, entre otros, que se han expuesto en la facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia.

Día Viernes: Mesa Redonda. Con los estudiantes y representantes se prediseña un plan de trabajo en el que la escuela se compromete a mantener una actividad permanente en pro de la ciudad, el lago, el patrimonio u otros.

Marco metodológico
utilizado para determinar
la incidencia del programa
Maracaibo mía en los procesos
de enseñanza y aprendizaje
de las ciencias sociales

Población y Muestra: para este estudio se consideró un grupo de docentes y alumnos de 2da. y 3era. Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa Carmelita Morales, ubicada en el sector Santa Rosalía del Municipio Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela. La selección de esta escuela, obedeció a dos razones básicas, la primera, el interés mani-

festado en reiteradas oportunidades por la dirección del plantel antes citado, y la segunda, por el interés del investigador en desarrollar el programa en esta Institución Educativa, por cuanto el mismo, se orienta a la revitalización, defensa y promoción del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad, en el que sus contenidos pueden ser articulados con el área académica de Ciencias Sociales del Diseño Curricular de la Educación Básica Venezolana.

La muestra de estudio luego de considerar los contenidos que más tuvieran relación o se pudieran vincular con la actividades del Programa Maracaibo Mía, quedó conformada por tres secciones una de 6to., 7mo. y 9no. Grado, con un promedio de 40 alumnos por sección estableciéndose una muestra definitiva de 120 alumnos y los tres docentes respectivamente. Estos tres grados fueron seleccionados en atención a los bloques de contenidos presentes en el área académica de Ciencias Sociales.

Técnicas e Instrumentos: Para la realización de esta investigación, se trabajó con la técnica de la encuesta. El instrumento A (instrumento para el docente), fue un cuestionario estructurado en 8 secciones, en atención a ítems de selección múltiple, dicotomía y de jerarquización. El instrumento B, para el alumno, fue un cuestionario estructurado de 8 secciones, en atención a ítems de selección múltiple y dicotomía. El instrumento C, fue un cuestionario de 5

secciones, con preguntas abiertas de selección múltiple, dicotomía y una escala de 3 alternativas, el cual se aplicó a los alumnos para el reconocimiento de la ciudad de Maracaibo, durante la primera fase del Programa Maracaibo Mía (Diálogo con la Historia), con respecto a su historia, edificaciones, sitios y personajes importantes o representativos de la misma.

El instrumento D y E, fueron cuestionarios estructurados en 6 items cada uno respectivamente, de respuestas abiertas, el primero, con la finalidad de explorar la importancia, significado y la aceptación que para el alumno tenían las clases de las asignaturas del área de Ciencias Sociales, y el segundo, para contrastar el nivel de aceptación de las actividades de Maracaibo Mía.

Resultados de la investigación

Dimensión: Programa
Maracaibo Mía

Categorías: Incidencia y Actividades en el área de Ciencias Sociales

A tal efecto la categoría "Incidencia" estudiada con una muestra de 102 estudiantes encuestados de la Unidad Educativa "Carmelita Morales" ubicada en el sector Santa Rosalía en el Municipio Maracaibo, distribuidos de la siguiente manera: 38 alumnos de 6to. grado, 37 alumnos de 7mo. y 27 alumnos de 9no. grado, estuvo caracterizada de la siguiente manera:

Subcategorías: Nuevos Conocimientos: Con respecto a la subcategoría "Nuevos conocimientos", se pudo determinar como luego de la aplicación del Programa Maracaibo Mía, se evidenció un incremento significativo, no sólo en la cantidad sino en la calidad del conocimiento adquirido. Los alumnos demostraron conocer sitios y personajes importantes así como de la historia misma de la ciudad.

Subcategorías: Aportes al aprendizaje en el área de ciencias sociales: En función de los resultados obtenidos en la subcategoría "Aportes al Aprendizaje", se puede afirmar que un alto porcentaje de los alumnos considera que los conocimientos adquiridos en el Programa Maracaibo Mía, le ayudarán a comprender los temas de Ciencias Sociales. Este fenómeno puede estar ocurriendo, ya que es posible que la información que obtuvieron durante el programa, complementa la recibida en clase o viceversa, es decir, que sea totalmente nueva y la consideran útil para aplicarla más adelante en futuras intervenciones. Así mismo, es pertinente resaltar el hecho de que, los alumnos inmediatamente encontraron utilidad al conocimiento adquirido, considerando importante cuidar y mantener limpia la ciudad y enseñar a otros lo aprendido.

Así mismo, la categoría "Actividades", estuvo caracterizada de la siguiente manera:

Subcategorías: Diálogo con la Historia: Al analizar los resultados sobre la actividad "Diálogo con la Historia", se pudo verificar como un muy alto porcentaje de los alumnos encuestados considera "buena" esta actividad. Esto puede estar ocurriendo, ya que el alumno recibe una gran cantidad de información sobre la ciudad que en muchos casos es totalmente nueva para ellos; así mismo, se realiza mediante la estrategia del diálogo o conversación, donde los niños participan activamente, contando su propia historia, sobre sus antepasados, su casa, su comunidad, el sector donde vive, construyendo con ellos un concepto de ciudad, considerando su geografía, su fauna, su flora, su lago, sus recursos, sus espacios, su arquitectura, sus personajes, intercambiando información con el grupo, lo que hace divertida y entretenida esta actividad para los niños.

Subcategorías: Recorrido por el Casco Histórico: De los resultados obtenidos en esta subcategoría, se puede inferir que un muy alto porcentaje de alumnos considera "buena" la actividad del recorrido por el casco histórico. Este fenómeno puede estar ocurriendo, ya que, el simple hecho de salir del ámbito escolar significa para los alumnos una actividad totalmente distinta, despertando su curiosidad y entusiasmo; la experiencia de conocer personalmente lugares y edificaciones

que son patrimonio histórico, ha resultado realmente interesante para los alumnos, pues les ha hecho ver lo importante que es aprender a querer y cuidar la ciudad, lo que les permite formarse como buenos ciudadanos.

Subcategorías: Taller Expresivo-Creativo: Al analizar los resultados sobre la actividad "Taller Expresivo-Creativo", se pudo verificar como un muy alto porcentaje de los alumnos encuestados considera "bueno" este tipo de taller. Esto puede estar ocurriendo, ya que la técnica holística aplicada en la escuela, desarrolló en los alumnos un alto grado de sensibilidad hacia la experiencia del aprendizaje. La producción de respuestas de expresión creativa fue significativa en calidad y cantidad por el alto nivel de motivación y estimulación alcanzado. Así mismo, este tipo de experiencia les permite desinhibirse y desarrollar el proceso libremente y tomar sus propias decisiones, sin el uso de las técnicas tradicionales limitantes de enseñanza aprendizaje, altamente unidireccional y dirigido por el docente.

Subcategorías: Mesa Redonda-Acción Comunitaria: De los resultados obtenidos en esta subcategoría, se puede inferir que un muy alto porcentaje de alumnos considera "buena" la actividad de la "Mesa redonda - Acción Comunitaria". Esto puede explicarse, ya que a través de ella, los alumnos visualizan la posi-

bilidad o viabilidad de poder llevar a cabo alguna acción en pro de su escuela, su comunidad y su ciudad.

Categoría: Sentido de Pertenencia

Subcategorías: Significado de la Ciudad: De los resultados obtenidos en la subcategoría "Significado de la Ciudad", se puede afirmar que un alto porcentaje de alumnos encuestados, han expresado sentirse parte de la ciudad y de su historia luego de realizar las actividades del Programa Maracaibo Mía. Esto puede explicarse, ya que luego de haber vivido las experiencias que les ofreció este programa, han reconocido lo importante de aprehender la ciudad y su historia, pero ante todo, constatar que están vinculados directamente con ella en una relación de pertenencia. En la medida en que el alumno ha sentido que forma parte importante de la ciudad, se ha estructurado su sentido de pertenencia y se promueve en él una voluntad creativa que lo lleva a reelaborar sus pensamientos, acciones y búsquedas en pro de la ciudad.

Conclusiones

- La aplicación del Programa Maracaibo Mía en la 2da. y 3era. Etapa de Educación Básica de la U. E. seleccionada, incidió de manera muy positiva y significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de las

Ciencias Sociales, en primer lugar, por la actitud receptiva y de agrado por parte de los alumnos y docentes que participaron en todas las actividades, y en segundo lugar, porque el programa responde a la propuesta curricular del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, para el nivel de educación básica en lo que respecta a los "Proyectos de Aula".

Cabe destacar que el desarrollo de las actividades del Programa, permitió generar nuevos conocimientos a los alumnos sobre la historia misma de la ciudad, de lugares y personajes importantes de su tradición, aspectos estos que conforman el Patrimonio Histórico Cultural, además les brindó herramientas cognitivas, motrices y actitudinales que le permitirán un mayor nivel de comprensión y relación, facilitándole el desempeño en otras disciplinas, desarrollando así una visión más amplia del aprendizaje de la historia, mediante la percepción de ésta como un proceso social, que ubica, define y caracteriza una determinada sociedad.

- El Programa Maracaibo Mía, se constituyó en un aporte fundamental para el logro de algunas competencias del área de Ciencias Sociales establecidas en el Diseño Curricular vigente como son: Planificar y organizar actividades de participación ciudadana en la escuela y comunidad; Analizar la realidad espacial, social e histórica de la localidad, región y nación; Participación

en manifestaciones de cultura popular, tradicional de su localidad, región y país; Participar en campañas relacionadas con la conservación del patrimonio natural, histórico y socio-cultural de la localidad, región y país.

Así mismo, le brindó al alumno la posibilidad de satisfacer en primer lugar, necesidades de pertenencia por su deseo de estar relacionado socialmente, a través de actividades en grupo y fuera del ámbito escolar, al tiempo que lo sensibilizó y concientizó de su participación dentro un proceso de formación social y cultural; y en segundo lugar, le permitió satisfacer necesidades de autorrealización, ya que demostró estar en posibilidad de saber y decidir que puede hacer por su ciudad, con objetivos claros, válidos y aceptados por sus compañeros, maestros y familiares.

De los resultados obtenidos se desprende que el Programa Maracaibo Mía educa hacia una nueva antropología, donde el niño es concebido desde una visión integral con sentido holístico, donde su propia realidad, la ciudad, se convierte en un laboratorio, en un aula abierta, ámbitos éstos que propician la transversalidad del conocimiento, de tal forma que el niño puede encontrar los elementos necesarios para crecer y desarrollar su sentido de identidad, de solidaridad, cooperación, respeto y conservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la ciudad.

Recomendaciones

- Incorporar estrategias educativas como las desarrolladas en esta investigación, para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales a fin de propiciar aprendizajes significativos que contribuyan con el mejoramiento de la calidad de la educación.

- La División de Extensión de la Facultad de Arquitectura a través de la coordinación del Programa Maracaibo Mía debe promocionar sus objetivos y actividades, tanto en instituciones o empresas públicas como privadas a fin de establecer convenios de financiamiento que permitan producir material de interés para niños y adultos con este mismo enfoque, haciendo énfasis con las autoridades de la Zona Educativa y la Secretaría de Educación, en el establecimiento de acuerdos que tengan la finalidad de sensibilizar a los docentes, a través de talleres, cursos y seminarios que permitan convertirlos en potenciales agentes promotores de las actividades del Programa Maracaibo Mía en las escuelas y comunidades.

Referencias Bibliográficas

ARANGUREN, Carmen (1997). La enseñanza de la Historia en la Escuela Básica. Universidad de los Andes. Consejo de Publicaciones. Ediciones Los Heraldos Negros, C. A. Mérida. Venezuela.

- ASAMBLEA NACIONAL DE EDUCACIÓN (1997-1998) Publicación del Consejo Nacional de Educación. Caracas, Venezuela.
- BRACHO, Jorge y MEDINA, Arístides (2000). Nuevas Estrategias para la enseñanza de la Historia en la Escuela Básica. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Fondo Editorial Tropykos.
- FRÍAS, Noemí (2000). La Enseñanza de la Historia en el Nuevo Diseño Curricular. EN: Nuevas Estrategias para la Enseñanza de la Historia en las Escuela Basica. Compilado por: Jorge Bracho y Arístides Medina. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Fondo Editorial Tropykos. Caracas, Venezuela
- GOLLO, Américo (1997). En: Identidad Regional. Colección Identidad. Secretaría de Cultura del Estado Zulia. Compilado por: Carlos Valbuena y Jesús Parra.
- HERNÁNDEZ S., Roberto (1991). Metodología de la Investigación. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A.
- LOMBARDI, Ángel (1990). Sobre la Unidad y la Identidad Latinoamericana. El libro menor 162. Academia Nacional de la Historia. Caracas.
- MACHADO de C., Maria (1999). Maracaibo Mía, promoción del patrimonio. La Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño. División de Extensión. Maracaibo.
- MANANI, Rita A y ALONSO, Liliana E. (2000). Identidad Nacional. Revista de Educación Aula Abierta. Año 8. N° 93. Julio 2000. Págs. 36 – 39.
- MARTINEZ, Miguel (1996). La investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico Práctico. Editorial Trillas. México.
- RAMÍREZ, J.M. (1990). Identidad en el movimiento urbano popular. Ciudades N° 7. Red Nacional de Investigaciones. México.
- STAKE, R.E. (1999). Investigación con Estudio de Casos. Ediciones Morata, S.L. Segunda Edición. Madrid.
- TINOCO, Antonio. (1997). En: Identidad Regional. Colección Identidad. Compilado por: Carlos Valbuena Ch. y Jesús Parra. Secretaria de Cultura del Estado Zulia. Maracaibo, Venezuela.
- PIEDRAHITA de RINCON, Lucrecia. (2000). Algunas Reflexiones sobre el Programa de Extensión Universitaria de FADLUZ: MARACAIBO MIA Maracaibo, Venezuela.
- INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA MARACAIBO MIA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES.