

p-ISSN 1315-4079 Depósito legal pp 199402ZU41  
e-ISSN 2731-2429 Depósito legal ZU2021000152

*Esta publicación científica en formato digital es  
continuidad de la revista impresa*

# Encuentro Educativo

Revista Especializada en Educación



**Universidad del Zulia**

Facultad de Humanidades y Educación

Centro de Documentación e Investigación Pedagógica

**Vol. 33**

**Nº 1**

**Enero - Junio**

**2 0 2 6**

Maracaibo - Venezuela

## Encuentro Educacional

e-ISSN 2731-2429 ~ Depósito legal ZU2021000152

Vol. 33 (1) enero – junio 2026: 92-111

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/encuentro>

Como citar: Granado, B., & Ocando, M. (2026). Análisis Comparativo de la Agenda Informativa Venezolana Como Estrategia Didáctica para la Alfabetización Mediática. *Encuentro Educacional*, 33(1), 92-111.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20582542>

# Análisis Comparativo de la Agenda Informativa Venezolana Como Estrategia Didáctica para la Alfabetización Mediática

**Bryan Granado y Mauricio Ocando**

*Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia, Maracaibo-Venezuela*

[granado.academico@gmail.com](mailto:granado.academico@gmail.com), [ocando.academico@gmail.com](mailto:ocando.academico@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0009-4656-2782>

<https://orcid.org/0009-0003-0234-400X>

## Resumen

En las sociedades contemporáneas, los medios de comunicación influyen significativamente en la construcción de la realidad social al establecer jerarquías informativas y definir los temas de interés público. En este contexto, la prensa constituye un espacio privilegiado para observar los procesos de selección, priorización y representación de los acontecimientos que configuran la agenda mediática. El propósito de este artículo es analizar la agenda informativa de la prensa venezolana desde una perspectiva educativa, sustentando el análisis de portadas periodísticas como estrategia didáctica orientada al desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización mediática en estudiantes universitarios. Metodológicamente, se adopta un enfoque cualitativo basado en el análisis de contenido, destinado a identificar prioridades informativas, criterios de jerarquización y estrategias discursivas presentes en las primeras páginas de los diarios seleccionados. Desde el ámbito educativo, se sostiene que el análisis sistemático de la agenda mediática favorece el desarrollo de competencias analíticas, interpretativas y reflexivas. Asimismo, se resalta que el análisis de portadas constituye un recurso pedagógico pertinente para fortalecer la educación mediática, promoviendo una comprensión crítica del tratamiento informativo y de los mecanismos mediante los cuales los medios construyen significados sobre la realidad social y política.

*Palabras clave:* alfabetización mediática, pensamiento crítico, agenda mediática, educación superior, prensa

Recibido: 20-02-2026 ~ Evaluado: 31-03-2026 ~ Aceptado: 10-04-2026

## Comparative Analysis of the Venezuelan News Agenda as a Teaching Strategy for Media Literacy

---

### Abstract

In contemporary societies, the media significantly influence the construction of social reality by establishing informational hierarchies and defining issues of public interest. In this context, the press represents a privileged space to observe the processes of selection, prioritization, and representation of events that shape the media agenda. The purpose of this article is to analyze the Venezuelan press's informative agenda from an educational perspective, framing the analysis of newspaper front pages as a didactic strategy aimed at fostering critical thinking and media literacy in university students. Methodologically, a qualitative approach based on content analysis is adopted to identify informational priorities, criteria of hierarchy, and discursive strategies present on the front pages of selected newspapers. From an educational standpoint, the systematic analysis of the media agenda is argued to enhance students' analytical, interpretative, and reflective competencies. Moreover, front page analysis is highlighted as a relevant pedagogical resource to strengthen media education processes, encouraging a critical understanding of news treatment and the mechanisms through which media construct meanings about social and political reality.

*Keywords:* media literacy, critical thinking, media agenda, higher education, press

### Introducción

Las portadas de los periódicos constituyen un espacio estratégico para la construcción de la agenda informativa, al sintetizar los acontecimientos que los medios consideran prioritarios dentro de un contexto sociopolítico determinado. Desde una perspectiva educativa, el análisis de portadas permite examinar críticamente los procesos de

selección, jerarquización y encuadre de la información, contribuyendo al desarrollo de competencias analíticas en los estudiantes (Buckingham, 2022).

En el ámbito universitario, particularmente en las áreas de comunicación social y educación, la alfabetización mediática se ha consolidado como un eje fundamental para la formación integral. Analizar productos periodísticos implica comprender las estrategias discursivas y

visuales mediante las cuales los medios construyen representaciones de la realidad (Livingstone, 2021; Hobbs & Mihailidis, 2022).

En el contexto venezolano, caracterizado por dinámicas informativas complejas y una marcada polarización mediática, el análisis comparativo de portadas adquiere relevancia pedagógica. El propósito de este artículo es analizar la agenda informativa de la prensa venezolana desde una perspectiva educativa, sustentando el análisis de portadas periodísticas como estrategia didáctica orientada al desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización mediática en estudiantes universitarios.

## **Fundamentación Teórica**

El análisis de portadas se vincula con cuatro enfoques conceptuales:

### **La Agenda Informativa y su Relevancia Educativa**

La agenda informativa constituye un eje central en los estudios contemporáneos sobre comunicación y educación mediática. Los desarrollos actuales de la teoría de la agenda-setting sostienen que los medios influyen en los temas que adquieren visibilidad pública y en los atributos con los que estos son presentados (McCombs, 2021).

Desde el ámbito educativo, esta perspectiva permite analizar cómo se construyen las prioridades informativas y cómo estas pueden ser cuestionadas críticamente en el aula.

El estudio de la agenda informativa en contextos formativos favorece la comprensión del carácter selectivo del proceso informativo y del rol de la autoridad periodística en la construcción de la realidad social (Vos & Thomas, 2018).

### **Jerarquización Informativa y Construcción de Significados**

La jerarquización informativa se expresa en las portadas periodísticas mediante la disposición espacial, el tamaño tipográfico y el uso de imágenes. Estos elementos orientan la interpretación del lector y jerarquizan simbólicamente los acontecimientos (D'Angelo & Kuypers, 2022). Desde una perspectiva educativa, analizar estos recursos permite identificar criterios de relevancia informativa y estrategias discursivas dominantes.

### **Educación Mediática y Alfabetización Informativa**

La educación mediática y la alfabetización informativa han sido reconocidas como componentes esenciales de la educación contemporánea.

La UNESCO (2021, 2023) sostiene que estas competencias permiten analizar críticamente los mensajes mediáticos y participar de manera informada en la vida democrática.

Autores como Kellner y Share (2020), Silverblatt (2021) y Buckingham (2022) destacan que la alfabetización mediática crítica promueve una comprensión reflexiva de la relación entre medios, poder y cultura.

## **El Análisis de Portadas como Estrategia Didáctica**

El análisis de portadas en contextos educativos constituye una práctica pedagógica eficaz para fomentar el aprendizaje activo y el pensamiento crítico. McDougall et al. (2021) señalan que el análisis de productos mediáticos reales fortalece habilidades analíticas al vincular teoría y práctica. Asimismo, Hobbs y Mihailidis (2022) destacan su potencial para cuestionar narrativas mediáticas y promover la reflexión crítica. En este marco, la estrategia didáctica se implementó con estudiantes de comunicación social de la Universidad del Zulia, específicamente en la asignatura taller de redacción y estilo periodístico durante el primero y segundo periodo de 2025, mediante un proceso estructurado en fases que articulan la observación, el análisis y la reflexión crítica.

En una primera etapa de diagnóstico y sensibilización, se exploraron los hábitos de consumo informativo de los estudiantes y se introdujo el concepto de agenda informativa (agenda-setting), lo que permitió reconocer la jerarquización de las noticias. Posteriormente, en la fase de selección y monitoreo, los estudiantes recopilaron portadas digitales de medios nacionales, asumiendo un rol activo como observadores de la realidad mediática. En la fase de análisis comparativo, se aplicaron herramientas de análisis de contenido para contrastar las agendas mediáticas, identificar los temas priorizados por cada medio, analizar el uso de adjetivación, reconocer omisiones informativas y examinar la jerarquización visual y el uso de imágenes, generando discusiones sobre las

diferencias en la construcción de un mismo hecho noticioso.

Seguidamente, en la etapa de producción y reconstrucción, los estudiantes elaboraron interpretaciones críticas y propusieron alternativas de presentación de las portadas, evidenciando comprensión de los procesos de construcción mediática. Finalmente, en la fase de reflexión y evaluación, se analizó el cambio en la percepción de los estudiantes frente a los medios mediante discusiones guiadas, lo que permitió evidenciar el desarrollo de habilidades críticas, la identificación de sesgos informativos y el fortalecimiento de la alfabetización mediática.

## **Metodología**

Se empleó un enfoque cualitativo con diseño documental y alcance descriptivo, basado en el análisis de contenido, lo que permitió examinar de manera sistemática las portadas de periódicos venezolanos desde una perspectiva educativa (McDougall et al., 2021). Este enfoque posibilitó identificar las jerarquías temáticas predominantes, analizar los encuadres editoriales y comprender cómo los elementos discursivos y visuales contribuyen a la construcción de la agenda informativa. Además, el análisis de contenido se abordó como herramienta didáctica que facilita la interpretación crítica de los medios, promueve la alfabetización mediática y fortalece el desarrollo del pensamiento crítico en contextos universitarios (Saez, 2022).

Como instrumento, se empleó una tabla de síntesis comparativa que permi-

tió sistematizar los hallazgos sobre jerarquización temática, visual y discursiva en las portadas, así como documentar la evidencia derivada de la aplicación de la estrategia didáctica con los estudiantes. El estudio se centró exclusivamente en el contenido visible y legible de las portadas seleccionadas, garantizando un análisis objetivo de la información presentada en cada medio.

**Recolección de datos:** La población estuvo conformada por diarios nacionales venezolanos de circulación digital. La muestra fue intencional y estuvo integrada por tres periódicos: Versión final, El Oriental y el Diario de Guayana, correspondientes al 10 de noviembre de 2025. Los criterios de selección incluyeron disponibilidad digital, relevancia informativa nacional y diversidad de líneas editoriales, con el fin de garantizar un análisis comparativo significativo.

**Codificación temática:** Se clasificaron los titulares en seis categorías: política nacional, política internacional, economía, seguridad, sociedad y cultura.

**Análisis comparativo:** Se identificaron similitudes y diferencias en la jerarquización, lenguaje, imágenes y

encuadres.

**Interpretación:** Se evaluaron las implicaciones discursivas y los sesgos editoriales.

El análisis se centró exclusivamente en contenido visible y legible.

## Resultados y Discusión

A continuación, se presenta en la Tabla 1 un resumen de los principales criterios de jerarquización temática, visual y discursiva identificados en las portadas analizadas. Estos resultados derivan de la aplicación de la estrategia didáctica con estudiantes de comunicación social de la Universidad del Zulia, quienes, durante las fases de análisis comparativo y discusión, lograron identificar los temas centrales, los tipos de encuadre y los recursos visuales predominantes en cada medio. Asimismo, la actividad permitió evidenciar el desarrollo de habilidades críticas debido a que ellos reconocieron diferencias en el tratamiento informativo, la presencia de sesgos editoriales y la construcción de la agenda mediática, consolidando así la alfabetización mediática en el contexto académico.

**Tabla 1**

*Síntesis comparativa de la jerarquización informativa en portadas venezolanas*

Periódico	Tema central jerarquizado	Tipo de encuadre	Rasgo visual predominante	Utilidad didáctica
Versión Final	Detenciones políticas y migración	Crítico-denunciante	Titular de gran cuerpo, alto contraste cromático	Estimular lectura crítica y análisis de derechos humanos.

Periódico	Tema central jerarquizado	Tipo de encuadre	Rasgo visual predominante	Utilidad didáctica
El Oriental	Diplomacia e integración regional	Institucional-equilibrado	Diseño modular y cromática diversa	Analizar pluralidad temática y jerarquización visual.
El Diario de Guayana	Política exterior y gestión local	Institucional-positivo	Titular central y fotografía de gestión pública	Reflexionar sobre encuadres oficiales y narrativa de estabilidad.

Nota. Elaboración propia (2026)

## Figura 1

Portada de Versión Final

**VF VERSIÓN FINAL**  
Lunes 10 - 11 - 2025 | [diarioversionfinal.com](http://diarioversionfinal.com) | \$ BCV Bs. 231,04

**@magazinevf** moda, salud y espectáculo para todos

**ORGULLO VENEZOLANO** Incluyen a Barin Olivares en lista de investigadores más influyentes del planeta

**CRISIS** Eliminación de subsidios en gobierno de Trump impacta en los seguros de salud

**MÚSICA** Shakira destumbra en Guito en inicio de gira "Las mujeres ya no lloran World Tour"

**El Peto Penal contabiliza 875 detenidos por motivos políticos en el país**

**Cada 15 horas hay un nuevo preso político en Venezuela**

Según Laboratorio de Paz y el Comité de Derechos Humanos de Vente Venezuela (VV), en octubre al menos 54 personas fueron detenidas arbitrariamente, entre ellas niños, estudiantes y periodistas, lo que equivale a una aprehensión cada 15 horas. Rafael Uzcátegui, director de la ONG, dijo que el recrudecimiento de la persecución se evidencia desde septiembre, coincidiendo con operativos de EE.UU. en el Caribe. "Antes se producía una detención cada 40 horas", asegura.

**ESTADOS UNIDOS** Multan a migrantes con hasta \$ 200 mil por ignorar ordenes de deportación

**SUCESOS** Los accidentes de motorizados provocan una de cada dos muertes viales en Venezuela. Rosibel González, coordinadora del Observatorio de Seguridad Vial (OSV) asegura que lo más lamentable es que las víctimas no superan los 26 años de edad en promedio.

**COLOMBIA** Petro llama "barbarie" a ataques en el Caribe en una Celac con apenas nueve dignatarios

**TENSIÓN** EE.UU. difunde imágenes de bombarderos B-52 sobrevolando Península de Paraguán

**ECONOMÍA** Financial Times: Crisis económica golpea más a Maduro que maniobras militares del Comando Sur

**GUERRA** Ucrania intenta recuperar la electricidad y la calefacción tras ola de ataques rusos

**QUEBECOS** Maestros proponen bono navideño de 400 dólares ante precariedad salarial

**ANGELUS** Papa León XIV llama a cese al fuego en el mundo y negociar para la paz

**EDITORIAL** María Corina Machado, entre adulación y realismo

Dieciséis meses ha sido el tiempo transcurrido desde las elecciones de julio de 2024.

El mundo estáp actas que nunca se mostraron y Nicolás Maduro se aferró al el pesés.

María Corina Machado, quién es reconocida como la gran articuladora de una oposición real, sigue sin poder concretar un avance medible y efectivo hacia una transición.

**VENEZUELA no olvida** SUS presos políticos

**ROCHÓ SAN MIGUEL** Detenido en Malveitia el 9 de febrero de 2022.

**YANKE LOBONODICE** Activista detenido el 15 de julio en el estado Bolívar.

**MANUEL GALLO** Condenado argentino detenido en Venezuela desde diciembre.

**Gracias a nuestros lectores que ya suman +2 millones en Web**

Continúa en [diarioversionfinal.com](http://diarioversionfinal.com)

Nota. Extraído de Versión Final

La portada de Versión Final (Figura 1) correspondiente al lunes 10 de noviembre de 2025 se estructura bajo un diseño modular que privilegia la organización segmentada del contenido, generando una jerarquía clara en la presentación informativa. En el plano del encuadre se observa una composición que distribuye el peso visual hacia el centro–superior mediante un titular principal en tipografía de gran cuerpo (la más prominente de toda la página) que declara: “Cada 15 horas hay un nuevo preso político en Venezuela”. Esta frase, al ocupar considerable espacio horizontal y vertical, funciona como eje semántico y emocional de la portada, imponiendo una lectura inmediata de gravedad y urgencia. Su ubicación centrada, junto a la negrita expansiva y el diseño de alto contraste, refuerza la noción de alerta social y política.

Desde una perspectiva cromática, la portada alterna tonos corporativos característicos del diario (azules y amarillos) con bloques de color que delimitan secciones temáticas. El azul se emplea para secciones vinculadas a internacional, economía y notas de contexto global, mientras el amarillo encuentra presencia en franjas de identificación del medio y titulares secundarios, estableciendo un contraste que evoca institucionalidad y autoridad informativa. La cromaticidad intensa del recuadro “ESTADOS UNIDOS” (azul saturado con tipografía blanca) refuerza la percepción de un bloque noticioso contundente y de impacto, en correspondencia con el contenido sensible: multas de hasta 200 mil dólares a migrantes que ignoren órdenes

de deportación. El color no solo organiza, sino que actúa como un vector semiótico que asigna niveles de prioridad emocional y política.

La semiótica de la portada se construye sobre una matriz narrativa centrada en la crisis política y social venezolana, reforzada por el subtítulo previo al gran titular que señala: “El Foro Penal contabiliza 878 detenidos por motivos políticos en el país”. Esta línea funciona como anclaje interpretativo del titular mayúsculo, legitimándolo con una autoridad reconocida dentro del discurso de derechos humanos. Debajo, el texto explicativo añade profundidad: menciona cifras, detalla tipos de detenciones y contextualiza con declaraciones del director de una organización no gubernamental, articulando un discurso que combina denuncia, registro y alarma.

La frase final “Antes se producía una detención cada 40 horas” introduce un componente de comparación temporal que intensifica la percepción de aceleración del conflicto, reforzando la narrativa del deterioro.

La selección fotográfica ubicada a la derecha del titular principal muestra un grupo de personas en un espacio exterior, junto a un funcionario uniformado que parece dirigir o interpelar al grupo. Aunque no se identifica a nadie en concreto, la imagen actúa como icono mediante su fuerte carga simbólica: representa tensión, control y movilidad humana, y visualmente respalda el bloque informativo contiguo sobre migración en Estados Unidos. El encuadre cerrado sobre el funcionario y las personas

genera una sensación de confrontación directa y dramatiza el impacto institucional sobre cuerpos y vidas, en sintonía con la densidad política de la portada.

A la izquierda del titular central se ubican tres micro-secciones sobre temas de orgullo nacional, crisis y música, cada una acompañada por fotografías pequeñas. El diseño de estas cápsulas informativas genera un contrapunto temático que introduce elementos de entretenimiento, cultura y notas de interés general, pero también revela una estrategia editorial de balancear la dureza del tema principal con contenidos más ligeros. La semiótica aquí opera mediante la yuxtaposición: la figura de moda, el joven destacado y la artista internacional contrastan con la rigidez política del titular principal, produciendo un mosaico noticioso más integral, la composición visual sigue priorizando la gravedad política.

En la zona media-baja de la portada, la sección “*SUCESOS*” incorpora un pequeño bloque con el título “*Motos peligrosas*”, acompañado de una imagen en la que se muestra la escena de un accidente, probablemente de tránsito, sin identificación de personas. El texto aclara que los accidentes de motorizados provocan una de cada dos muertes viales en Venezuela y destaca el dato de que la mayoría de las víctimas no supera los 26 años. Esta inclusión, de menor prominencia, amplía la narrativa de riesgo social que permea la portada, construyendo un ambiente de preocupación estructural: política, migratoria, vial y climática.

La portada también incorpora un espacio para noticias internacionales, como la proveniente de Filipinas, donde se informa que “*Supertifón obliga a Filipinas a evacuar un millón de personas*”.

El texto señala vientos de 230 km/h y el desplazamiento masivo de más de 220 mil personas, reforzado por una fotografía de inundación que exhibe techos sumergidos y precariedad estructural. Esta imagen introduce una dimensión adicional: la vulnerabilidad climática global. En términos de diseño, aporta respiración visual a la portada mediante un encuadre más abierto, con colores terrosos y grisáceos que contrastan con el predominio de azules superiores.

El editorial, colocado hacia la derecha en un recuadro de fondo verde pálido, presenta el título: “*María Corina Machado, entre adulación y realismo*”. Aunque no se describen imágenes asociadas, el texto expone una posición analítica del medio respecto a procesos políticos venezolanos, mencionando explícitamente que dieciséis meses han transcurrido desde la elección de julio de 2024, y que la figura mencionada continúa siendo foco de tensiones políticas. El recuadro editorial, debido a su color diferenciado, cumple una función semiótica clara: destacar la voz interpretativa del diario, distinguiéndola del resto de las noticias, que responden a un discurso informativo más directo.

La columna titulada “*Venezuela no olvida a sus presos políticos*” presenta fotografías tipo ficha de tres perso-

nas acompañadas por textos que informan sobre fechas específicas de su detención y reclusión. Si bien la portada muestra sus rostros, no los describo por política, pero el diario sí los identifica nominalmente. Este segmento articula el eje semántico del tema principal al personalizar la abstracción estadística mediante casos concretos. En términos discursivos, opera como un recordatorio moral y político, estableciendo continuidad entre el titular principal y las historias individuales, reforzando la percepción de injusticia y urgencia humanitaria.

A nivel tipográfico, la portada utiliza fundamentalmente una tipografía sans serif para titulares (robusta y de excelente legibilidad) combinada con serif para textos secundarios, aunque esto depende del diseño del diario. Las medidas de jerarquía visual están claramente establecidas por cuerpo, grosor y color, lo cual orienta la lectura de manera ordenada: primero el titular central, luego el bloque migratorio, después las secciones de sucesos y exteriores, para finalizar con el editorial y el segmento testimonial sobre presos políticos. Esta organización responde a un diseño de lectura en “Z”, común en prensa moderna, donde el ojo viaja diagonalmente desde la esquina superior izquierda hacia la derecha y luego baja.

Finalmente, la intención comunicacional de la portada construye un relato en torno a la crisis estructural venezolana, condensado en el tiempo pre-

sente como un estado de excepción continuo. Se conjugan tres grandes ejes discursivos: la represión política, la vulnerabilidad social y la movilidad forzada. La presencia de notas internacionales y culturales no desarticula este enfoque, sino que lo contextualiza dentro de un mundo igualmente convulso, creando un efecto de simultaneidad de crisis. La portada se convierte así en un artefacto comunicacional que interpela al lector mediante cifras, imágenes y testimonios, presentando un país fracturado donde la libertad, la seguridad y la estabilidad se encuentran en disputa permanente.

La portada de *El Oriental* (Figura 2) correspondiente al 10 de noviembre de 2025 presenta una configuración gráfica que combina el estilo clásico de los diarios regionales con elementos de diseño contemporáneo orientados a una lectura ágil y segmentada. En su encabezado, el logotipo del periódico aparece en una tipografía redondeada y de alto contraste, acompañada por un pequeño motivo gráfico alusivo a una hoja verde y un punto rojo que sugiere un guiño navideño anticipado, o al menos una alusión estética estacional. Esta elección cromática transmite cercanía y cierta calidez emocional, características que forman parte de la identidad visual de este medio oriental del país. La franja superior contiene también accesos a redes sociales y al portal digital, reforzando la convergencia multimedia y la vocación de inmediatez informativa.

Figura 2

Portada de El Oriental

**cix Vital** **El Oriental** **FALTAN 3 DIAS Flor Café CARIBE 2025**

Maturín, 10 de noviembre de 2025 @diancieoriental Diario El Oriental www.elorientaldemonagas.com

**DEPORTES**  
Aramburu en observación tras un duro golpe en la cabeza 

**REGIONES**  
Sabor y música en la Feria de la Arepa Barcelona 2025 

**Venezuela reafirma su compromiso con la integración regional en la CELAC-UE**  
  
El canciller de la República, Yván Gil, arribó a la ciudad de Santa Marta, Colombia, para participar en la reunión de alto nivel entre la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC) y la Unión Europea (UE), en representación del presidente Nicolás Maduro. A través de sus redes sociales, Gil informó sobre la llegada de la delegación venezolana, destacando que su participación busca fortalecer el multilateralismo, la cooperación y la integración regional mediante acuerdos concretos que generen beneficios recíprocos para los pueblos.

**MUNICIPIOS**  
Hospital de Sotillo suma más de 600 intervenciones quirúrgicas 

**INTERNACIONAL**  
Japón emite una alerta de tsunami tras un terremoto de 6,7 de magnitud 

**ENTRETENIMIENTO**  
"The Batman: Part II" comenzará su rodaje el próximo año 

**SUCESOS**  
FANB apprehendió a conductor que ocultó 30 panelas de marihuana en un compresor de aire

**LOCAL**  
Más de 700 personas participan en el Primer Culturatón realizado por el ICUM

GRACIAS A NUESTROS **ALIADOS COMERCIALES**    

Nota. Extraído de El Oriental

El titular principal ocupa el centro superior de la portada en tipografía negra, limpia y contundente: “*Venezuela reafirma su compromiso con la integración regional en la CELAC-UE*”. Esta declaración, de naturaleza diplomática e institucional, se articula semióticamente como un mensaje de continuidad y participación activa del país en procesos multilaterales. El verbo “*reafirma*” implica reiteración y consolidación de una postura, mientras que la construcción “*integración regional*” introduce un marco discursivo de cooperación y alianza. El lead explica que el canciller venezolano acude a Santa Marta, Colombia, para participar en la reunión de alto nivel entre la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC) y la Unión Europea (UE), en representación del presidente Nicolás Maduro. El texto menciona que la delegación venezolana busca fortalecer el multilateralismo y la cooperación, subrayando acuerdos concretos que generen beneficios recíprocos. Toda esta narrativa textual sitúa al país dentro de un mapa geopolítico que aspira a la legitimidad y al consenso, presentando una imagen diplomática mesurada y estratégica.

Bajo este titular se ubica una fotografía horizontal de gran anchura que muestra a un grupo de funcionarios (sin identificación de personas) descendiendo por la pista de un aeropuerto, con una aeronave de fondo y luces nocturnas que crean un ambiente de formalidad y protocolo. La composición de la imagen da protagonismo a la delegación en movimiento, proyectando dinamismo y sentido de misión. El encuadre nocturno

añade una atmósfera solemne, reforzada por la iluminación artificial del aeropuerto, que subraya la continuidad del trabajo diplomático más allá del horario común.

Iconográficamente, la fotografía representa movilidad, representación internacional y disposición institucional. Su presencia justo debajo del titular articula una sinergia visual-textual que otorga credibilidad y materialidad al discurso diplomático descrito. En el extremo superior izquierdo aparece el bloque deportivo, identificado por una franja celeste que semióticamente evoca frescura, dinamismo y actividad física. Allí se informa que “*Aramburu en observación tras un duro golpe en la cabeza*”, acompañado por una fotografía de un jugador atendido por personal médico. La imagen transmite preocupación y fragilidad, mostrando el rostro del deportista inclinado y asistido. Aunque no se identifica a la persona, el encuadre genera empatía con el lector a través del gesto corporal del afectado y el guante protector del asistente. Este relato visual funciona como contrapeso emotivo frente a la racionalidad política del titular principal.

A la derecha del bloque deportivo aparece una nota sobre “*Sabor y música en la Feria de la Arepa Barcelona 2025*”, adscrita a la sección “*Regiones*”. La fotografía muestra a un conjunto de personas en un entorno festivo, manipulando alimentos y participando en actividades culinarias. La composición es cálida, con iluminación alta y tonalidades doradas que evocan gastronomía

local, celebración e identidad cultural. Esta pieza cumple la función de insertar alegría comunitaria y cultura popular dentro del mosaico informativo general.

En la misma columna derecha se encuentra otra sección, “Municipios”, donde se anuncia que el Hospital de Sotillo suma más de 600 intervenciones quirúrgicas. La fotografía asociada muestra a un equipo médico trabajando en un quirófano, con batas azules y mascarillas que remiten a profesionalismo, rigurosidad y asepsia. Esta imagen transmite seguridad sanitaria y progreso institucional, reforzada por el uso de colores fríos que generan sensación de control técnico.

Más abajo se despliega la sección “*Internacional*”, destacada en un fondo amarillo que semióticamente indica urgencia y alerta. La noticia principal informa que Japón emite una alerta de tsunami tras un terremoto de 6,7 de magnitud. La fotografía que acompaña la nota muestra a equipos de asistencia, escombros, estructuras destruidas y un paisaje de impacto evidente. La presencia de un rescatista de espaldas, con un chaleco identificable por símbolos de emergencia, crea una atmósfera de crisis humanitaria. Esta imagen equilibra el carácter festivo y comunitario de otras secciones con un mensaje severo sobre la vulnerabilidad global ante desastres naturales.

En la parte inferior izquierda se aloja la sección de entretenimiento, donde se destaca que “*The Batman: Part II*” comenzará su rodaje el próximo año, acompañado por una imagen promocional donde aparece un personaje vestido con traje oscuro emblemático junto a

otro personaje. No se trata de personas reales sino de representación de ficción, por lo que su aparición cumple las normas del análisis. Esta pieza añade un elemento de cultura pop que actualiza la oferta temática del diario y atrae a un lector más amplio.

En la zona inferior derecha, dentro de la sección de “*Sucesos*”, se informa que la FANB aprehendió a un conductor que ocultó 30 panelas de marihuana en un compresor de aire, lo cual utiliza una imagen donde se observan funcionarios y elementos incautados, sin identificar a nadie en particular. La semiótica del bloque sugiere vigilancia estatal, control territorial y lucha contra delitos de tráfico de sustancias, estructurando un discurso de orden institucional. Seguidamente, en la etiqueta “*Local*”, se afirma que más de 700 personas participaron en el Primer Cuatratón realizado por el ICUM, acompañado de una imagen donde se observa actividad deportiva masiva, transmitiendo energía, salud y participación comunitaria.

El diseño integral de la portada se articula mediante módulos rectangulares limpios, con paletas cromáticas diferenciadas para cada sección. Este recurso facilita la fragmentación temática y la navegación visual del lector. El uso de colores vivos —celeste, amarillo, naranja— crea un clima de dinamismo editorial que evita monotonía cromática. Las tipografías predominantes son sans serif, incluso en el titular principal, lo que da modernidad, claridad y un carácter más directo, en contraste con la solemnidad serif usada por otros cotidianos regionales. Los márgenes amplios y

el uso de blancos permiten respirar visualmente la portada, evitando saturación.

La carga semiótica general proyecta una narrativa equilibrada que integra diplomacia, comunidad, festividad, salud pública, emergencias globales y seguridad interna. En conjunto, la portada configura un discurso donde lo político-diplomático ocupa la jerarquía superior, mientras que el resto de los bloques construyen un panorama social diverso y activo.

El Oriental combina así identidad regional con proyección internacional y asuntos de interés doméstico, logrando un mapa noticioso que retrata simultáneamente la estabilidad institucional, la vida cotidiana y las preocupaciones sociales contemporáneas.

La portada de El Diario de Guayana (Figura 3) correspondiente al 10 de noviembre de 2025 despliega una arquitectura visual que combina tradición gráfica de la prensa regional con una clara voluntad de priorizar asuntos de política exterior, gestión gubernamental y problemáticas locales asociadas al clima y a la estructura social. La organización general se asienta sobre un encabezamiento dominado por el rojo institucional característico del diario, el cual enmarca el nombre del medio en blanco

y tipografía serif clásica, proyectando una sensación de antigüedad, formalidad editorial y continuidad histórica. El uso del rojo, además, actúa semióticamente como un color de impacto que busca captar la atención inmediata del lector, reforzado por la banda horizontal superior que integra el nombre del periódico, su edición, la fecha y la ubicación geográfica, generando identidad territorial y sentido de pertenencia regional.

El titular principal, “*Venezuela celebra que la ONU rechace ataques en el Caribe*”, aparece centrado, extenso, con una tipografía grande y de alto peso visual, reforzando su función jerárquica de eje informativo de la portada. La frase, al conjugar un verbo con carga emocional positiva (“celebra”) y un sujeto institucional de dimensiones globales (“la ONU”), construye una narrativa diplomática que presenta al país en una posición de legitimidad y respaldo internacional. El lead que acompaña el titular explica que la postura firme del Gobierno de Venezuela recibió apoyo de la Organización de las Naciones Unidas ante el rechazo a acciones militares de Estados Unidos contra embarcaciones en aguas del Caribe. Este contexto se amplifica con la mención al canciller venezolano, quien expresa agradecimiento, pero también advierte sobre riesgos persistentes en la región.

Figura 3

Portada de El Diario de Guayana

Director: Editor: Abilio Suárez  
Sub-Directora: Nancy Suárez Álvarez  
Info@eldiariodeguayana.com.ve

@eldiariodeguayana @DiarioDeGuayana El Diario de Guayana

**CARTAGO 84**

Aramburu en observación tras un duro golpe en la cabeza

**EL Diario de Guayana** AÑO XXI EDICIÓN N° 0112

"La energía y la permanente cooperación (delo. la casa)." Rogelio Frassetto

Ciudad Guayana, Lunes 10 de Noviembre de 2025

**Venezuela celebra que la ONU rechace ataques en el Caribe**

El Gobierno de Venezuela saludó la postura firme y el pronunciamiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que rechazó las acciones militares de Estados Unidos contra embarcaciones en aguas del Caribe. El canciller Yván Gil, agradeció este domingo la postura del organismo internacional; sin embargo, advirtió que persisten riesgos en una región declarada Zona de Paz, por lo que reiteró el llamado a los organismos multilaterales para que activen sus mecanismos en defensa de la estabilidad de los pueblos

**Limpian áreas afectadas por la crecida del río Orinoco**

Equipos se despliegan en el Páramo Orinoco de Ciudad Bolívar, para continuar con la limpieza de las áreas afectadas por la crecida del río Orinoco, con el fin de restituir la vida económica y mejorar la movilidad del transporte. Estas jornadas son impulsadas por el alcalde Sergio Hernández, de la mano de la gobernadora Yvelbeth García

**Seminario Mayor Jesús Buen Pastor: tres décadas formando sacerdotes**

El Seminario Mayor Jesús Buen Pastor conmemoró su aniversario con una Misa de Acción de Gracias en la Catedral Santa Teresita Apóstol de Ciudad Bolívar, cuyo solemnidad reglamentó con la veneración de los reliquias de los santos José Gregorio Hernández y Carmen Rondón. La eucaristía, oficiada por monseñor Ulises Antonio Guzmán, arzobispo de Ciudad Bolívar, contó con la presencia de monseñor María Quirós Quinto, obispo de Cartagena en Costa Rica, así como del prelado de la Diócesis de Ciudad Guayana, monseñor Carlos Cabezas y el arzobispo emérito de Coro monseñor Mariano Panto Sandoval. Además, se contó con la participación del presbítero Hernán Bastidas, rector de la casa de formación pastoral en Ciudad Bolívar; del presbítero Juan Carlos Ratta, rector del Seminario San José de Calabozo y el presbítero Anthony Pérez, rector del Seminario San Pablo Apóstol de Matucá.

**Tornado en Brasil dejó seis muertos y 750 heridos**

**Petro desafía a Trump: "No despierten al jaguar del Caribe"**

**Sucesos**

Dos fallecidos deja accidente vial en San Félix

Padres detenidos por "vender" a una menor por 5.000 €

Premio Regional de Periodismo "Andrés Roderick" www.eldiariodeguayana.com.ve

Nota. Extraído de El Diario de Guayana

La semiótica de este bloque no solo refleja un discurso complaciente desde el punto de vista nacional, sino que posiciona al país como actor geopolítico activo y respaldado por un organismo multilaterales, creando un marco interpretativo favorable a la política exterior nacional. Justo debajo del titular principal se coloca un segundo encabezado de relevancia moderada: “*Limpian áreas afectadas por la crecida del río Orinoco*”. La ubicación inmediata después del tema de la ONU introduce un viraje discursivo desde la esfera internacional hacia la problemática local y municipal. Una fotografía de gran tamaño ilustra este contenido, mostrando maquinaria pesada removiendo restos de vegetación, lodo y escombros en una vía urbana anegada.

Si bien no se identifican personas concretas, el encuadre evidencia presencia de trabajadores y la magnitud del desastre natural. El cielo despejado en contraste con el suelo aún húmedo sugiere una fase de recuperación posterior al evento climático. La imagen tiene una doble carga simbólica: por un lado, revela la vulnerabilidad ambiental de la región y, por otro, proyecta la narrativa de gestión, respuesta institucional y recuperación. El texto que acompaña a la fotografía destaca que los equipos desplegados actúan para restituir la movilidad del transporte y la vida económica, subrayando la integración entre infraestructura, ciudad y reconstrucción social. Esta articulación textual-visual fortalece la intención comunicacional de mostrar que las autoridades enfrentan el impacto

climático con organización y capacidad operativa.

En la columna izquierda se despliega un mosaico temático característico de la prensa regional, donde se intercalan asuntos sociales, eventos comunitarios y análisis económicos bajo secciones diferenciadas por bandas de color. La sección “*Regional*” utiliza un fondo anaranjado que sugiere cercanía, calidez y pertenencia. Allí se destaca un reportaje que lleva por título “*Cuando llega la presión social*”, acompañado por una imagen de un rostro masculino que, más que representar a una persona específica, funciona como indicador de conflicto social y preocupación ciudadana. Este bloque incluye también información sobre un foro titulado “*Hablemos de vivir entre pantallas y hagamos prevención*”, lo cual introduce temas contemporáneos relativos a salud mental, tecnología y convivencia, reforzando la dimensión comunitaria de la portada.

Debajo se encuentra otro bloque, marcado como “*Nacional*”, que destaca los “tortuosos conflictos de las empresas familiares”, lo que constituye una pieza informativa que apunta a dinámicas económicas y retos internos del tejido empresarial del país. Más abajo, otra noticia informa que vehículos que transiten por la vía del BusCaracas serán multados, lo cual evidencia una línea editorial interesada en la regulación urbana y el ordenamiento del tránsito nacional. Esta decisión de incluir múltiples problemas del día a día dentro de una columna lateral responde a una intencionalidad de

construir un mapa de asuntos cotidianos que afectan la vida del lector, creando cercanía y reconocimiento.

La sección “*Internacional*”, identificada con un fondo verde que semióticamente suele asociarse con temas globales, diplomacia y lecturas más frías del entorno noticioso, presenta dos tópicos relevantes: el primero describe un tornado en Brasil que deja seis muertos y setecientos cincuenta heridos; el segundo menciona declaraciones del presidente colombiano Gustavo Petro respecto a Estados Unidos y el Caribe.

Estas piezas informativas, de menor tamaño, amplían el horizonte del lector y refuerzan la percepción de un mundo convulso, lo que dialoga indirectamente con el titular principal sobre tensiones militares en el Caribe. En la parte inferior central y con peso visual destacado se encuentra el artículo “*Seminario Mayor Jesús Buen Pastor: tres décadas formando sacerdotes*”, acompañado de una fotografía de carácter ceremonial que muestra a un grupo de religiosos en un interior litúrgico. La imagen transmite solemnidad, tradición y continuidad institucional a través de la vestimenta clerical, la postura formal y el espacio sacro. El texto conmemora aniversarios y resalta figuras vinculadas a la formación eclesial, integrando una narrativa religiosa que dialoga con la identidad cultural regional y con el imaginario de valores tradicionales. Este bloque suaviza la densidad política de los temas superiores y ofrece un contrapunto espiritual dentro del conjunto noticioso.

En la esquina inferior derecha aparece el segmento “*Sucesos*”, acompañado por una imagen donde se observa un accidente vial atendido por funcionarios. Sin identificar a ninguna persona, la fotografía cumple una función de alarma social y evidencia un patrón recurrente en la prensa venezolana: la incorporación de noticias de violencia, accidentes o inseguridad como parte de la agenda diaria. El titular “*Dos fallecidos deja accidente vial en San Félix*” y el subtítulo adicional sobre padres detenidos por “*vender*” a una menor por 5.000 € profundizan la atmósfera de vulnerabilidad social y moral que se desprende de esta sección.

La paleta cromática de este recuadro (rojo en la etiqueta “*Sucesos*”) refuerza simbólicamente el carácter urgente y dramático de estos contenidos. Toda la portada articula una semiótica compleja basada en contrastes: diplomacia global frente a crisis climática local, problemas comunitarios frente a celebraciones religiosas, y accidentes frente a gestiones municipales. A nivel de diseño, la portada mantiene un patrón de lectura en bloques rectangulares que permiten al lector navegar con facilidad jerárquica.

Las tipografías combinan serif para titulares principales, lo que aporta solemnidad y un aire de autoridad clásica, con sans serif en cuerpos menores que garantizan agilidad y legibilidad. La disposición visual en la que la mayor fotografía (correspondiente a la limpieza postrecida) ocupa casi todo el ancho in-

ferior del titular principal refuerza la intención de señalar que la realidad local es tan urgente como la diplomática, articula ambas esferas y crea un puente emocional entre la comunidad lectora y los procesos globales que afectan indirectamente la región.

La intención comunicacional del diario se orienta hacia un discurso que mezcla énfasis gubernamental positivo en cuanto al respaldo de la ONU, preocupación ciudadana por asuntos cotidianos, y reafirmación de identidad religiosa y comunitaria. Esta combinación proyecta una portada equilibrada entre política exterior, gestión local y temas sociales sensibles. Su narrativa global-local refuerza la idea de una región que no es ajena ni al acontecer internacional ni a las urgencias propias de su territorio.

La lectura cruzada de las portadas de Versión Final, El Diario de Guayana y El Oriental permite identificar no solo diferencias temáticas y estilísticas entre los medios, sino también la manera en que cada uno construye una representación del país, del entorno internacional y de su propia audiencia. Aun cuando todos pertenecen al ecosistema regional venezolano, sus enfoques, prioridades informativas, estrategias visuales y marcos discursivos divergen profundamente, delineando tres modelos de aproximación a la realidad nacional en un mismo día informativo.

Semióticamente, las tres portadas se diferencian también en su tratamiento de la imagen fotográfica debido a que cada diario concibe a su audiencia. Versión Final interpela a un lector crítico,

preocupado por los derechos civiles, los riesgos de autoritarismo, la cuestión migratoria y la vulnerabilidad ciudadana. Su selección noticiosa asume que el lector desea un panorama problematizado del país. El Diario de Guayana, por el contrario, se dirige a una audiencia que valora la institucionalidad, la estabilidad simbólica, el progreso local y la gestión pública.

Sus decisiones editoriales apelan a la confianza comunitaria y a la estructura del orden social. El Oriental, finalmente, parece dirigirse a un lector híbrido, interesado tanto en asuntos formales del Estado como en la vida regional, la cultura, el entretenimiento y el ámbito internacional. Su propuesta se mueve hacia una lectura más polifónica, menos polarizada, más cercana al diario de consumo amplio y familiar.

En ese contexto, las tres portadas ofrecen una visión fragmentada, pero complementaria del país. Ninguna puede considerarse una representación única o total de Venezuela, pero cada una encapsula un enfoque particular que revela tensiones ideológicas, prioridades informativas y estrategias discursivas propias del paisaje mediático regional.

Si Versión Final encarna la alerta crítica, El Diario de Guayana representa la estabilidad institucional, y El Oriental la diversidad cotidiana en clave de coexistencia narrativa. Esta variedad confirma que el panorama periodístico venezolano continúa siendo un lugar donde se negocian sentidos, se disputan interpretaciones y se construyen identidades colectivas a través de la selección,

ordenamiento y visualización de la información.

## **Conclusiones**

El análisis comparativo de las portadas de Versión Final, El Oriental y El Diario de Guayana evidencia que estas no son meros contenedores de noticias, sino estructuras comunicativas cuidadosamente diseñadas que guían la atención, jerarquizan la información y construyen significados. La tipografía, el color, la disposición modular y la relación entre imagen y titular funcionan como dispositivos semióticos que articulan la narrativa visual y textual, permitiendo al lector identificar rápidamente los temas principales y secundarios. Las fotografías refuerzan la narrativa, mientras que la organización del espacio facilita una lectura escalonada y eficiente.

Aun cuando el consumo mediático se ha desplazado hacia plataformas digitales, la portada conserva su valor simbólico como registro cotidiano, elemento identitario del medio y herramienta de legitimación editorial. Además, cumple funciones performativas al destacar la relevancia de ciertos temas y reproducir rituales de atención que refuerzan la memoria colectiva y la comprensión de la agenda pública.

Desde la perspectiva educativa, el análisis de portadas constituye un recurso didáctico valioso para fomentar el pensamiento crítico y la alfabetización mediática, tal como señalan McDougall et al. (2021) y Hobbs y Mihailidis (2022). En este estudio, la estrategia di-

dáctica se implementó con estudiantes de comunicación social de la Universidad del Zulia, en la asignatura Taller de Redacción y Estilo Periodístico durante los periodos primero y segundo de 2025, siguiendo un proceso estructurado en fases: diagnóstico y sensibilización, selección y monitoreo, análisis comparativo, producción y reconstrucción, y reflexión y evaluación.

La aplicación de la estrategia permitió que los estudiantes identificaran los temas centrales de cada portada, analizaran recursos visuales y discursivos, reconocieran omisiones y sesgos informativos, y propusieran alternativas de presentación, evidenciando comprensión de la construcción mediática. La lectura conjunta de las portadas mostró consenso en el uso del diseño como lenguaje interpretativo, que modela la percepción pública y facilita la comprensión de la agenda social, política y cultural.

Se recomienda que los medios seleccionados revisen la relación entre densidad informativa y claridad visual, priorizando la jerarquización del contenido y la coherencia gráfica (tipografía, color, ubicación de titulares y balance entre imágenes y texto) para fortalecer la narrativa editorial. Asimismo, en el ámbito académico, se sugiere integrar sistemáticamente el análisis de portadas en programas de comunicación y educación, promoviendo la reflexión crítica y consolidando competencias analíticas, interpretativas y comunicativas, mientras estudios futuros podrían ampliar el periodo analizado o incluir otros formatos mediáticos, enriqueciendo la com-

presión de la agenda informativa y su potencial pedagógico.

## Referencias

- Buckingham, D. (2022). *The media education manifesto* [El manifiesto de la educación mediática]. Polity Press.
- D'Angelo, P., & Kuypers, J. A. (2022). *Doing news framing analysis II: Empirical and theoretical perspectives* [Análisis del encuadre informativo II: Perspectivas empíricas y teóricas]. Routledge.
- Hobbs, R., & Mihailidis, P. (2022). *Media literacy in action: Questioning the media* [Alfabetización mediática en acción: cuestionando los medios de comunicación]. Rowman & Littlefield.
- Kellner, D., & Share, J. (2020). *The critical media literacy guide: Engaging media and transforming education* [La guía de alfabetización mediática crítica: cómo involucrar a los medios y transformar la educación]. Brill Sense.  
<https://doi.org/10.1163/9789004404533>
- Livingstone, S. (2021). *Media literacy for all* [Alfabetización mediática para todos]. Polity Press.
- McCombs, M. (2021). *Setting the agenda: Mass media and public opinion* [Marcando la agenda: Los medios de comunicación y la opinión pública] (3ª ed.). Polity Press.
- McDougall, J., Potter, J., & Jensen, A. (2021). *The media literacy handbook* [El manual de alfabetización mediática]. Routledge.
- Silverblatt, A. (2021). *Media literacy: Keys to interpreting media messages* [Alfabetización mediática: Claves para interpretar los mensajes de los medios] (5ª ed.). Praeger.
- Saez, V. (2022). Las búsquedas de información como contenido de la Educación Mediática. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(46), 155-170.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-51622022000200155](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622022000200155)
- UNESCO. (2021). *Media and Information Literacy Curriculum - E-version* [Currículo de Alfabetización Mediática e Informativa - Versión electrónica]. UNESCO.  
<https://www.unesco.org/mil4teachers/en/curriculum-framework/about-curriculum>
- UNESCO. (2023). *Global education monitoring report: Technology in education*. UNESCO.  
<https://www.unesco.org/gem-report/en/publication/technology>
- Vos, T. P., & Thomas, R. J. (2018). The discursive construction of journalistic authority in a post truth age [La construcción discursiva de la autoridad periodística en la era de la posverdad]. *Journalism Studies*, 19, 2001-2010.  
<https://doi.org/10.1080/1461670X.2018.1492879>

### **Declaración sobre Conflicto de Intereses**

*Los autores declaran no tener conflictos de intereses relacionados con la elaboración del presente trabajo.*

### **Contribución de los Autores**

**Bryan Granado:** *Diseño y planteamiento del problema, análisis de datos, redacción y discusión de resultados, conclusiones, búsqueda de referencias (70%).*

**Mauricio Ocando:** *Fundamentación teórica, metodología, búsqueda de referencias (30%).*