

## Lectura y escritura. Bases para un mejor aprendizaje

*María Electa Torres Perdomo y Carmen Minerva Torres*  
*Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel,*  
*Centro de Investigaciones para el Desarrollo Integral Sustentable, Trujillo.*

---

### Resumen

El aprendizaje de la lectura y de la escritura, es un proceso complejo que es necesario afrontar con mucho sentido para que las actividades satisfagan la curiosidad y las necesidades de niños, niñas y jóvenes. Esas necesidades se pueden satisfacer siempre y cuando se planifiquen las actividades con mucha creatividad, pues el estudiante se aburre por la rutina que vive en el aula. Sentado, escribiendo sin ningún sentido, cosas que no le dejan nada nuevo, sólo el aburrimiento. Ningún trabajo hace que estimule su pensamiento. El docente olvida que cuando llega a la escuela trae ese cúmulo de conocimientos que es necesario tomar en cuenta para iniciar el proceso de lectura y de escritura. La oralidad se inicia en él cuando empieza a balbucear sus primeras palabras. De allí que las estrategias sugeridas pretenden enriquecer ese conocimiento que ya trae al aula. Entre ellas están: predicciones, formulación de preguntas acerca del tema o título propuesto, narración de cuentos de fantasmas y aparecidos, el juego en el aula, encontrar absurdos en una historia, establecer inferencias de un texto, aparear historias con base en moralejas comunes, establecer moralejas en un fábulas, detectar causas, redactar adivinanzas, redactar charadas, entre otros.

**Palabras clave:** Lectura, escritura, oralidad, estrategia.

## Reading and Writing. A Basis for Better Learning

---

### Abstract

Learning to read and write is a complex process that should be faced with a lot of sense so that the activities satisfy the curiosity and needs of the students. Those needs can be satisfied whenever activities are planned with a lot of creativity, because students get bored with the routine they experience in the classroom: sitting, writing without meaning things that give them nothing new, with no work to stimulate their thinking. The teacher forgets that the student arrives at school bringing an accumulation of knowledge that should be taken into account when beginning the reading and writing process. Orality begins when the child starts to prattle his or her first words. The strategies suggested herein are intended to enrich that prior knowledge brought to the classroom: games, predictions, formulating questions about the proposed theme or topic, narrating stories of ghosts and spirits, play in the classroom, finding absurdities in a story, establishing inferences in a text, matching stories with common morals, establishing morals in fables, detecting causes, writing riddles and charades, among others.

**Key words:** Rural school, local development, relevance.

### Introducción

La lectura es reconocida como un proceso complejo, en el cual el(a) lector(a), hace gala de toda la experiencia previa que posee y con ella va reconstruyendo el sentido del texto para insertarlo en su propia realidad. La lectura también fue y es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre la persona que lee y el escritor o escritora del mensaje, esta interrelación propicia el cambio de los estados internos del(a) lector(a). Por tal motivo, durante el proceso, se pueden experimentar diversas emociones, se pueden compartir las experiencias de los otros, se pueden confrontar diversos puntos de vista, pero principalmente, disfrutar del placer estético. De

allí que esta forma efectiva de acercarse al conocimiento a través de esas informaciones genere conocimiento.

Por medio de la lectura también se pueden conocer lugares, acontecimientos, situaciones y es posible descubrir el funcionamiento de un sistema, de un organismo o de una estructura. Por eso también, la lectura es una posibilidad de conocer una gama infinita de aspectos y de disfrutar el mundo que nos rodea en sus múltiples situaciones.

Desde esa perspectiva, la oralidad, es una de las aproximaciones de la comunicación. Esa comunicación ayuda a proponer ideas, argumentar opiniones, la forma de cómo conocernos. Siempre y cuando ese acercamiento esté sustentado por unos buenos hábitos lectores. La lectura a su vez alimen-

ta la escritura y ésta permite escribir cuentos, cartas, poemas, adivinanzas, charadas, recetas, informes, monografías, recomendaciones, hipótesis y construir conclusiones, otras historias, entre otros. Se observa entonces, la interrelación que existe entre la oralidad, la lectura y la escritura. Por tal motivo, afirmar que oralidad y narración es cuestión de humanos, está claro, pero las sociedades que han sido alfabetizadas han perdido el por qué de esta afirmación. La función del narrador escritural suplantó la del narrador oral. Por eso se dice: "no lo diga, escríbalo" y esto representa el poder que tiene la escritura. Sin embargo, se reconoce que la narración oral, es característica esencial del hombre, de la mujer y del lenguaje, es algo que concierne a la oralidad y a la escritura y que no es algo exclusivo de la primera. Es más, se olvida que los relatos orales y escritos se entretengan unos con otros. En las sociedades con escritura el discurso oral rodea y condiciona los usos de los textos escritos. Este discurso oral de textos escritos proporciona un terreno fértil para el pensamiento moderno, sobrio, interpretativo y escéptico (Padrón Amaré, 2000:12-13).

Es por este motivo que, la Oralidad y la escritura cumplen una función esencial para el hombre y la mujer. No obstante, los poderes de la lengua escrita residen en que ella constituye un instrumento insustituible para la reflexión y la organización del pensamiento. Comunicarse significa comprender y producir ideas; es un intercambio cuyo objetivo es entender lo que otros dicen -en forma escrita u oral-. Toda

experiencia comunicativa tiene un doble propósito: Lograr un efecto en el otro y afirmarse como persona. Por este motivo, las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento, es indiscutible (Enríquez et al., 2007).

En ese ir y venir de lectura, oralidad y escritura, Mialaret y Conquet, citados por Molina García (1981:80-81), aseguran que el acto de leer para que sea significativo, debe incluir tres estadios o niveles:

"1º) **Descifrado**, que comprende lo siguiente:

A) Transposición de los signos escritos a los signos hablados conocidos previamente.

B) Reconocimiento de los significados de las palabras escritas y de las frases entendidas como símbolos que se corresponden con imágenes mentales que el niño tiene de dichos significados.

2º) **Comprensión**, que abarca las siguientes fases:

A) Comprensión global de los significados de las frases.

B) Toma de conciencia de un mensaje codificado en signos gráficos y convencionales.

3º) **Interpretación**, que comprende las siguientes fases:

A) Interpretación del pensamiento del autor, a través de la comprensión global del significado del mismo y de las frases que lo integran.

B) Distinción entre las principales ideas y las secundarias que en un texto ha pretendido expresar el autor mismo.

C) Deducción de las consecuencias, o interpretación de las ideas no expresadas directamente en el texto.

D) Deducción del sentido de frases paradigmáticas, proverbios, diagramas, refranes y otras."

Sin embargo, Molina García considera que un(a) estudiante sabe leer cuando cumpla con el primero de esos niveles o estadios, aunque este saber leer sea rudimentario y primario, puesto que ese proceso no tiene fin.

En cuanto a la escritura, como la evidencia que de saber leer, se tiene fue llamada por Decroly expresión abstracta para diferenciarla del dibujo, del modelado (Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1962:50). El(a) niño(a) realizan su escritura como expresión y recreación espiritual. El(a) docente debe ser sumamente cauteloso(a) para no tergiversar esta finalidad tan importante. De allí que debe entender que las planas son verdaderos castigos y que lo único que se logra con ellas es malgastar el tiempo y que aborrezcan la escritura. Nunca sirven las planas para mejorar la caligrafía. De allí que la institución educativa se ha equivocado durante muchos años al enseñar al(a) niño(a) las letras, las consonantes aisladas de las sílabas, pues ellos en la vida cotidiana utilizan las palabras completas, las frases, las oraciones para comunicarse, por más de pequeños que sean y por mal que las pronuncien.

Se trata entonces, de tener al alcance de todos, sin distinción de ninguna clase: libros ilustrados de cuentos, revistas, prensa escrita, tarjetas con recomendaciones, afiches, folletos, entre otros, para elegir las lecturas y luego escribir acerca de lo aprendido a través

del material escrito. Es decir, dar libertad para leer y escribir. Sólo así se puede conseguir que los(as) estudiantes lean y escriban acerca de las diferentes áreas del currículo sin necesidad de encerrarlos en un tema o componente que a ninguno de ellos(as) interesa. Es importante durante la lectura señalar aquellas palabras que no tenga dominio del grupo para indicarles el significado, la forma en la cual aparece escrita y su relación o no, con otra que se escriba igual. Así se puede trabajar para evitar los traumas en el aspecto relacionado con la gramática y sus reglas porque cuando ellos(as) encuentren palabras desconocidas, inmediatamente el(a) educador(a) activo(a) aprovecha para enseñar el uso del diccionario. Es por eso que, también es justo que los(as) docentes inventen estrategias que posibiliten el aprendizaje de la lectura y de la escritura creando siempre actividades agradables para los(as) lectores(as) y escritores(as) noveles.

### **La lectura y la escritura: Algunos Criterios, teorías y enfoques**

Robledo et al., 1998:146-149) señala que: existen numerosos aportes significativos para comprender el acto lector: la comunicación, la lingüística, la teoría literaria, la semiología, la psicología, la pedagogía del conocimiento y hasta la física se han dado a la tarea de aportar elementos conceptuales innovadores para construir teorías acerca de la lectura que se acople con las nuevas corrientes del pensamiento y con los nuevos enfoques que indican cómo el(a) lector(a) aprendiente se

puede relacionar con el mundo que lo circunda y con el conocimiento:

- "¿Por qué entonces, esa distancia entre teoría y práctica? Si la semiología habla de un lector activo, participante que interactúa con el texto ¿Por qué se continúa insistiendo que la respuesta verdadera está escrita en el texto y que el(a) lector(a) solamente la busca pasivamente y constata que no se equivocó?
- ¿Por qué si la psicología nos habla de la posibilidad que el lector construya el sentido a partir del encuentro con el texto, haciendo uso de sus propios esquemas, de sus experiencias y sus conocimientos previos, seguimos preguntando por el personaje principal, los personajes secundarios, el espacio y el tiempo en la obra? y
- ¿Por qué si la lingüística nos habla del texto y el contexto al referirse al sentido del lenguaje e inclusive analiza la lengua como un acto social, imposible de existir como un sistema aparte del hombre mismo y de su intención comunicativa, por qué todavía se continúa castigando a niños y niñas para que pasen las horas y los días repitiendo letras, combinaciones de sílabas y palabras, como algo ajeno a ellos para poder apropiarse de un código, que no es más que su propia lengua y su propio pensamiento?" Si se sabe que el niño y la niña con su lenguaje incipiente piden las cosas y se expresan con palabras propias de su nuevo vocabulario".

En ese orden, como la psicología ha hecho infinidad de aportes a la pedagogía, aportes que han permitido abordar los fenómenos educativos, la filosofía como disciplina dentro de las ciencias humanas y sociales es aquella que hace el análisis epistemológico relacionado con el conocimiento científico. La sociología y la antropología cuyo elemento fundamental es el hombre -la mujer- y su desarrollo depende de la influencia sociocultural que el contexto le brinda.

Estos aportes de las ciencias humanas y sociales hechos al proceso de aprendizaje -con sus teorías y hallazgos- incluida la concepción constructivista del aprendizaje, donde quien crea, recrea y construye el conocimiento es el estudiante. Por eso hay que: "1) Probar experimentalmente que los significados de las palabras evolucionan en la edad infantil y describir las fases principales de ese proceso. 2) Descubrir el curso del desarrollo de los conceptos científicos en el niño, sus diferencias en comparación con la evolución de los conceptos espontáneos y las leyes fundamentales de estos procesos. 3) Demostrar la naturaleza psicológica del lenguaje escrito como función independiente del habla, así como su relación con el pensamiento. 4) Comprobar experimentalmente la naturaleza psicológica del habla interna y su relación con el pensamiento" (Vigotsky, 1934, citado por Barquero, 1999: 27).

En el desarrollo psicológico del individuo, se presentan múltiples aspectos como son: expectativas, intereses, motivaciones, necesidades, edad y los

valores inmersos en ella. Por este motivo, durante el proceso se ajustan a esa personalidad las áreas de los programas para propiciar un aprendizaje significativo. Debe por lo tanto, atenderse al individuo -sin descuidar al grupo- en sus aspectos intelectuales, sociales y afectivos con estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje como una forma de hacerlo significativo, agradable y duradero.

El enfoque constructivista propicia la interacción entre el(a) docente y los(as) participantes y entre ellos(as) mismos(as). De allí que el constructivismo asuma que los seres humanos interactúan con base en un consenso verbal y no verbal -dentro de un contexto interpersonal- para llegar a construir la realidad. Si el constructivismo plantea que el proceso de aprendizaje es el resultado de sugerir nuevas creencias, basadas en las experiencias adquiridas, entonces el aprendizaje es un acto global y vinculante (Barquero, 1942-43).

### **Breve reseña acerca de la lectura y de la escritura**

Hace más de seis mil años, en el Egipto de los Faraones, al lado de las figuras divinas de Amon-Ra y Serapis, junto con la estatua del propio Faraón, dios viviente, o a la de su divina esposa, aparecía una figura magra, desnudo el torso, sentada y con el esquema del reposo mental retratado en su rostro de piedra. Esta figura, merecedora de tantos elogios, representaba un personaje común en la corte del primer imperio mediterráneo: **al escriba**.

La importancia de este personaje para el momento, estaba fundada en el dominio que tenía sobre los “signos mágicos” que permitían llevar a los hombres distantes y a las futuras generaciones la palabra sagrada del Faraón. Por ese motivo, se rendía culto o pleitesía a quien podía leer y escribir. En la actualidad, la importancia de la lectura, es sin duda alguna mayor que la tenida en el viejo país nilótico, ella se demuestra de distinta manera, no colocando al lector en un sitio de honor porque sabe leer y escribir, sino reduciendo el potencial económico y social de quien no sabe hacerlo porque ayer como hoy, el dominio del signo sagrado sigue siendo un distintivo social. De allí que la enseñanza de la lectura y la escritura no es un problema para abordarse individualmente, sino para ser tratado como un problema de la comunidad. Es una situación para enfrentarla con medios e instrumentos propios para su abordaje y tratamiento (Trujillo, 1964:20).

En el caso específico del invento genial de la humanidad: **el alfabeto**, los fenicios -ubicados en lo que hoy se conoce como la costa del Líbano, pequeño Estado de Asia al Norte de Israel- lograron conocer este tipo de escritura y adaptaron el alfabeto fonético a la lengua fenicia con veinticuatro letras que usaron sin dificultad. Como viajaban constantemente difundieron el alfabeto por todo el mundo y como pueblo de comerciantes que era contemporáneo de los caldeos y egipcios, no dejaron una gran religión como los judíos o persas, ni una gran filosofía

como los griegos, ni una gran escultura como la de los egipcios, ni una gran ciencia como los caldeos, pero se les ocurrió representar cada objeto o idea, con un símbolo no como un signo mágico como el escriba; inventaron símbolos, es muy cierto, para los sonidos (vocales y consonantes). Esto fue revolucionario y muy práctico pues bastaban veintitantos símbolos o "letras" para armar cualquier palabra. Estas letras las tomaron de ciertos jeroglíficos existentes en el Egipto y en otros pueblos que conocían, en sus continuos descubrimientos geográficos. De allí que, la palabra alfabeto es griega y viene de las palabras *alfa* y *beta*, que en griego representan *a* y *b*. Y así, un invento exclusivamente hecho para facilitar la correspondencia de un pueblo de mercaderes, desdeñosos de la cultura y del arte, habría de constituirse en el instrumento más poderoso para el desenvolvimiento de esa cultura y de ese arte (Sábato, 1957:75-76).

Desde esa perspectiva de leer y escribir, como el hombre no sabía escribir ¿Cómo podía enterarse la gente de lo que sucedía, si nadie lo contaba escribiendo? Con la escritura pictográfica empezó a comunicarse el hombre con sus semejantes. Era una escritura muy sencilla. De allí que la escritura ha servido como medio de comunicación entre los pueblos. Permite que la persona exprese todo aquello que pueda dar a conocer al resto del mundo. Con el tiempo los hombres necesitaron escribir cosas más complejas para contar una pequeña historia o mandar algún mensaje. Nace así la escritura ideográfica. Hubo necesidad de simplificar los

símbolos y de aunar algunos criterios. Sólo así los mensajes podían comprenderse mejor. Cada pueblo tenía una escritura particular. Igualmente un material especial para plasmar sus ideas.

Todos los alfabetos tuvieron su origen en: el hebreo, el árabe, el cirílico, el romano, el devanagari y otros. Todavía existen pueblos con escrituras pictográficas e ideográficas.

Por ejemplo Los chinos escriben: hombre más árbol = descanso.

Los japoneses utilizan cuatro tipos diferentes de escritura: ideográfica, sistema silábico, un alfabeto para palabras extranjeras y un alfabeto romano.

En la actualidad se usa la escritura para la publicidad, para dar fórmulas en medicina, para operar máquinas, para perfeccionar teorías, para explicar sistemas filosóficos y religiosos. Pasa la escritura de ser un privilegio de sacerdotes y nobles como en la antigüedad a convertirse en necesidad y derecho de todos. También hoy que se ha conquistado el espacio el hombre (la mujer) envía mensajes simples contándoles que existimos y que tenemos una ubicación espacial en el planeta llamado tierra. Todo ello como una forma de comunicación que trasciende los espacios siderales. El desarrollo de la escritura ha extendido las potencialidades del lenguaje y otorga una nueva estructura al pensamiento (Padrón Amarré, 2000:17).

En la actualidad el correo electrónico realiza o sustituye la función que el correo ordinario cumplió -y cumple-. Por todos estos antecedentes de belleza usado por los griegos la escuela tradicional se preocupó en demasía

por: la caligrafía ornamental, la rapidez del trazado, la legibilidad de la letra y la ortografía. No obstante, la construcción del conocimiento -a través de la escritura- es una preocupación reciente del(a) docente que permanece interesado(a) en los cambios inherentes a este proceso. No se trata solamente si escribe con buena letra y si son legibles sus trazos, es decir, de **cómo se escribe**, sino más bien **qué se escribe**: poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, otros y, **para qué se escribe**: para distraerse, para alimentar su imaginación, para autorrealizarse, para autotranscender, dejando las huellas de todo aquello que escribe u otros.

### **El niño, la niña, el joven y el adulto frente al proceso del aprendizaje de la lectura y de la escritura.**

El(a) nuevo(a) lector(a) situado(a) solo frente a un mundo lleno de técnicas puede correr el riesgo de convertirse en un receptor pasivo(a), incapaz de escoger, evaluar o criticar frente a esa gama inmensa de lecturas. Sin embargo, no se trata de alejarlos(as) de esta realidad, sino de ayudarlos(as) para que construyan herramientas que les permitan asumir una actitud creativa frente a unos medios impresos de la comunicación y justamente, medios de lectura.

En ese sentido, el(a) educador(a) debe dar a cada uno(a) un espacio donde el nivel académico, los intereses, la experiencia, los gustos, los sentimientos, el ritmo de aprendizaje y las habilidades sean tomados en cuenta.

Sólo así esta puerta de entrada le dará seguridad y confianza para aplicar sus propias herramientas y para formar su autonomía y darle sentido y coherencia a la información recibida a través de la radio, de la prensa escrita, la televisión y el internet.

Cuando la lectura se convierte en actividad proporciona un placer grande que difícilmente es sustituido por otra actividad vital. Ese acercamiento al libro u otro permite un acercamiento maravilloso material y variado al lector.

Marcel Proust (1975: 357-358) uno del los grandes escritores escribe acerca de la lectura: "Ruskin afirma que la lectura es exactamente una conversación con hombres mucho más sabios y mucho más interesantes que los que podemos tener ocasión de conocer en torno a nosotros. Pero la lectura no puede compararse así con una conversación aunque fuera con el más sabio de los hombres; lo que difiere esencialmente entre un libro y un amigo no es su mayor o menor sabiduría, sino la manera de comunicarse con ellos, consistiendo la lectura en recibir comunicación de otro pensamiento, pero permaneciendo solos, es decir, disfrutando del poder intelectual que tenemos en la soledad, conservando el poder de estar inspirados, de permanecer en pleno trabajo fecundo de la mente sobre sí misma."

### **El(a) docente y su trabajo frente a los(as) lectores(as) y escritores(as) noveles.**

El(a) docente es el(a) lector(a) autónomo(a) cuando al entrar en rela-



ción con el texto, coopera activamente en su construcción y coordina su punto de vista con el(a) autor(a). Abre el texto que encuentre cerrado.

Con base en esa cooperación del lector en la construcción del significado del texto, está la predicción, la cual tiene que ver con la teoría interna del mundo que cada persona tiene. Por tal motivo, por esa teoría interna del mundo cuando una persona entra en relación con el texto, siempre va con preguntas que refuerzan y reflejan esa teoría. La cooperación se da, cuando el texto da respuestas a estas preguntas. Esa búsqueda de información está relacionada con la posibilidad que tiene cada uno(a) de hacer predicciones exactas de acuerdo con los conocimientos previos que tiene sobre la temática que le interesa.

En ese sentido, el(a) docente, el(a) facilitador(a) de la apertura del texto, como facilitador(a) de aprendizajes debe abandonar sus teorías internas del mundo de tipo artificialista y animista. Esto significa que su teoría interna del mundo debe coincidir con las teorías científicas del mundo, es decir, el(a) docente debe haber construido la comprensión objetiva del fenómeno del mundo que quiere ayudar a leer a sus estudiantes. Así, un(a) docente que esté ensimismado en estas teorías, ese libro permanece cerrado como el libro del niño o niña que no ha superado esas teorías, donde sólo logra repetirlo y copiarlo. No es que el(a) docente tenga comprensión objetiva de todas las ciencias y de todos los fenómenos, sería imposible también, porque todos tenemos teorías mágicas sobre algunos

fenómenos y mucho más, cuando éstos todavía no han sido comprendidos por la ciencia. El(a) docente no es una biblioteca andante. Lo cierto es que debe ser un(a) constructor(a) **cotidiano(a)** de conocimientos y que utilice el libro para investigar, experimentar, cuestionar con otros, ver si le ayuda a comprender lo que todavía no comprende, intercambia puntos de vista con otros, lee para razonar y razona para leer.

En ese orden de ideas, el(a) buen(a) lector(a) se hace leyendo porque se da cuenta que el libro encierra algo que él(la) necesita saber, pero además porque leyendo se da cuenta de sus limitaciones para abrirlo y el poder creativo para superarlas (Becerra Cano et al., 1993: 36-37, 43).

El(a) docente cuando soslaya la rutina para buscar formas distintas en el aula; si crea, inventa y facilita estrategias de aprendizaje, ese salón se convierte en un verdadero laboratorio. Los(as) estudiantes se entusiasman con esas ideas innovadoras del(a) docente y el aburrimiento y la rutina de la copia desaparecen.

### **Algunas estrategias para poner en práctica en el aula**

Desde ese punto de vista, infinidad de estrategias se pueden utilizar para incentivar al niño, la niña, al joven y al adulto hacia la lectura y la escritura, entre ellas están:

- **Las predicciones**, realizadas desde el título del libro para que niños, niñas, jóvenes y adultos supongan

- qué tipo de situaciones y personajes pueden encontrar y cómo va a finalizar el cuento.
- **La formulación de preguntas del tema o título propuesto.** Un(a) estudiante la formula y los(as) demás responden a medida que se lee el cuento o el tema. Alternar los(as) estudiantes en este juego para darles oportunidad de participar. La pregunta debe considerarse como un motor que impulsa al(a) estudiante a conocer, a comprender el mundo y a comprenderse a sí mismo como integrante del mundo. Esas preguntas son importantes porque en ellas se encierra el punto de partida del trabajo investigativo porque:
    - Llevan al(a) estudiante a interesarse por descubrir.
    - Muestran de alguna forma cuáles son sus preocupaciones y sus creencias.
    - Son en sí mismas, el punto de partida para generar situaciones, con el fin que el(a) estudiante abandone su heteronomía y se convierta en un ente autónomo con respecto a las concepciones del mundo. Una pregunta no es solamente una afirmación con signo de interrogación. Una pregunta es el deseo de saber algo. Le permiten al(a) estudiante encontrar contradicciones en algunos aspectos de los que tiene el(a) docente.
  - **Las lecturas de fábulas hacen que los estudiantes:** fomenten el hábito de descubrir quién hace trampa, cuál es el más astuto y por qué, quién pasa por el más tonto y qué aprendizaje tiene al reconocer su ingenuidad, cuál es la moraleja o enseñanza que deja, entre otros.
  - **La lectura recreativa:** que se relacionen con el proyecto del momento (Torres Perdomo, 1991: 65-75).
  - **La narración de cuentos de fantasmas y aparecidos,** de los mismos que guarda nuestro acervo nacional, cultural y regional. Mitos y leyendas: como la famosa llorona, los duendes, el hachero, entre otros.
  - **El juego en el aula:** con actividades placenteras donde se involucren contenidos, actitudes, procedimientos y los valores respectivos (Torres et al., 2005).
  - **Dramatizaciones:** para mejorar la expresión oral, para descartar el miedo escénico, es decir, darle seguridad en todo lo que dice y hace.
  - **Transformar cuentos:** un cuento que le haya gustado al grupo se puede transformar cambiando las palabras por otras contrarias o semejantes hasta llegar a un título distinto escogido por ellos(as), pero eso sí, que sea coherente y atractivo, los personajes y las situaciones también deben tener papeles y aspectos que no distorsionen el título. Allí lo más importante es que los(as) estudiantes disfruten el momento de su creatividad donde la imaginación, el sueño, la fantasía, sin irrespetar la coherencia, la claridad y la secuencia salgan de su interior.

- **La evaluación:** justa, razonada y actualizada, donde se tomen en cuenta: nivel de conocimientos, claro está, intereses, necesidades, gustos por la lectura y la escritura, habilidades, destrezas, emociones, iniciativas, pero sobre todo el ritmo de aprendizaje que tiene, para no frustrarlo(a) en todo aquello que está comenzando a superar y que muchas veces son sus miedos a no hacer y expresar lo que piensa, porque cree que está mal, es el culpable de no hacer nada. Esos miedos coartan y reprimen ese avance en el aprendizaje. Esta situación es producida bien, por el ambiente familiar, duro y represivo, bien, por un(a) docente con poca vocación de servicio, poco amor al trabajo, por creer que tiene todo el conocimiento en sus manos y/o por desconocimiento de los rasgos personales de cada uno, por eso "riega la semilla en todo el barbecho" para que la recojan los más inteligentes y los demás, que esperen para los próximos años.
- **Cuentos mínimos:** (Robledo et al., 1998:41). Los cuentos mínimos son cuentos de nunca acabar.
- **Descifrando códigos:** sirven para activar la percepción, puesto que cada figura -dibujo, palabra, sílaba o letra- se constituyen en una nueva palabra, para redactar frases u oraciones.
- Jugando con la imprenta. Poemas con una sola rima. Cuaderno de anécdotas. El registro escrito. La plancha de yeso. Poemas de una

sola rima. ¿A qué se parece? Las veladas.

Otras Áreas que facilitan o estimulan el razonamiento para la formación de lectores(as) y escritores(as) noveles:

- **Establecer inferencias de un texto.**

Ejemplo: el sábado por la tarde, Francisco José ha jugado con todos los carritos. Ninguno le llama la atención ya. En la televisión pasan una película que ya vio. La abuela cuando él le pide un cuento le repite el mismo otra vez. Sus amigos le proponen jugar trompos o metras, pero ninguno le interesa. Francisco José quiere conocer cosas nuevas. Un niño así necesita un aula activa donde las sorpresas que descubra cada día satisfagan ese aburrimiento.

¿Cómo se sentía el niño ese sábado?

Interesado- triste- entusiasmado - aburrido.

- **Detectar causas**

Ejemplo: En todas partes el agua que viene por el servicio de aguas o hidroandes, viene muy cargada de cloro. La señora Minerva mandó a su hijo a comprar una botella grande de agua mineral. ¿Por qué le pidió agua mineral y no otra cosa?

- **Encontrar absurdos en una historia**

Ejemplo: La señora Emma manda a su hija más pequeña, Nazareth -de cinco años aproximadamente- que encuentre en la biblioteca un libro relacionado con las enfermedades tropicales y la Biblia. El(a) estudiante no sólo debe percatarse del hecho absurdo, sino también explicar ¿Por qué?

• **Aparear historias en base a moralejas comunes**

Se entregan cuatro historias breves a Francis y Franyely para que las lean, luego, se le dan otras cuatro. Cada una de las primeras tiene una moraleja común con la segunda. A medida que las lee deben aparearlas de acuerdo con esa moraleja. Una vez leídas se le dan las moralejas para que las cotejen y para que las ubiquen debajo de ellas. Esta actividad lo incursiona en el aprendizaje de la moraleja o enseñanza que tiene la historia.

• **Prever reacciones o respuestas**

Elena Montserrat viajó a Europa a visitar a los abuelos, con permiso de sus padres, pero al llegar al aeropuerto notó que se le había olvidado la libreta de direcciones. Necesitaba con urgencia esa dirección de los abuelos.

¿Cómo haría para conseguirla?

• **Establecer moralejas en una fábula**

La cigarra y las hormigas

Tomado de fábulas de Esopo. Traductor Francisco Pelayo Briz (s.p.i.)  
Moraleja

---

---

---

*Si quieres comer, trabaja. No creas que los demás son tus esclavos*

---

---

---

---

• **Redactar adivinanzas**

Se pide a los estudiantes que mencionen las características de un animal, fruta o planta y con ellas armar la adivinanza.

1. El cambur o el plátano: es verde o maduro, tiene manos y dedos.
2. La piña: tiene ojos, una corona y muchas espinas.
3. El ajo: tiene cabeza y dientes.
4. El gallo: tiene una cresta roja, espuelas y canta.

1. Tiene manos y no es gente  
Sin uñas, pero con dedos  
Verdes o amarillos siempre  
Te los comes sin enredos.

2. Lleva corona y no es reina  
Y ojos por todito el cuerpo  
Con sus espinas se peina  
Y te rasguña ¿No es cierto?

3. Los dientes como cabeza  
Juntos y bien apiñados  
Te sazonan con presteza  
La carne, el caldo y pescado.

4. Tiene una cresta muy roja  
Que le sirve de sombrero  
Espuelas bien afinadas  
Que te hacen agujeros.

(Torres P., 1993: p. 15-18).

• **Redactar charadas**

En primer lugar se busca una palabra para des componerla en sílabas. Una vez descompuesta se usa cada una o se complementan para formar otra palabra, por ejemplo: **Barcelona**. Sólo al comenzar el aprendizaje de la charada se le dice la palabra. Después la descubre el(a) estudiante. Eso sí depende del nivel de cada uno:

### Conclusiones

El(a) docente creativo(a) y siempre dispuesto a atender las expectativas, exigencias, necesidades, intereses, capacidades, diferencias individuales, ritmo de aprendizaje y otros, debería saber que necesita:

- Planificar actividades que estimulen el aprendizaje de niños, niñas, jóvenes y/o adultos con el fin de evitar el aburrimiento.
- Tomar en cuenta intereses y expectativas al planificar la clase.
- Tomar en cuenta las diferencias individuales para no herir susceptibilidades.
- Conocer las necesidades, limitaciones que tiene cada uno(a) para que el aprendizaje se convierta en significativo y no sólo en "horas nalga."
- Establecer diferencias entre el(a) estudiante lento(a) y el(a) veloz, esperar y/o traer planificada otra actividad relacionada con el tema para que la cumpla este(a) último(a).
- Dar la importancia debida a la lectura, la oralidad y la escritura para afianzar el progreso de cada uno.
- Reconocer que cada uno encierra un cúmulo de experiencias previas en su haber académico y personal.
- En fin, llenarse de creatividad e iniciativa porque un(a) docente responsable no escatima esfuerzos al cumplir con su quehacer educativo.

### Referencias Bibliográficas

BARQUERO, R. (1999:27, 1999:42-43). **Vigotstky en el aprendizaje escolar**. Argentina, Aique.

- BECERRA CANO, N. et al. (1993:36-37, 43). **Los niños investigadores y la obra documental**. Santafé de Bogotá: Procultura-Cerlalc.
- ENRÍQUEZ, E. et al. (2000:7). **Algunas consideraciones sobre lengua escrita, planificación y evaluación**. Caracas: Fundalectura. Biblioteca Nacional.
- ESOPO. Fábulas (s.p.i.)
- INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO (1962:50).
- MOLINA GARCÍA, S. (1981:80-81). **Enseñanza y aprendizaje de la lectura**. Madrid, Cepe, S. A.
- PADRÓN AMARÉ, O. (2000:12-13, 2000:17). **En torno al lenguaje y su significado**. Caracas: Fundalectura. Biblioteca Nacional.
- PROUST, M. (1975:357-358). **Los Placeres y los Días**. Madrid: Alianza.
- ROBLEDO, B. H. et al. (1998:146-149, 1998:41). "Por una escuela que lea y escriba". En: **Ideas para crear y recrear**. Bogotá. Colección Los libros del Taller.
- SÁBATO, E. (Dir. Literario) (1957:75-76). **Nuestro Universo maravilloso**. Volumen I. Buenos Aires: Codex, s.a.
- TORRES, C. M. et al., (2005). **El juego como estrategia de aprendizaje en el aula**. En: [http://www.saber.ula.ve/cgiwin/be\\_alex.exe?](http://www.saber.ula.ve/cgiwin/be_alex.exe?)
- TORRES PERDOMO, M. E. (1991:65-75). **Literalidad en la educación básica**. Mérida, Consejo de Publicaciones de la ULA.
- TORRES PERDOMO, M. E. (1993:15-18). **La candidez de un niño**. Mérida: Consejo de Publicaciones de la ULA.
- TRUJILLO, L. (1964:20). **Técnica de la enseñanza en la escuela primaria**. Caracas: Tenerife.