

Rasgos de personalidad que inhiben la liberación de la energía creativa

Lesbia González y Odris González

Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela

lesgon@hotmail.com, odgonzal@hotmail.com

Resumen

Se persigue como propósito la identificación de aquellos rasgos de personalidad que inhiben la liberación de la energía creativa en estudiantes de Arquitectura. El diseño de investigación es cuasi experimental, descriptivo y de campo, de corte transversal, con la participación de 86 estudiantes de Arquitectura, en la Universidad del Zulia, Venezuela. La información fue suministrada por el Cuestionario de Personalidad 16 PF y Ejercicios de Evaluación Psicodinámica de la Creatividad. Los resultados obtenidos informan inhibición de la liberación de la energía creativa en los hombres con baja tenacidad y en las mujeres introvertidas ($r = 647$ y $r = 426$ respectivamente). En mujeres con baja tenacidad y dependientes, la relación es inversa.

Palabras clave: Energía creativa, rasgos de personalidad, indicadores de creatividad.

Personality Traits that Inhibit the Release of Creative Energy

Abstract

The goal of this research is to identify personality traits that inhibit the release of creative energy in architecture students. The research has a quasi-experimental, descriptive, field and cross-sectional design, involving 86 architecture students at the University of Zulia, Venezuela. Information was provided by the 16 PF Personality Questionnaire and Psychodynamic Assessment Exercises for Creativity. The results reported inhibition in the release of creative energy among men with low tenacity and introverted women ($r = .647$ and $r = .426$, respectively). In women with low tenacity and dependents, the relationship is reversed.

Keywords: Creative energy, personality traits, creativity indicators.

Introducción

El momento histórico actual, caracterizado por la velocidad de los avances tecnológicos y comunicacionales coloca el tema de la creatividad como eje y centro fundamental de esos avances. La personalidad es identificada como el núcleo de la naturaleza y de la esencialidad humana, es la protagonista integradora de la misma creatividad. En este sentido, personalidad y creatividad se conciben imbricadas en la persona, caracterizándola y perfilándola dentro del conjunto societario.

En este sentido, la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, donde se inscribe este trabajo, adelanta investigaciones sobre esta materia, en respuesta

a las demandas de la sociedad intelectual de primera línea, intentando despertar el interés por profundizar en el conocimiento de la personalidad, a través de la promoción del crecimiento personal y de la potenciación de la energía creativa hacia el logro del proyecto de vida, fomentando el espíritu creativo y la actitud innovadora en sus estudiantes.

La energía creativa como una fuerza integradora de la personalidad

Debido a sus múltiples facetas, dimensiones o rasgos distintivos, la personalidad es uno de los términos que admite la mayor cantidad de definiciones y al igual que la creatividad, es difícil llegar a un

consenso entre los investigadores de estos temas. Este trabajo parte de la premisa de que la creatividad es una energía presente en todo ser humano (Csikszentmihalyi, 1998 y González, 2007) por lo cual debe potenciarse para fortalecer y dinamizar la personalidad. Esta energía se recrea por el intercambio entre la esencialidad del ser y su universo entendido éste como el contexto inmediato, el entorno vital, el ambiente o el medio donde se desenvuelve la persona.

A partir de estas reflexiones se considera que la creatividad sustancia la personalidad y viceversa. Este flujo y reflujo permanece constante en la persona en ciertos niveles básicos, incrementándose o disminuyendo a partir de las condiciones personales y las del entorno. Las condiciones personales pueden ser psicológicas, disposicionales, afectivo-emocionales, espirituales y/o académicas, destacando de manera especial los rasgos de personalidad.

Siguiendo esta misma línea encontramos que Feist (1998) destaca la unicidad entre personalidad y creatividad, considerando ambos términos como un todo perfectamente integrado en un mismo conjunto, denominado persona. La esencia de la persona creativa es la singularidad de su pensamiento, lo cual permite su ubicación en una posición diferente al resto de personas. Uno de los objetivos de su investigación se refiere a la integra-

ción conceptual entre personalidad y creatividad sobre la base de los mecanismos psicológicos de ambos términos. Participaron tres grupos organizados en: 1) científicos-no científicos; 2) más creativos-científicos menos creativos y 3) artistas-no artistas. Analizó los rasgos de personalidad en cinco dimensiones: neuroticismo, extraversión, sinceridad, conformidad y rectitud. El meta-análisis concluye destacando que las personas creativas están más abiertas a las nuevas experiencias, son menos convencionales y reflexivas, más seguras de sí mismas, dominantes, hostiles e impulsivas.

Sternberg y Lubart (1997) consideran que la persona creativa muestra un conjunto particular de rasgos de personalidad los cuales son disposiciones más o menos estables, aunque pueden cambiar por la influencia del entorno.

Según nuestro planteamiento podría decirse que esa comunión entre rasgos de personalidad y creatividad puede verse afectada positiva o negativamente por el intercambio entre la energía personal y la del universo, de ahí que no puede hablarse de rasgos definitivos, sino de rasgos en constante evolución, cambio y modificación hacia la perfección, lo cual revaloriza el papel de la educación formal e informal en todos sus niveles, para permear y potenciar la energía creativa en todas sus manifestaciones en los campos

doméstico, académico, científico y tecnológico.

En esta misma línea se encuentra que Monleón, P., García, Valdemoro y Monleón, A (2001) utilizaron el 16 PF para analizar aquellos rasgos de personalidad que intervienen en el retraso académico en estudiantes de medicina, encontrando que los rasgos cautela, retraimiento, introspección, poca comunicación, sensibilidad, dependencia, tendencia a la sobreprotección y seguridad en sí mismos, asocian fuertemente con el retraso académico en el grupo de participantes en la investigación.

Rojo-Moreno, Monleón-Moscaldó, P, Alonso-Fonfría, Monleón-Moscaldó, A., García-Merita y Valdemoro-García (2001), realizaron un estudio sobre la influencia de la personalidad en la definición vocacional en estudiantes de medicina, a través de la aplicación del 16 PF de Cattell a 1484 estudiantes del segundo curso de medicina de la Universidad de Valencia (España), encontrando que los estudiantes que no se han definido vocacionalmente tienden a ser más inestables emocionalmente, despreocupados, poco predispuestos a ilusionarse y astutos, concluyendo que la indefinición vocacional puede estar asociada con algunos rasgos de personalidad, especialmente con aquellos relacionados con una mayor inmadurez vocacional.

Chacón y Moncada (2005) realizaron un estudio sobre la relación que existe entre personalidad y creatividad en estudiantes de Educación Física en la Universidad de Costa Rica, encontrando que la edad y la masculinidad relacionan directamente con la creatividad e inversamente con el rasgo de personalidad tendencia al riesgo/cautela.

Limiñana, Corbalán y Sánchez (2010), estudiaron el comportamiento creativo en estudiantes universitarios y su relación con los estilos de personalidad, encontrando que los estudiantes con un rendimiento alto en creatividad, presentan un estilo de personalidad caracterizado por la búsqueda de la satisfacción de sus necesidades afectivas y sociales, extravertidos, con apertura y disposición orientada hacia el exterior y tendencia a procesar la información mediante la resonancia empática, mostrando mayor introspección y valoración subjetiva de las experiencias.

La investigación de López y Navarro (2010), está orientada hacia el análisis de los rasgos de personalidad que inciden de forma significativa en el desarrollo de la creatividad, en una muestra de 90 estudiantes de Educación Infantil y Primaria ubicado en una comarca de Murcia. Encontraron un mayor incremento de creatividad en personas caracterizadas por la sobriedad, ansiedad o extraversión, estabilidad emocional, consciencia, sensibilidad blan-

da, sumisión, seguridad y actitud emprendedora. Concluyen destacando la importancia de desarrollar programas de intervención o actividades que contribuyan al incremento de la creatividad, amortiguando o eliminando el efecto de las diferencias individuales.

Las investigaciones mencionadas son una pequeña muestra del amplio campo de investigación sobre estos temas, destacando la íntima relación entre los rasgos de personalidad y las diversas facetas del desenvolvimiento humano que contribuyen a la promoción del pensamiento libre y creador.

Rasgos de personalidad que pueden inhibir la liberación de la energía creativa

Los rasgos de personalidad son considerados distintivos de la persona, es aquello que permite tanto la diferenciación de los seres humanos entre sí, como el bloqueo o la obstaculización de algunas de sus actividades. Considerando la creatividad como una energía propia del ser humano, se plantea en esta investigación, que algunos rasgos de personalidad pueden inhibir su libre expresión.

En este sentido, se utiliza el cuestionario 16 PF de Cattell (1985), porque ofrece la oportunidad de analizar los rasgos de personalidad en 16 dimensiones primarias y 4 rasgos secundarios. Este

cuestionario fue construido con la finalidad de cubrir un espacio importante de la investigación en el área de la Psicología, direccionado al campo de la personalidad, por lo que los factores de la personalidad se insertan dentro de la psicología de la personalidad y de la psicología general.

Los factores de personalidad contenidos en el instrumento, son denominados: expresividad emocional, inteligencia, fuerza del yo, dominancia, impulsividad, lealtad grupal, actitud situacional, emotividad, credibilidad, actitud cognitiva, sutileza, conciencia, posición social, certeza individual, autoestima y estado de ansiedad. Los rasgos secundarios agrupan a los primarios y están definidos como extraversión, ansiedad, tenacidad e independencia.

El primer rasgo secundario a definir es la extraversión, propia de la persona sociable, desinhibida, con facilidad para establecer relaciones interpersonales, abierta a las nuevas experiencias y pro activa; seguros de sí mismo y motivados por la tarea. El segundo rasgo se conoce como ansiedad y se encuentra que las personas con adecuado manejo de la ansiedad tienden a alcanzar las metas importantes en su vida, enfrentan la dificultad de las tareas con motivación al logro, tienen buena concentración en la ejecución de las tareas y se muestran satisfechos con su desempeño coti-

diano. Como tercer rasgo se describe la tenacidad que caracteriza a personas emprendedoras, decididas, con buena disposición hacia la tarea, realistas y con facilidad de comprensión de las situaciones para ofrecer alternativas de solución, son responsables y con buen control personal, actúan de acuerdo a las reglas y normas de la sociedad, lo cual evidencia la asimilación de las normas de comportamiento; son persistentes y constantes; tienen buen auto control personal para ajustarse a los requerimientos de su entorno. Finalmente, el cuarto rasgo es la independencia que define a personas tolerantes, audaces, creativas, libres, seguros de sí mismo, toma iniciativas frente a situaciones conflictivas y brindan apoyo a las necesidades de los demás, comunica asertivamente sus ideas y opiniones.

El Cuadro 1 resume las características que facilitan la comprensión de la personalidad en su amplitud total, de acuerdo con los rasgos secundarios.

Este instrumento provee perfiles de personalidad en varios grupos de individuos, distinguiendo y midiendo los rasgos particulares que caracterizan a esos grupos. En este trabajo se considera que los rasgos de personalidad que pueden inhibir la liberación de la energía creativa son introversión, alta ansiedad, baja tenacidad y dependencia.

La introversión define a personas tímidas e inhibidas en sus rela-

ciones interpersonales; en estas personas la energía fluye hacia sí mismo, por lo que suele comportarse con desconfianza hacia las personas de su entorno, son personas reflexivas, que ejercen excesivo auto control, son críticos y pesimistas. Se considera que una buena dosis de introversión es importante y necesaria en algunos momentos del desenvolvimiento cotidiano, sin embargo, cuando esta característica define a la persona, puede resultar inconveniente porque su energía personal se repliega sobre sí misma inhibiendo impidiendo el intercambio de energía con su entorno, al disminuir el contacto con nuevas experiencias.

Alta ansiedad caracteriza a las personas con problemas de adaptación consigo mismo y con los demás, se muestra insatisfecho con los métodos utilizados para enfrentar las exigencias de su entorno y para lograr las metas propuestas en su proyecto de vida. En este estado la persona experimenta estados anímicos de displacer, desagrado, irritación, alteración emocional, lo que percibe como amenaza, provocación o peligro en su contexto vital. En el caso que nos ocupa, un estado de alta ansiedad puede interferir la ejecución de tareas que requieren la descarga de una energía interior, cristalizada en ideas y pensamientos creativos, obstaculizando la fluidez y flexibilidad de esta energía.

Cuadro 1.
 Dimensiones de la personalidad según el 16 PF

Rasgo de Secundario	Dimensión Primaria	Puntuación alta	Puntuación baja
Extraversión	Expresividad emocional	Sociabilidad	Indiferencia
	Impulsividad	Impetuosidad	Retraimiento
	Aptitud situacional	Audacia	Timidez
	Certeza individual	Autosuficiencia	Dependencia
Ansiedad	Conciencia	Culpabilidad	Seguro de sí mismo
	Estado de ansiedad	Tensión	Tranquilidad
	Fuerza del yo	Estable emocionalmente	Frustrado
	Autoestima	Control	Indiferencia
	Credibilidad	Desconfianza	Confianza
Tenacidad	Aptitud situacional	Audacia	Timidez
	Lealtad grupal	Responsabilidad	Irresponsable
	Auto estima	Control	Indiferencia
Independencia	Dominancia	Ascendencia	Sumisión
	Aptitud situacional	Audacia	Timidez
	Posición social	Radicalismo	Conservadurismo
	Credibilidad	Desconfianza	Confianza
	Conciencia	Culpabilidad	Seguro de sí mismo
	Sutileza	Astucia	Ingenuidad
	Lealtad grupal	Responsable	Irresponsable
	Certeza individual	Autosuficiencia	Dependencia
Actitud cognitiva	Subjetividad	Objetividad	

Fuente: Cattell (1985).

Baja tenacidad define personas con tendencia a demostrar poca firmeza de carácter, con facilidad abandonan la tarea, especialmente cuando son sometidos a la crítica, observaciones y sugerencias dadas por las personas de su entorno inmediato, lo cual conduce a la pérdida de oportunidades de mejora que le ofrece el medio. Al mismo tiempo desaproveen sus recursos per-

sonales tales como habilidades, destrezas, aptitudes y competencias, desestructurando en algunos casos sus propias metas.

Dependencia es un rasgo que caracteriza a aquellas personas que necesitan del apoyo de su entorno para desarrollar su proyecto de vida y satisfacer sus necesidades físicas, emocionales y espirituales porque desconfían de sus capacidades para

tomar decisiones y resolver sus problemas.

Indicadores de creatividad

La creatividad es considerada como una expresión de la energía personal; es la oportunidad que tiene la persona para reflejar desde su internalidad, el conjunto de pensamientos e ideas con un sello de originalidad e innovación, situándose en una dimensión considerada por su entorno como "fuera de lo común".

Desde esta perspectiva es evaluada a través de una serie de ejercicios que colocan a la persona frente a una serie de estímulos, para que, contactando con ese universo, lo integre a su sí mismo y exprese libremente su pensamiento desde su mismidad. En ese contacto se analizan los diferentes indicadores, señales o indicios de creatividad, identificados como interconexión, dinamismo, integración, flexibilidad, conceptualización, auto control, complejidad y decisión, los cuales van a proporcionar una descripción de la energía creativa que moviliza la persona.

González (2009) define estos indicadores en los siguientes términos:

Interconexión: la persona incluye directamente el estímulo dentro del dibujo, formando parte esencial del mismo; lo integra a su mundo y le da expresión y significa-

do. Puede integrar y enlazar todos los estímulos para formar un solo dibujo. Hay desconexión cuando el estímulo no forma parte del dibujo. Un campo de experiencia dispares en torno a una idea ocurrente (Guilford, 1975).

Dinamismo: tal como lo explica la Psicología Dinámica (Corderch, 1991), la persona refleja la complejidad existencial y vivencial, a través de los dibujos que expresan movimiento, iluminación, sonido, también cuando refleja sentimientos y emociones, afectos o estados anímicos

Integración: este indicador expresa la habilidad que tiene la persona para captar el estímulo y conectarlo con su realidad, con su grupo primario y secundario, con su universo, a través del dibujo de escenas relacionadas con su vida familiar, académica y social. Matussek (1984) considera que la creatividad está determinada por dos factores importantes, por un lado el sello de la vida personal, y por otro, la activación de las circunstancias externas a la persona, integrados en una única representación. Con este indicador la persona toma la energía del contexto, de su ambiente, de su universo, para representar su propio mundo y sus propias ideas.

Flexibilidad: la expresión de la flexibilidad significa que la persona puede adaptarse a los diferentes estímulos, dibujando diferente temática en cada uno de los estímulos

dados. En este sentido Guilford (1975), considera que los hombres creativos pueden cambiar fácilmente de un campo de acción a otro, potenciando la habilidad de trabajar y enfrentar un problema desde diversos ángulos y puntos de vista.

Conceptualización: Según Guilford (1975) la activación del potencial creador incluye la representación de "las emociones, afectos y fantasías, inclinaciones y antipatías, intereses y tareas, amigos y enemigos". Esta afirmación conduce a pensar que la persona interpreta la realidad, asumiendo los códigos de comportamiento y normas para conducirse dentro de su universo, por lo que dibuja hechos y situaciones relacionados directa o indirectamente con su vida personal, con su cotidianidad, metas y proyecto de vida, conceptualizando el significado de esas situaciones de vida.

Auto control: La persona tiene auto control cuando ajusta el dibujo al espacio asignado y que está determinado por el tamaño del cuadro. En los dibujos se observa que guardan relación de correspondencia de las partes con el todo y de las partes entre sí, conservando la armonía. Este indicador está apoyado en lo que dice Matussek (1984) cuando habla en términos de "tolerancia a la ambigüedad" para referirse a la capacidad para adaptarse a una situación-problema, que en este caso viene dado por la limitación del espacio y el control interno

para responder de acuerdo a ese espacio.

Complejidad: En este indicador destaca la riqueza y variedad de los detalles a través de la oportuna utilización del sombreado, rayado, punteado y adornos en general, relacionados con el tema dibujado. La realidad es representada con lujo de detalles, agregando elementos ilógicos, imaginarios, fuera de lo común, aunque sea absurdo. Guilford (1984) lo denomina "fluidez de ideas", lo cual quiere decir que las personas creativas no se conforman con la representación inicial, sino que a partir de ese punto elaboran y enriquecen su trabajo con ideas secundarias y complementarias.

Decisión: hace referencia a la libertad interna para actuar en su campo de interés, utilizado trazos firmes y seguros y enfrentando las expectativas por el trabajo, con actitud positiva. Es contrario a la actitud dubitativa presente en los borrones y en los segundos intentos. En esta misma línea, Matussek (1984) considera que la creatividad va asociada con la responsabilidad personal frente a la liberación del temor a los juicios externos. Se es libre para expresar con claridad sus ideas.

Metodología

Objetivo

Identificar, a través del análisis del Cuestionario de Personalidad

16 PF y de los indicadores de creatividad, aquellos rasgos de personalidad que inhiben la liberación de la energía creativa en un grupo de estudiantes de Arquitectura.

Método

Diseño: el diseño de investigación es cuasi experimental, descriptivo y de campo, de corte transversal, porque se aplican los instrumentos de recogida de información y luego se describen los hallazgos en un solo y único grupo de participantes, en un momento determinado de la carrera.

Participantes

En esta investigación participan 86 estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad del Zulia, en Maracaibo, Venezuela, pertenecientes a ambos géneros, especificados en 30 hombres y 56 mujeres.

Instrumento

Los datos fueron recogidos a través de la aplicación de dos instrumentos de evaluación. Para los rasgos de personalidad se aplicó el Cuestionario de Personalidad 16 PF y para los indicadores de creatividad se aplicó Ejercicios de Evaluación Psicodinámica de la Creatividad.

El Cuestionario 16 PF está basado en la medida independiente de

varios factores psicológicos, permitiendo la comprensión de la personalidad en su amplitud total, a través del análisis de 16 dimensiones básicas de la personalidad, las cuales fueron empíricamente estudiadas en población normal y clínica por espacio de diez años.

Las investigaciones adelantadas sobre este cuestionario arrojan información sobre su validez y confiabilidad. En tal sentido se administró el cuestionario a una misma muestra en dos ocasiones distintas, obteniéndose un índice confiabilidad de intervalos cortos para la forma A y B de .80; el intervalo largo es de .78 y la forma A en particular tiene confiabilidad .80 en intervalos cortos y de .52 en intervalos largos.

La validez de constructo correlaciona el cuestionario con las teorías de la personalidad y la Psicología General. Para esta validez se aplicó el instrumento a personas de diferentes culturas y parámetros demográficos, indicando que es correcta la estructura factorial básica.

Los Ejercicios de Evaluación Psicodinámica de la Creatividad, enmarcado en la Psicología Dinámica, es un instrumento de evaluación de los indicadores de creatividad construido por González (2009) y el cual se encuentra en fase de experimentación para llegar a su validación y confiabilidad.

Los ejercicios comprenden ocho cuadros y en el interior de cada uno se encuentra un estímulo

identificado como punto, línea recta, línea curva o puntos consecutivos, a partir de los cuales la persona debe expresarse libremente, dejando aflorar sus ideas a través del dibujo.

Resultados y discusión

Los resultados son presentados tomando en cuenta el tratamiento estadístico aplicado, el cual consistió en el análisis de las relaciones porcentuales y la correlación Momento-Producto de Pearson entre las variables estudiadas y analizadas a través del paquete estadístico SPSS, versión 10.

La Tabla 1 contiene la relación porcentual y la correlación entre los rasgos de personalidad introversión, alta ansiedad, baja tenacidad y dependencia, consideradas inhibidoras de la liberación de la energía creativa.

La correlación entre creatividad y baja tenacidad en los hombres

(,647), parece indicar que la inconsistencia en el cumplimiento de los objetivos planteados, así como las actitudes de poca firmeza de carácter, pueden interferir en la libertad para expresarse creativamente porque pierden con facilidad el objetivo que se han planteado.

En el caso de las mujeres es importante destacar la correlación inversa entre dependencia y creatividad (-,326), reflejando la tendencia a sentirse bloqueadas o amenazadas cuando asumen actitudes de sumisión y baja iniciativa, inhibiéndose frente las demandas de su entorno, pero que al mismo tiempo necesitan de la aprobación y del apoyo de las personas cercanas para sentirse seguras en su proyecto.

Por otra parte la correlación directa entre creatividad e introversión (,426), indica que la timidez y el retraimiento definen a las mujeres como personas poco arriesgadas y con dificultad para abrirse a la experiencia, pueden impedir el con-

Tabla 1.
Relaciones porcentuales y correlación entre los rasgos de personalidad que inhiben la energía creativa según el género

Rasgo de Personalidad bloqueadores	Masculino		Femenino	
	%	Correlación con creatividad	%	Correlación con creatividad
Introvertidos	0%	-	29%	,426
Alta Ansiedad	7%	-	25%	0,274
Baja Tenacidad	21%	,647	30%	-0,082
Dependencia	7%	-	29%	-,326

*No se puede calcular porque al menos una variable es constante.

tacto con su mundo externo y, en consecuencia, inhibir la liberación de su potencial creativo.

La Tabla 2 contiene los resultados de la correlación entre rasgos de personalidad que inhiben la liberación de la energía creativa e indicadores de creatividad.

Las personas introvertidas correlacionan con los indicadores de creatividad integración (.425) flexibilidad (.496), conceptualización (.406) y autocontrol (.471). Esto indica que por su ensimismamiento, timidez y tendencia a encerrarse en sí mismas, puede presentar dificultades para contactar con el entorno y tomar de esa realidad los elementos que le facilitan la adaptación a los diferentes estímulos, la fluidez de las ideas y el manejo adecuado de los conceptos, para luego plasmarlos en un producto creativo.

El rasgo de personalidad alta ansiedad correlaciona con los indicadores dinamismo (.408), integración (.376) y auto control (.471), es decir, la persona presenta problemas de concentración en la tarea, insatisfacción en el trabajo, son inquietas e irrelevantes, por lo cual su expresión creativa puede verse afectada por sus mismos temores y falta de control interno, acarreando dificultades para observar la realidad e integrarla a su propio mundo.

En relación a las personas con baja tenacidad se encuentra correlación directa con conceptualización (.222) e inversa con dinamismo (-.192). Estos datos indican que la inconstancia, poca perseverancia y falta de motivación hacia el trabajo, son rasgos que pueden afectar la finalización de la tarea de acuerdo al grado de dificultad que presentan.

Tabla 2.

Correlación entre rasgos de personalidad que inhiben la liberación de la energía creativa e indicadores de creatividad

	Introversión	Alta Ansiedad	Baja Tenacidad	Dependencia
Interconecta	-	-	-	-
Dinamismo	,112	,408	-,192	-,170
Integración	,425	,376	-,058	-,365
Flexibilidad	,496	,138	-,086	-,216
Conceptualización	,406	,128	,222	,035
Auto control	,471	,287	,143	-,532
Complejidad	,168	,152	,139	-,507*
Decisión	,097	-,026	-,038	,136

* Correlación significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Se observa que el rasgo de personalidad dependencia mantiene correlación inversa con los indicadores integración (-,365), auto control (-,532) y complejidad (-,507*), lo cual puede indicar que a medida que la persona tiende a asumir conductas sumisas y pasivas, interfiere en la capacidad para adaptarse a una situación-problema dado.

Conclusiones

Con este trabajo se ha pretendido identificar, a través del análisis del Cuestionario de Personalidad 16 PF y de los indicadores de creatividad, aquellos rasgos de personalidad que inhiben la liberación de la energía creativa en 86 estudiantes de Arquitectura. Los resultados permiten concluir sobre la presencia de algunos rasgos de personalidad que pueden interferir en la expresión de la creatividad a través de los indicadores analizados, identificados como baja tenacidad en los hombres e introversión en las mujeres coincidiendo con los resultados de López y Navarro (2010).

Estos datos sugieren la necesidad de adelantar intervenciones coordinadas por el Centro de Orientación a través de los programas del Área Curricular Orientación, destinadas a ofrecer oportunidades de crecimiento personal para fortalecer aquellos rasgos de personalidad detectados como inhibidores de la liberación de la energía creativa, afir-

mándose la necesidad de ofrecer oportunidades para que la persona desarrolle y perfeccione su personalidad con miras a alcanzar su proyecto de vida, sus metas y su crecimiento personal en función de los objetivos de la carrera. Rogers (1975) contribuye con este criterio al afirmar que la persona posee en sí misma el potencial para alcanzar su propia perfección personal, pero que es necesario un ambiente rico en experiencias y oportunidades para que se exprese libre y creativamente.

Los rasgos de personalidad circulan por una amplia gama de calificativos que permite la distinción entre los individuos, por lo cual se considera que la persona debe aprender a contactar con su universo a través de su personalidad, sin permitir que los rasgos identificados como inhibidores dominen en el intercambio de energía, sino que más bien se conviertan esos rasgos en fuerza que maximice su potencial.

La liberación de la energía creativa requiere de la relación de la persona consigo misma y con su universo. Aparte de los impedimentos personales, hay impedimentos del entorno, medio ambiente o universo que pueden determinar e incluso inhibir o bloquear la expresión de ideas creativas e innovadoras. Esta conclusión es reforzada por teóricos como Amabile (1996) y Csikszentmihalyi (1998).

Referencias bibliográficas

- AMABILE, Teresa. (1996). **Creativity in context**. Colorado: Westview Press.
- CATTELL, Raymond; EBER, Herbert y TATSUOKA, Maurice. (1980). **Cuestionario de 16 Factores de la Personalidad. Manual e Instructivo**. México: El Manual Moderno.
- CHACÓN, Yamileth y MONCADA, José. (2006). Relación entre personalidad y creatividad en estudiantes de educación física. **Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación**. 6 (1).
- CODERCH, Joan. (1991). **Psiquiatría Dinámica**. Barcelona: Herder.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. (1998). **Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención**. Barcelona: Paidós.
- FEIST, Gregory. (1998). A meta-analysis of personality in scientific and artistic creativity. **Personality and Social Psychology Review**, 2(4), 290-309.
- GONZÁLEZ, Lesbia. (2007). Creatividad y Energía Creativa. **Revista Creatividad y Sociedad**. 10.
- GONZÁLEZ, Lesbia. (2009). Evaluación de la Creatividad desde una Perspectiva Psicodinámica. **Revista Digital Universitaria de la Universidad Autónoma de México**. Vol. 10.
- GUILFORD, Joy. (1975). **Traits of Creativity**. New York: Penguin.
- LIMIÑANA, Rosa, CORBALÁN, Javier y SÁNCHEZ-LÓPEZ, Pilar. (2010). Creatividad y estilos de personalidad: aproximación a un perfil creativo en estudiantes universitarios. **Anales de Psicología**. 26 (2) 273-278.
- LÓPEZ, Olivia y NAVARRO, Juan. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. **Anales de Psicología**. 26 (1), 151-158.
- MATUSSEK, Paul. (1984). **La creatividad desde una perspectiva psicodinámica**. Barcelona: Herder.
- MONLEÓN, P., GARCÍA, M., VALDEMORO, C y MONLEÓN, A. (2001). Estudio mediante el 16PF de Catell de la personalidad de los estudiantes de medicina y el retraso académico. **Anales de Psiquiatría**. 17 (1), 1-7.
- ROGERS, Carl. (1975). **Libertad y Creatividad en Educación**. Buenos Aires: Paidós.
- ROJO-MORENO, J., MONLEÓN-MOSCARDÓ, P., ALONSO-FONFRÍA, A., MONLEÓN-MOSCARDÓ, A., GARCÍA-MERITA, M y VALDEMORO-GARCÍA, C. (2001). Definición vocacional en los estudiantes de Medicina: influencia de la personalidad. **Actas Españolas de Psiquiatría**. 29 (6): 396-402.
- STERNBERG, Robert y LUBART, Todd. (1997). **La creatividad en una cultura conformista**. Barcelona: Paidós.